

Denne fil er downloadet fra
Danmarks Tekniske Kulturarv
www.tekniskkulturarv.dk

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på www.tekniskkulturarv.dk/about

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til tekniskkulturarv@dtu.dk

Architektonische
Skizzen-Buch.
HEFT 154-165



25+



72 (084) Folio

S.t.f.

57-12-12-(B)

Jahrgang 1879. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CLIV.)

Inhalt:

- Blatt I. Dekoration des Sitzungssaales im Verwaltungsgebäude der Berlin-Hamburger Eisenbahn in Berlin. Architekten: **Gropius & Schmieden**, aufgenommen und gezeichnet von **A. Brosche**. (Die Dekoration gemalt von **Schaller & Meurer**.)
- II. Wohnhaus Böckmann bei Berlin. Ansicht. Architekten: **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.
 - III. Dasselbe. Grundriß nebst Situation und Nebengebäude. Desgleichen.
 - IV. Thürbeschläge für Schmiedeeisen und Bronze. Entworfen und gez. von **C. Zaar**, ausgeführt von **Ed. Puls**.
(Siehe Heft 152, Bl. 4.)
 - V. Burg Gayen bei Meran in Süd-Tirol. Architekt: **Hugo Licht**. (Siehe Heft 151, Bl. 5. 6.)
 - VI. Treppen-Geländer im neuen Universitätsgebäude zu Kiel. Entworfen von **Gropius & Schmieden**, ausgeführt von **A. Klemm**, gez. von **C. Zaar**. (Material: Schmiedeeisen mit einzelnen Messingtheilen. Die Ständer sind Gufseisen.)

//

INDUSTRI-
FORENINGEN.



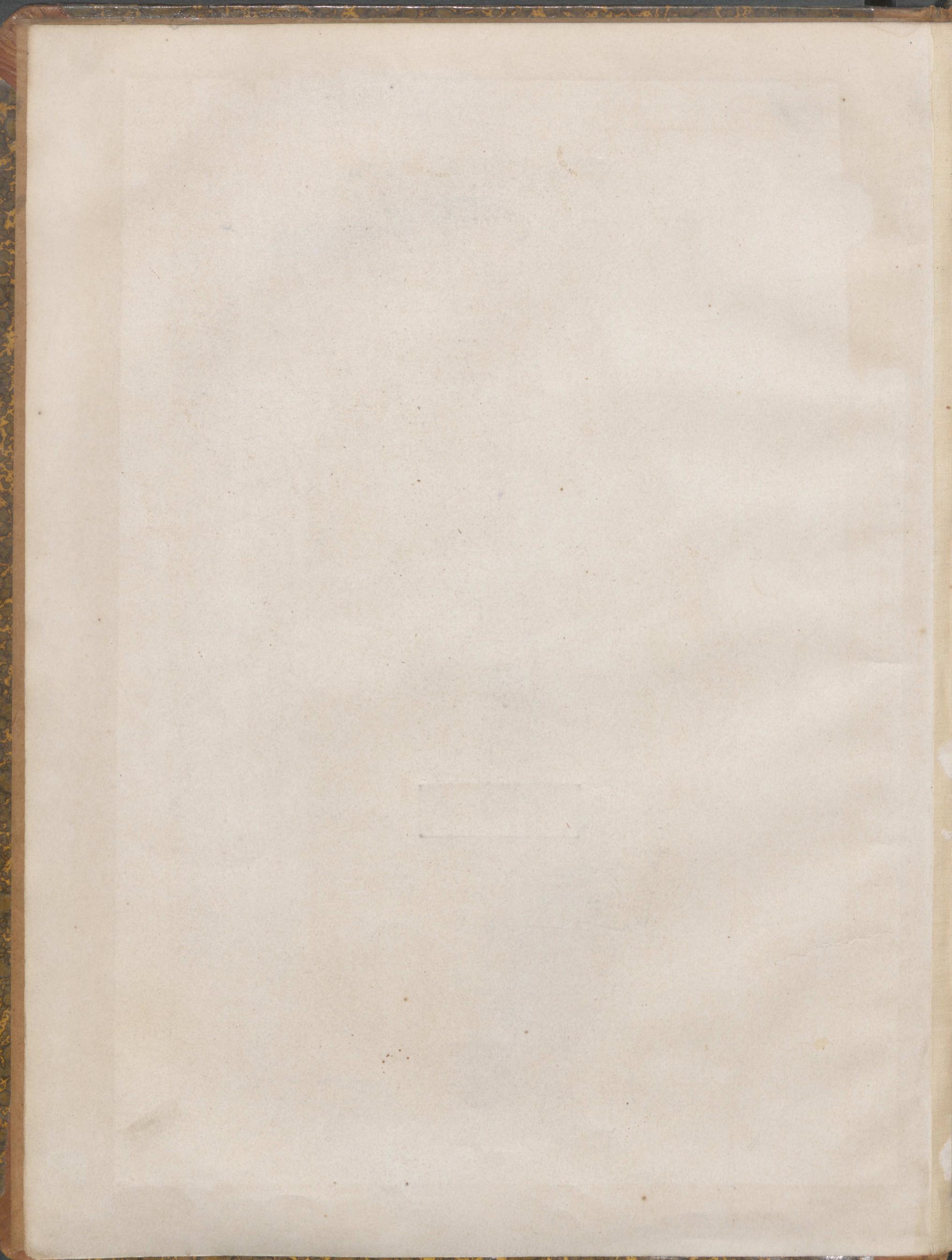
Arch: Gropius u. Schmieden aufgen.u.gez. A.Brosche.

Lith. Anst.v.W.Loeillet.

Die Dekoration gemalt v. Schaller u. Meurer

Dekoration des Sitzungssaal im Verwaltunggebäude der Berlin-Hamburger-Eisenbahn in Berlin.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.



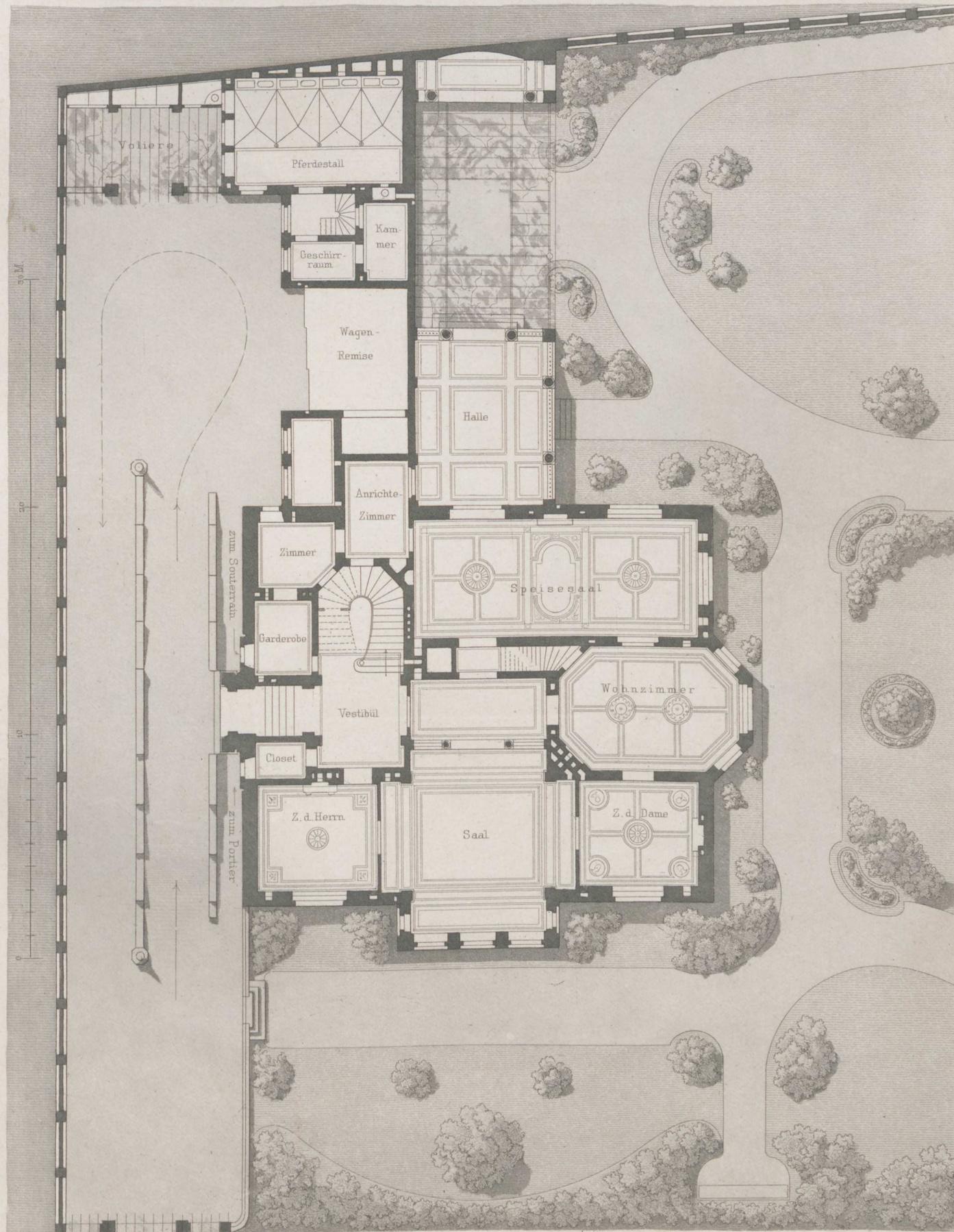


Ende u Büchmann Arch.
ges v C. Zaa.

Wohnhaus Böckmann bei Berlin.

Ernst & Korn Berlin.

Alex. Gebr. Ritter u. Regel.

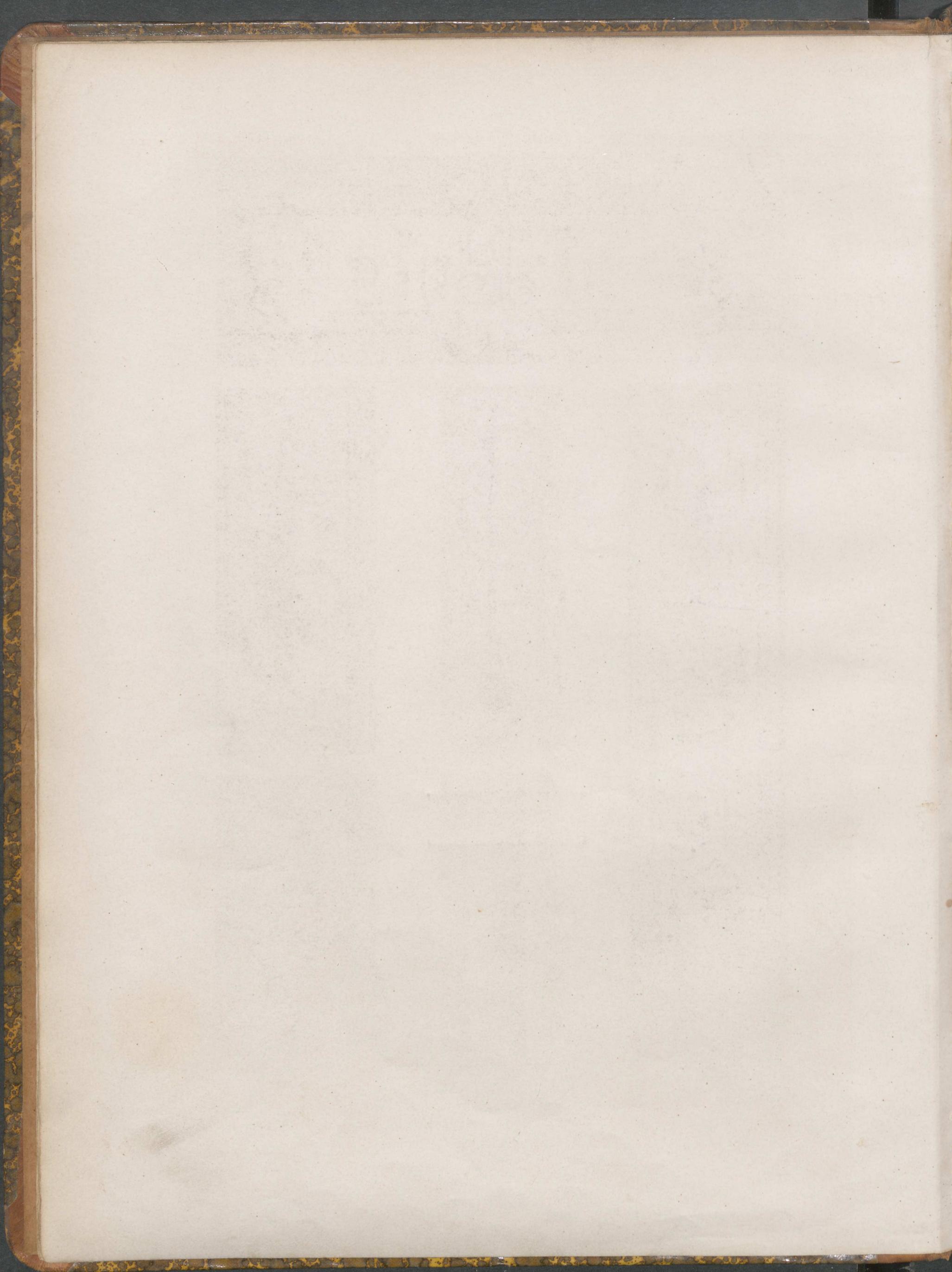


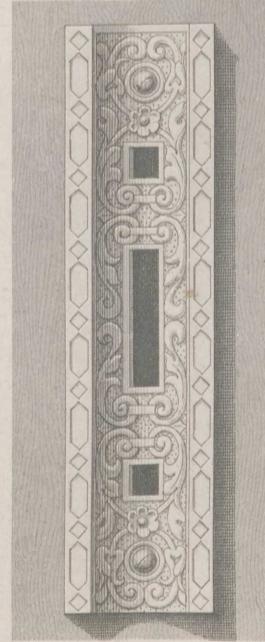
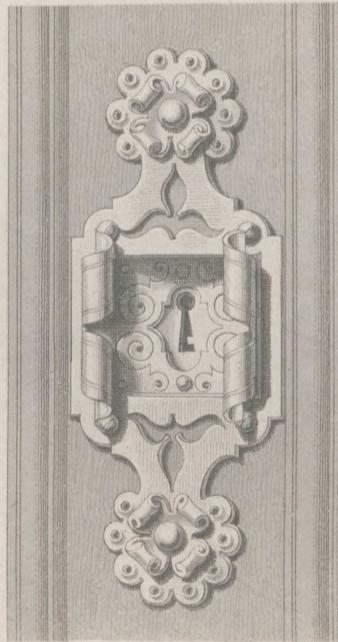
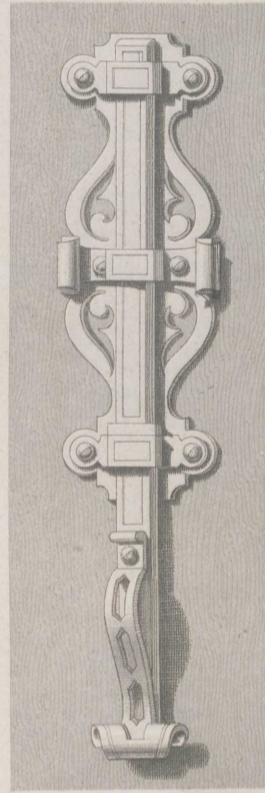
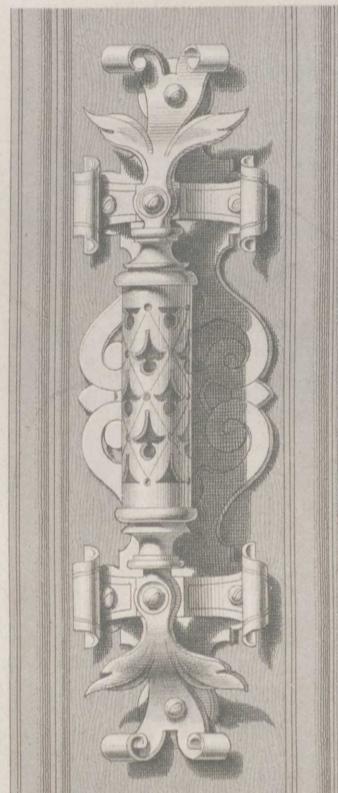
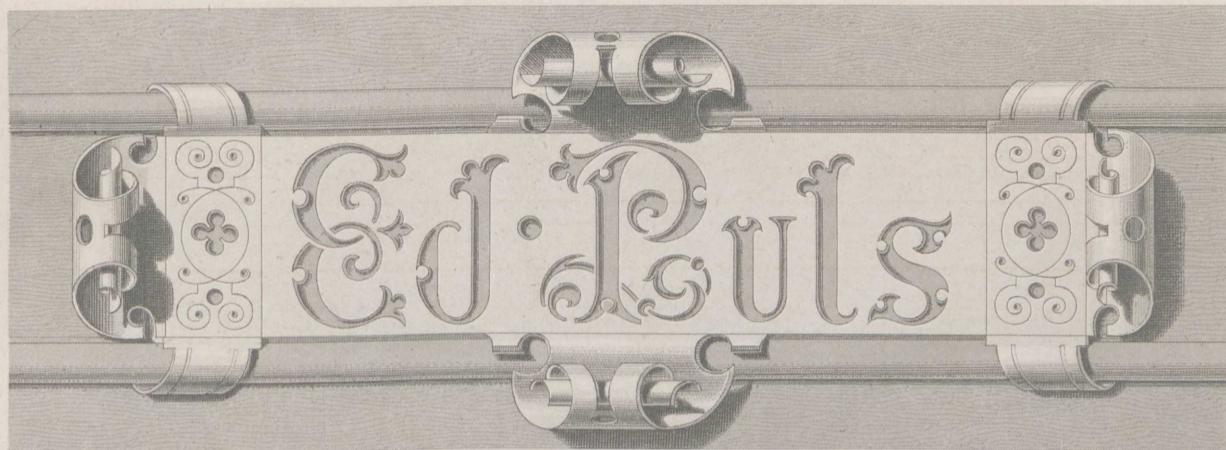
Ende u. Beckmann Arch. gez. von C. Zaar.

Wohnhaus Böckmann bei Berlin.
Grundriss nebst Situation und Nebengebäude.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Ernst & Korn, Berlin.





Entworfen u. gez. C. Zaar
ausgeführt Ed. Puls.

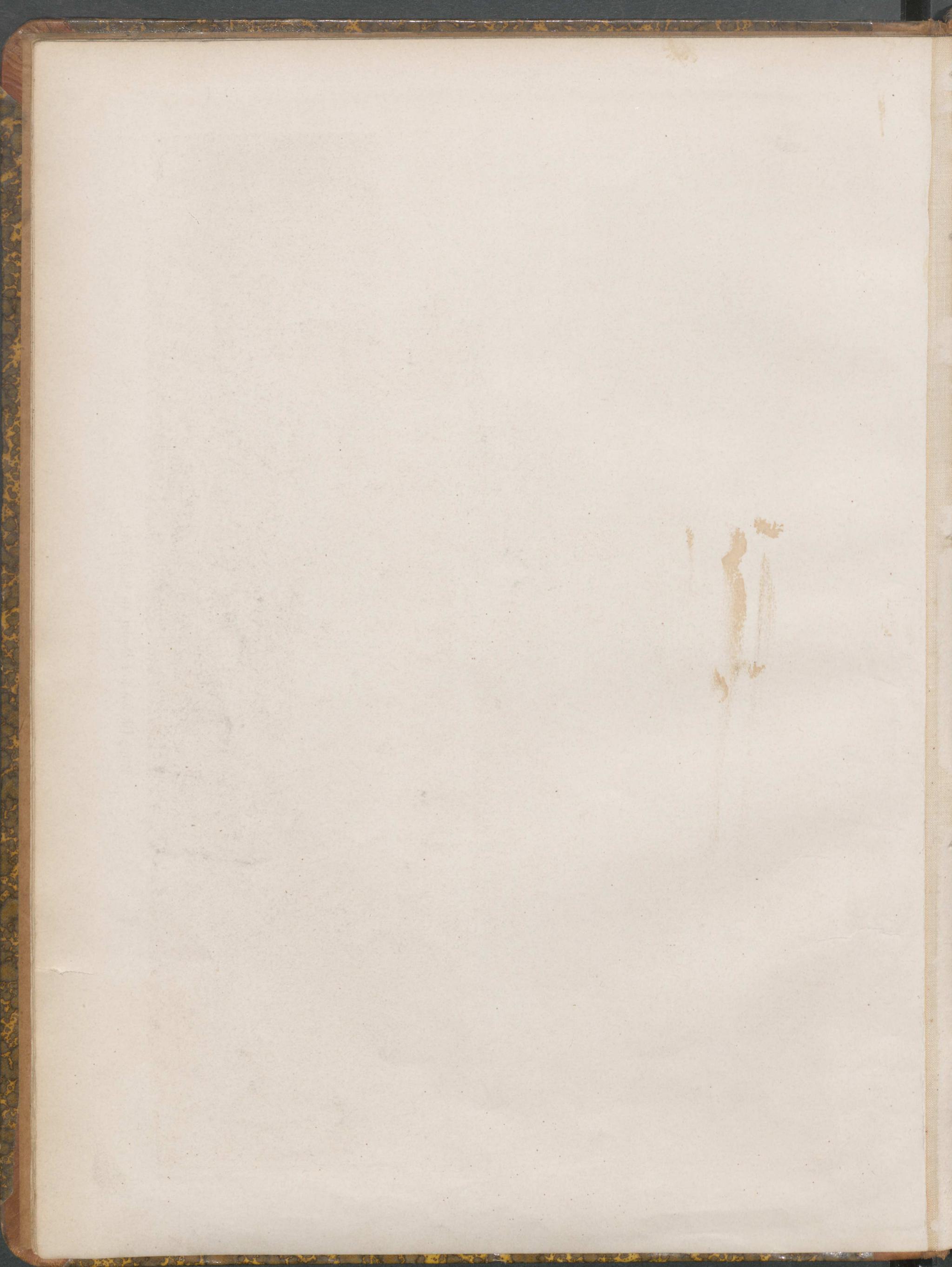
0 10 20 30 40 50 cm

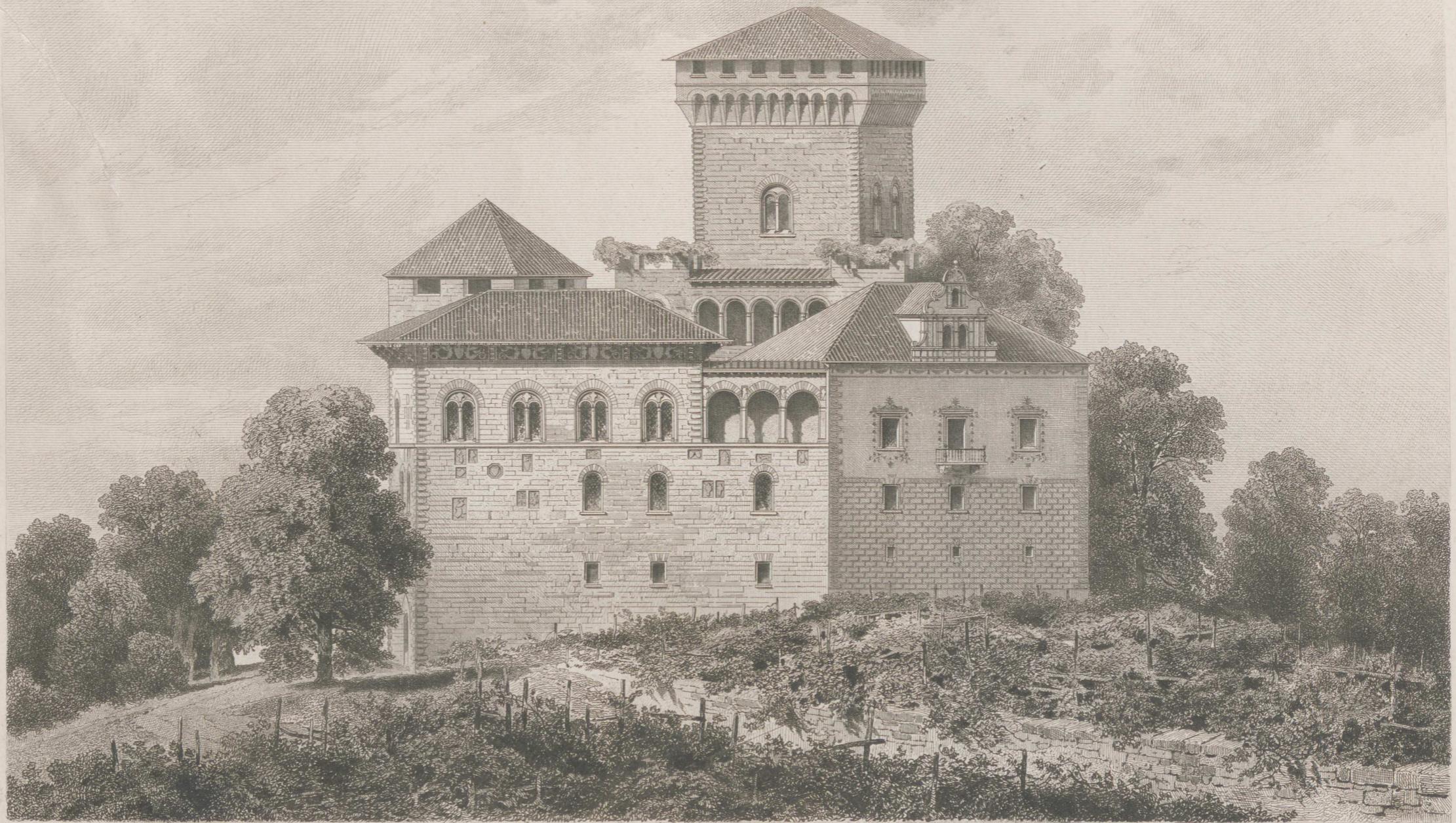
Thürbeschläge für Schmiedeeisen und Bronze.

Ernst & Korn, Berlin.

Deponiert

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.



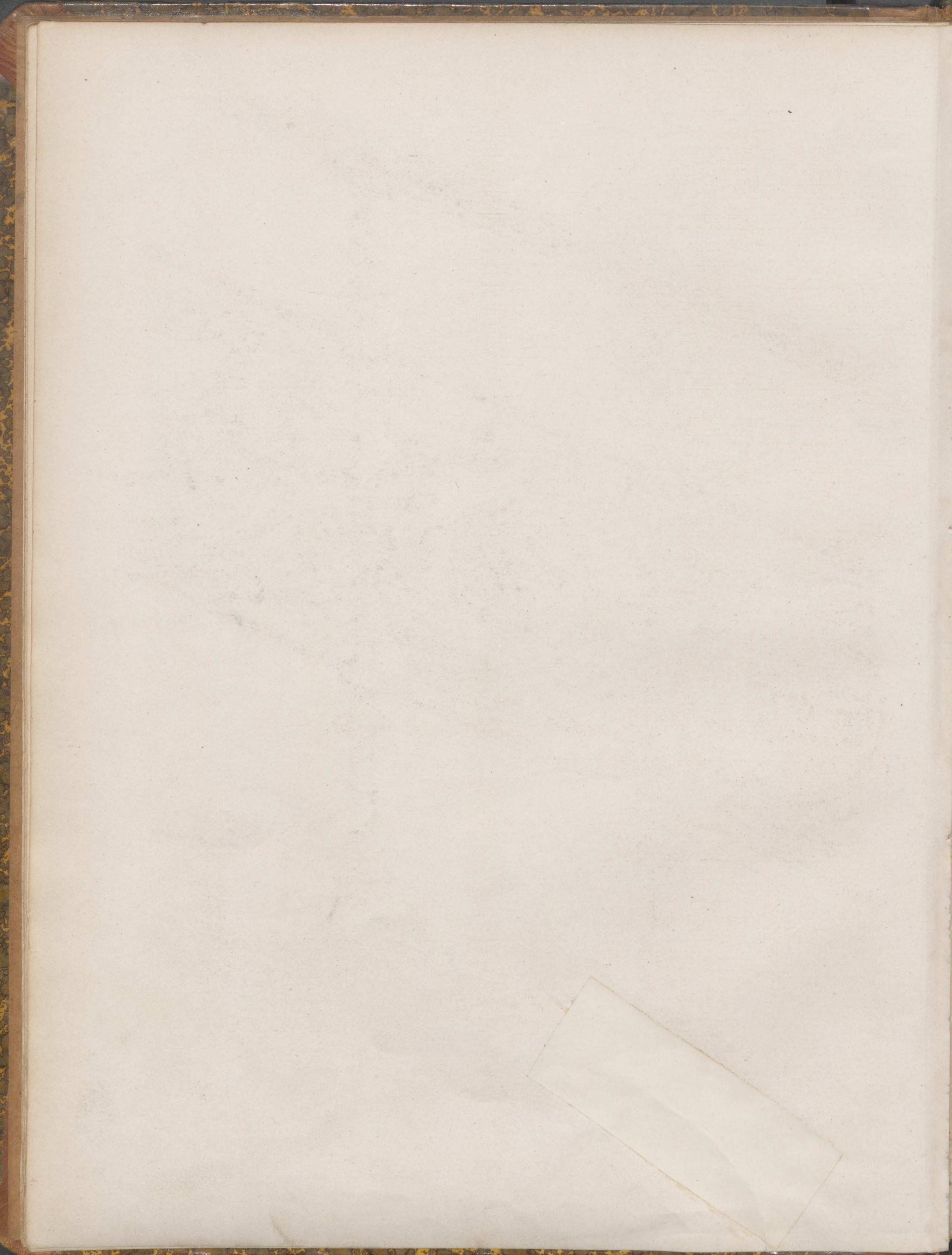


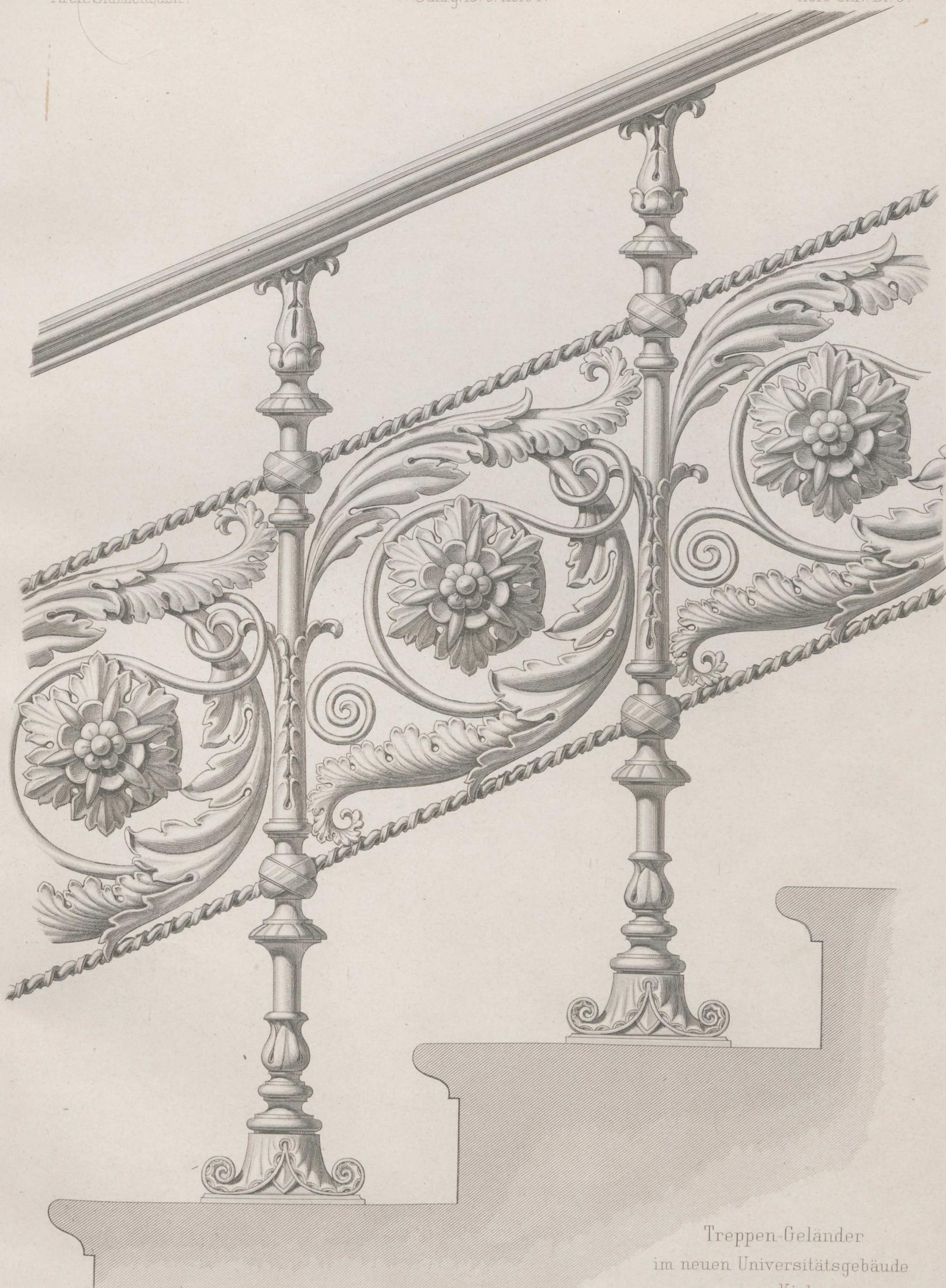
Hugo Licht Arch.

Burg Gayen bei Meran in Süd-Tirol.

Ernst & Korn. Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.
Geyer sc.





Treppen-Geländer
im neuen Universitätsgebäude
zu Kiel.

Jahrgang 1879. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CLV.)

Inhalt:

Blatt I. Mittelfeld der Decke vom Sitzungssaal im Verwaltungsgebäude der Berlin-Hamburger Bahn in Berlin.
Architekten: **Gropius & Schmieden**, aufgenommen und gezeichnet von **A. Brosche**. (Die Dekoration
gemalt von **Schaller & Meurer**.)

(Siehe Heft CLIV, Blatt 1.)

- II. Burg Gayen bei Meran in Süd-Tirol. Architekt: **Hugo Licht**. (Siehe Heft 151, Bl. 5. 6, Heft 154, Bl. 5.)
- III. Zwei Grabmonumente, ausgeführt für Herrn Benckisser in Pforzheim und für die Familie Pflüger in
Lörrach. Architekt: **Joseph Durm**.
- IV. Schmiedeeisernes Gitter um das Schiller-Denkmal in Berlin. Entworfen von **Kolscher**, aufgenommen und
gezeichnet von **A. Brosche**.
- V. Thürbeschläge für Schmiedeeisen und Bronze. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**, ausgeführt von **Ed. Puls**.
(Siehe Heft 152, Bl. 4, Heft 154, Bl. 4.)
- VI. Details und Grundriss zum Altar von Orcagna in or San Michele in Florenz. Aufgenommen und gezeichnet
von **C. Zaar**.

Juliengau 1830. Heft II.

(Der bauwisse Heile Oly.)

Einführung

Wissenschaft der Pflanzen von Südniedersachsen im Wissenschaftsgespanne des preußischen Reichs in Bremen
Akademische Gesellschaften, Akademie und Gesellschaft zu A. Broseus (die Disposition
derer zu den Gesellten zu Münster)

(siehe Heil. 17, Blatt 17)

Die Gesellschaften zu Südniedersachsen, Akademie und Gesellschaft zu A. Broseus (siehe Heil. 17, Blatt 9, Blatt 13, Blatt 15)
Naturforschungsgesellschaften, Akademien und die Fakultät in Bremen sind für die Fakultät Philologiae in
Lübeck, Akademie, Josephs-Dom zu

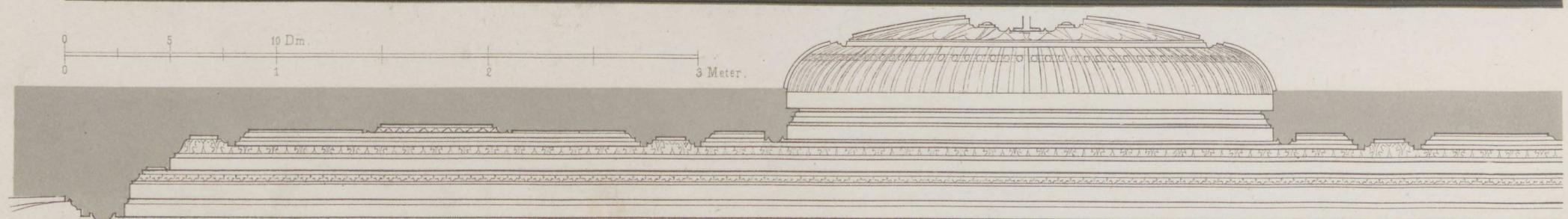
Geographie und Geologie, Physik und Mineralogie, Botanik und Zoologie zu Kiel, Schleswig-Holstein und
Bremen zu A. Broseus

Technische und praktische Studien zu den Gelehrten-Denkmalen in Bremen, Promotion zu Kiel, Schleswig-Holstein und
Bremen zu A. Broseus

Die Gesellschaften zu Südniedersachsen und Bremen, Akademie und Gesellschaft zu A. Broseus (siehe Heil. 17, Blatt 13, Blatt 14)

Die Gesellschaften zu Südniedersachsen und Bremen, Akademie und Gesellschaft zu A. Broseus (siehe Heil. 17, Blatt 13, Blatt 14)

Die Gesellschaften zu Südniedersachsen und Bremen, Akademie und Gesellschaft zu A. Broseus (siehe Heil. 17, Blatt 13, Blatt 14)



Arch: Gropius u. Schmieden, aufgen. u. gez. A. Brosche.

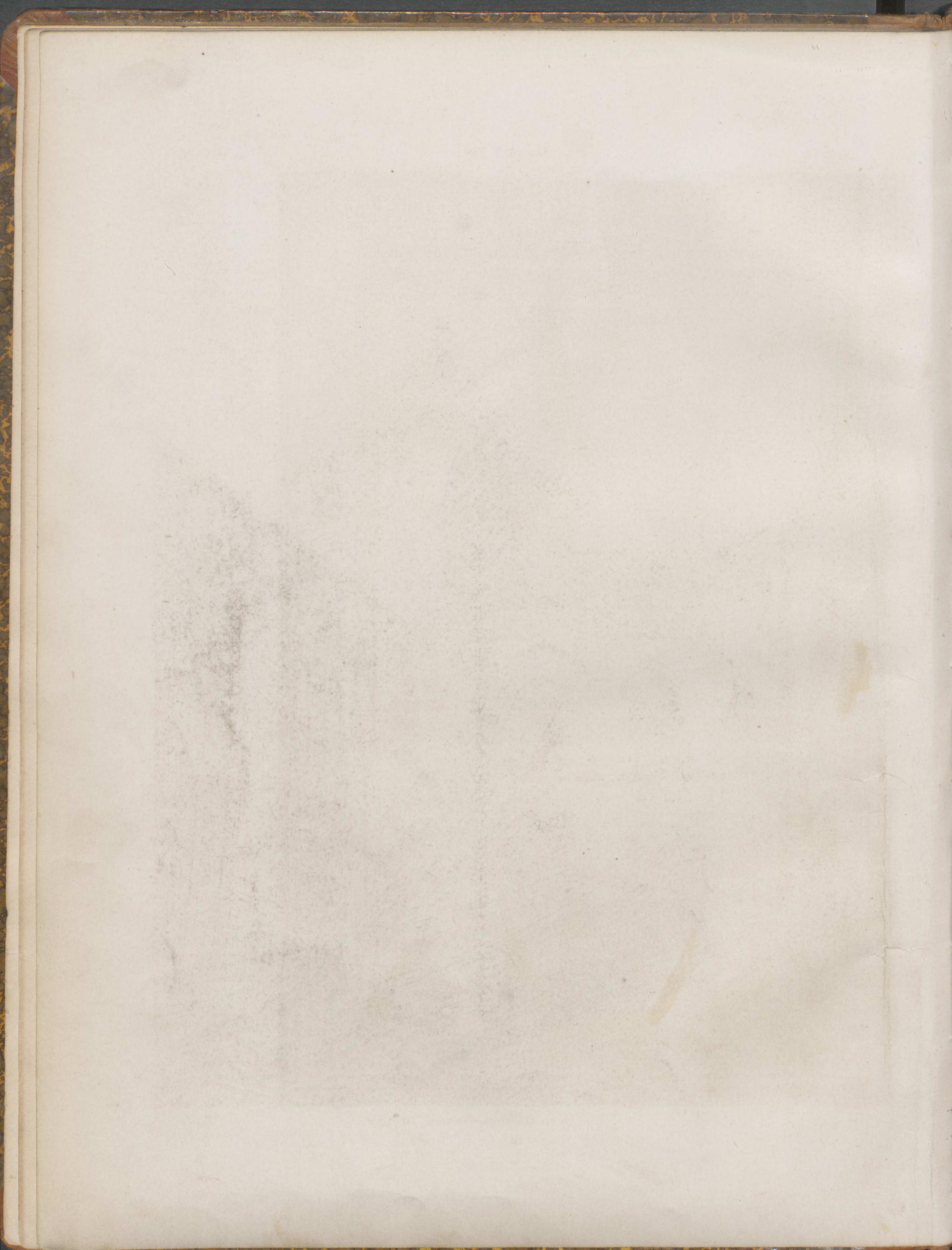
Lith. Anst. v. W. Loeillot.

Die Dekoration gemalt v. Schaller u. Meurer.

Mittelfeld der Decke vom Sitzungssaal im Verwaltungsgebäude der Berlin-Hamburger-Eisenbahn in Berlin.

[zu Heft CLIV Blatt 1.]

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.



Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1879. Heft II.

Heft CLV. Bl. 2.

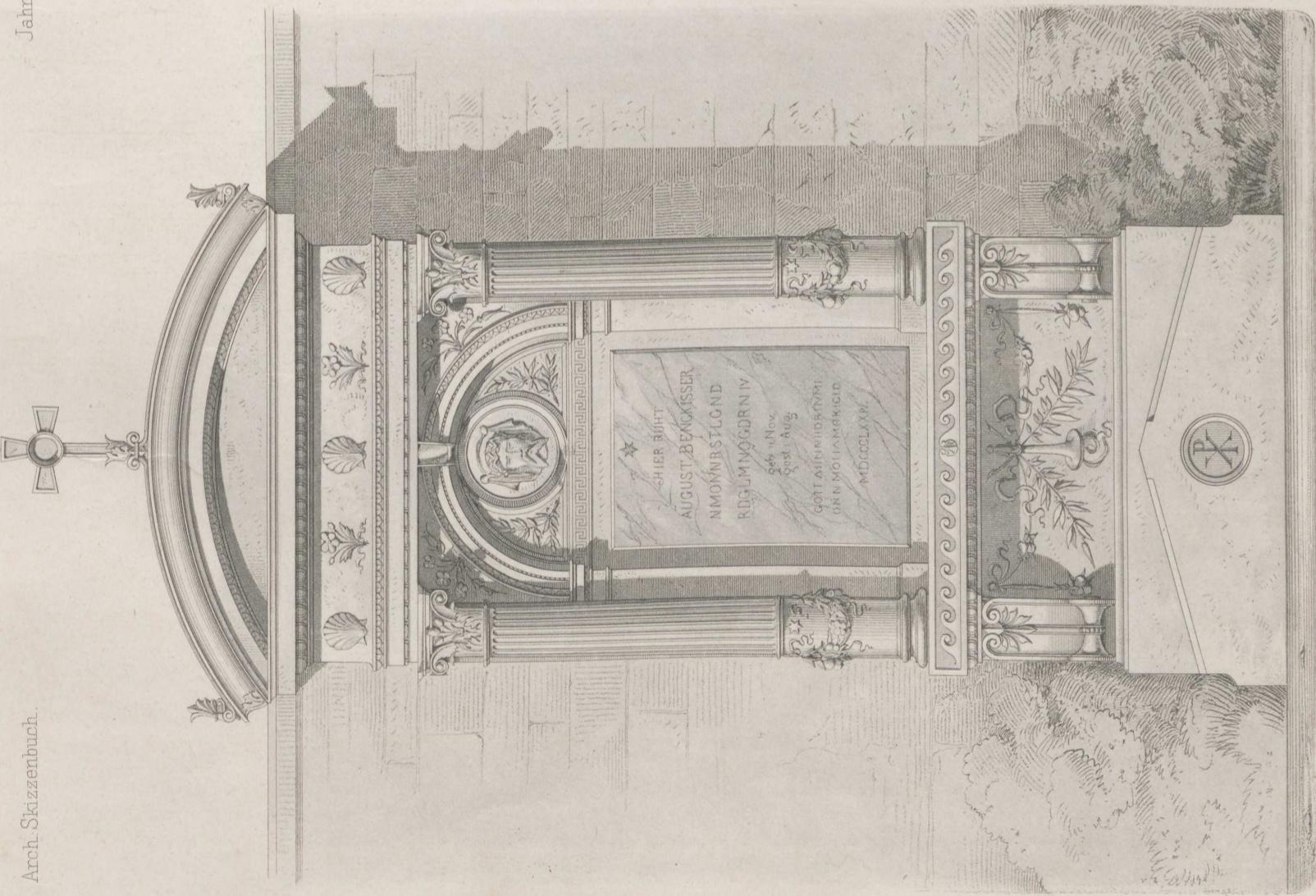


Hugo Licht. Arch.

Burg Gayen bei Meran in Süd-Tirol.
Hofansicht.

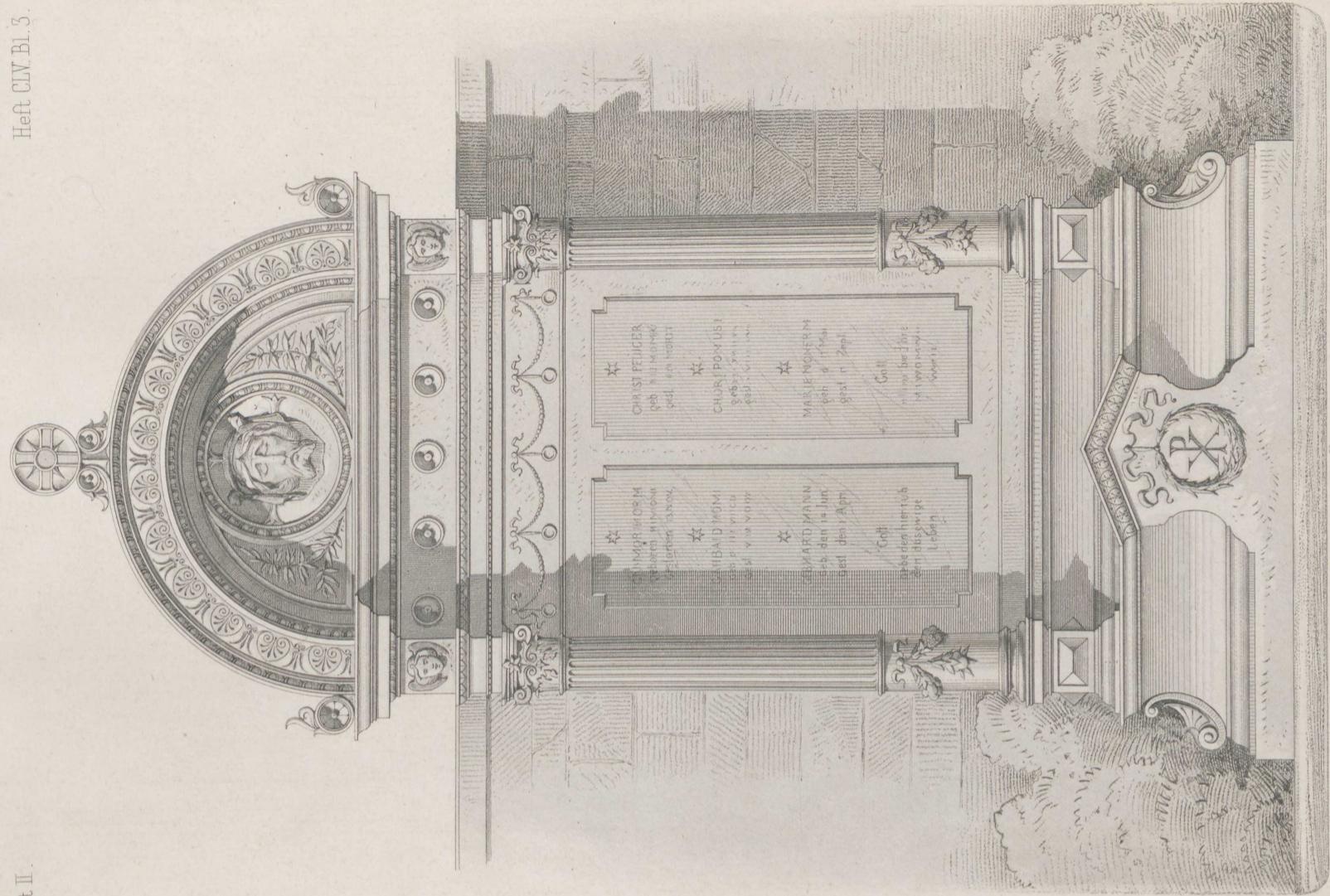
Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.
Geyer sc.

Ernst & Korn. Berlin.



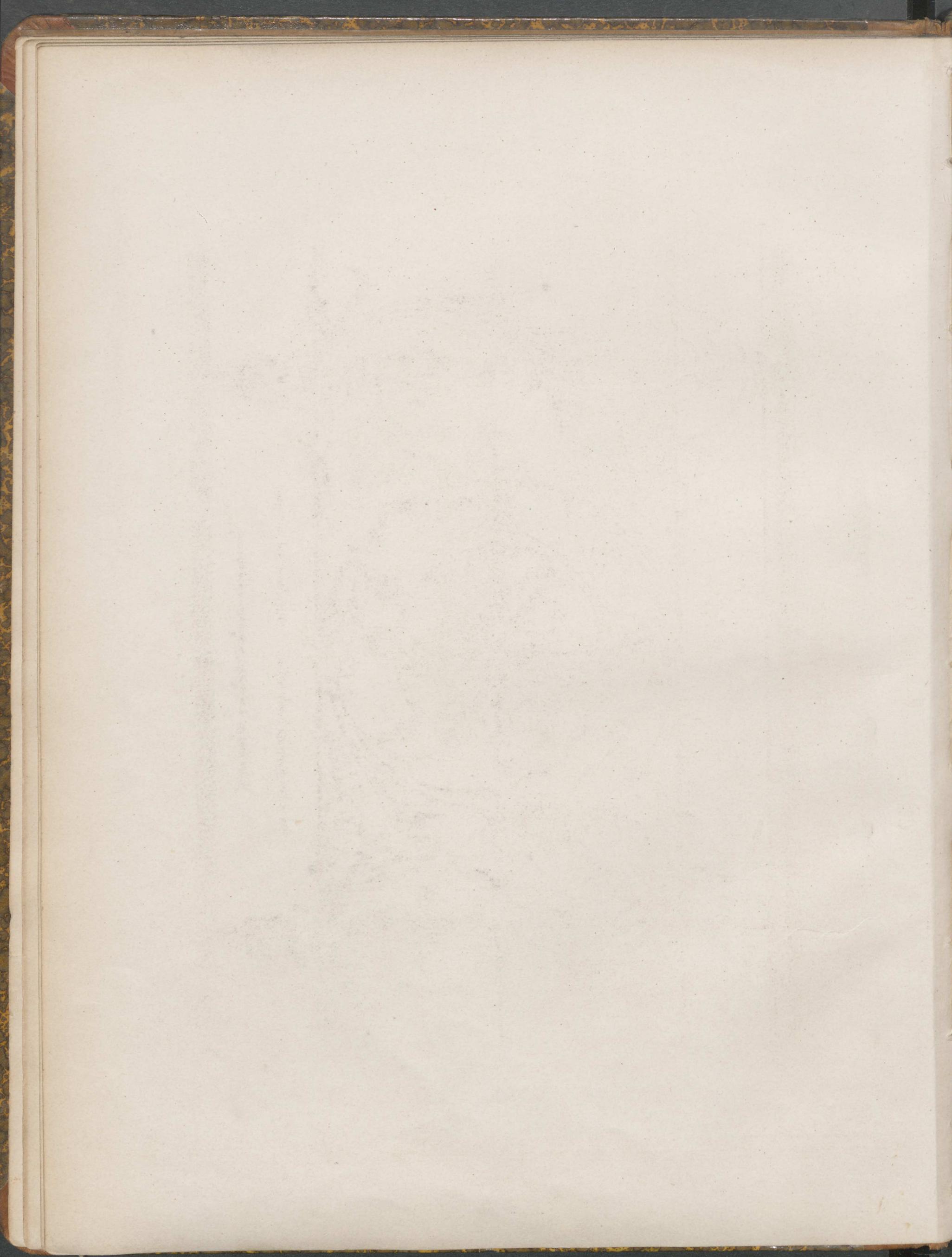
Grabmonument ausgeführt für Hrn. Benckisser in Pforzheim.

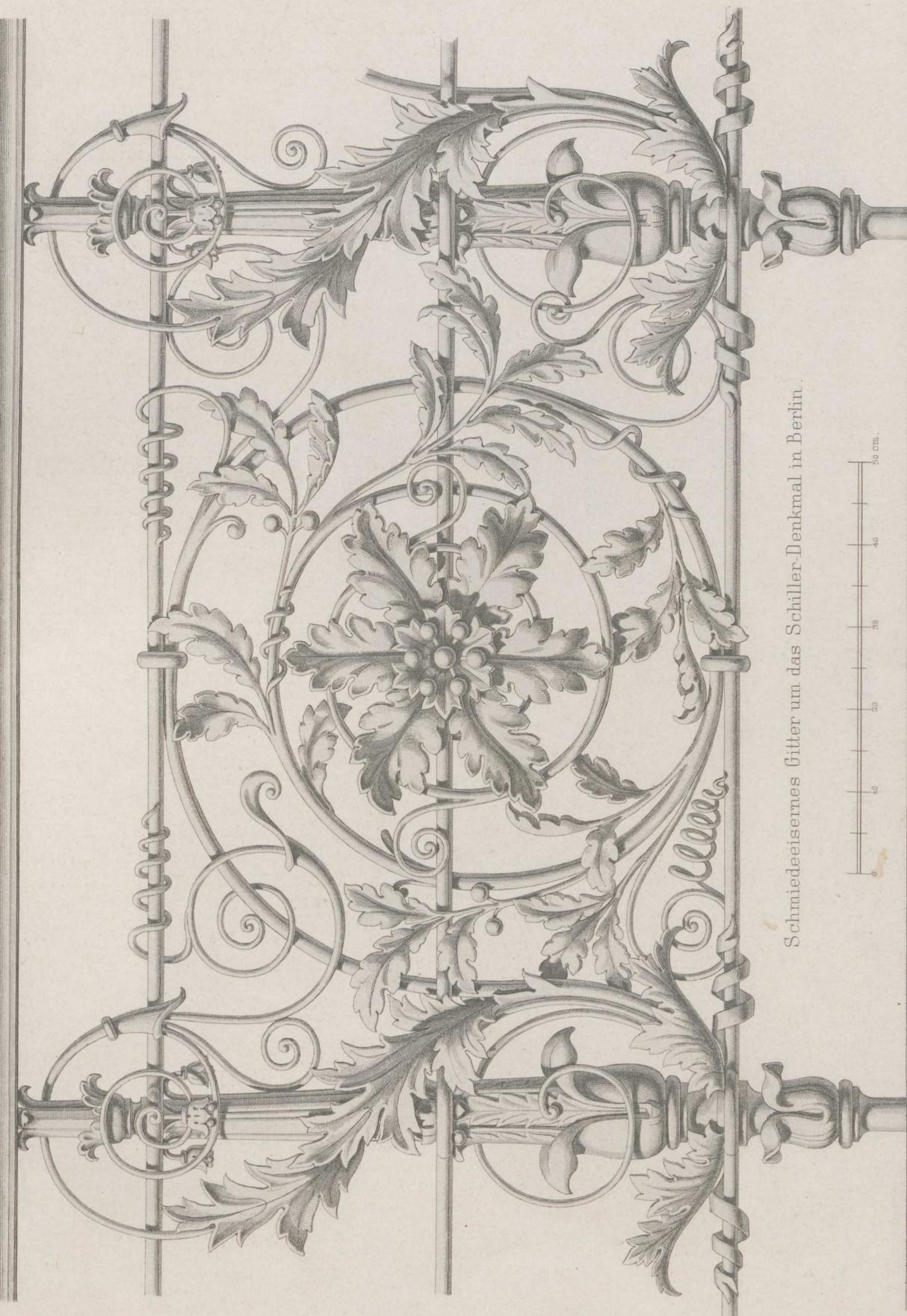
Ernst & Korn, Berlin.



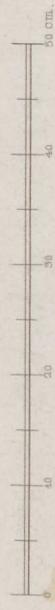
Grabmonument ausgeführt für die Familie Pfüger in Lörrach.

Ahr. Gebr. Ritter u. Ringel.





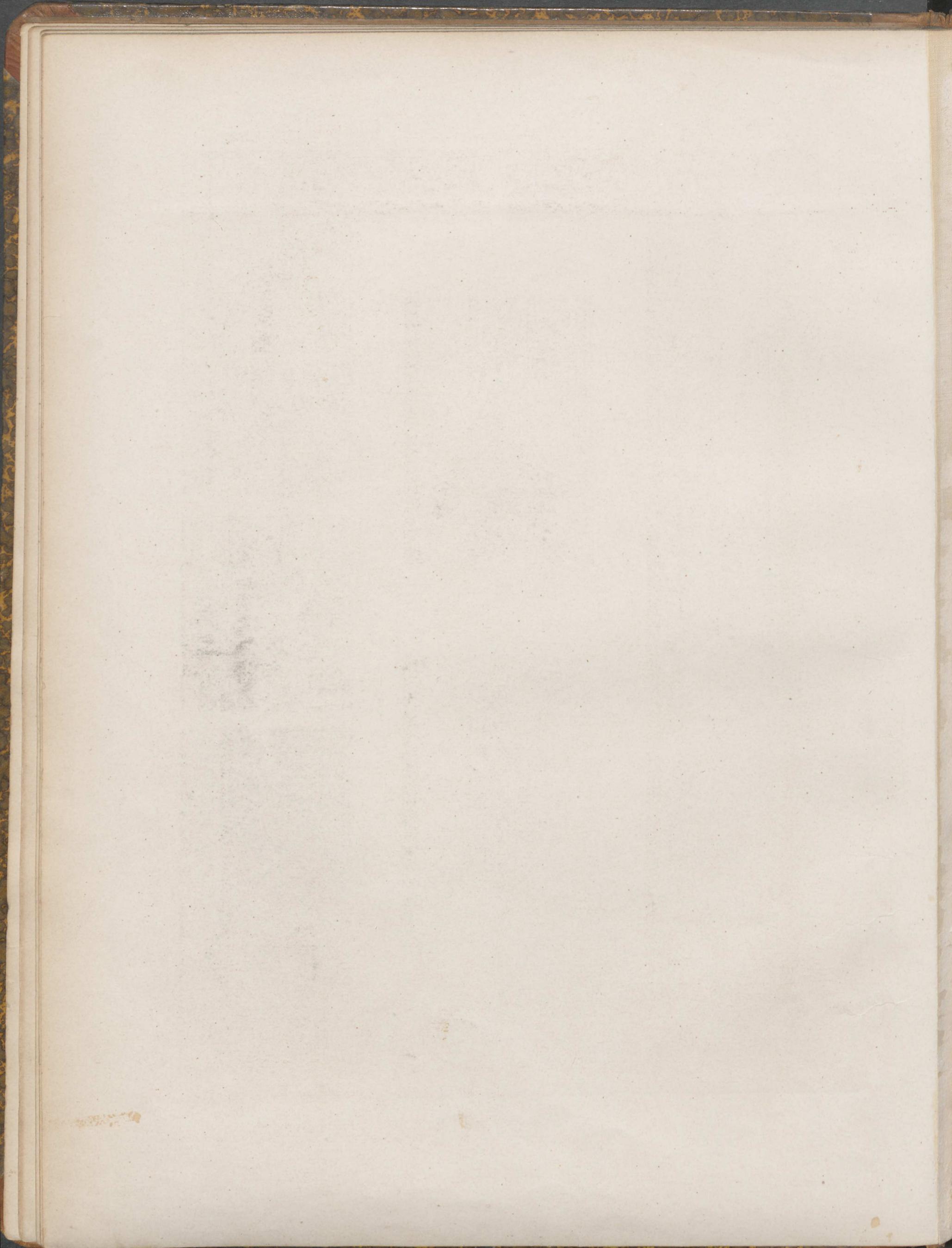
Schmiedeeisernes Gitter um das Schiller-Denkmal in Berlin.

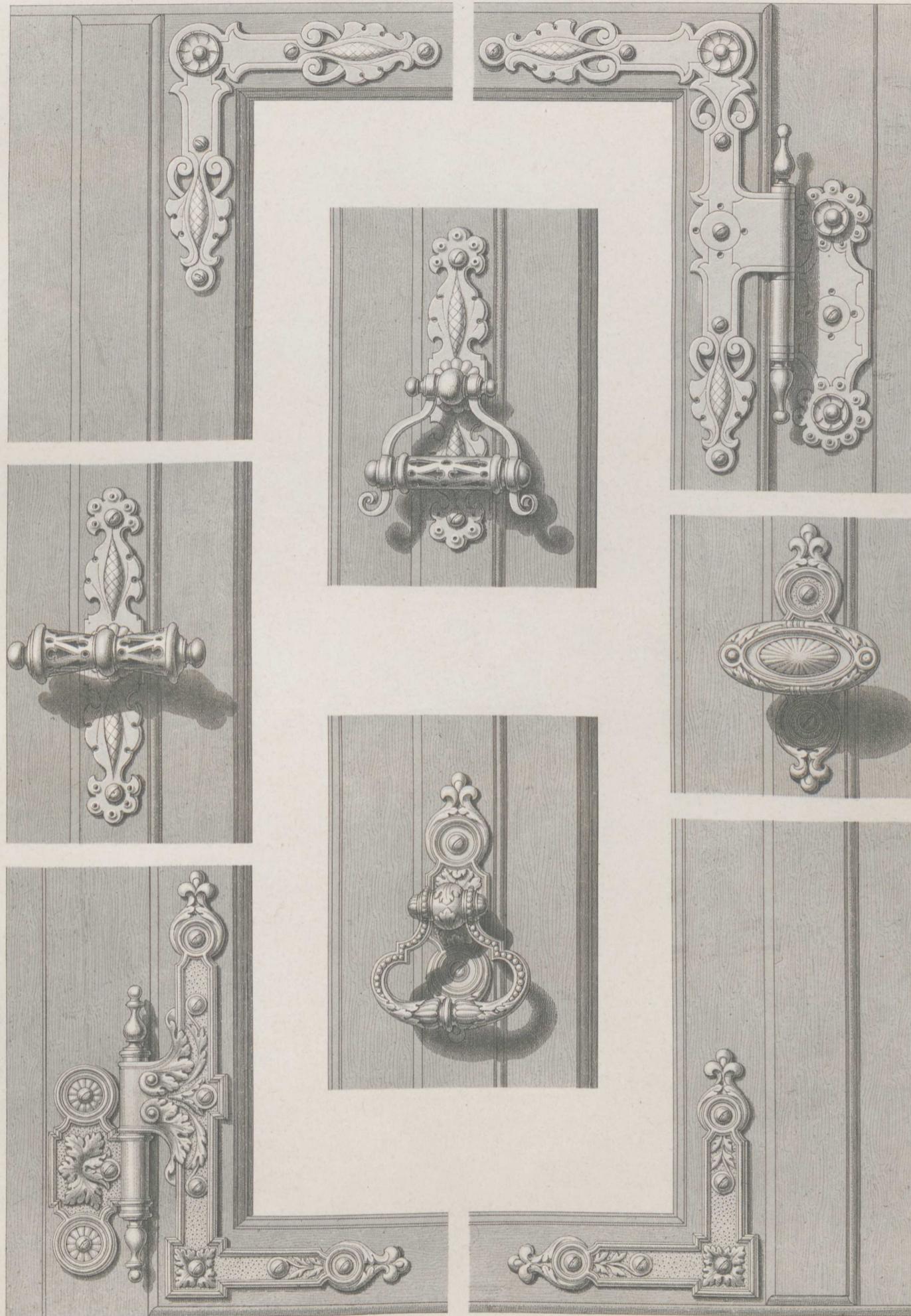


Entw. v. Kolnacher
aufgen. und ges. A. Brosche

Ernst & Korn, Berlin.

Attr. Gebr. Ritter u. Rügel
sc. Klippan.



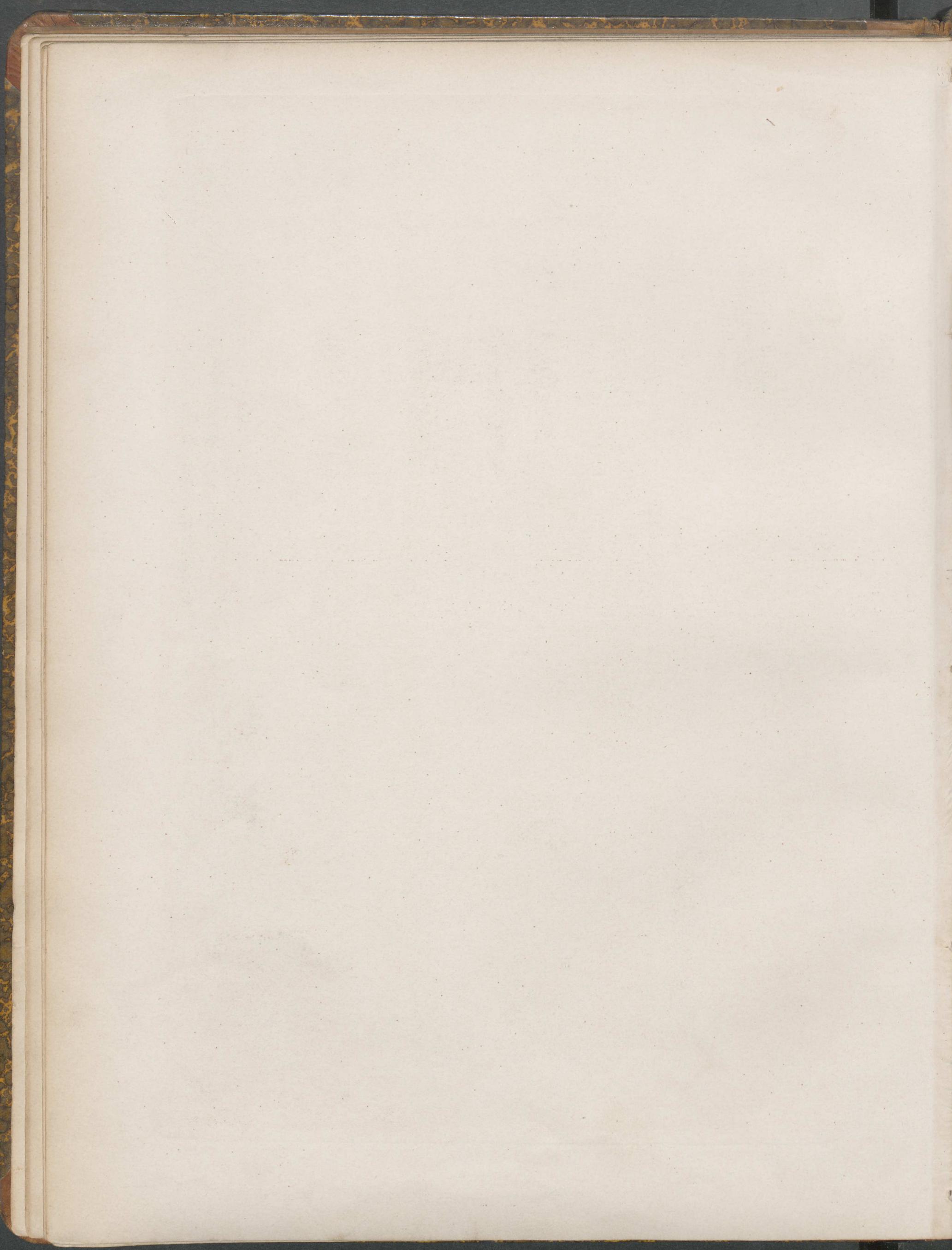


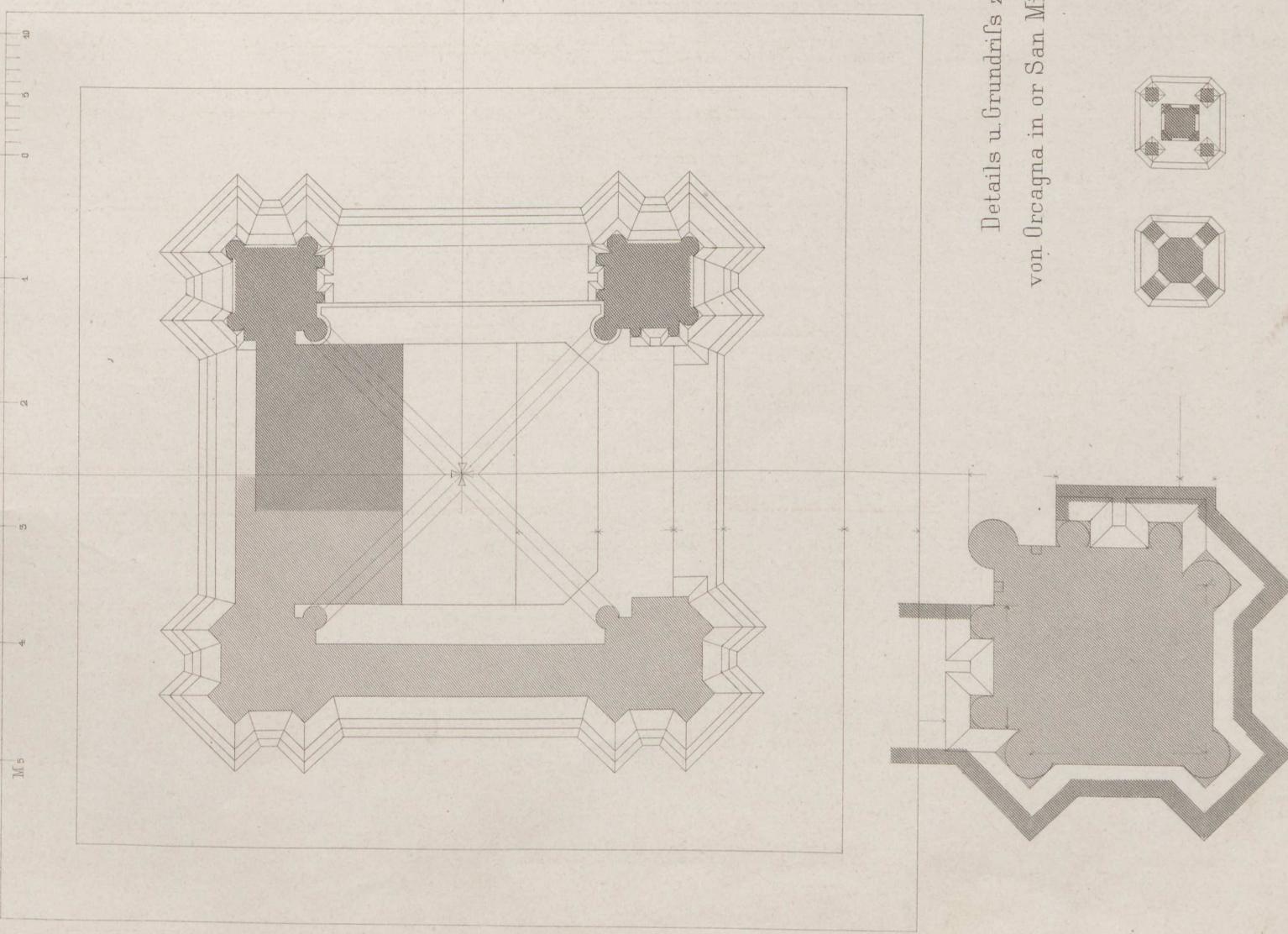
Entw. u. gez. C. Zaar
ausgeführt Ed. Puls.

Thürbeschläge für Schmiedeeisen und Bronze.
Depositi
Ernst & Korn. Berlin.

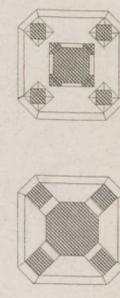
Atel. Gebr. Ritter u. Riegel
Klipphan sc.

0 10 20 30 40 50 cm.



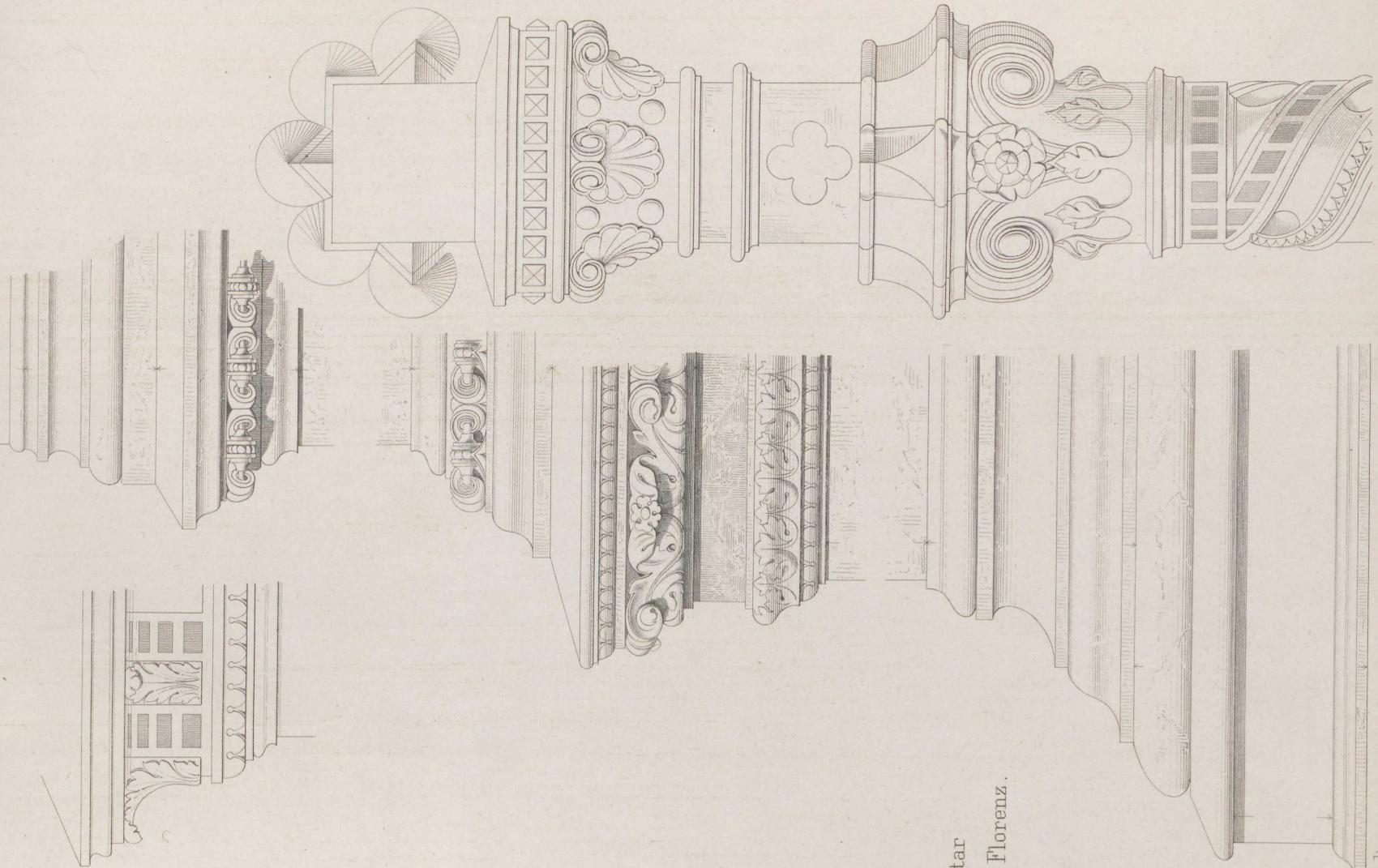


Details u. Grundriss zum Altar
von Orcagna in der San Michele. Florenz.

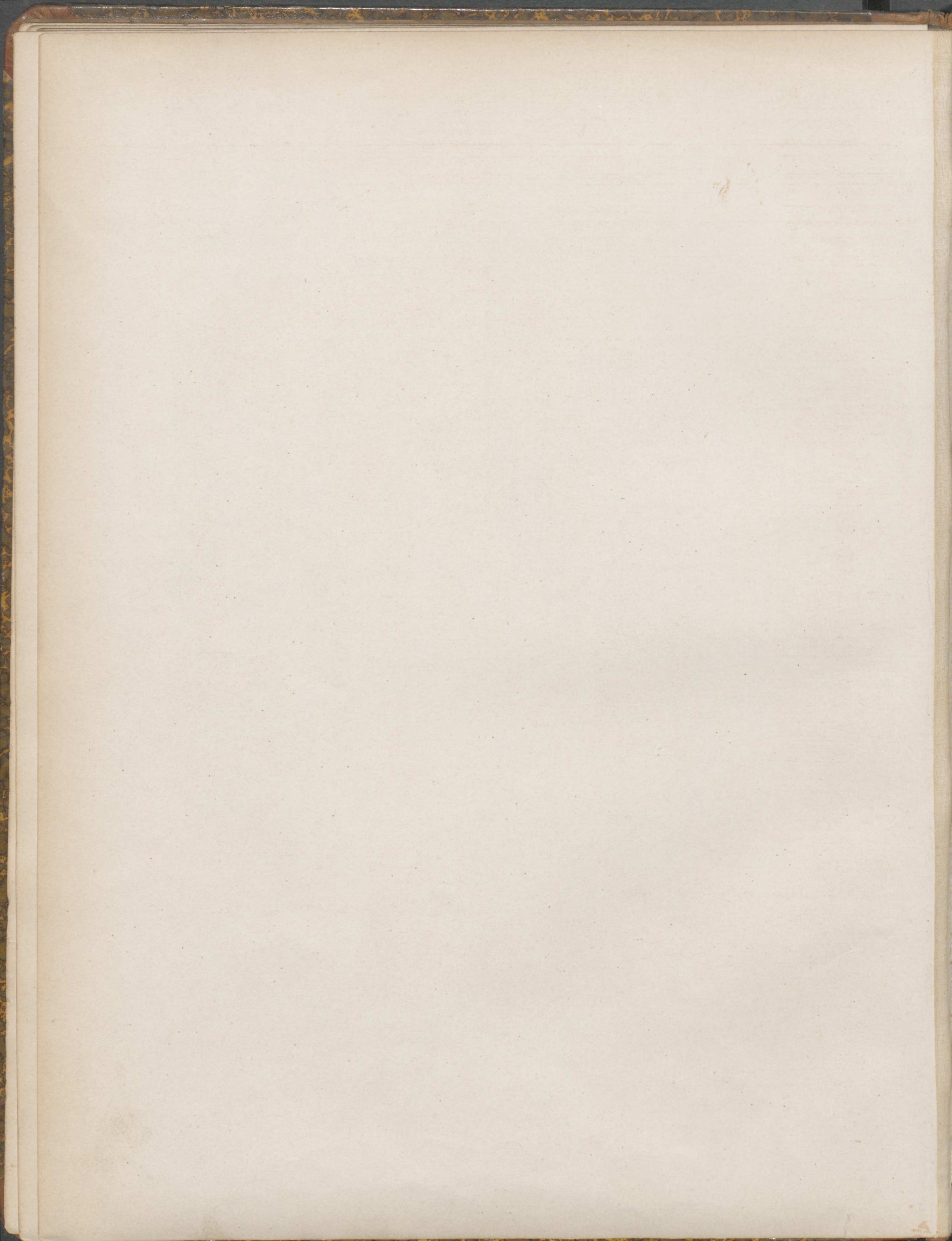


Anfagen. u. gezeichnet. C. Zaa.

Ernst & Korn. Berlin.



Ath. Gehr. Ritter u. Riegel.

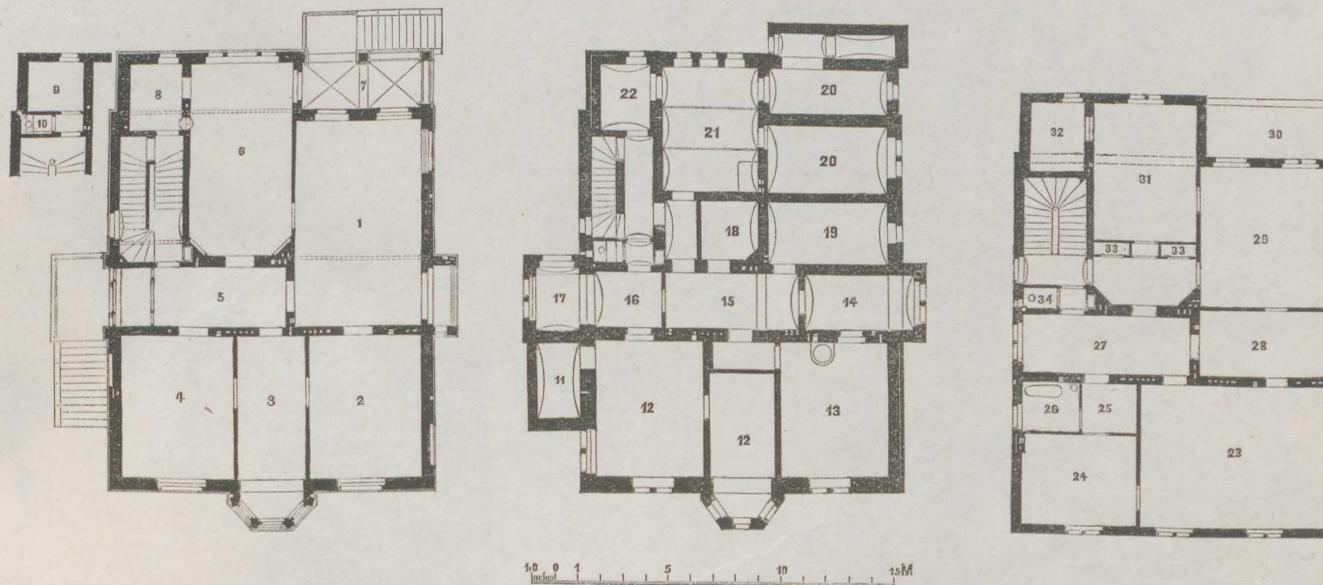


Jahrgang 1879. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLVI.)

Inhalt:

- Blatt I. Fontainen-Anlage in Sans-Souci. Aufgenommen und gezeichnet von **C. Graeb**.
- II. Familienzimmer in der Villa Meissner in Leipzig. Architekten: **Ende & Böckmann**. Aufgenommen und gezeichnet von **C. Zaar**.
- III. Villa Kurfürsten-Strasse 81 in Berlin. Architekten: **Gropius & Schmieden**.



1. Salon.
2. Wohnzimmer.
3. Bibliothek.
4. Zimmer des Herrn.
5. Vestibul.
6. Speisesaal.
7. Halle.
8. Anrichte-Raum.
9. Kammer.
10. Closet.
11. Keller.
12. Portier.
13. Waschküche.
14. Plättstube.
15. Flur.
16. Vorflur.
17. Eingang.
18. Heizung.
19. Kohlen-Raum.
20. Vorrathskeller.
21. Küche.
22. Speisekammer.
23. Schlafzimmer.
24. Zimmer.
25. Ankleidezimmer.
26. Badezimmer.
27. Corridor.
28. Toilette.
29. Kinderzimmer.
30. Balkon.
31. Fremdenzimmer.
32. Kammer.
33. Schrank.
34. Closet.

- Blatt IV. Um- und Ausbau des Hauses der Georgenbrüderschaft in Elbing (XVII. Jahrhundert), Portal. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von **C. Zaar**.
- V. Gitterthor mit Abschlussmauer vor dem Hause Martin Gropius in Berlin. Karlsbad. Architekten: **Gropius & Schmieden**.
- VI. Lesepult im Chor des Domes zu Siena. Seitenansicht. Architekt: **B. Negroni gen. Riccio** 1569. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Stiller**.

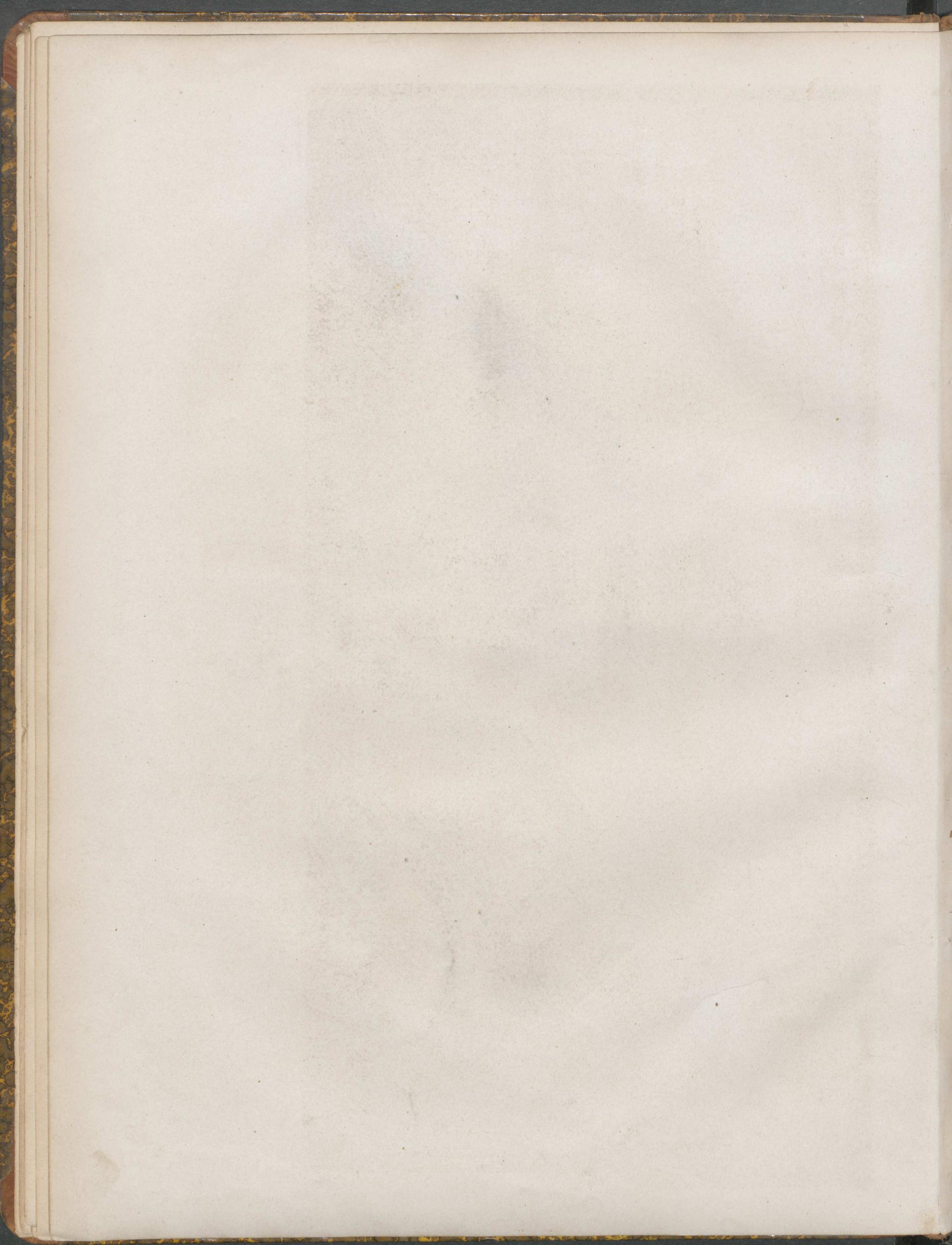


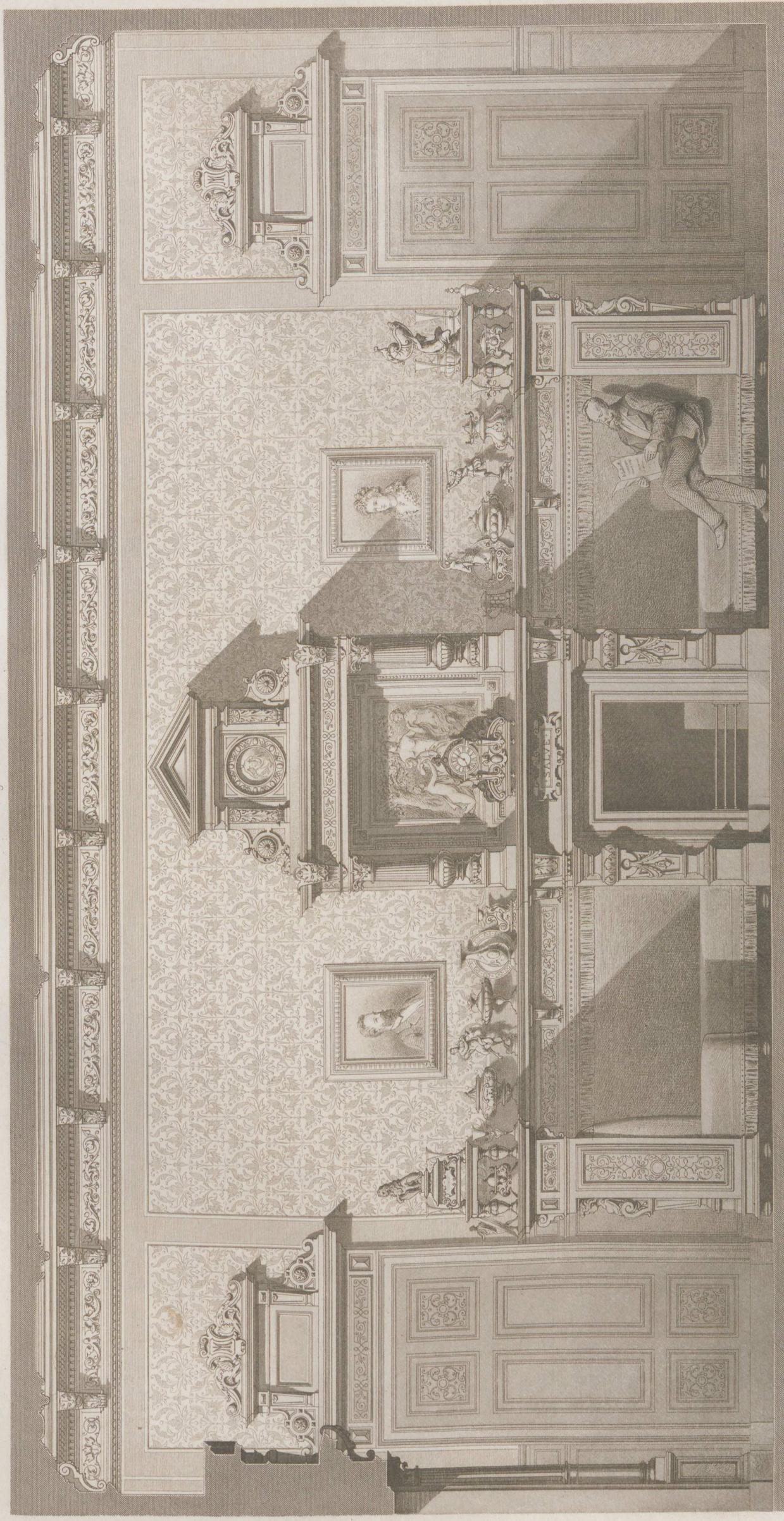
Aufg. u. gez. v. C. Graeb.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

Fontainen-Anlage in Sans-Souci.

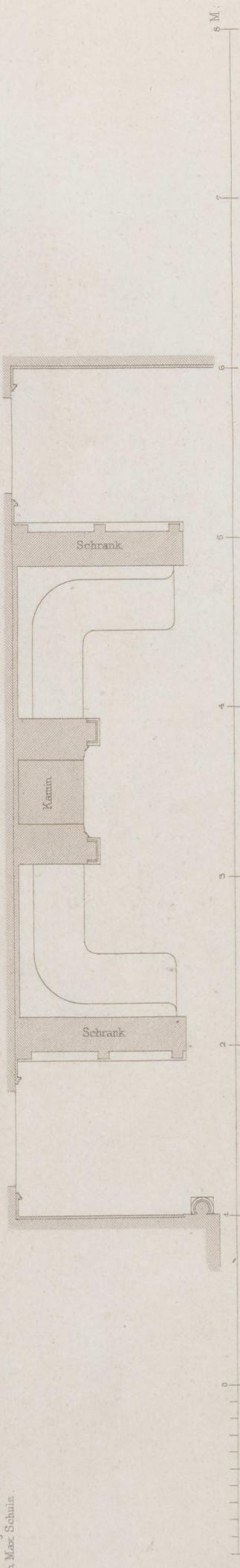
Lith. Anst. v. W. Loellit.





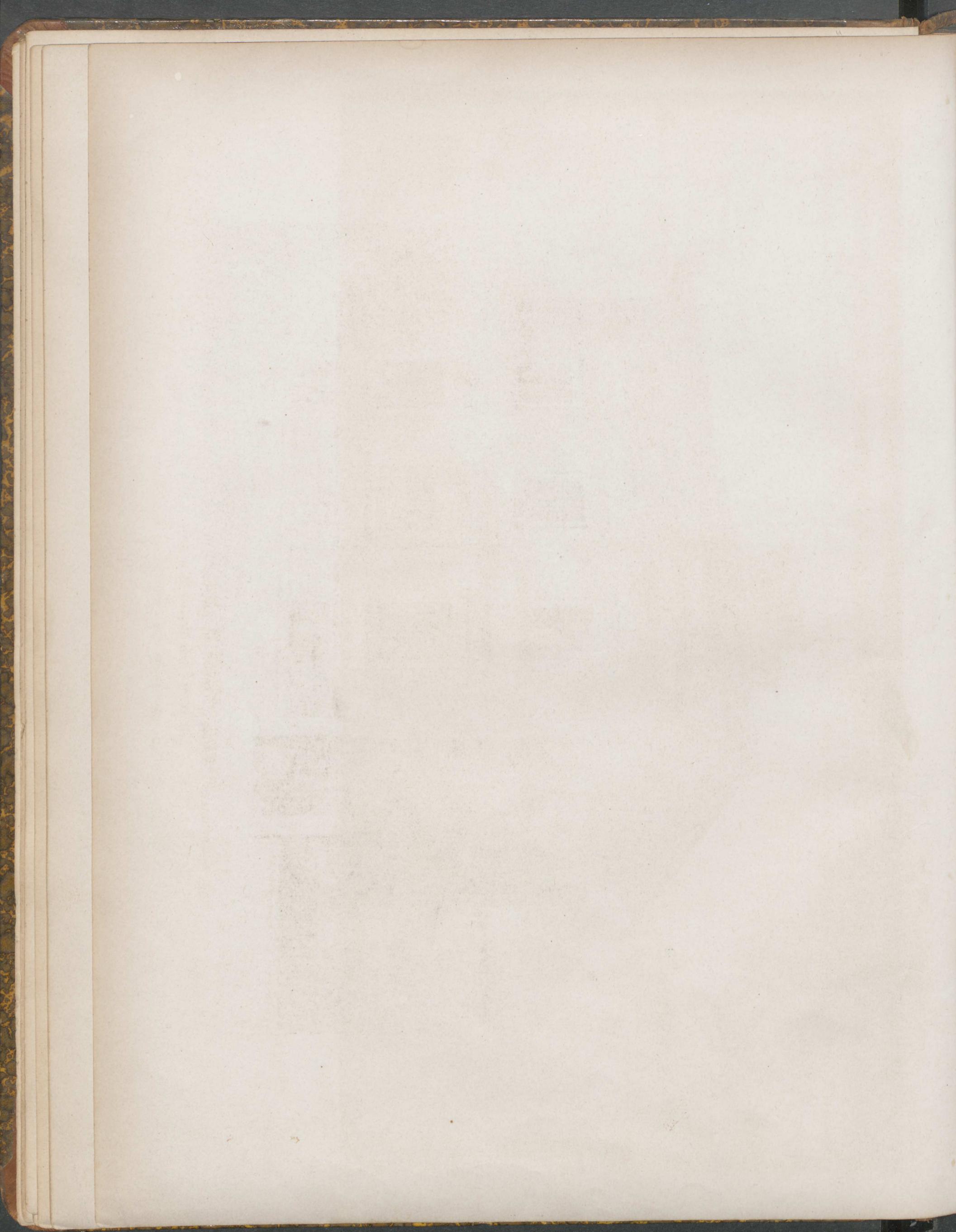
Ende u. Böckmann Arch. gez. v. C. Zaar
ausgeführt von Max. Schulz.

Abr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Familienzimmer in der Villa Meissner in Leipzig.

Ernst & Korn, Berlin.



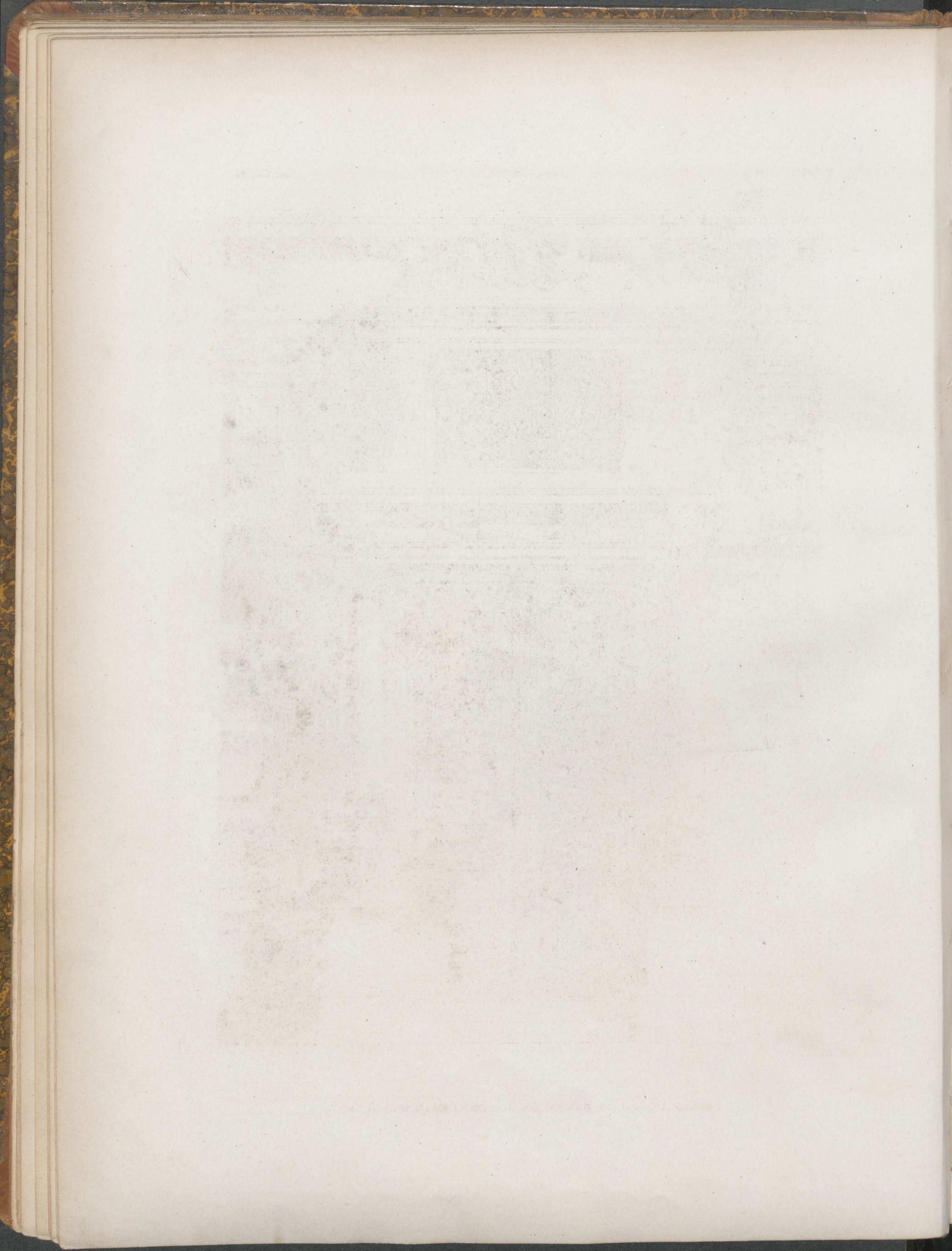


Auf Grav. Ritter u. Kriegel.

Villa Kurfürsten-Straße 81 in Berlin.

Ernst & Korn. Berlin.

Gropius u. Schmieden Arch.

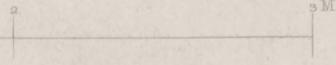
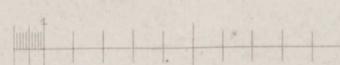




Ende u. Böckmann Arch. C. Zaar gez.

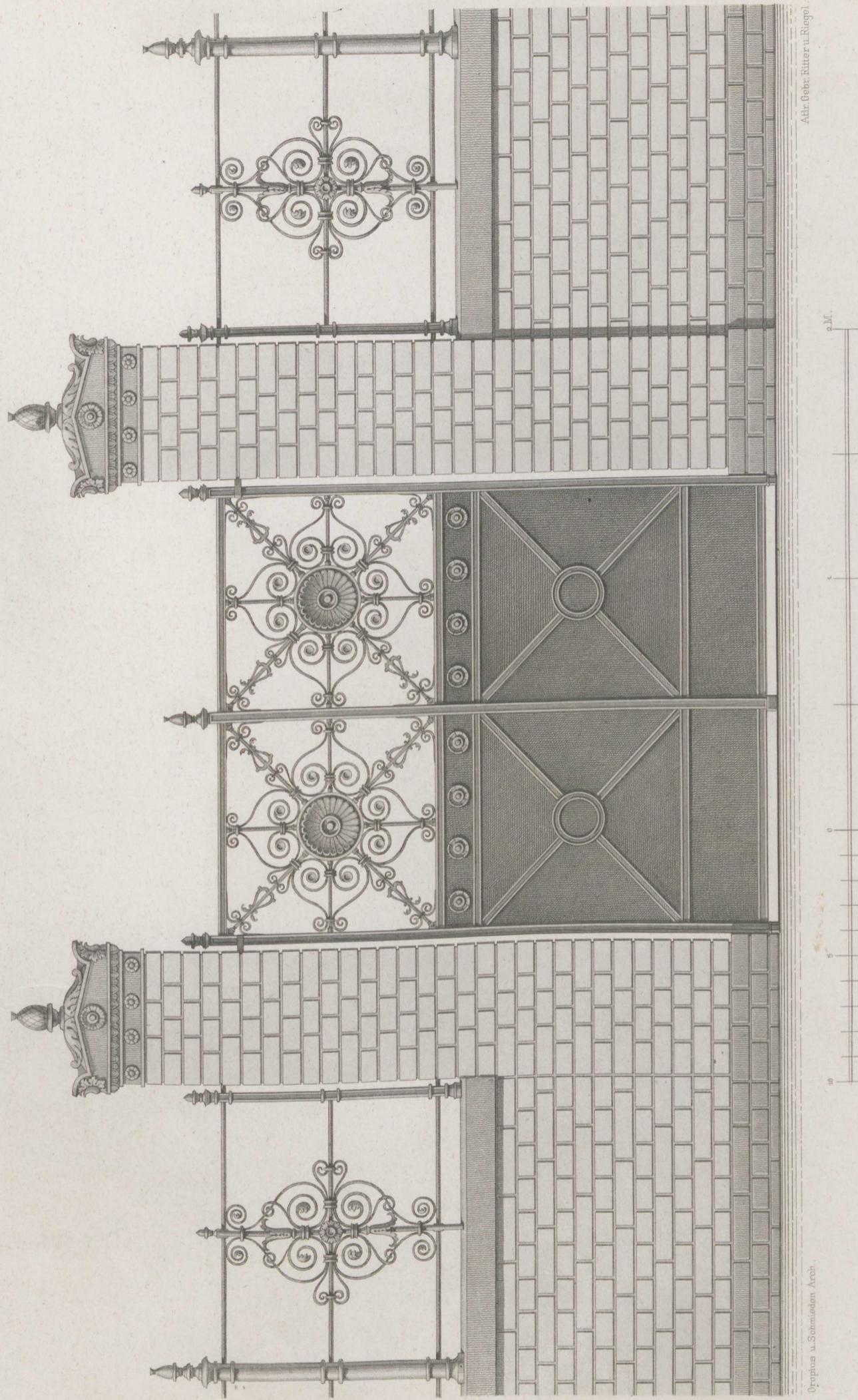
Ernst & Korn. Berlin.

Abr. Gehr. Ritter u. Riegel.



Um- und Ausbau des Hauses der Georgenbrüderschaft in Elbing.

(XVII. Jahrhundert) Portal.

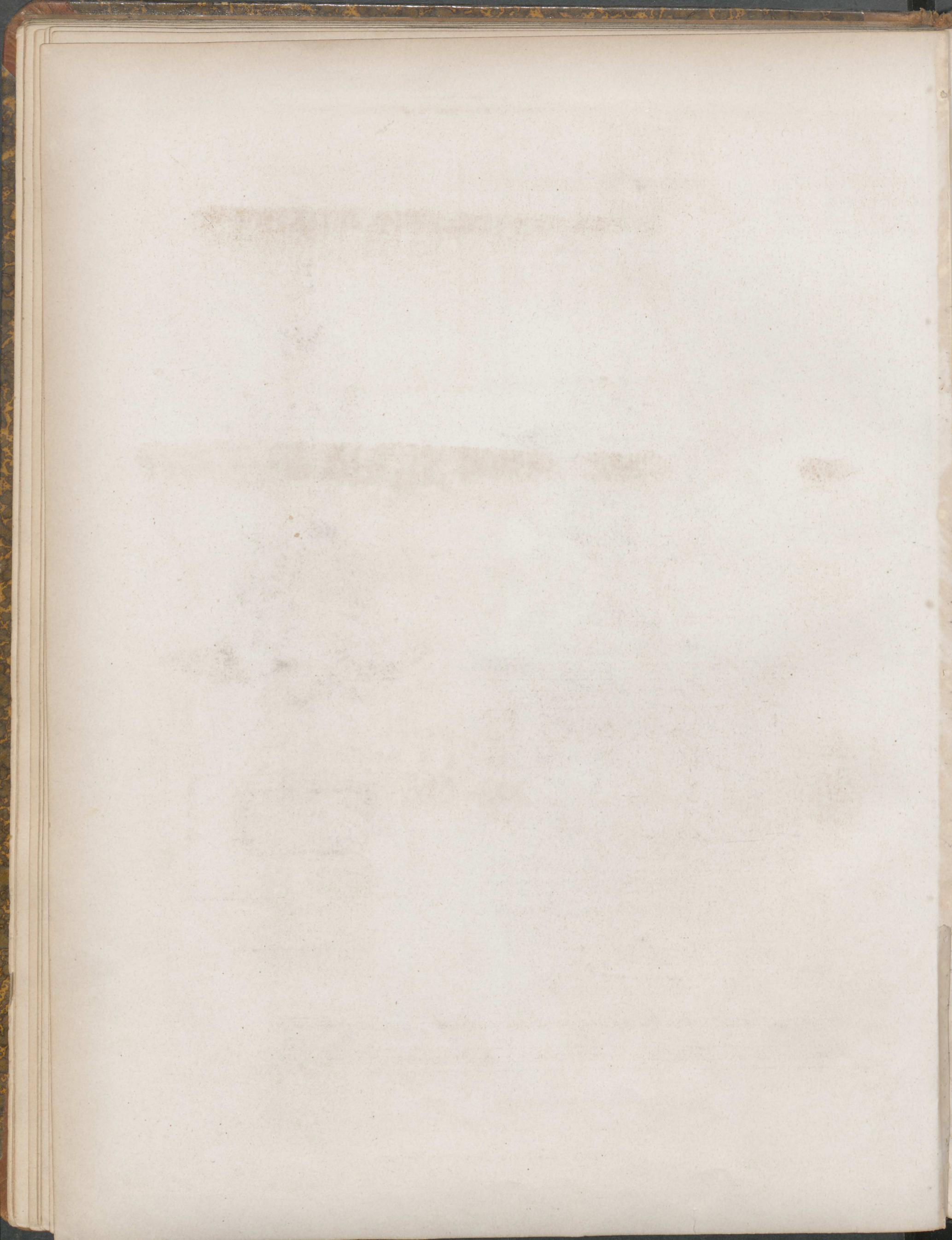


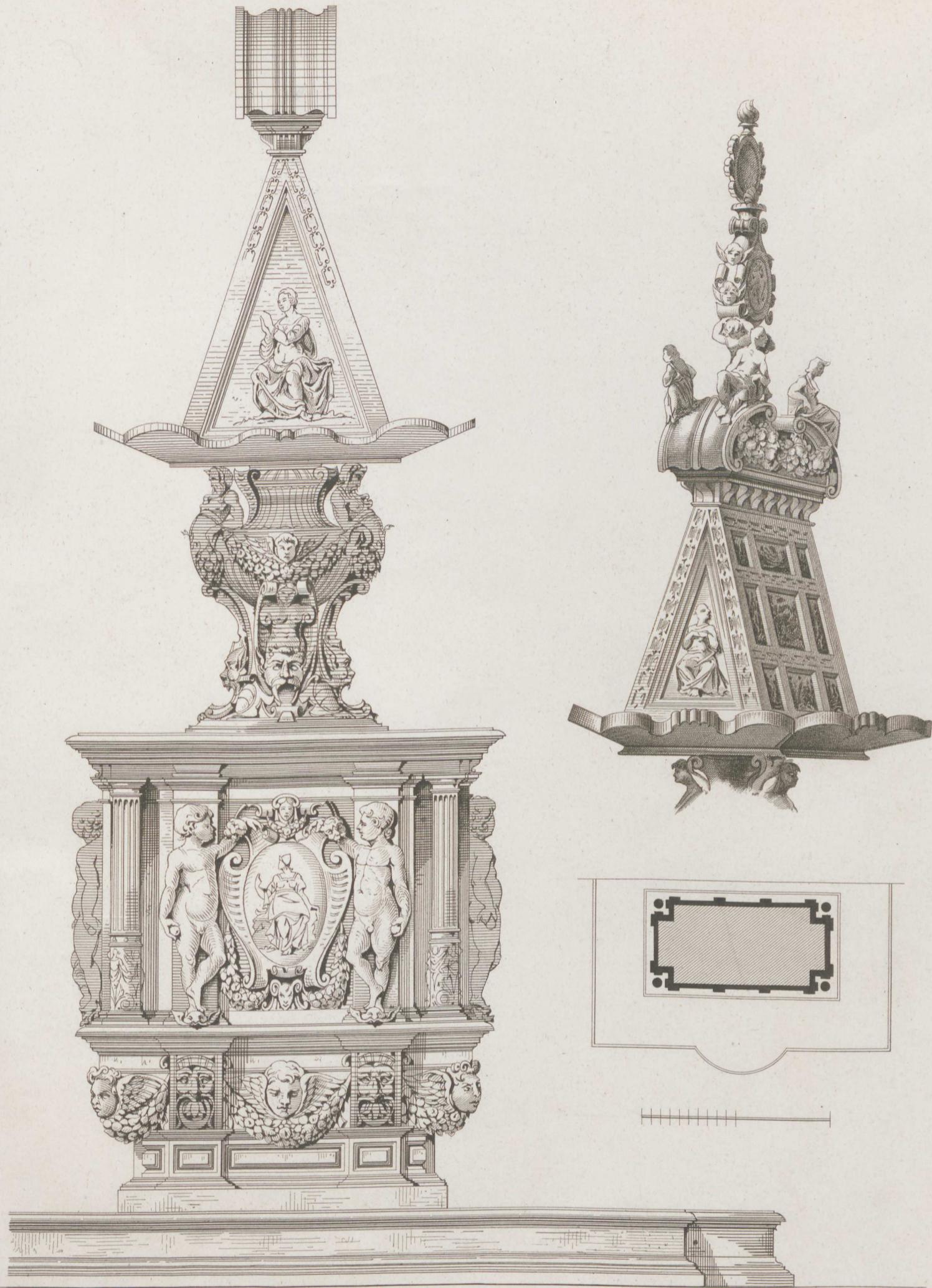
Gropius u. Schmieden Arch.

Attr. Gerd. Ritter u. Riegel.

Gitterthor mit Abschlusmauer vor dem Hause Martin Gropius
in Berlin auf dem Karlsbad.

Ernst & Korn. Berlin.

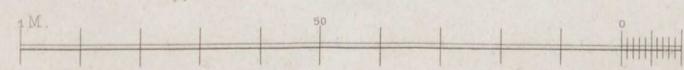




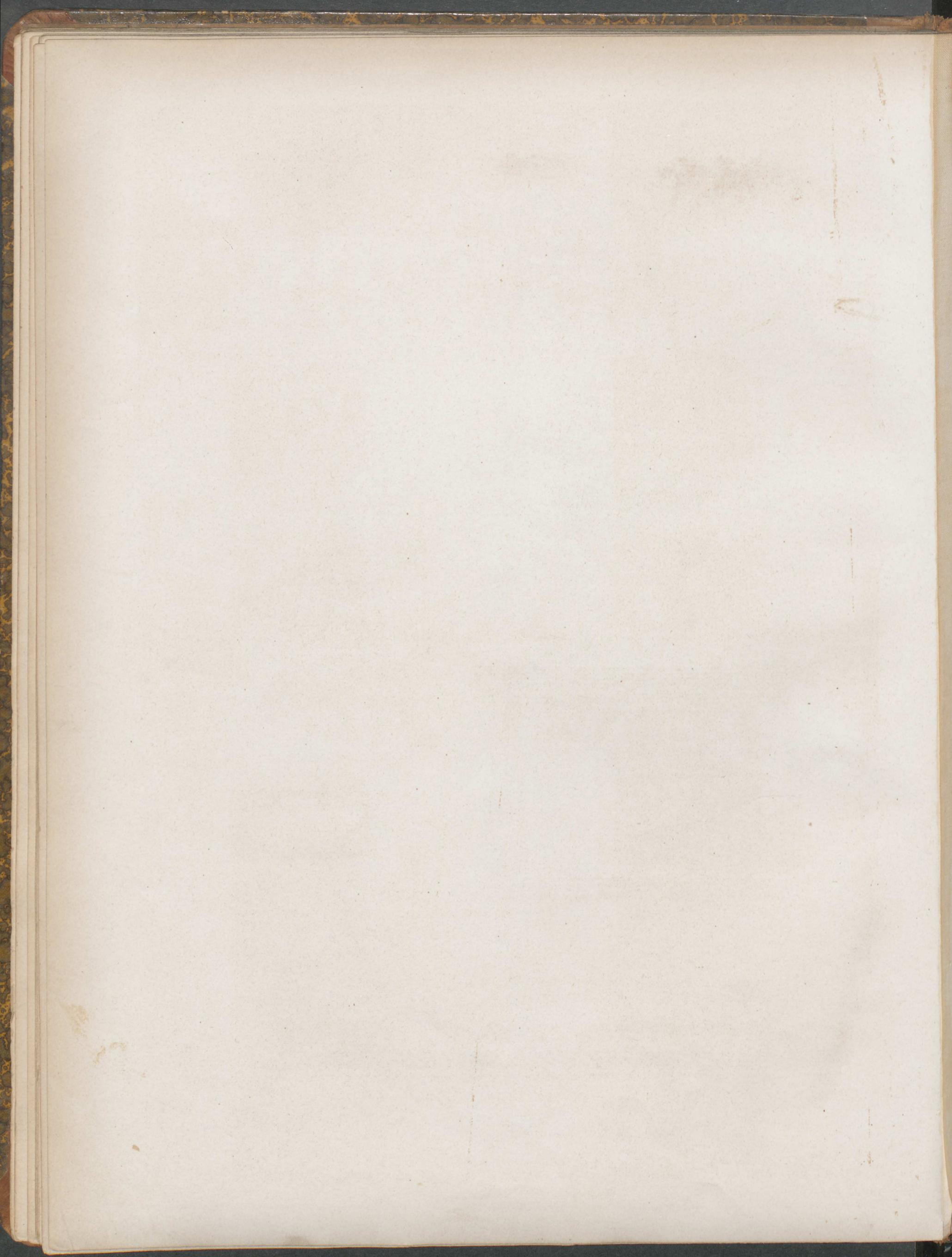
Bast. Negroni gen. Riccio 1569.
Aufgen. und gez. von H. Stiller.

Ernst & Korn. Berlin.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.



Lesepult im Chor des Domes zu Siena.



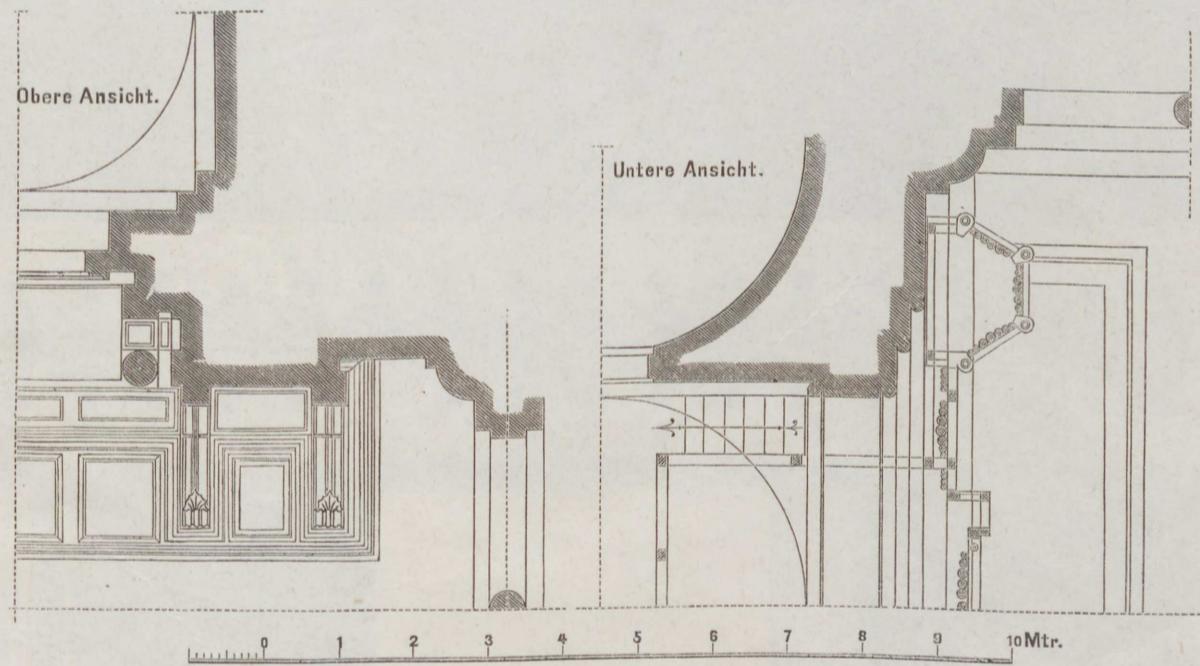
Jahrgang 1879. Heft IV.

(Der ganzen Folge Heft CLVII.)

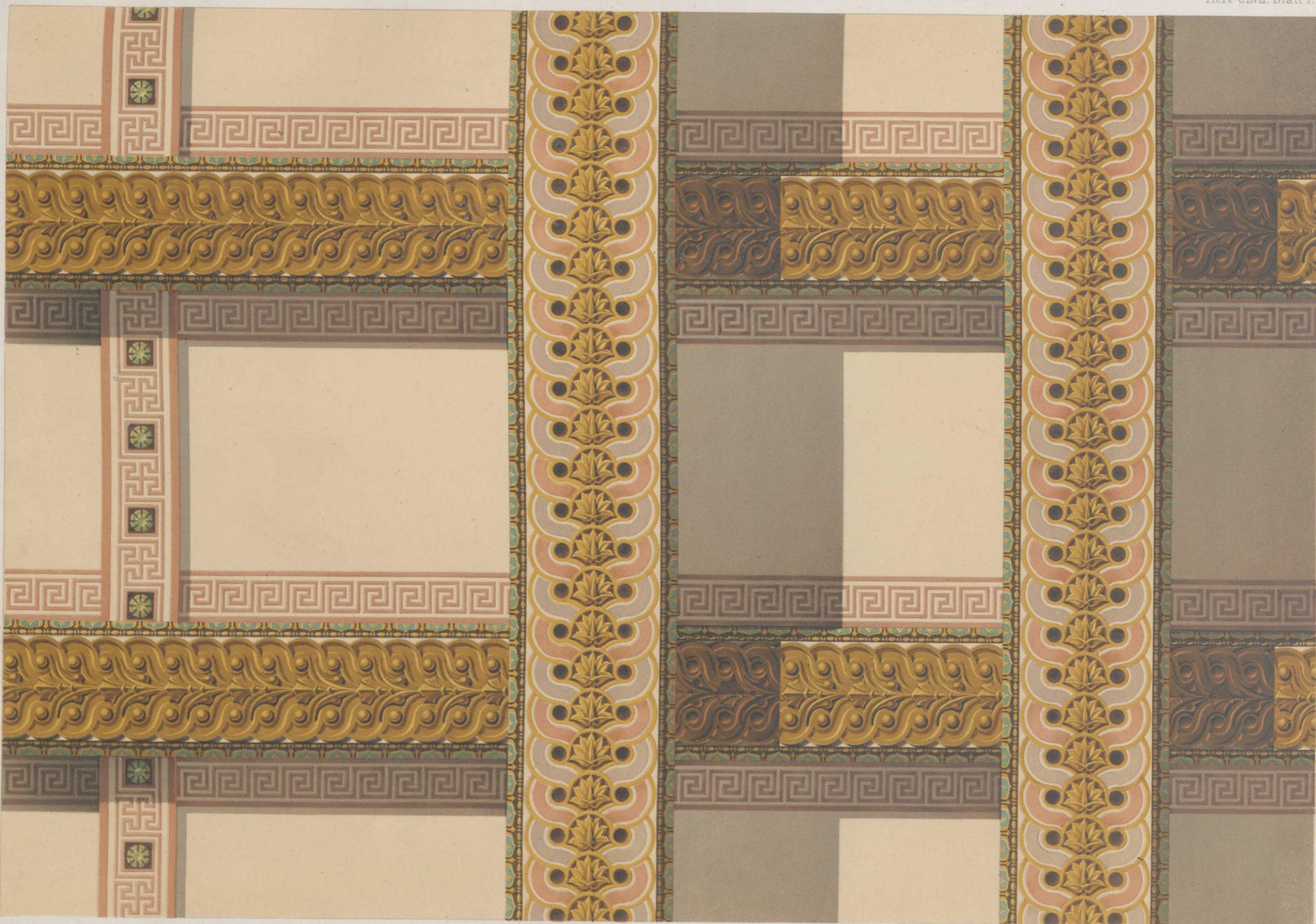
Inhalt:

Blatt I. Balkendecke. Erf. **K. Boetticher.**

- II. Restauration und Umbau des Hauses der Georgenbrüderschaft zu Elbing. Architekten: **Ende & Böckmann.**
Gezeichnet von **C. Zaar.**
- III. Schloß von Homeyer-Ranzin in Pommern. Architekt: **R. Lucae.** Gezeichnet von **C. Schnitzler.**
Umbau nach einem Brande. Seitenfaçade. (Siehe auch Heft 146 Bl. 2.)
- IV. Villa Scheffel am Bodensee bei Radolfzell. Architekt: **J. Durm.** Karlsruhe.
- V. Orgel für die neue evangelische Kirche in Düsseldorf. Architekten: **Kyllmann & Heyden.**



Blatt VI. Bronze-Candelaber von Annibale Fontana. Certosa di Pavia. Aufgenommen und gezeichnet von **C. Zaar.**

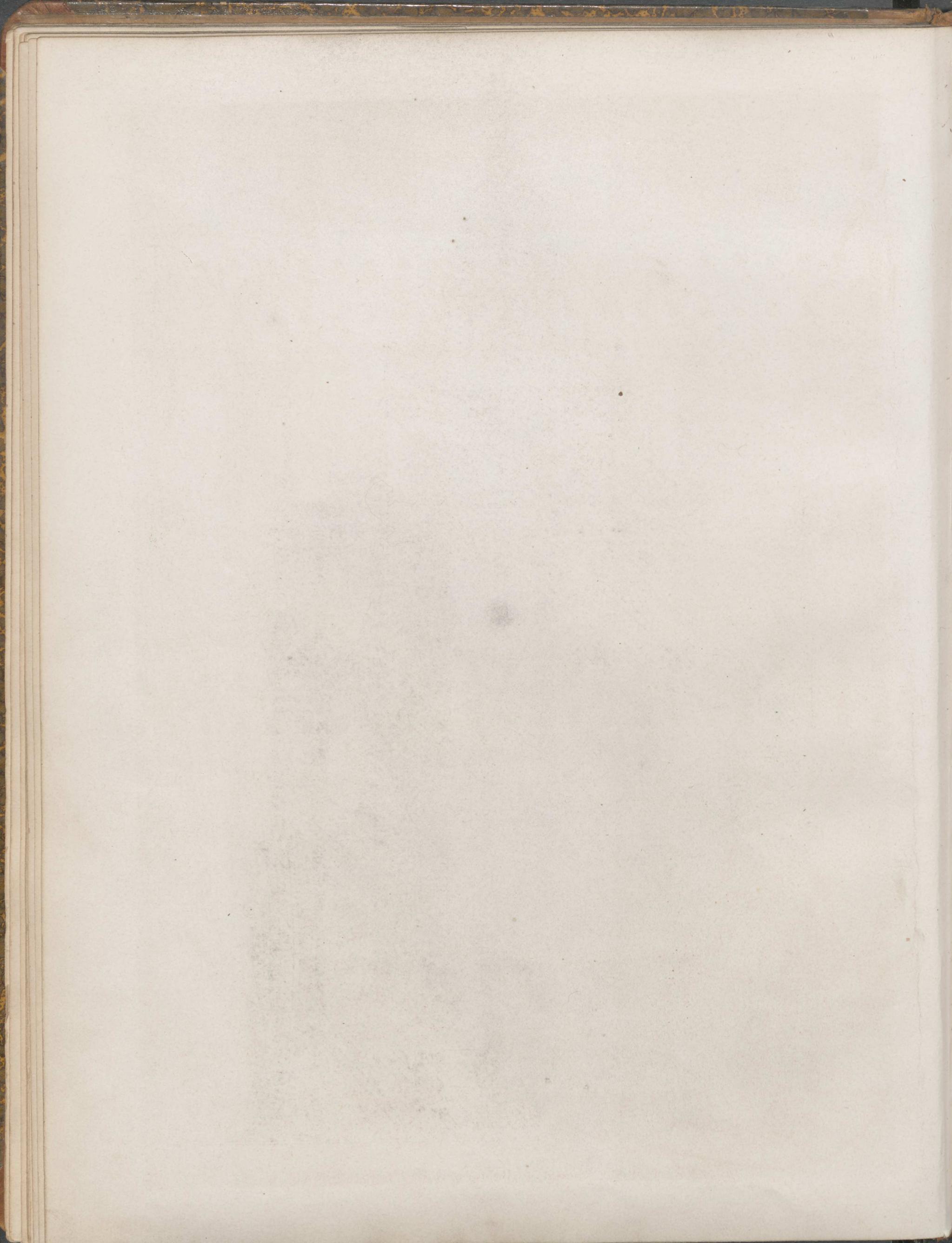


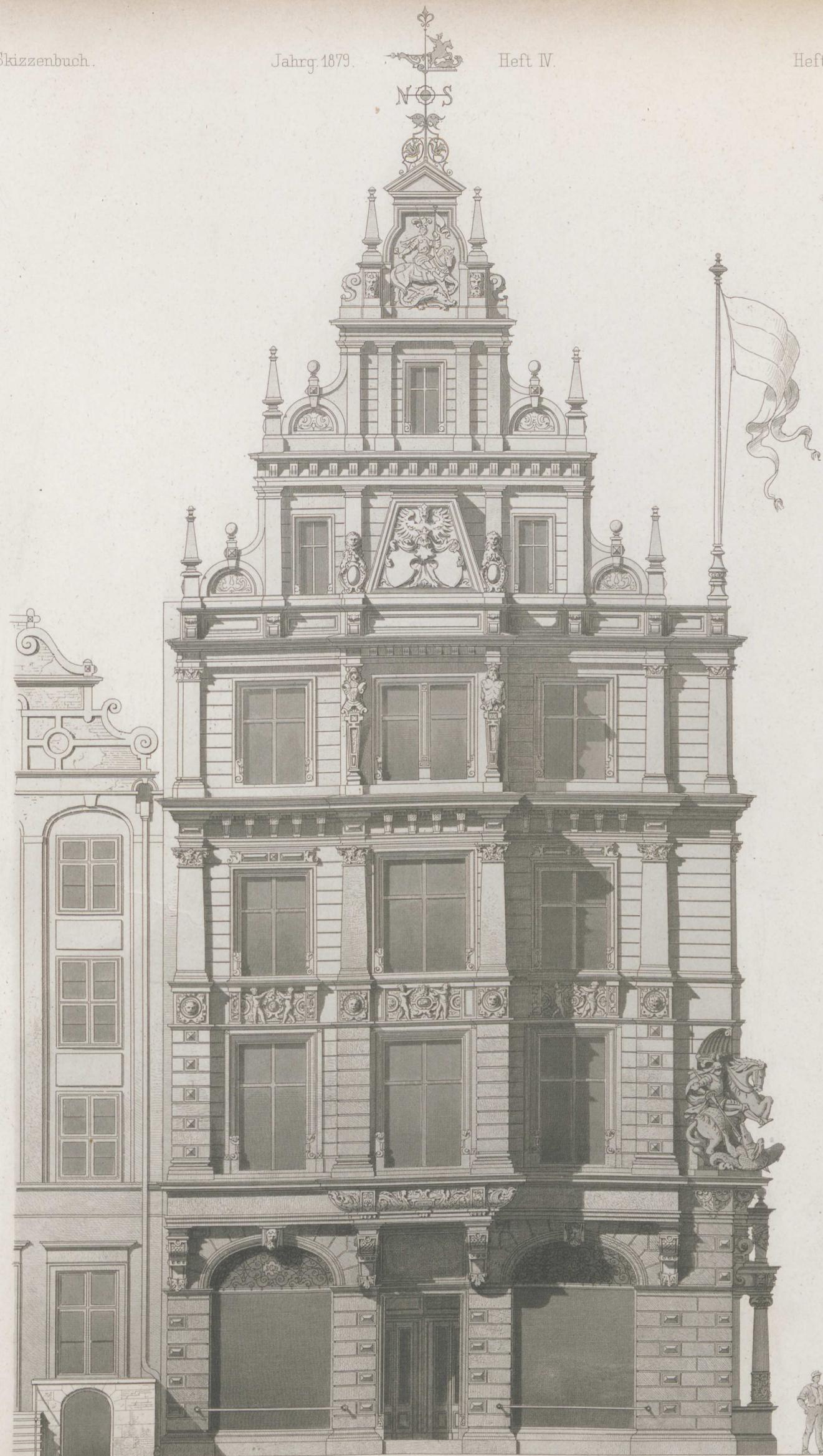
Erf.v. K. Boetticher.

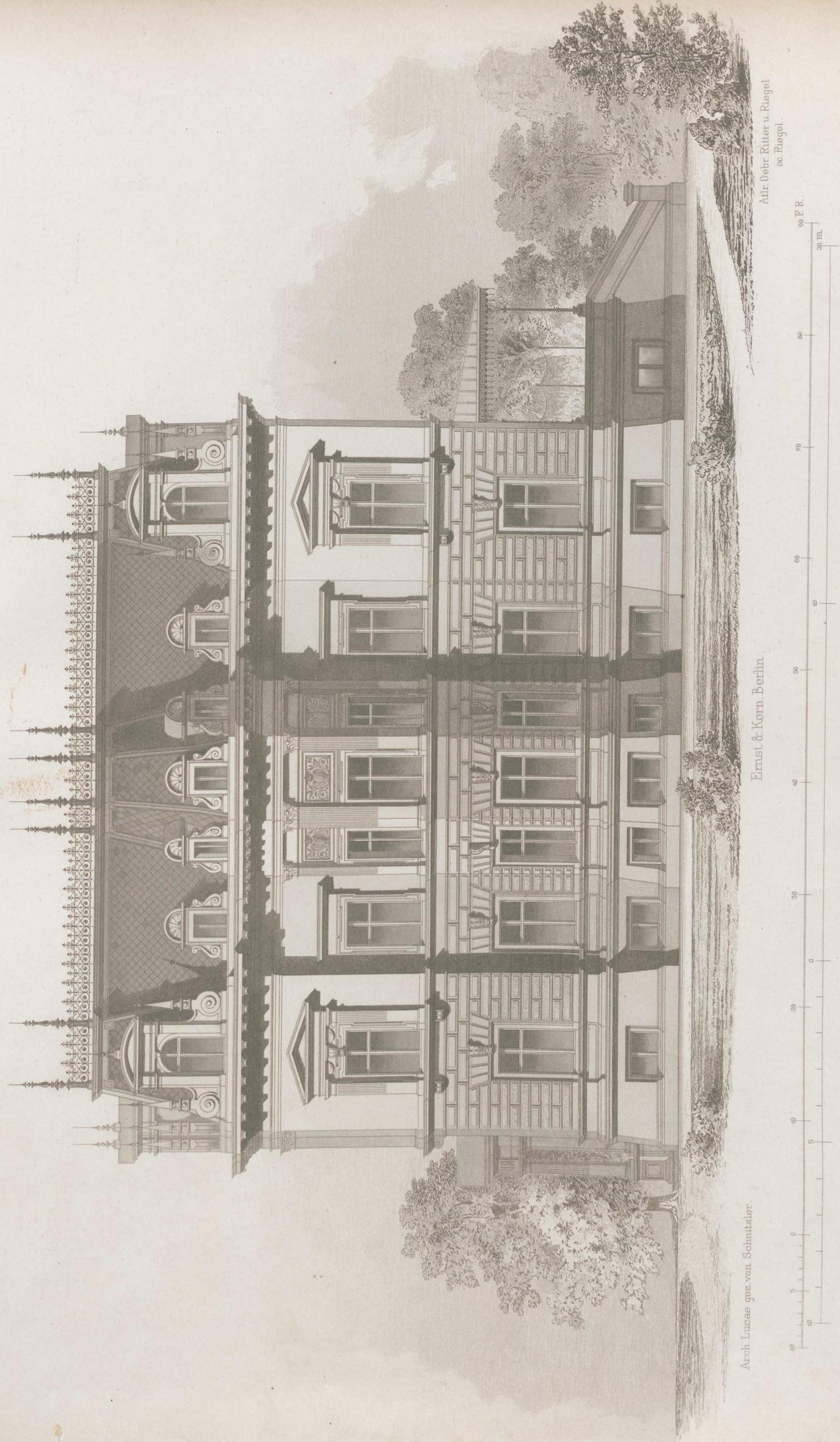
Lith. Anst.v. W. Loeillot.

Balkendecke.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.





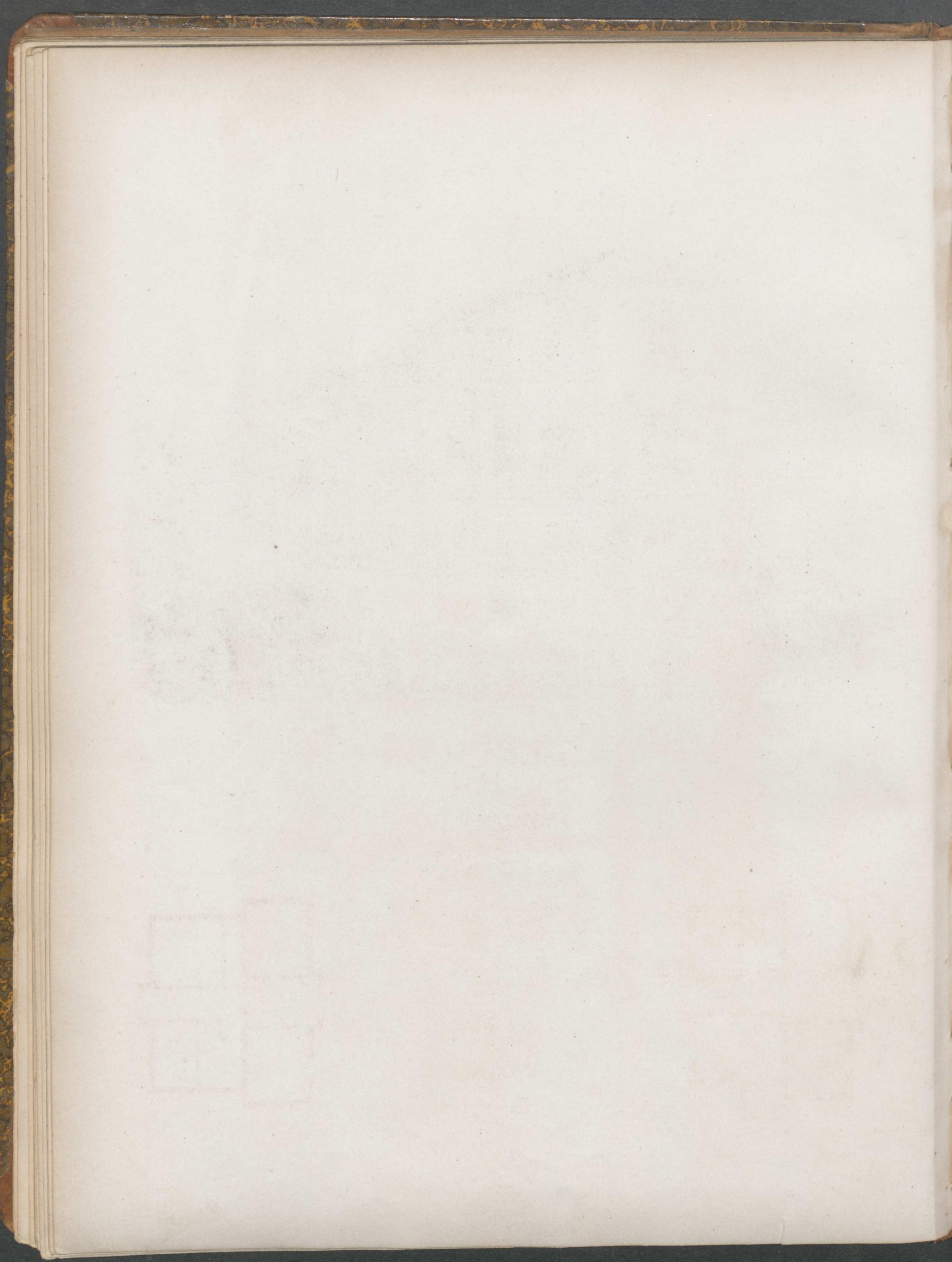


Arch. Linnae gez. von Schnitzler.

Ernst & Korn, Berlin.

Afr. Ober Ritter u. Riegel
sc. Riegel.

Schloss v. Homeyer-Ranzin in Pommern.
(Seiten-Façade)

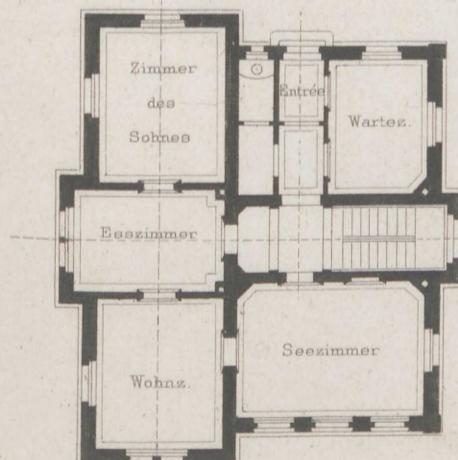




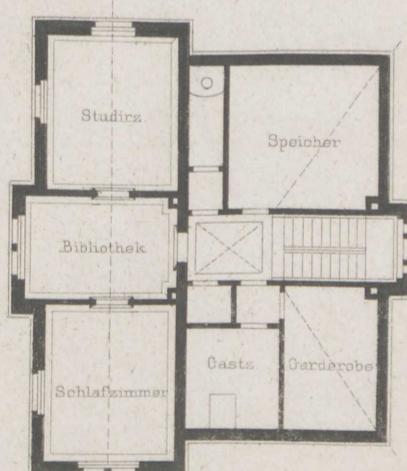
J. von Scheffel's Villa

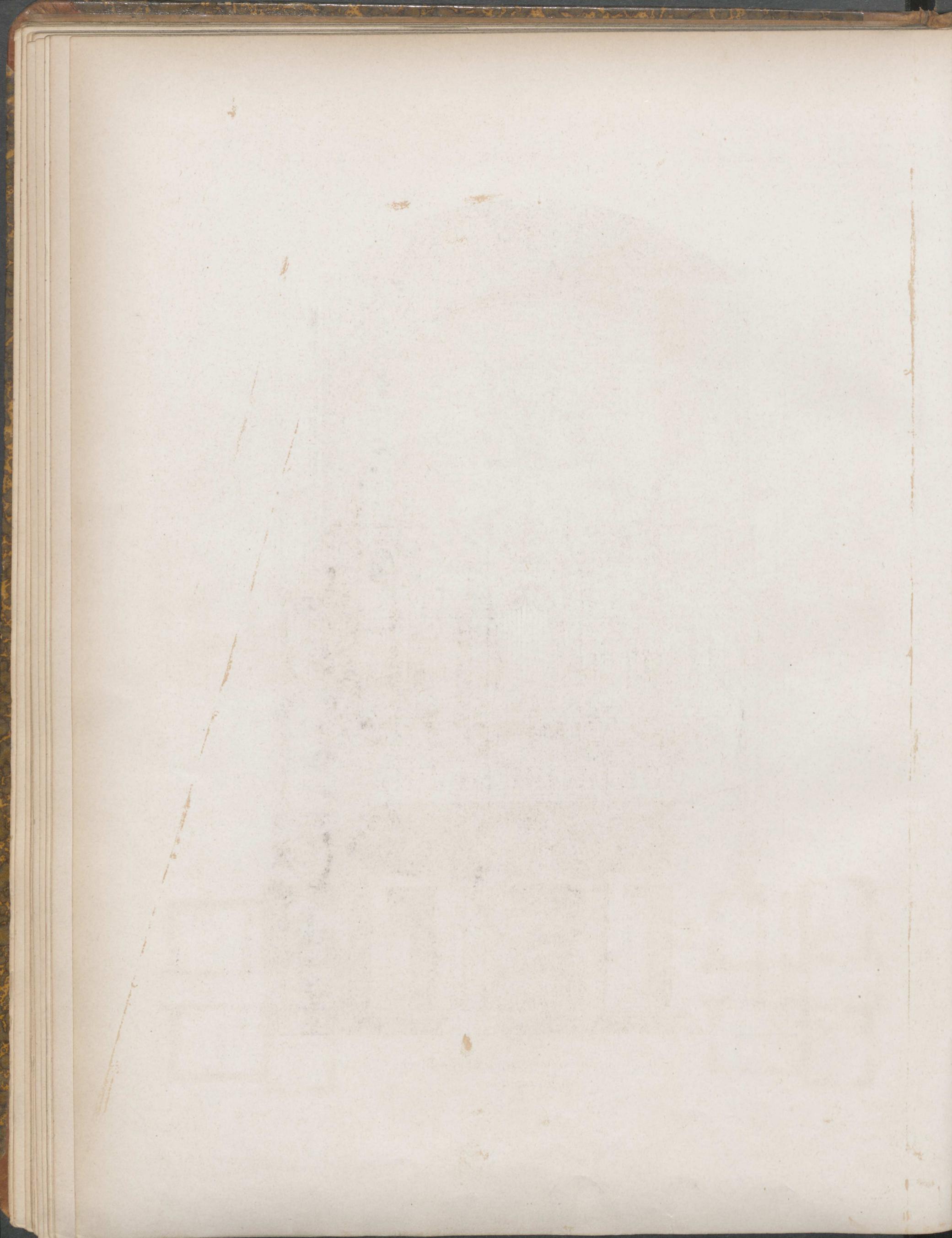
am Bodensee.

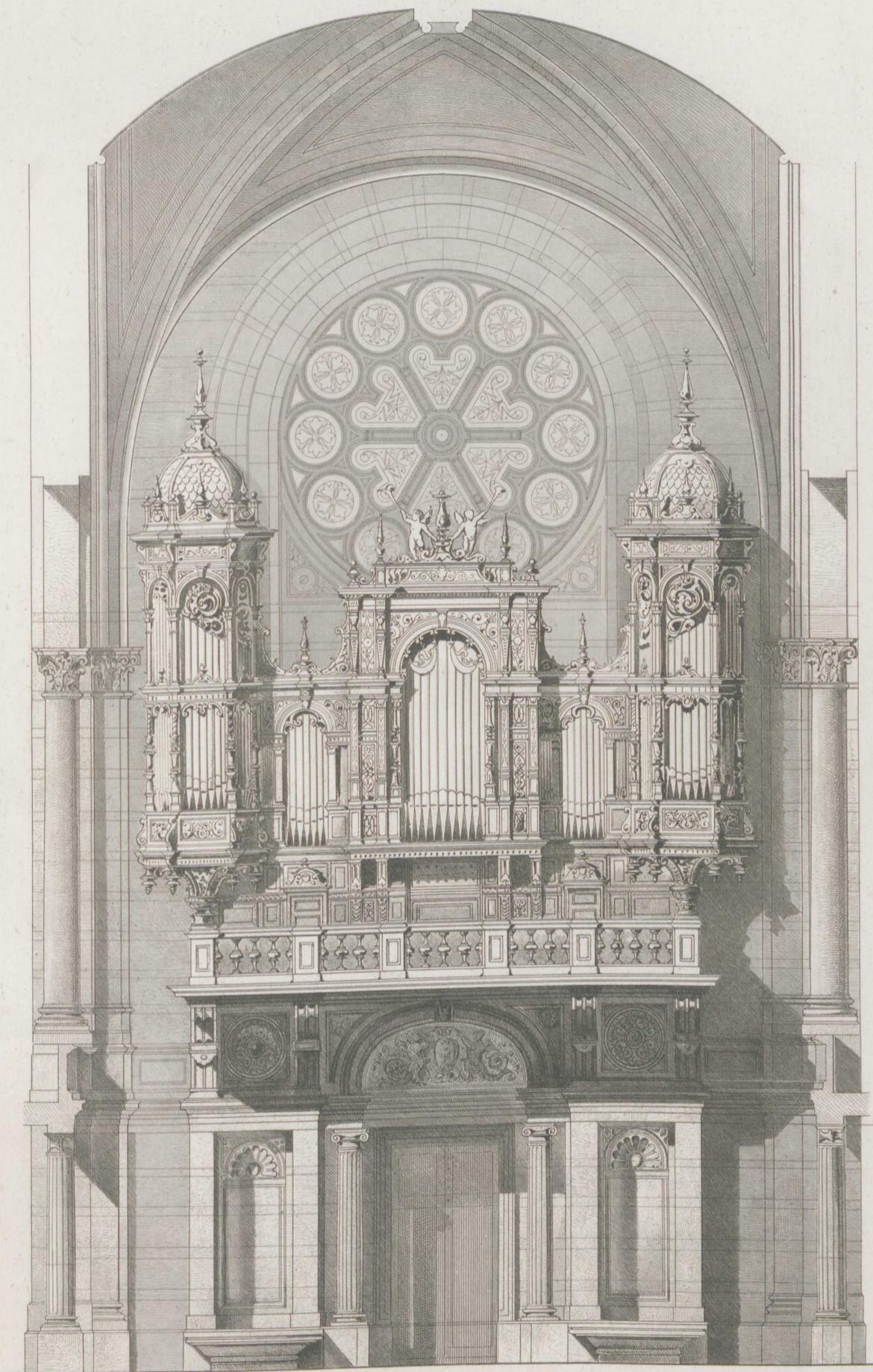
I. Stock.



II. Stock.





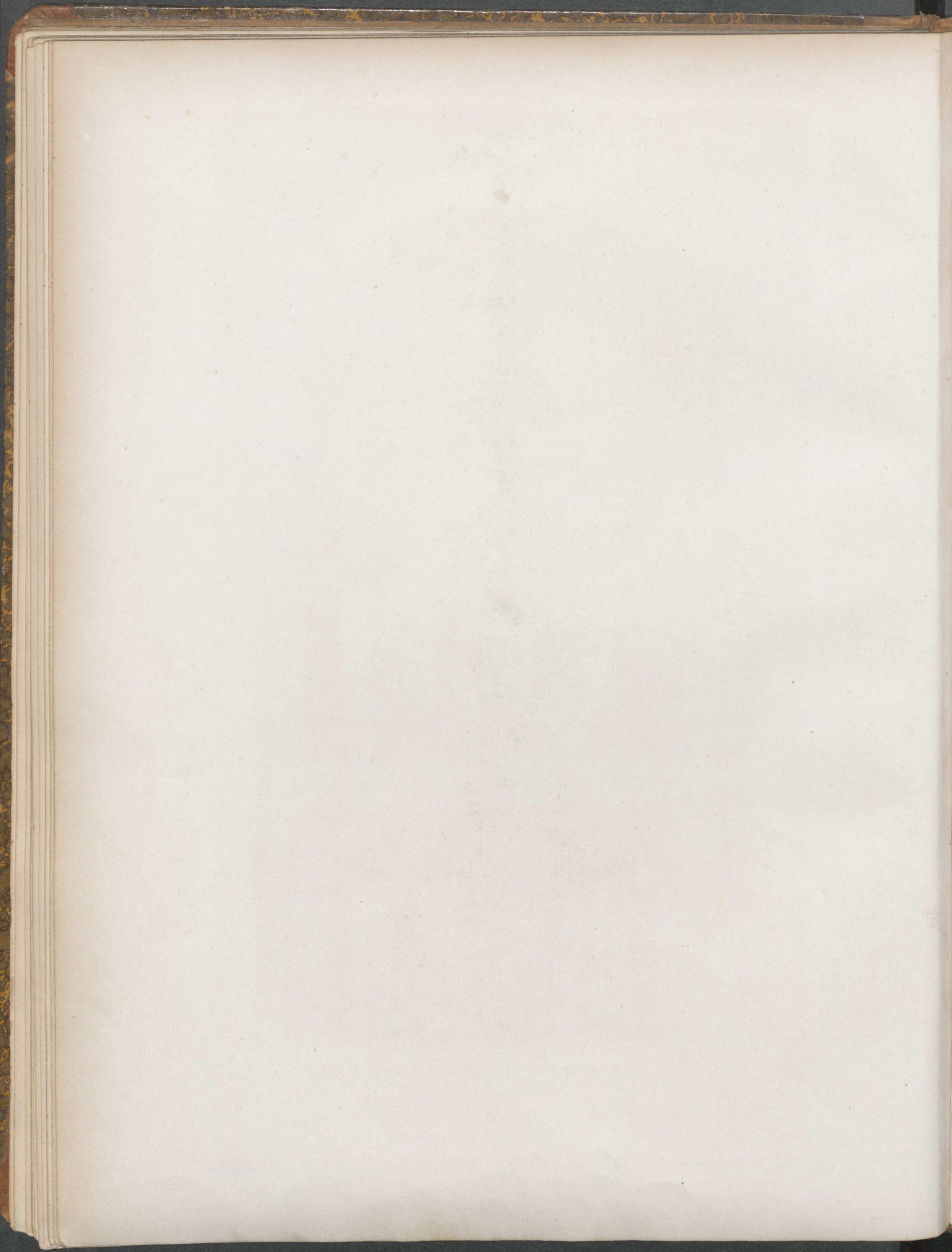


Kyllmann u Heyden Arch.

Atr. Gebr Ritter u. Riegel.

Orgel für die neue evangelische Kirche
in Düsseldorf.

Ernst & Korn. Berlin.



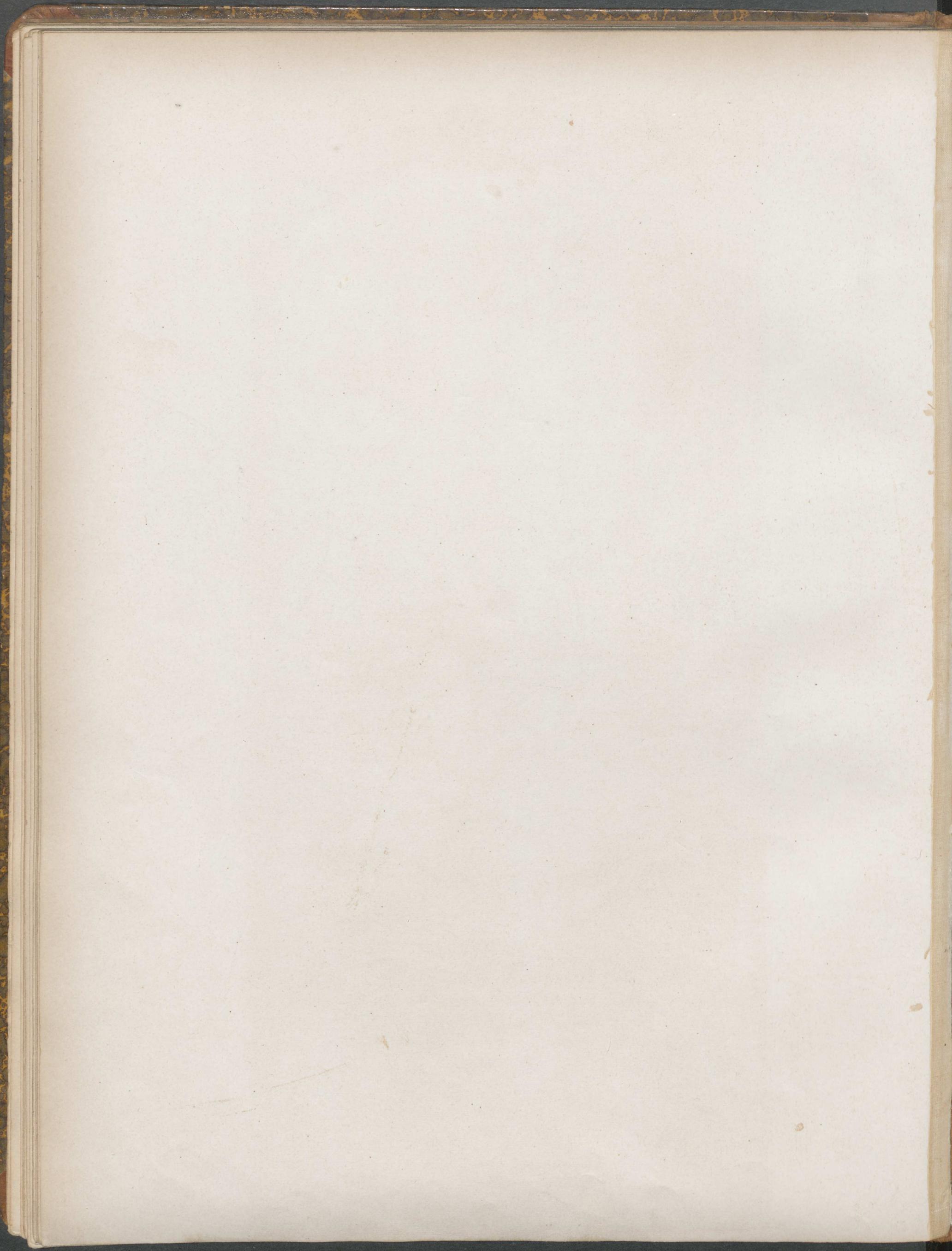


Aufgen. u. gez. von C. Zaar.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Candelaber von Annibale Fontana
Certosa di Pavia.

Ernst & Korn. Berlin.



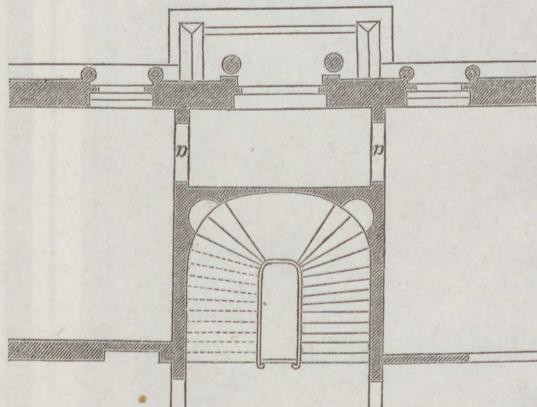
Jahrgang 1879. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLVIII.)

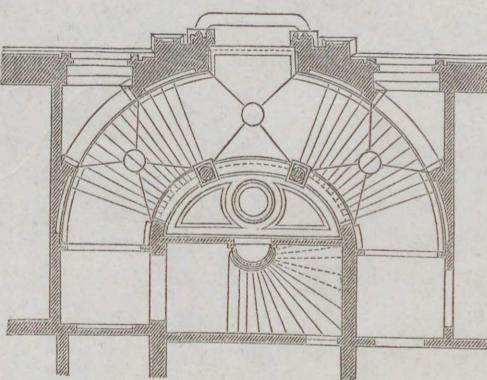
Inhalt:

- Blatt I. Decke im Kloster der Poenitentzieri in Rom. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Seeling**.
- II. Eingangsvestibul im Hause des Herrn Pfab in Riga. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von
C. Zaar.

Obergeschoß.



Erdgeschoß.



- Blatt III. Geätzte Thürbeschläge von der Gewerbeausstellung zu Berlin 1879. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.
- IV. Graefe-Denkmal in Berlin. Entworfen von **R. Siemering**. Architekten: **Gropius & Schmieden**.
- V. Briefkasten des Architekten-Vereins zu Berlin aus geätztem Schmiedeeisen. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls.
- VI. Schmiedeeiserne Leuchter von der Gewerbeausstellung zu Berlin 1879. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.

Jaegersburg 1859. Heft V

(Der jungen Tage Heft CLXII)

Land I

Die folgenden Abbildungen sind nach einer Zeichnung des Herrn H. Gesselschap aus dem Archiv der königlichen Bauverwaltung in Berlin entworfen. Sie zeigen die Konstruktion eines kleinen Pavillons mit einem Kreuzgewölbe über dem Eingang und einer halben Kuppel über dem Dach. Die Seitenwände sind mit Pilastern verziert.



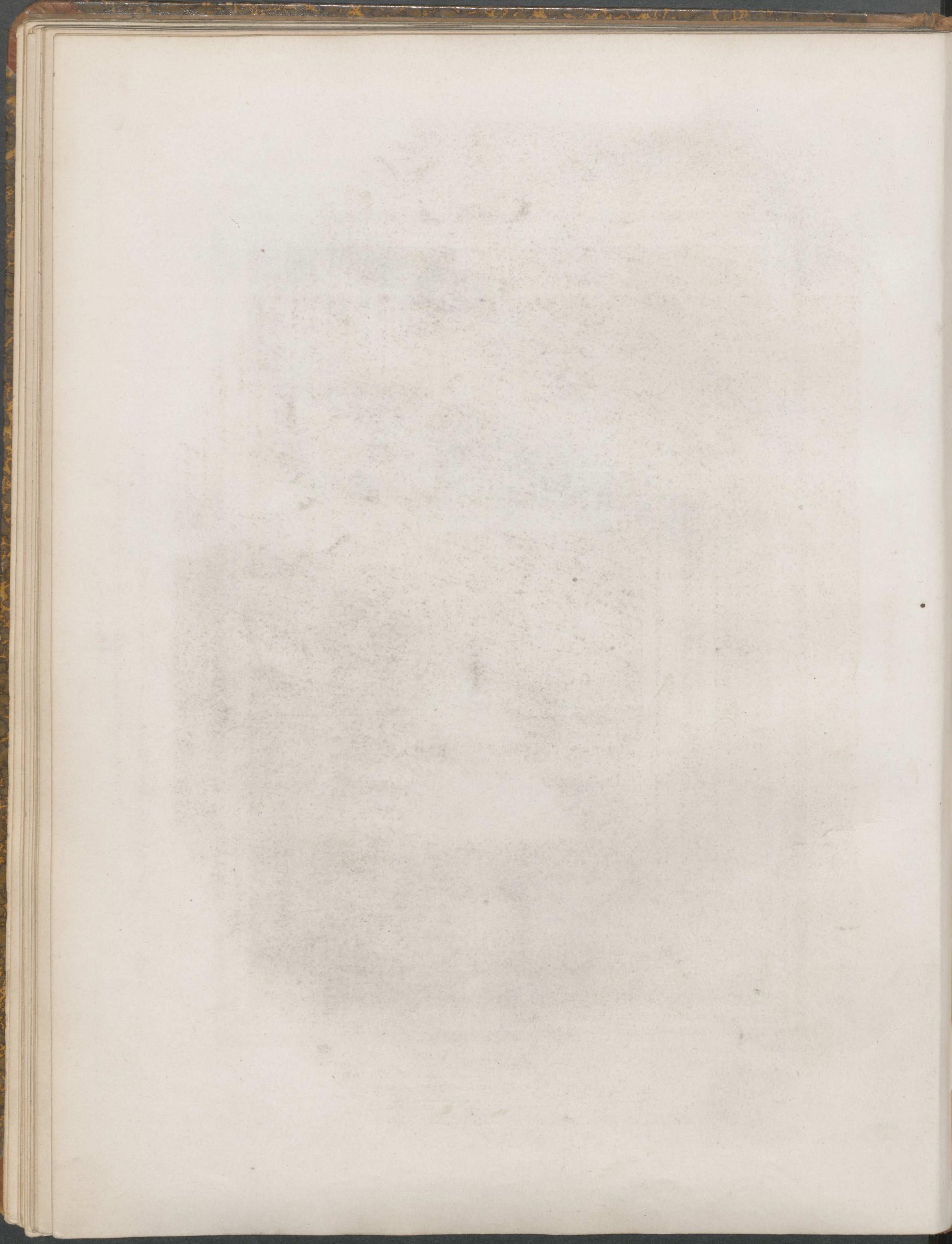
Die folgenden Abbildungen sind nach einer Zeichnung des Herrn H. Gesselschap aus dem Archiv der königlichen Bauverwaltung in Berlin entworfen. Sie zeigen die Konstruktion eines kleinen Pavillons mit einem Kreuzgewölbe über dem Eingang und einer halben Kuppel über dem Dach. Die Seitenwände sind mit Pilastern verziert.

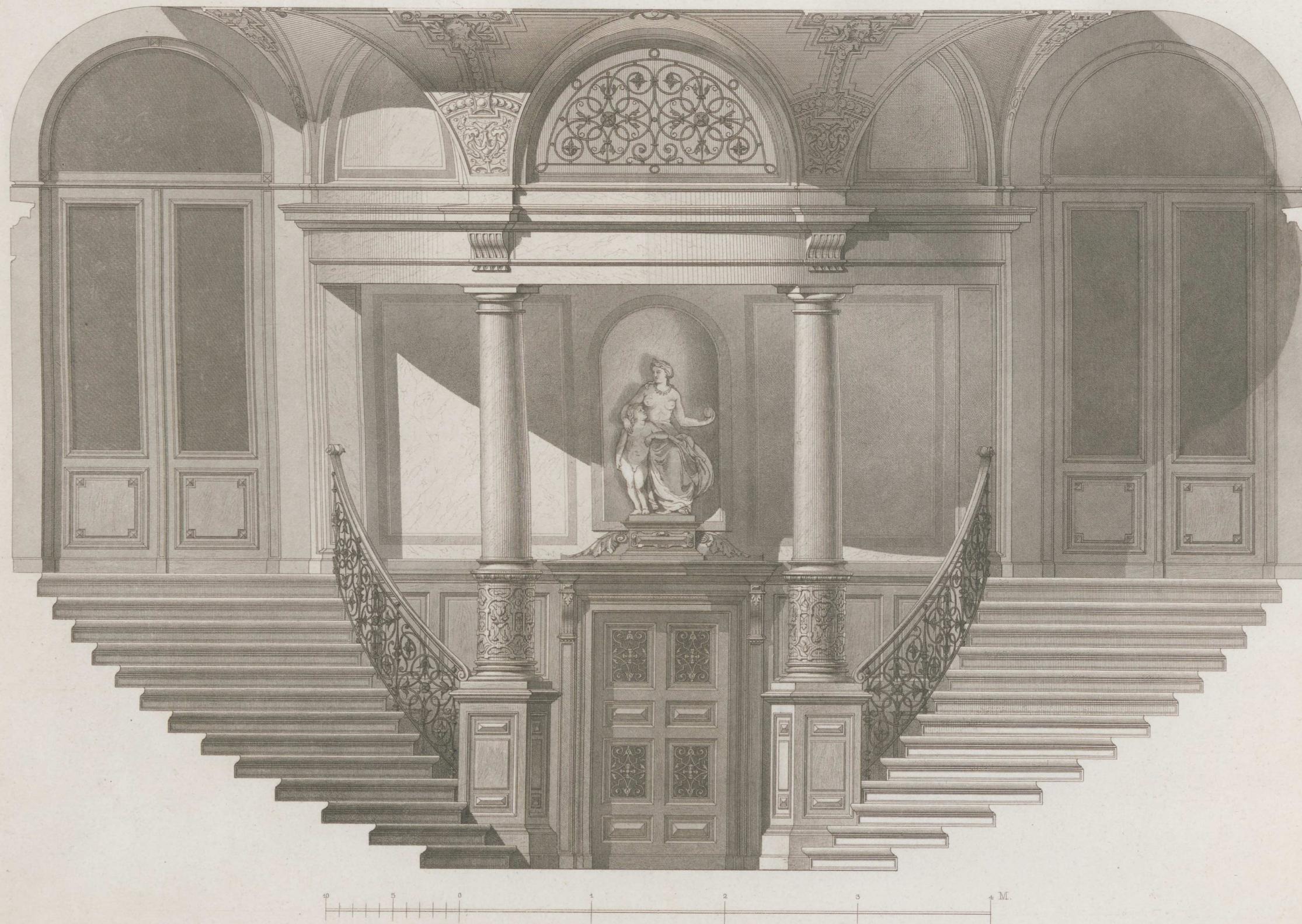


Aufgen. u. gez v. H Seeling.

Lith Anst v. W Loeillot

Decke im Kloster der Poenitentzieri.
Rom.





Eingangsvestibül im Hause des Herrn Pfab in Riga.

Ernst & Korn. Berlin.

Ende u. Röckmann Arch. gez. C. Zaar.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Entw. u. gez. von C. Zaar. Ausgef. von Ed. Puls.

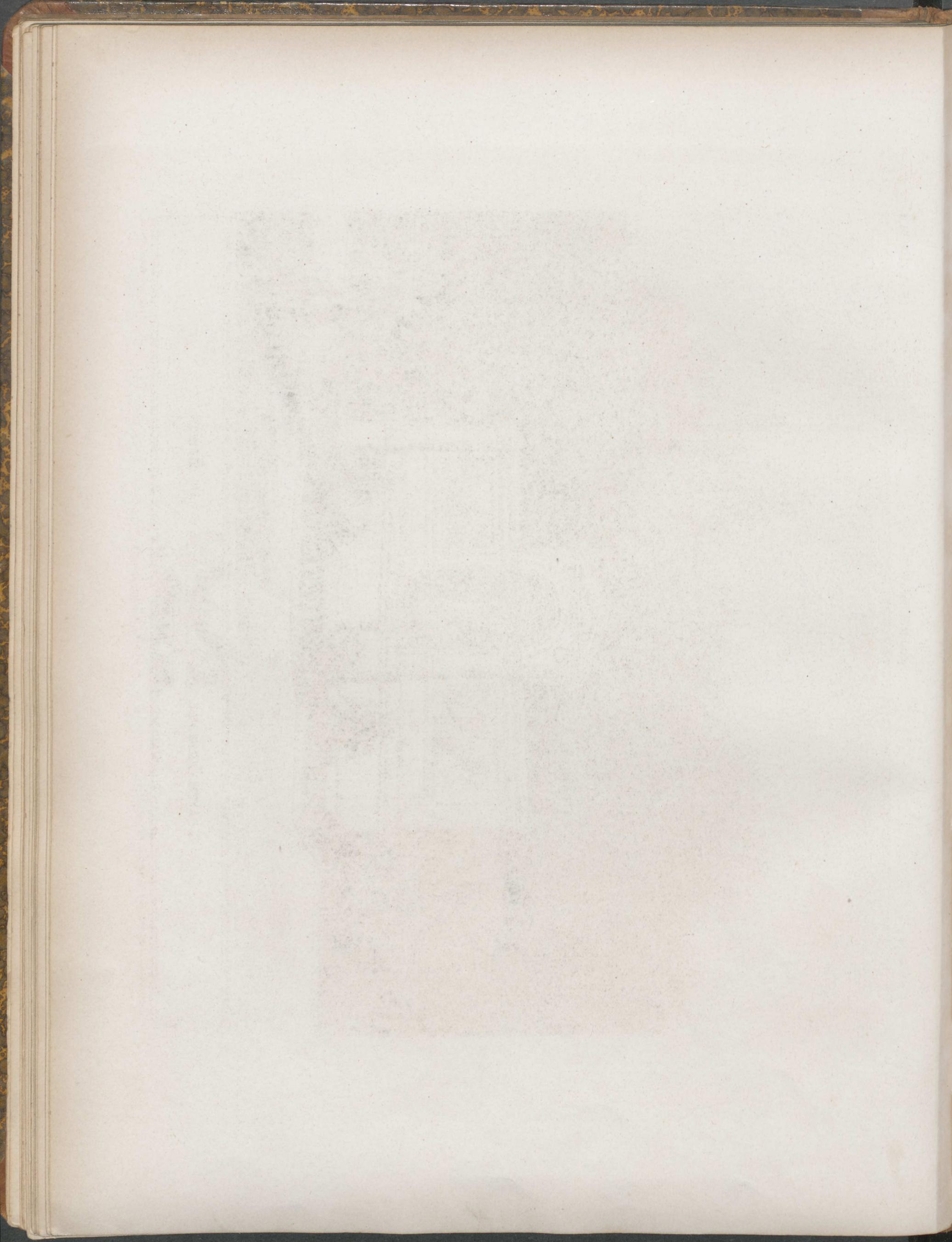
Adr. Dr. Ritter u. Rieger.

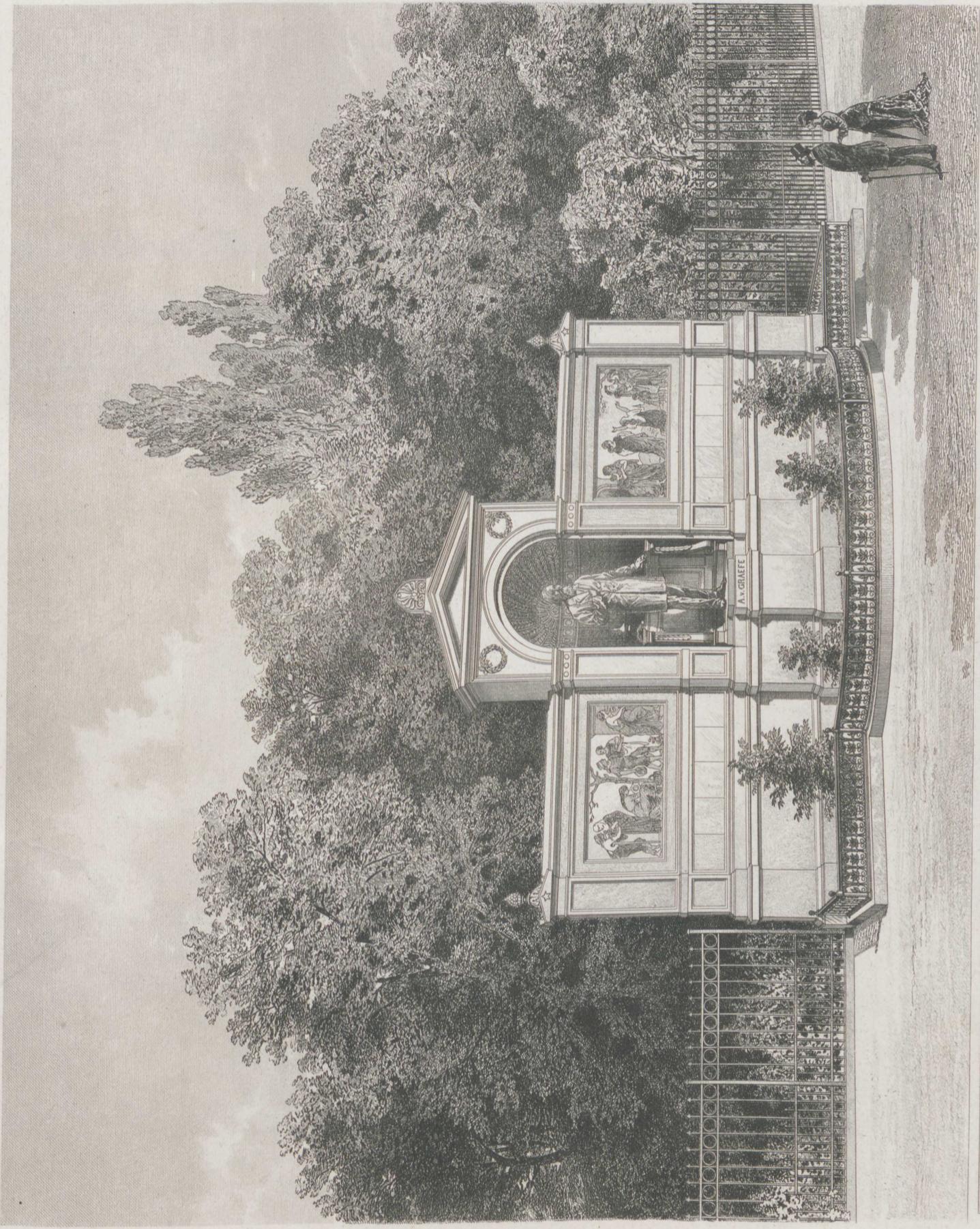
Klipphan sc.

Geätzte Thürbeschläge von der Gewerbeausstellung in Berlin 1879.

Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.

Ernst & Korn, Berlin.





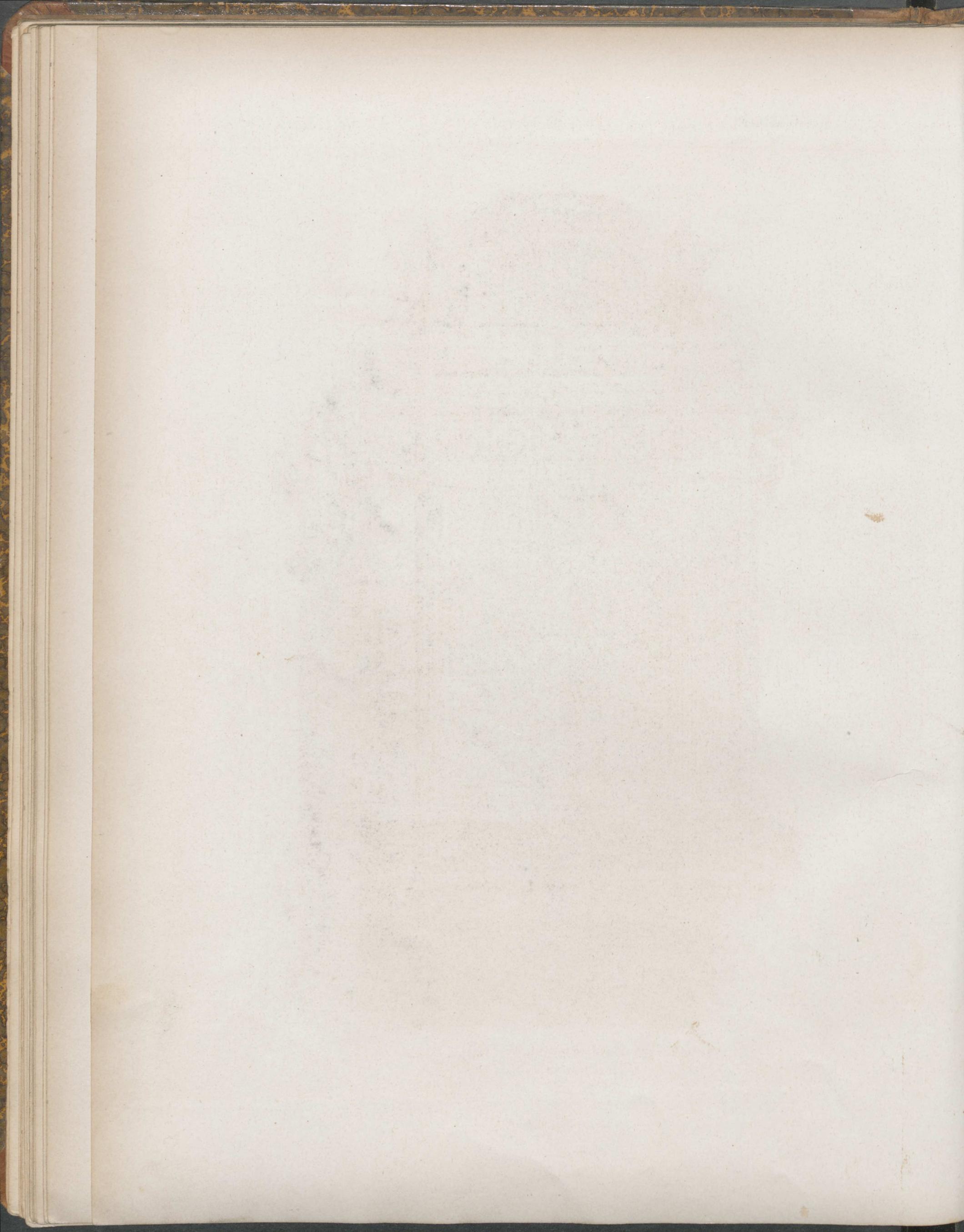
GRAEFE-DENKMAL IN BERLIN



R. Siemering entw. Architektur: Oropius u. Schmieden.

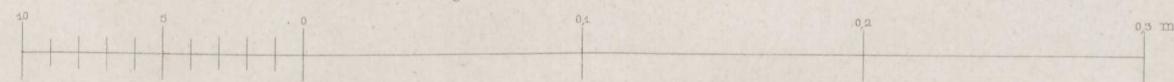
Ernst & Korn. Berlin.

Abr. Gebr. Ritter u. Riegel.





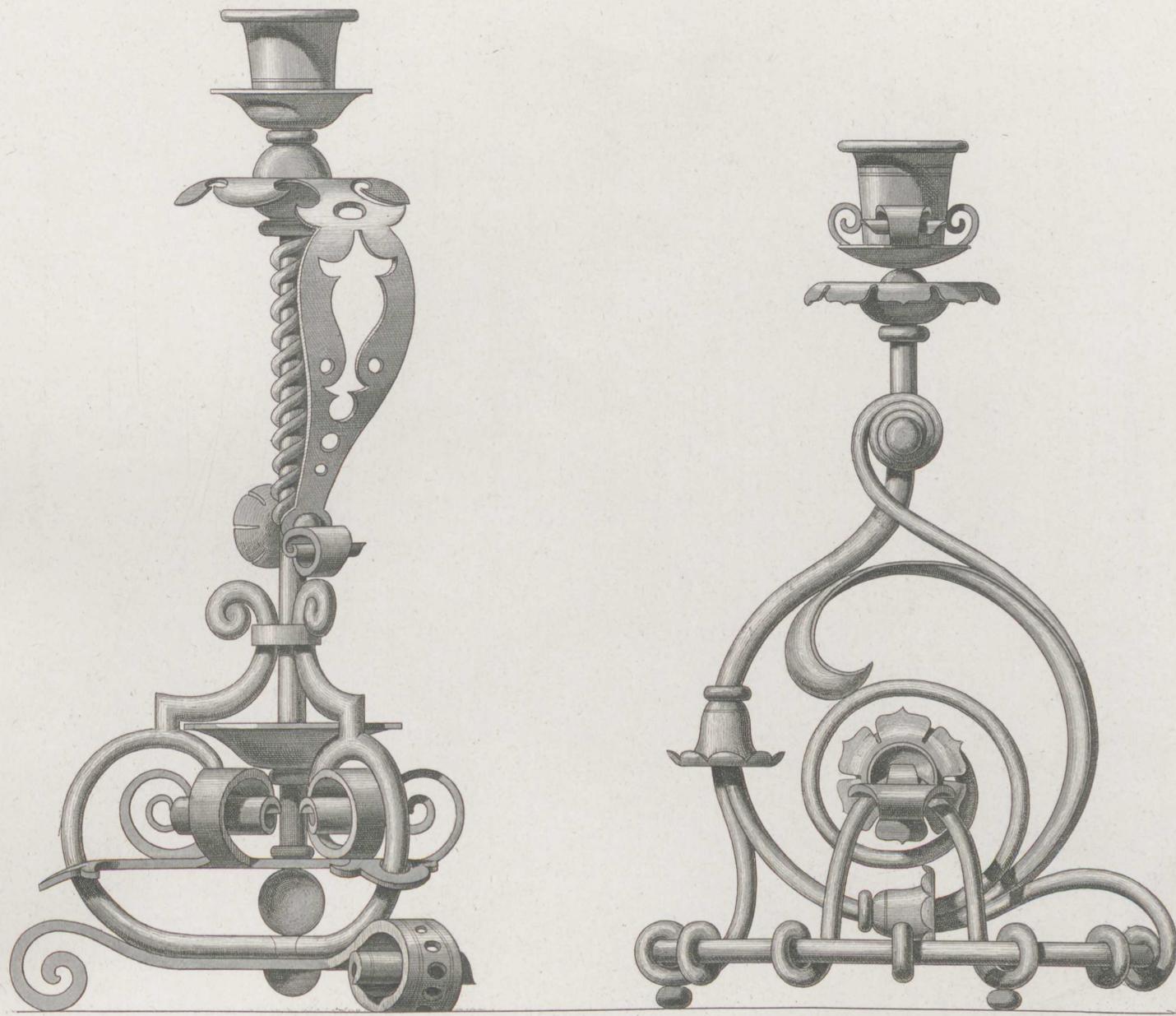
Briefkasten des Architekten-Vereins zu Berlin
aus geätztem Schmiedeeisen.



Entw. u. gez. C. Saar, ausgef. Ed. Puls.

Ernst & Korn, Berlin.

Atir Gebr. Ritter u. Riegel.



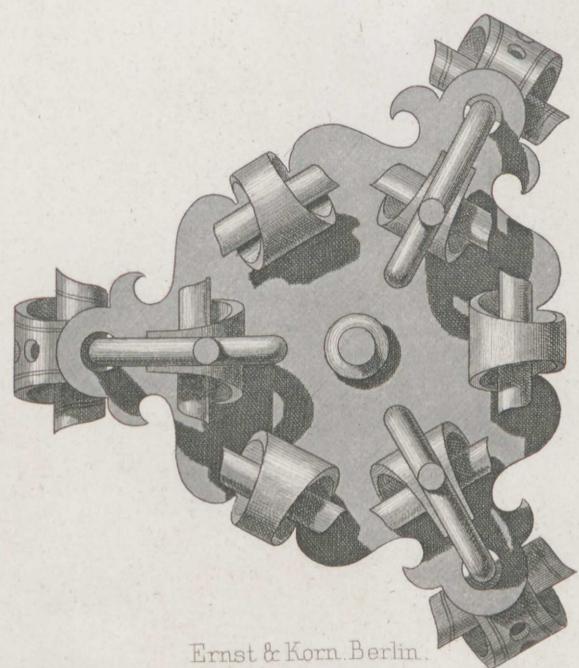
Schmiedeeiserne Leuchter

von der Berliner

Gewerbe-Ausstellung

1879.

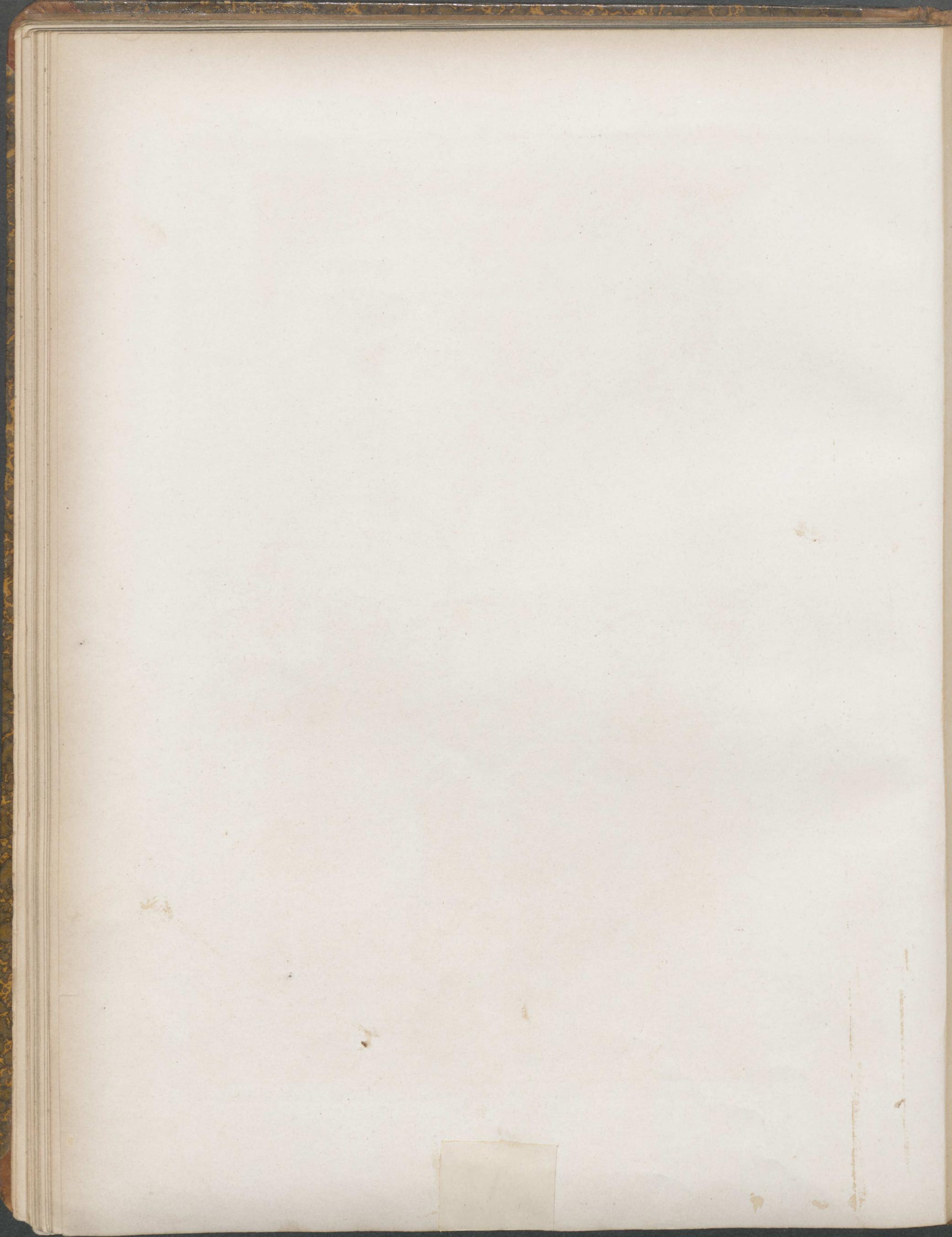
Gegen Nachahmung
gesetzlich geschützt.



Ernst & Korn. Berlin.

Entw. u. gez. C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.
Strunz sc.



Jahrgang 1879. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLIX.)

Inhalt:

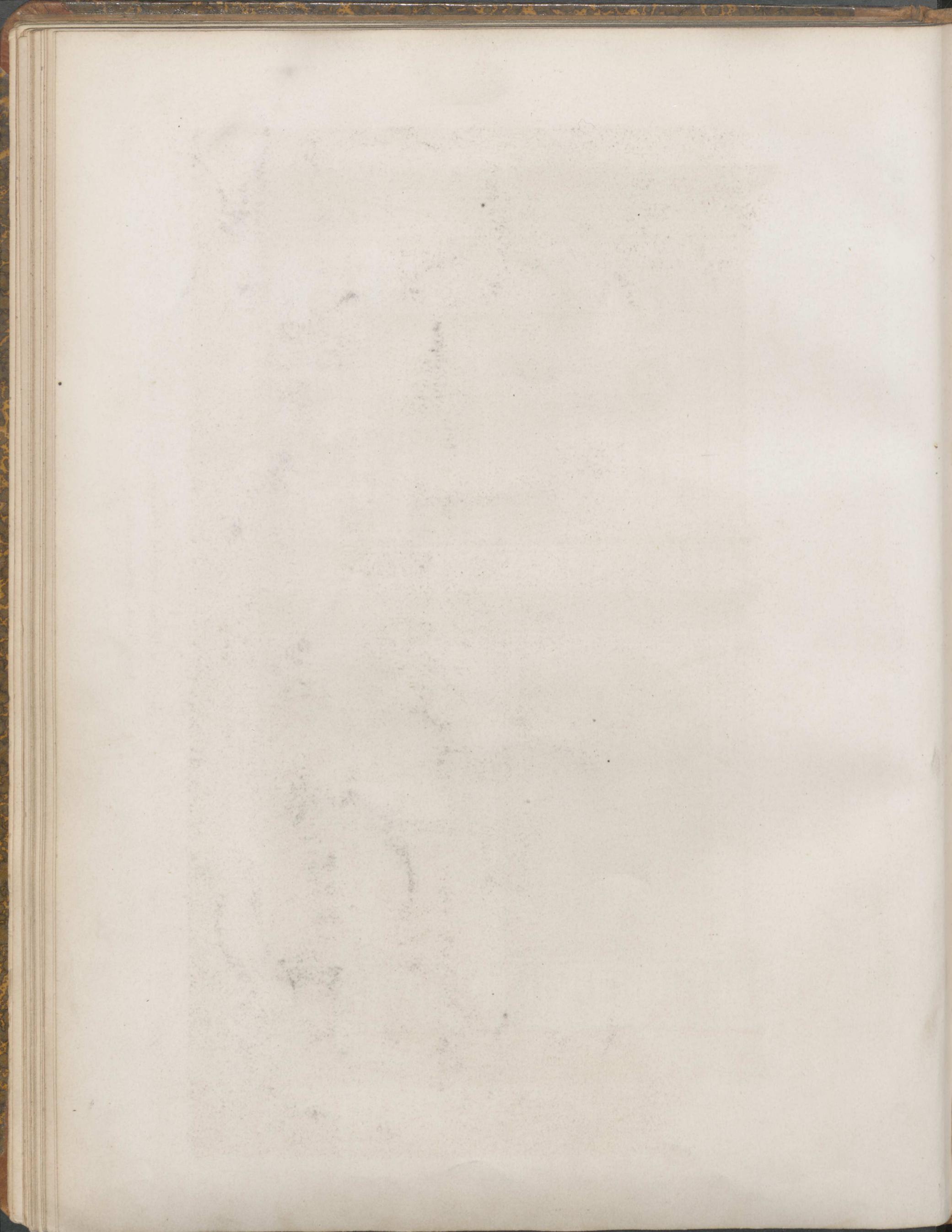
- Blatt I. Palazzo del Consiglio. Verona. Architekt: **Fra Giocondo**. 1470. Aufgenommen und gezeichnet von
H. Ziller. (Architektur: Marmor. Pilaster: Relief. Wände: al Fresco.)
- II. Schloß Dwasiden auf Rügen. Ansicht von der Meerseite. Architekt: **F. Hitzig**.
 - III. Dasselbe. Halle des Mittelbaues.
 - IV. Dasselbe. Querschnitt und Grundrisse.
 - V. Vorsaal-Ameublement, aus Kiefernholz, im Hause des Herrn Pfab in Riga. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von C. Zaar. (Siehe auch Heft 148, Bl. 2.)
 - VI. Ofengeschirr und Coakskorb aus Schmiedeeisen von der Gewerbe-Ausstellung in Berlin 1879. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.
-



H. Ziller aufgen.u.gez. Arch. Fra Giocondo 1470.

Lith. Anst. v. W. Loeillot.

Palazzo del Consiglio. Verona.





Arch. F. Hitzig

Ernst & Korn, Berlin.

Schloss Dwasden auf Rügen.
Ansicht von der Meerseite.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

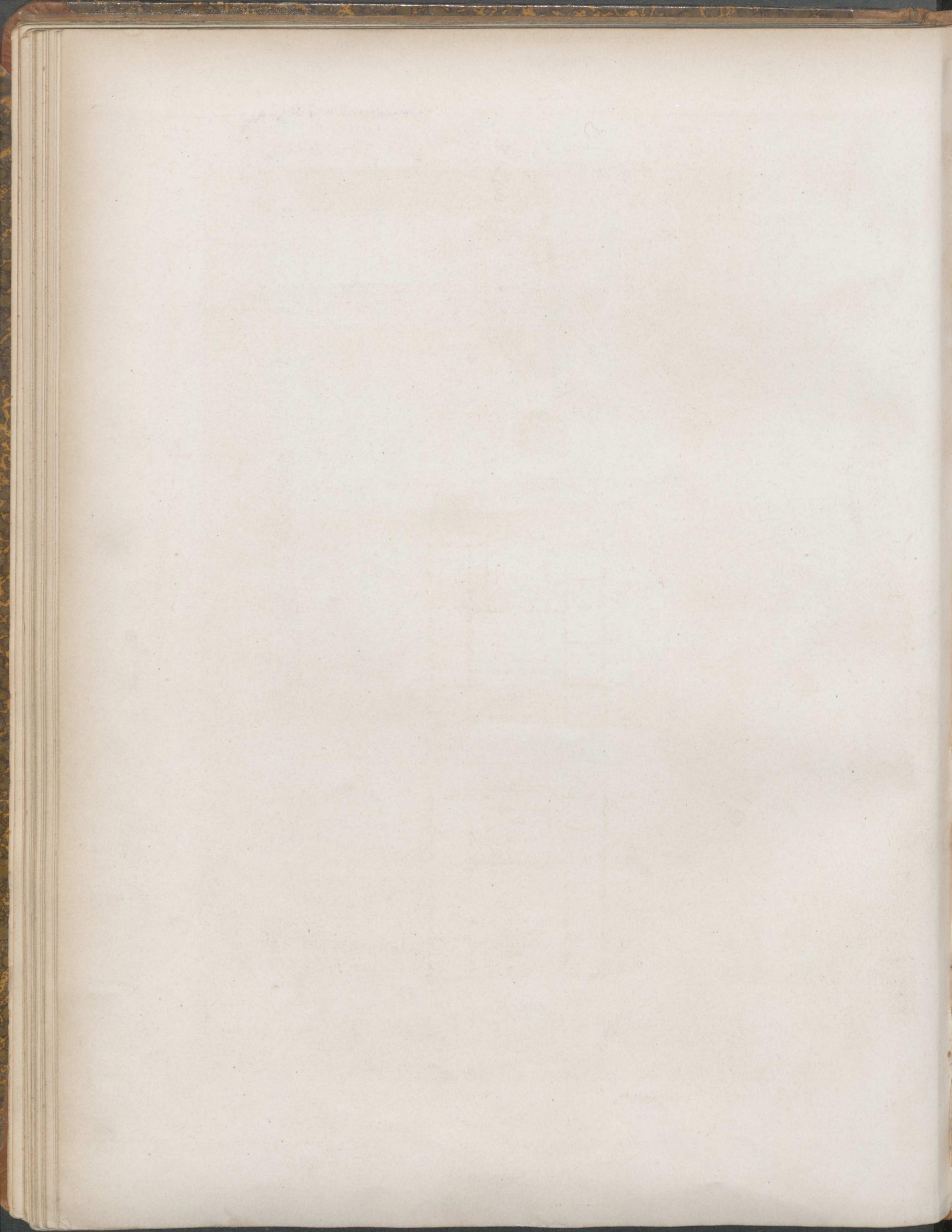


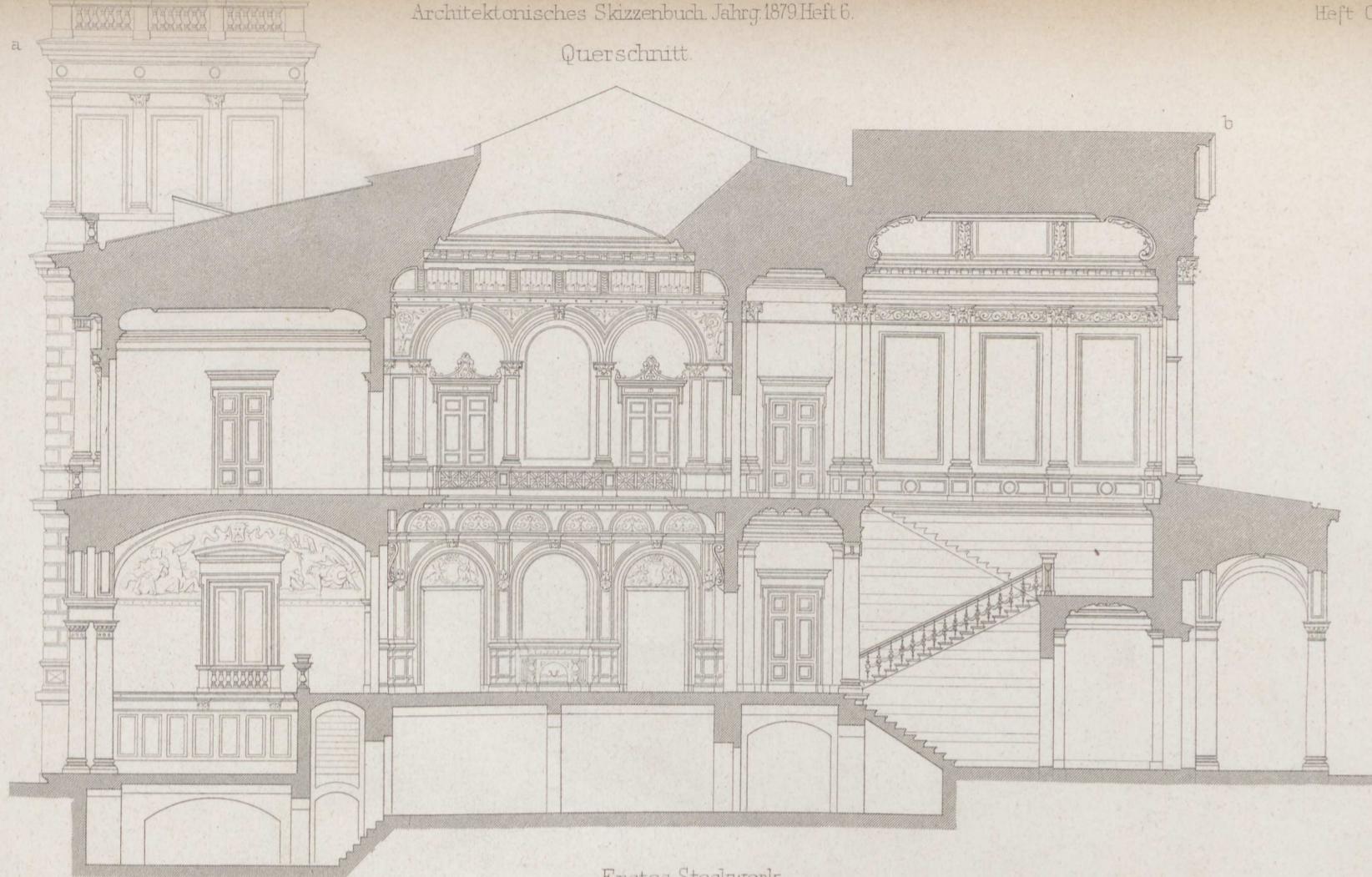
Arch. F. Hitzig.

Ernst & Korn, Berlin.

Atlit. Gebr. Ritter u. Rieger.
Rorich ss.

Schloss Dwasden auf Rügen.
Halle des Mittelbaus.

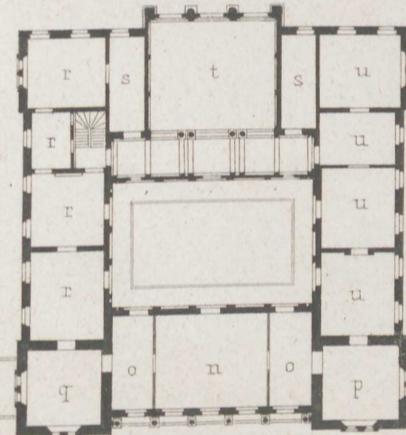




Erstes Stockwerk

Erdgeschoss

- a Empfangs-Salon.
- b Billardzimmer.
- c Bibliothek.
- d Speisesaal.
- e Anrichtezimmer mit Aufzug.
- ff Dienerzimmer mit Entréesol, Closet und Badezimmer.
- gg Salon der Dame.
- hhh Zimmer für Gäste.
- i Entre.
- k Vestibul und Treppenraum.
- l Bedeckte Unterfahrt.
- m Bedeckte Halle.

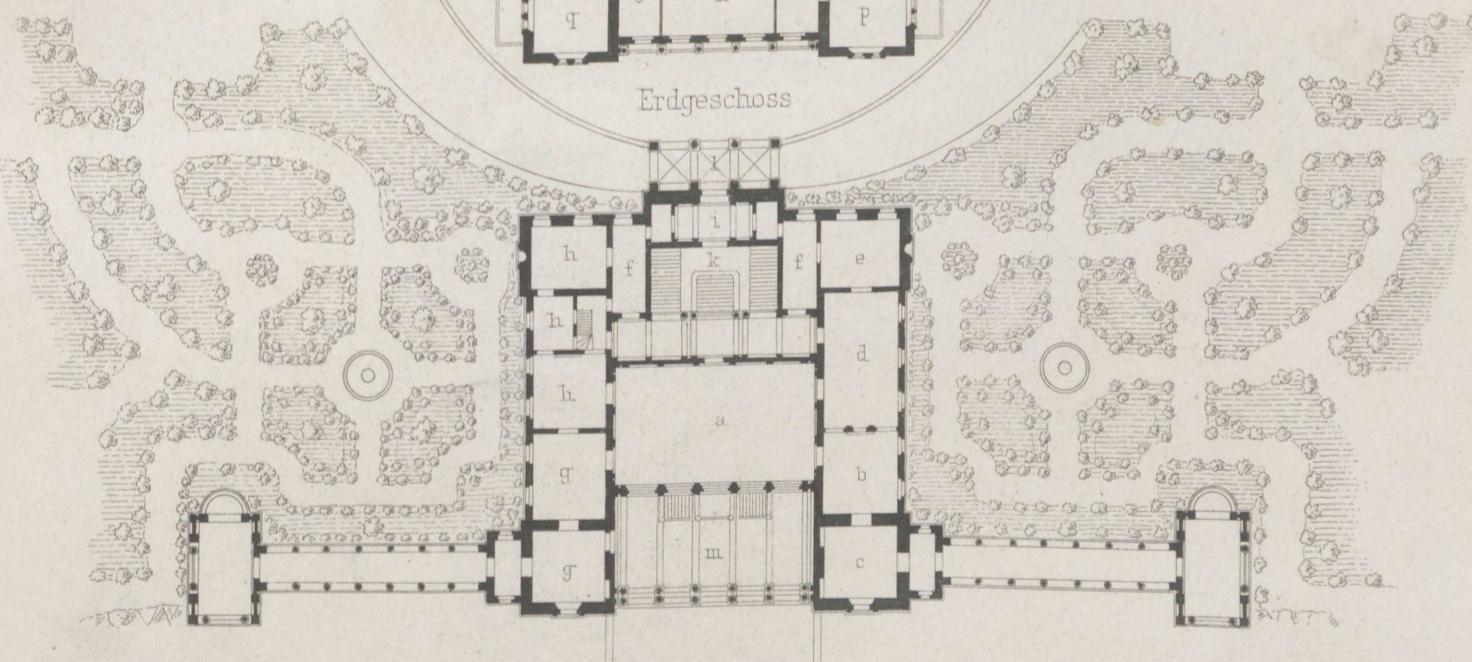


Erdgeschoss

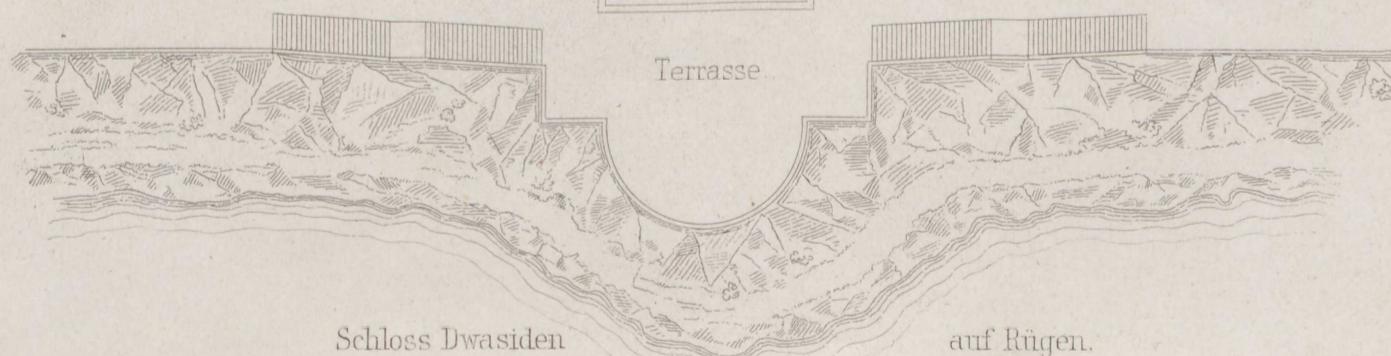
Erstes Stockwerk

- n Schlafzimmer.
- oo Garderobe d. Dame u. d. Herrn.
- p Arbeitszimmer des Herrn.
- q Zimmer der Dame.
- rr Kinderzimmer.
- ss Closet und Dienerzimmer.
- t Gallerie.
- uum Zimmer für Gäste.

Kellergeschoss.
Küche, Zimmer für die Dienerschaft.
Kellerei, Heitzkammer etc.

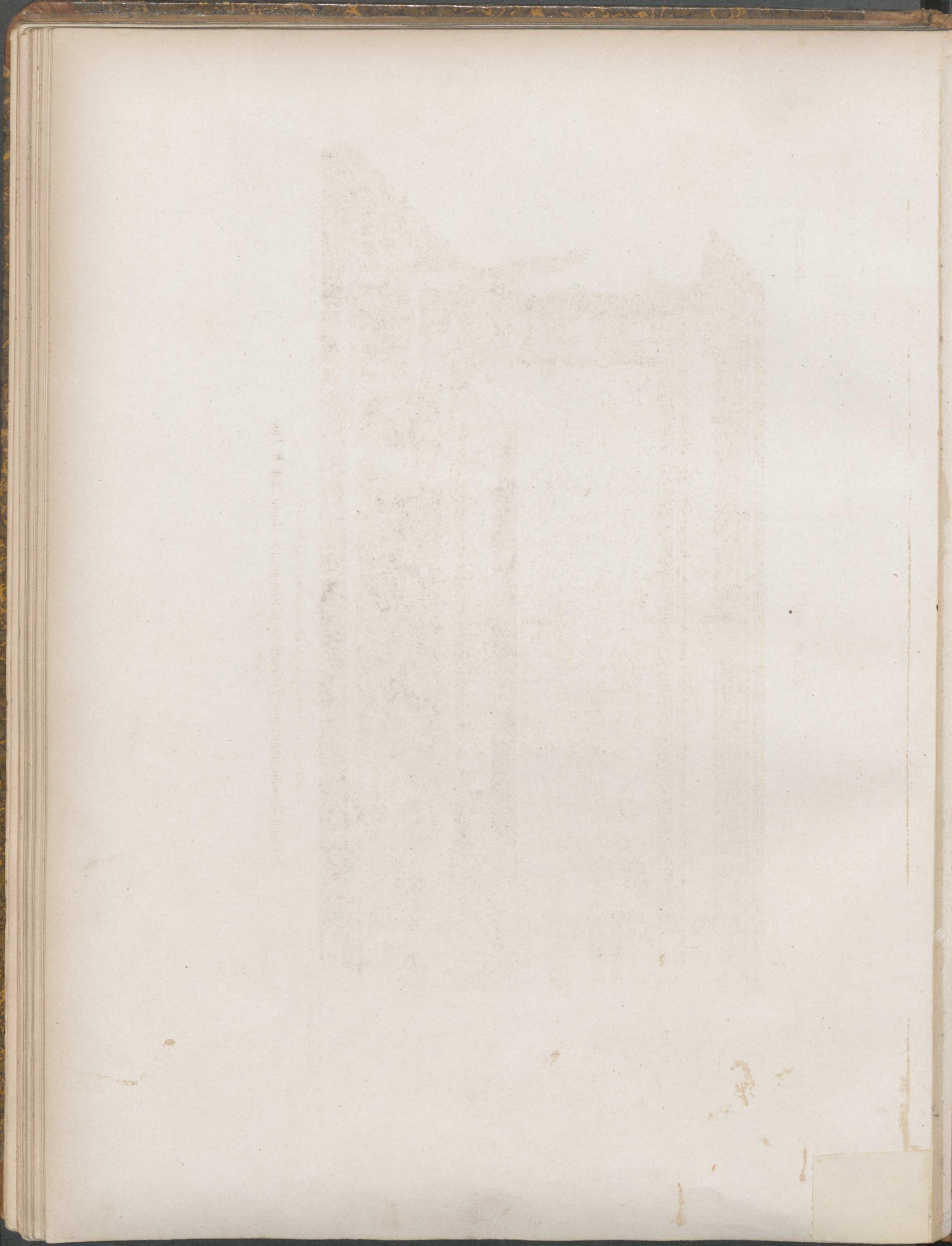


Terrasse



Schloss Dwasiden

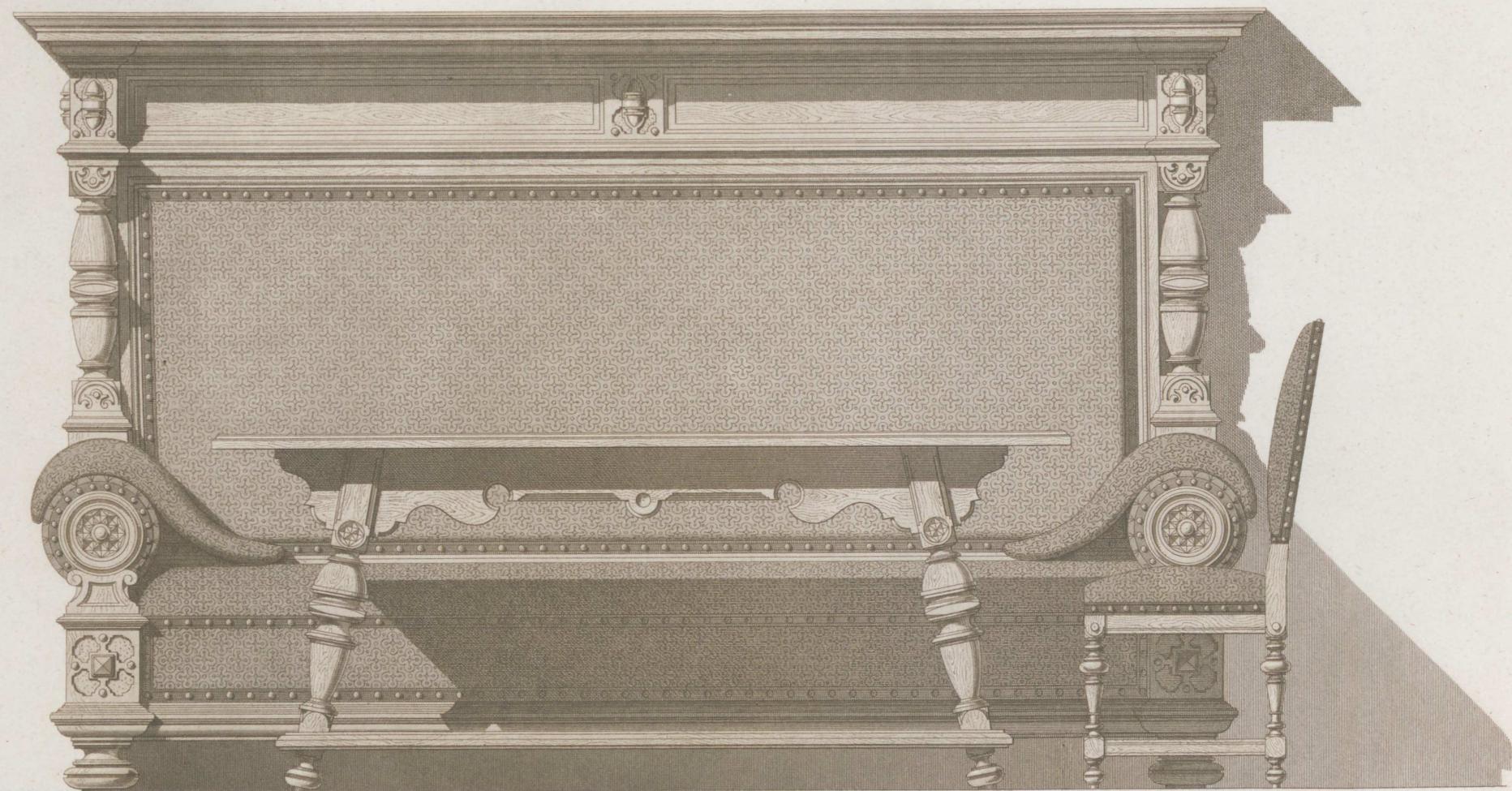
auf Rügen.



Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1879 Heft VI.

Heft CLIX Bl. 5.

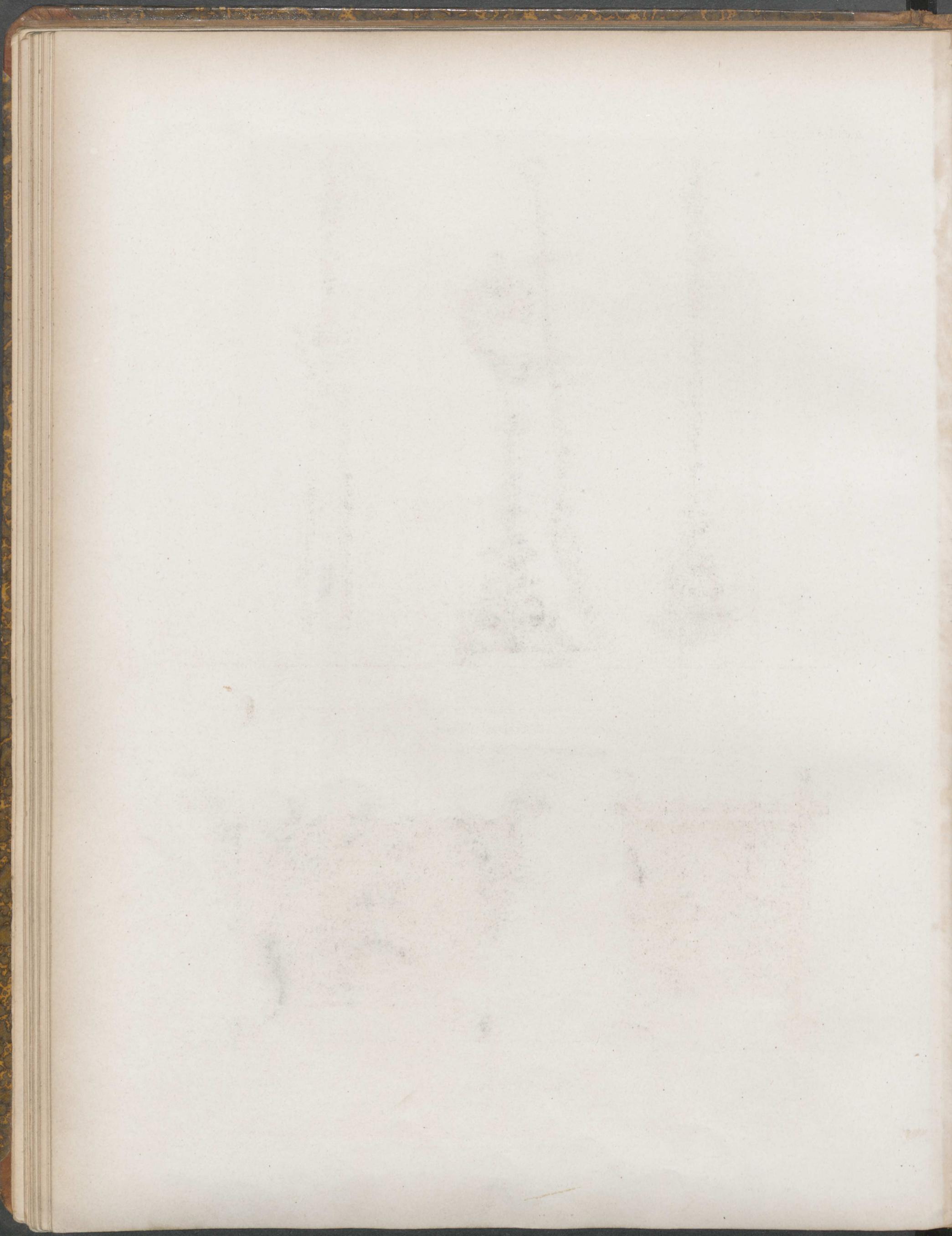


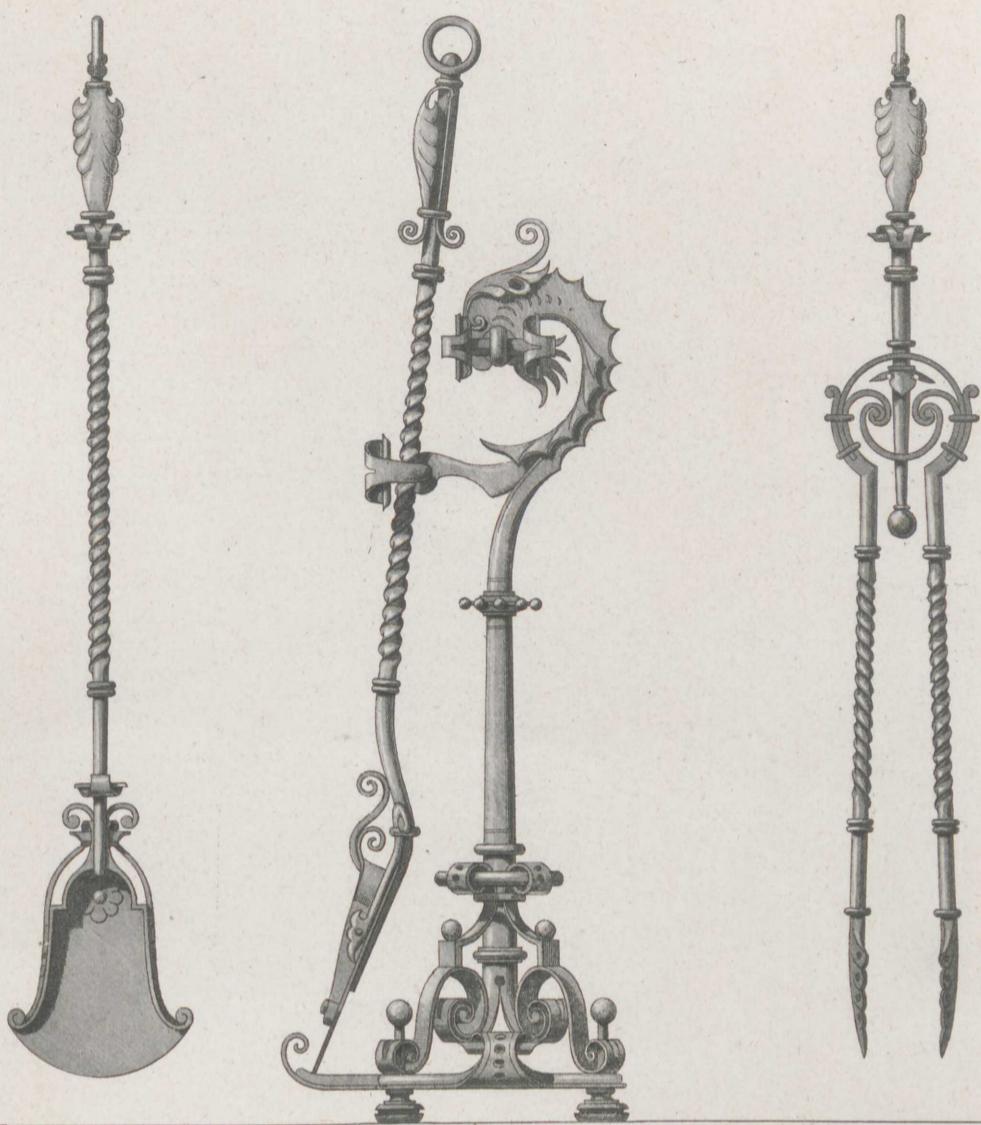
Ende u. Böckmann Arch. gez. C. Zaur.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Vorsaal-Ameublement aus Kiefernholz im Hause des Herrn Pfab in Riga.

Ernst & Korn. Berlin.

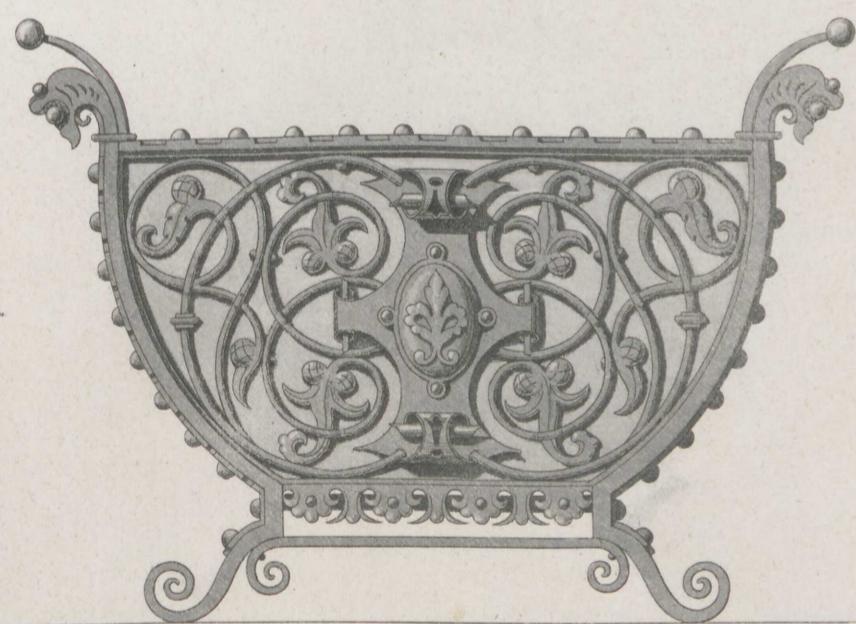




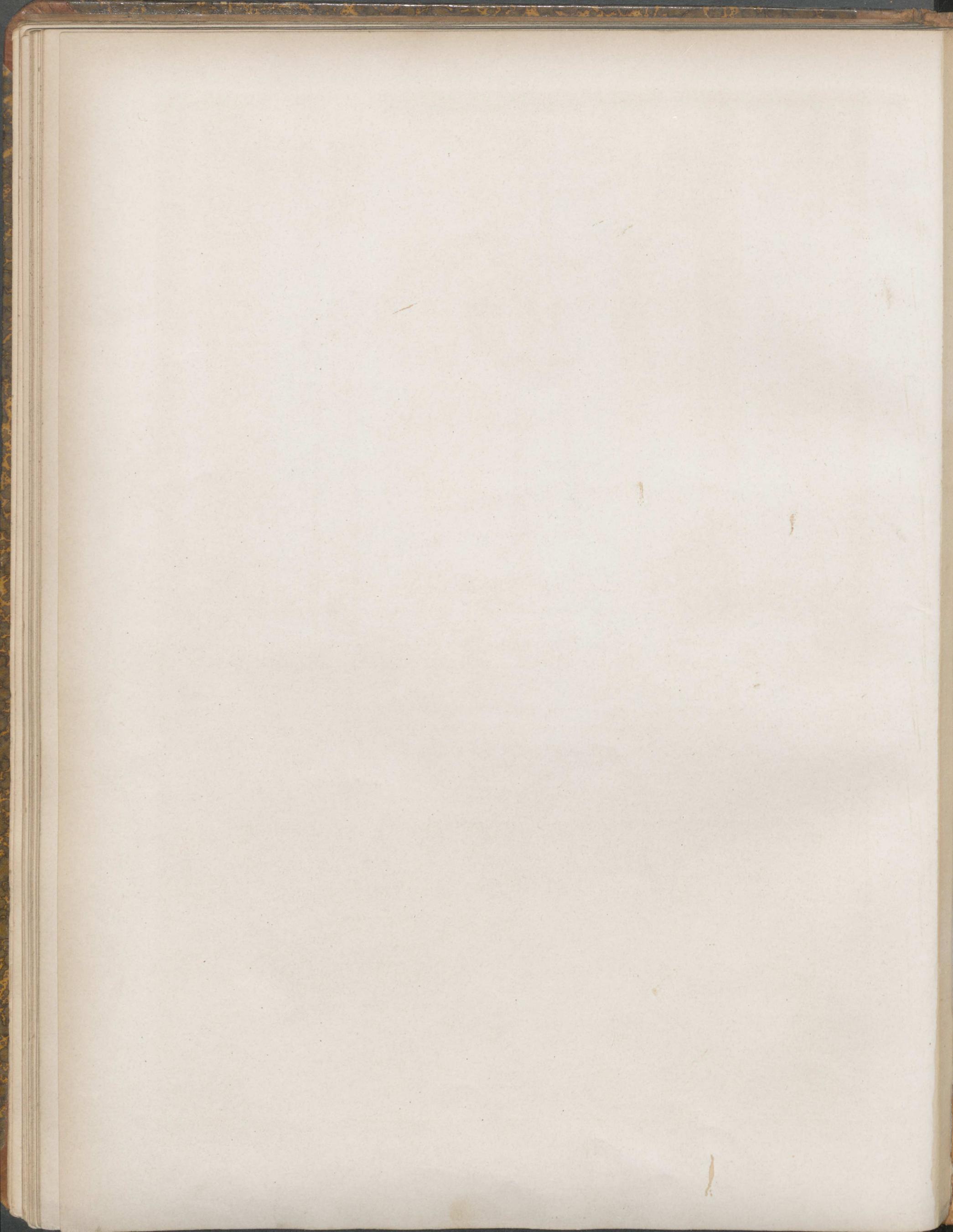
Ofengeschirr und Coakskorb aus Schmiedeeisen.
von der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.



Entw. u. gez. C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.



Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

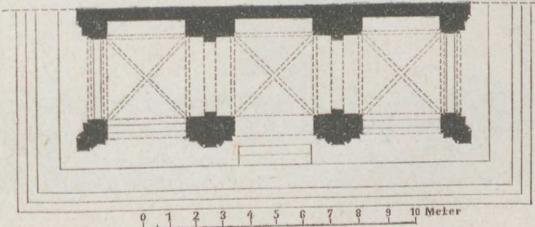


Jahrgang 1880. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CLX.)

Inhalt:

- Blatt I. Wand und Decke eines Zimmers. Erfunden und gezeichnet von **H. Spielberg**.
- II. Speisezimmer im Hause des Herrn Pfab in Riga. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von C. Zaar.
- III. Der Bigallo zu Florenz. Aufgenommen und gezeichnet von Professor **Arnold**.



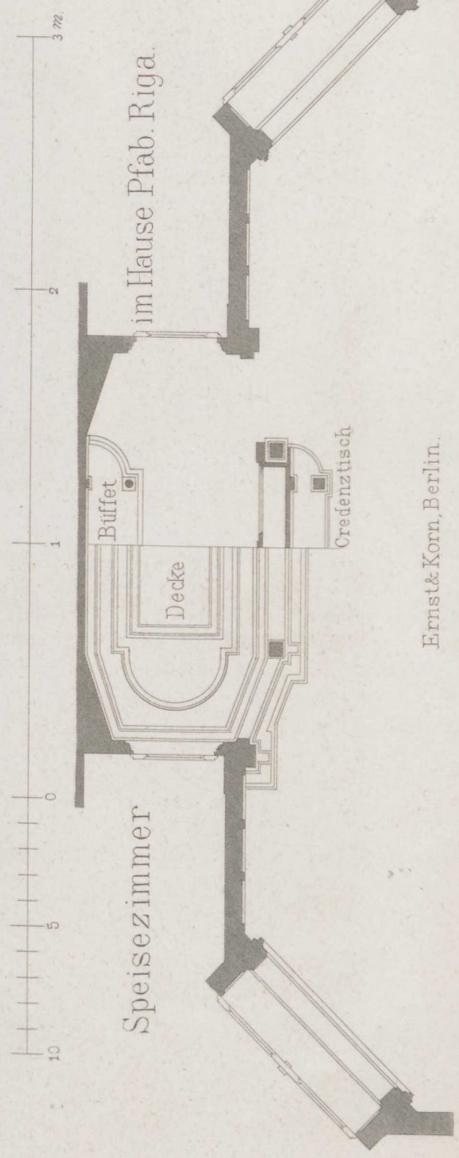
- IV. Treppengeländer aus Schmiedeeisen im Hause des Herrn König in Bonn. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)
- V. Weinkneipe der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879. Architekt: **Joh. Otzen**.
- VI. Thorweg am Hause des Rathszimmermeisters Baltz in Berlin, 19 Derfflingerstrafse. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls.



Entf. u. gez. v. H. Spielberg.

Lith. Anst. v. W. Loeillot.

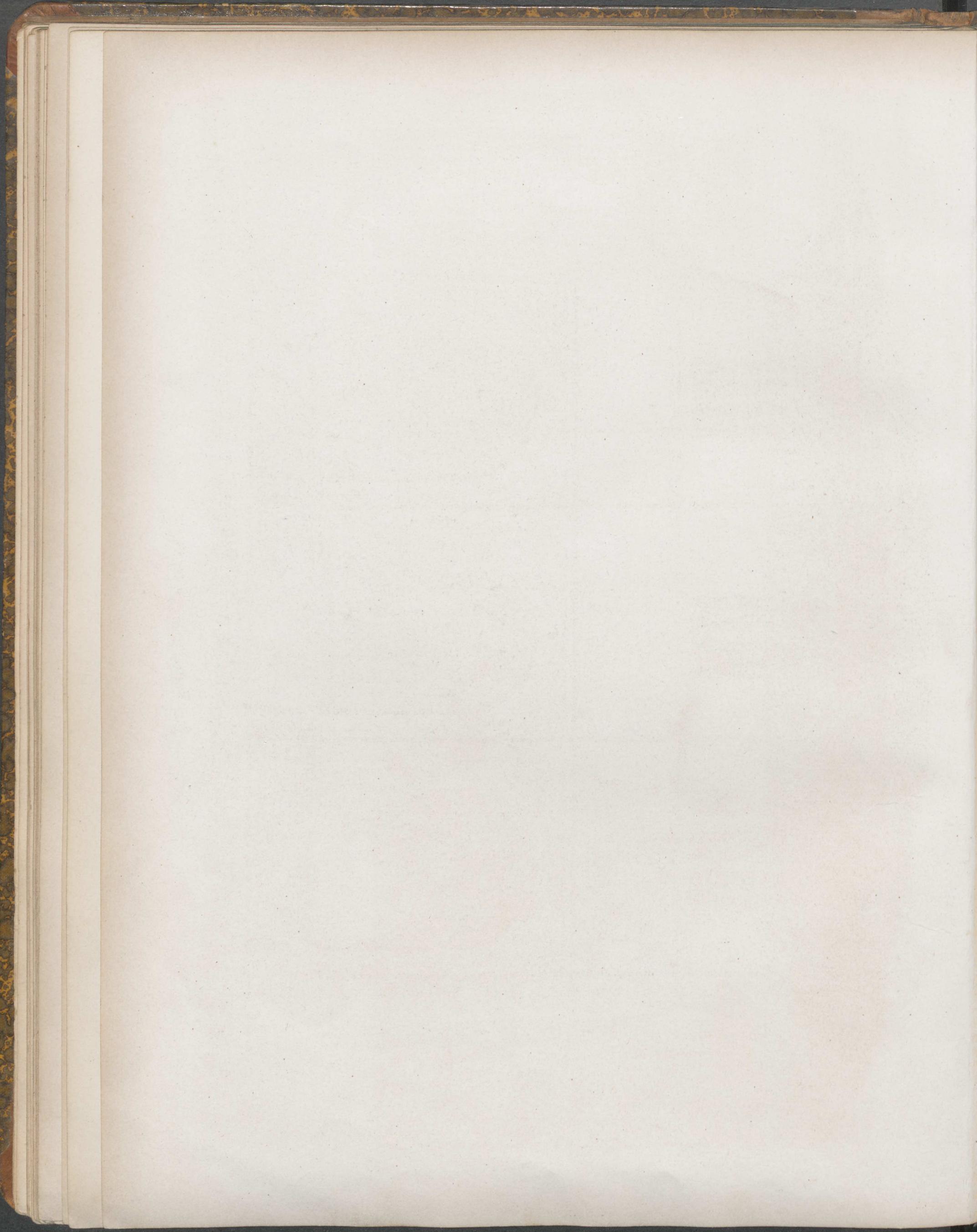
Wand und Decke eines Zimmers.

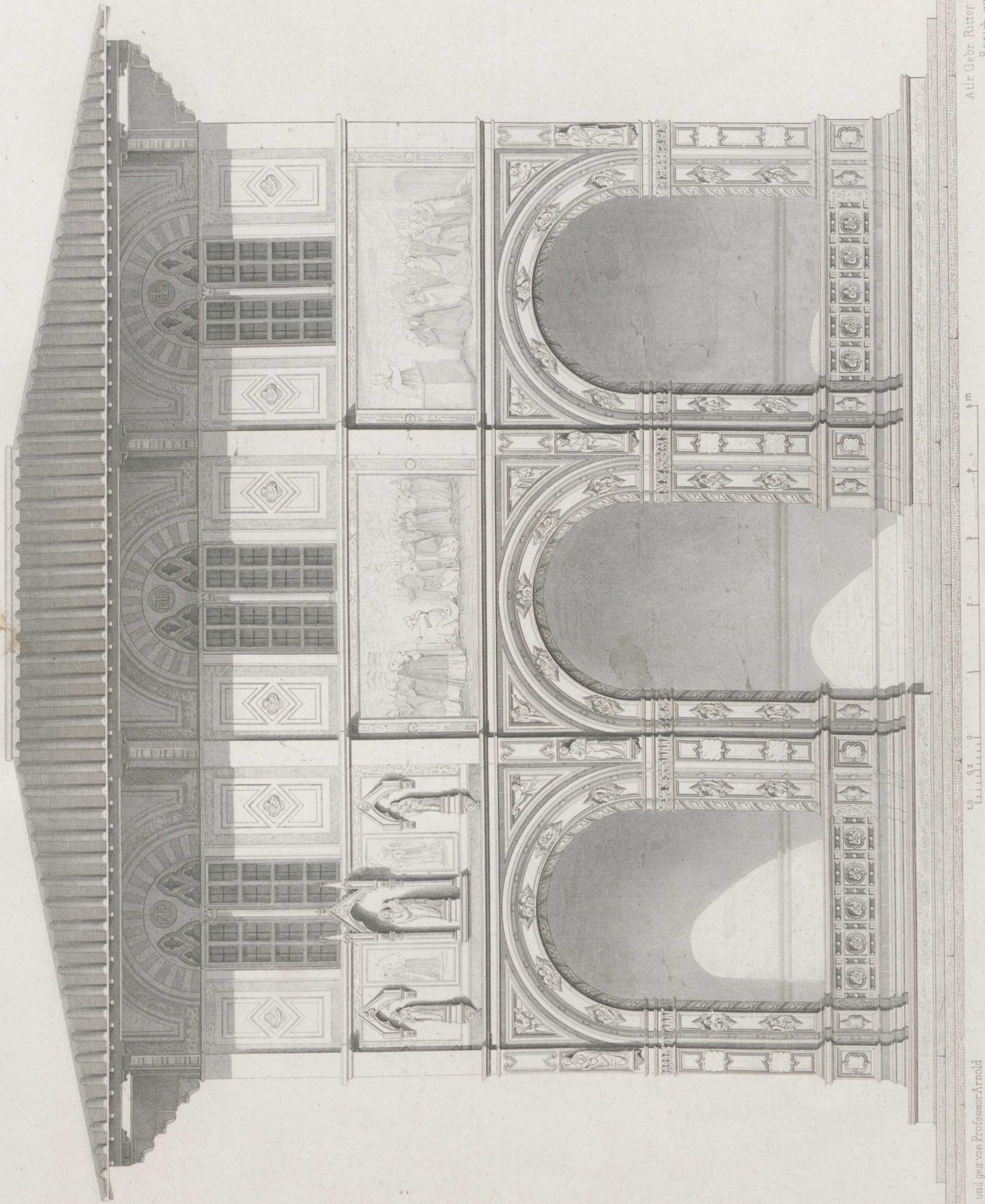


Ende u. Böckmann Arch. gez. C Zaar

Ernst & Korn, Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



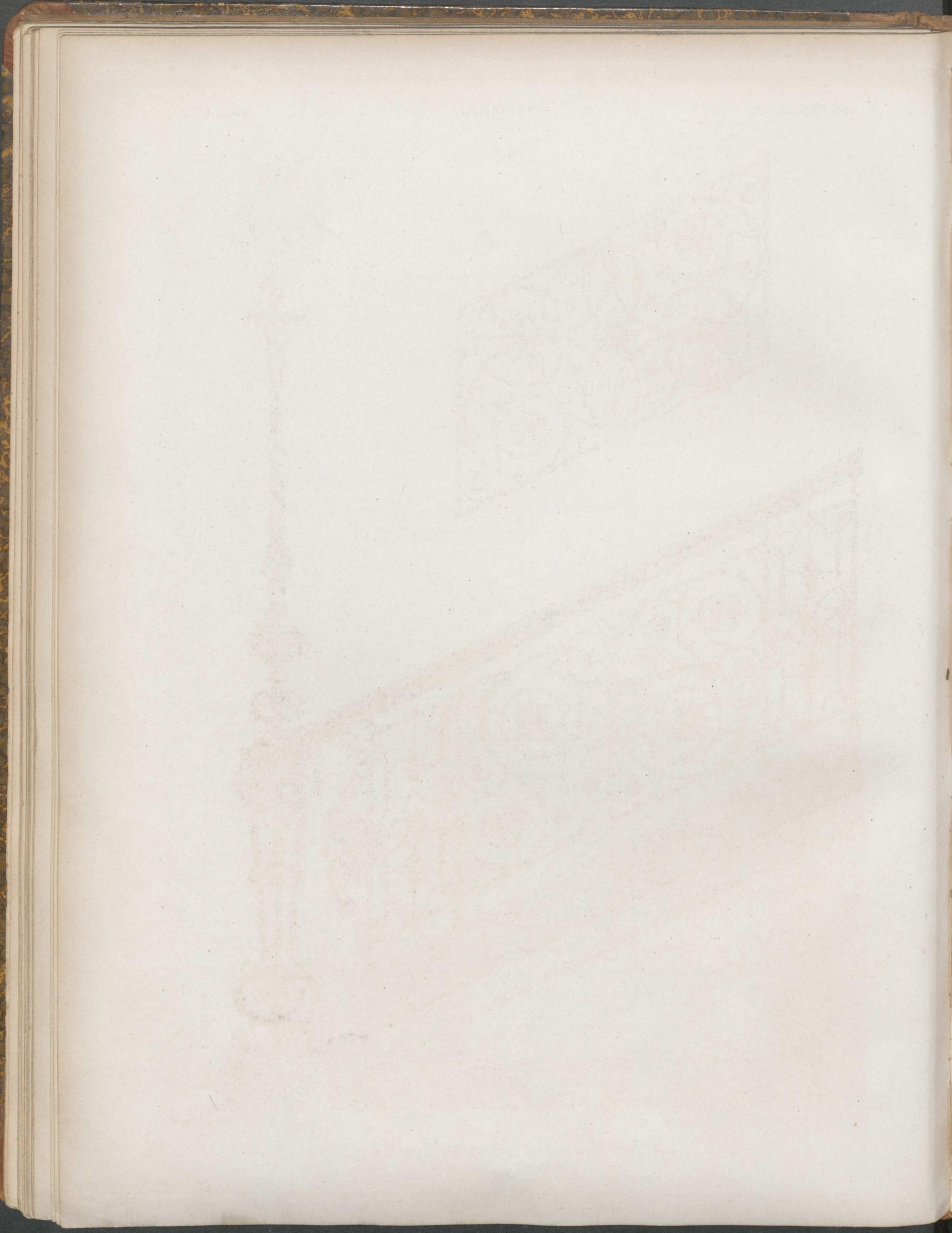


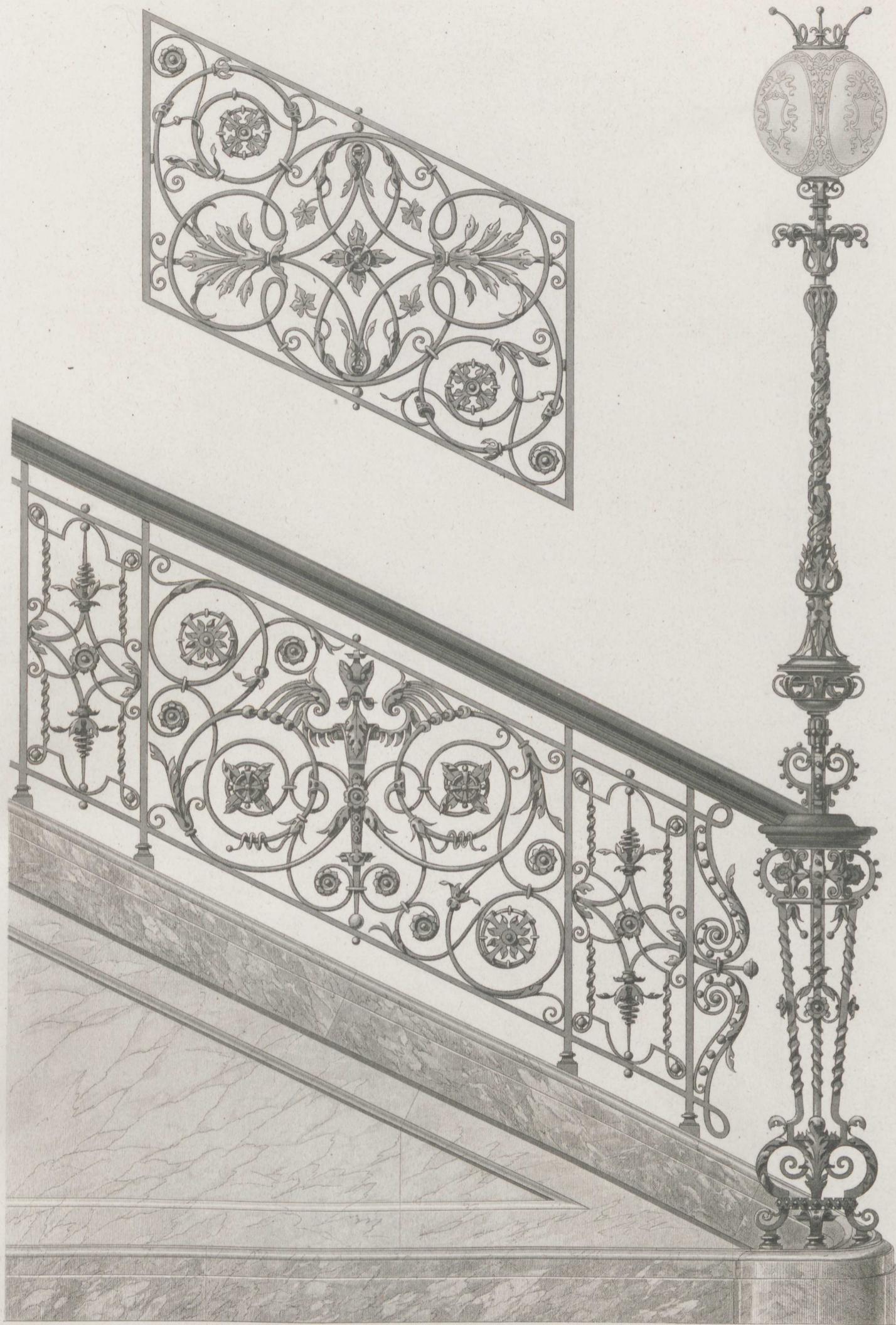
Aufg und gez van Professor Arnold

Der Bigallo zu Florenz.

Ernst & Korn, Berlin.

Atir Geor. Ritter u. Riegel.
Rorich sc.





Entw. C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Treppengeländer aus Schmiedeeisen im Hause des Herrn König in Bonn.
Gesetzlich geschützt.

Ernst & Korn, Berlin.



Joh. Otzen. Arch.

Weinkneipe der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

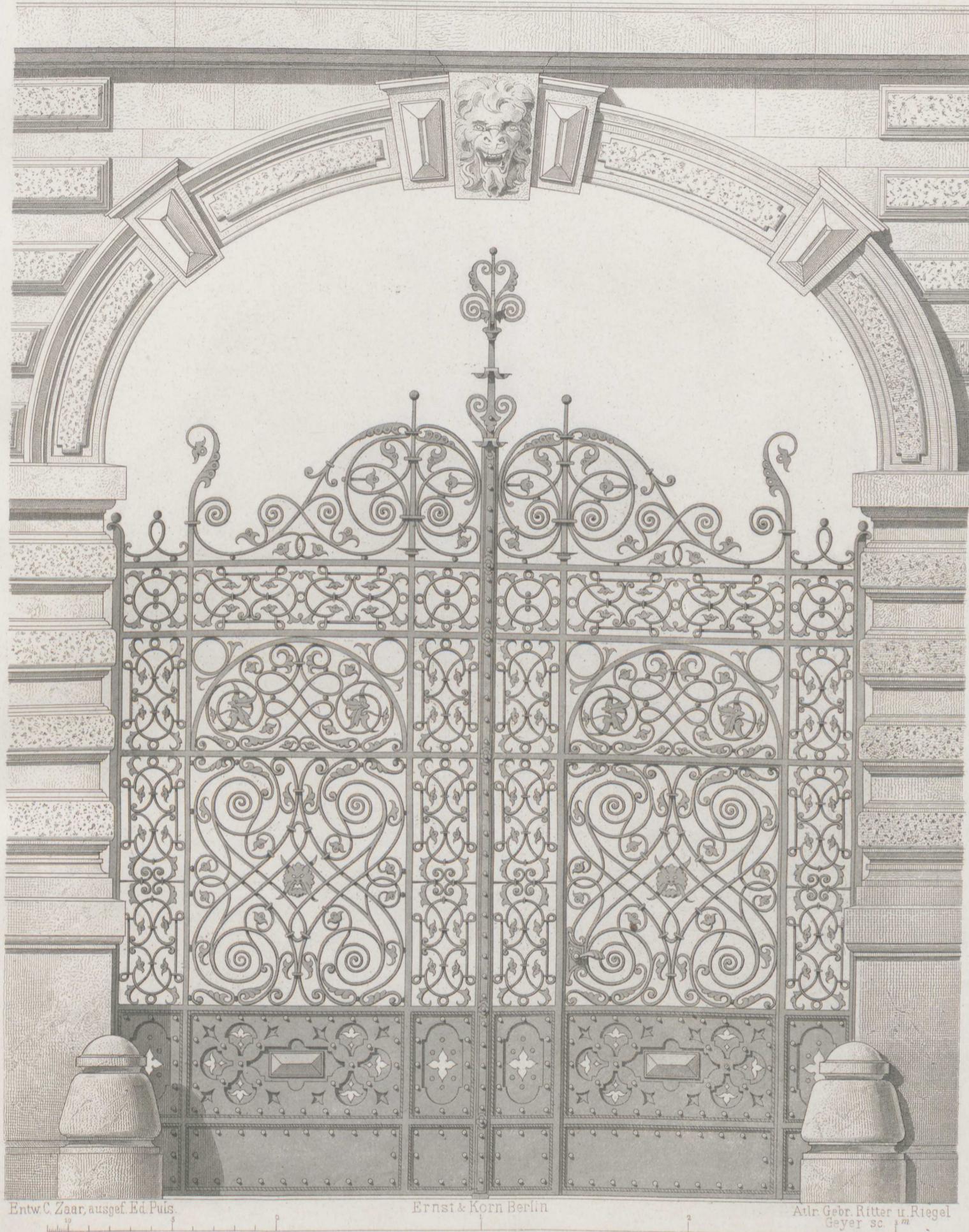
Ernst & Korn, Berlin.

Attr. Gebr. Ritter u Riegel.

Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1880 Heft I.

Heft CLX BI. 6.

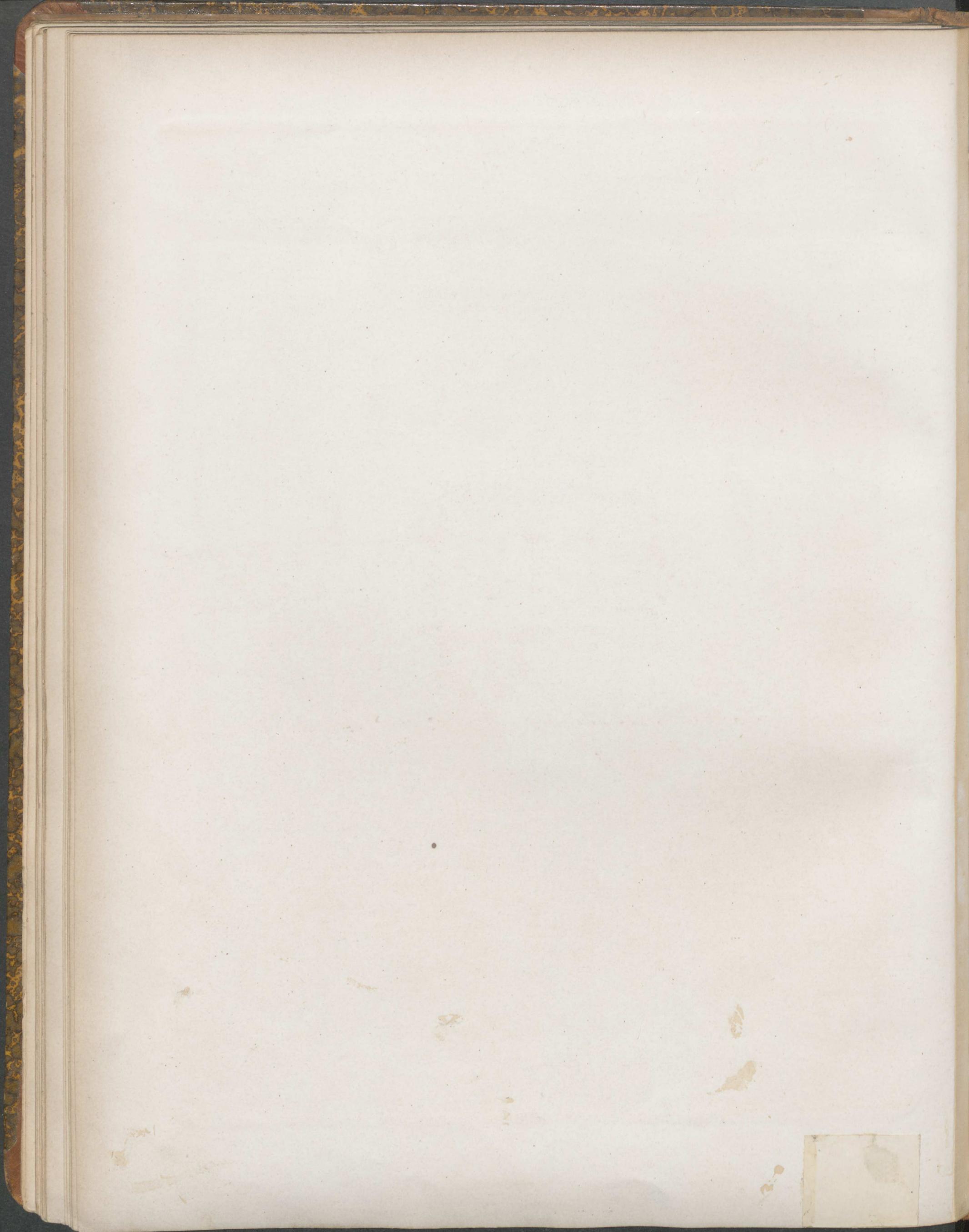


Entw. C. Zaar, ausgef. Ed. Puis.

Ernst & Korn Berlin

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel
Geyer sc. 3 m

Thorweg am Hause des Rathszimmermeister Herrn Baltz
Berlin, Derfflingerstrasse 19.



Jahrgang 1880. Heft II.

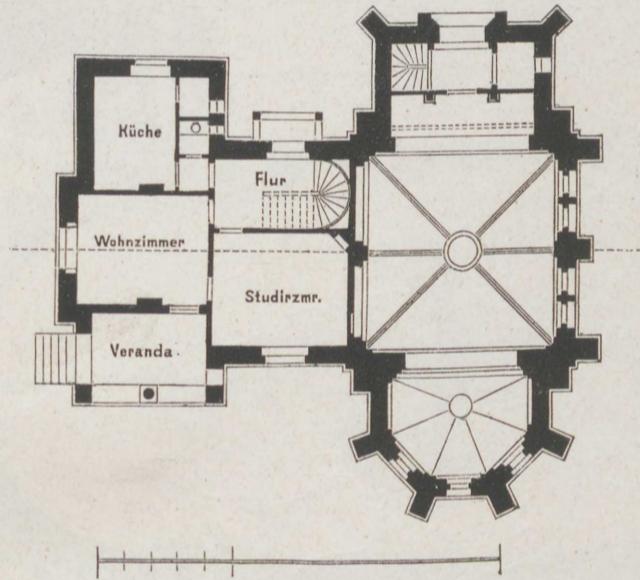
(Der ganzen Folge Heft CLXI.)

Inhalt:

Blatt I. Spiegel-Saal im Palazzo Serra in Genua. (Architekt: de Wailly 1770.) Aufgenommen und gezeichnet von

H. Ziller.

- II. Kapelle mit Pfarrwohnung zu Berncastel a. Rh. Architekt: Joh. Vollmer.



- III. Herzoglich Sachsen-Altenburgisches Jagdschloß Hummelshain. Situation und Grundriss. Architekten: Ihne & Stegmüller.
- IV. Dasselbe. Ansicht Südfront.
- V. Laterne und Wetterfahne aus Schmiedeeisen von der Gewerbe-Ausstellung zu Berlin 1879. Entworfen von C. Zaar. Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)
- VI. Bücherspind im Bibliotheksaal des neuen Rathauses zu Berlin. Architekt: Waesemann.



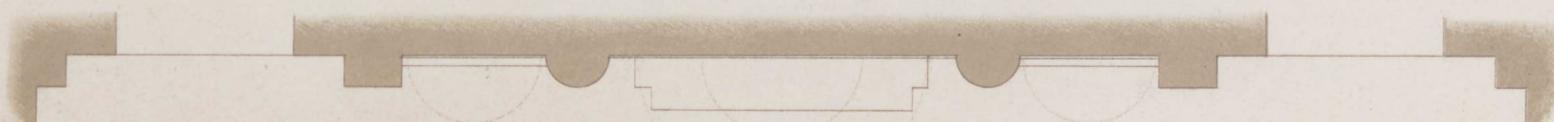
Aufgen. u. gez H. Ziller.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

Spiegel-Saal im Palazzo Serra, Genua.

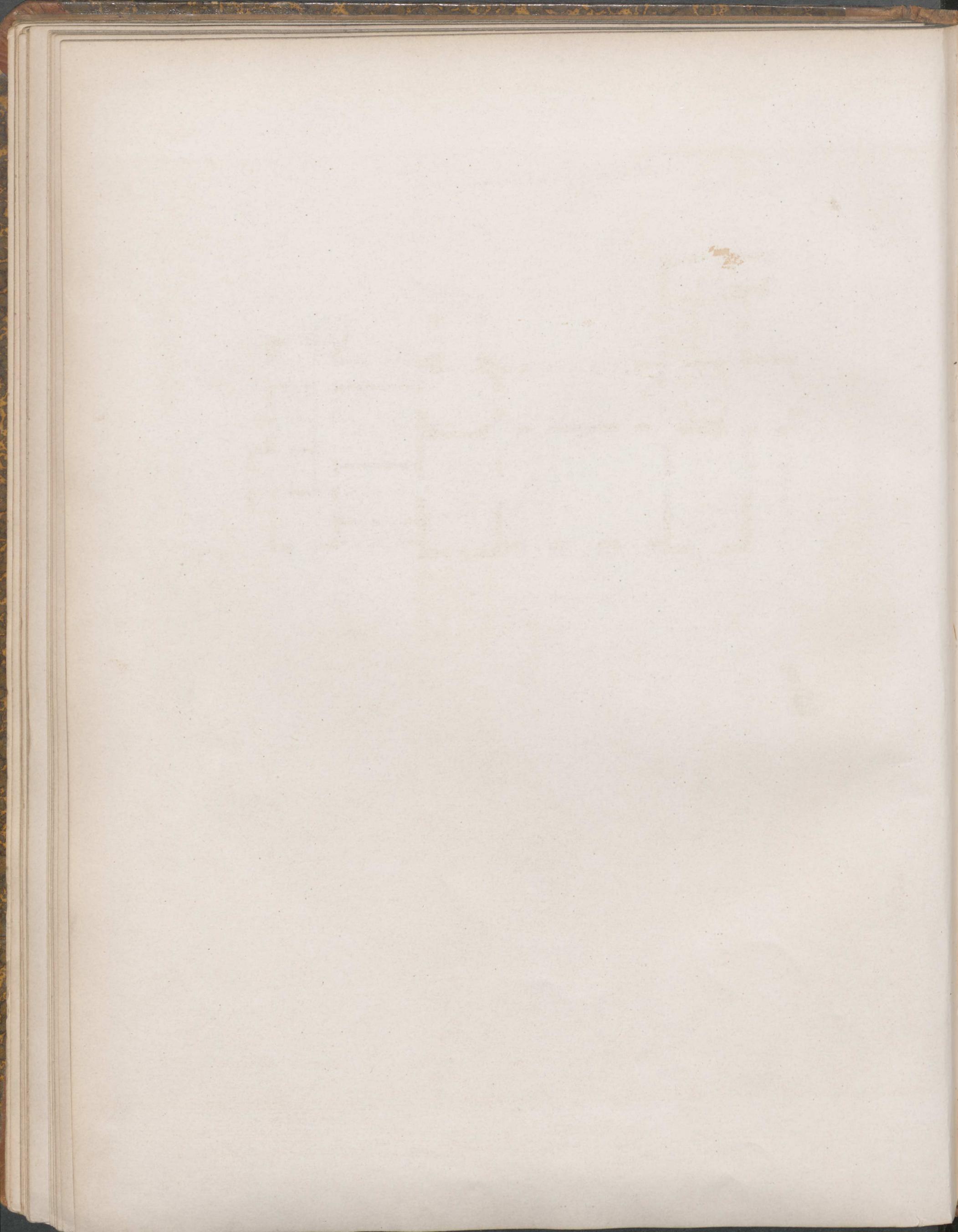
(Architekt de Wailly 1770.)

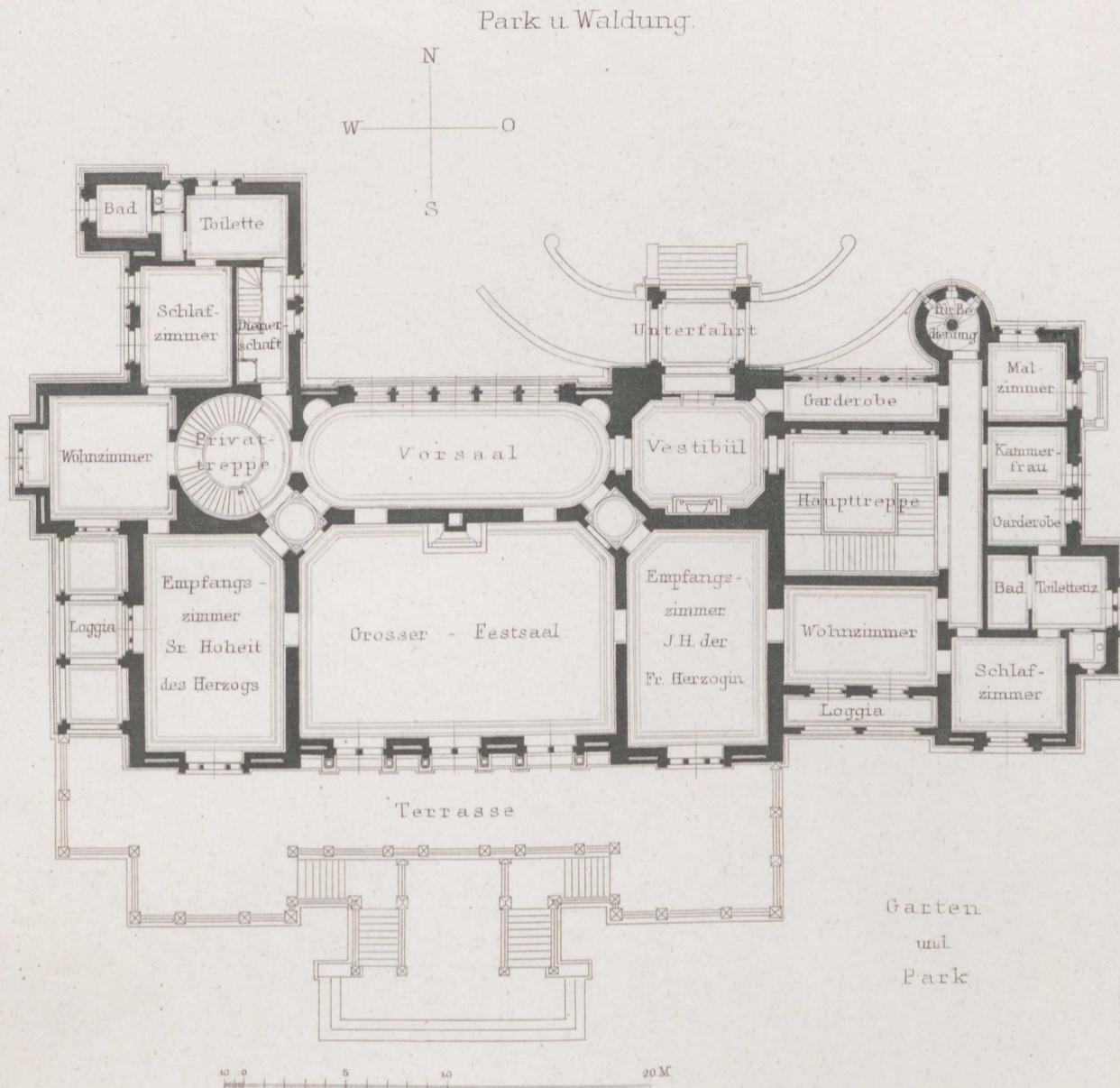
c 40°

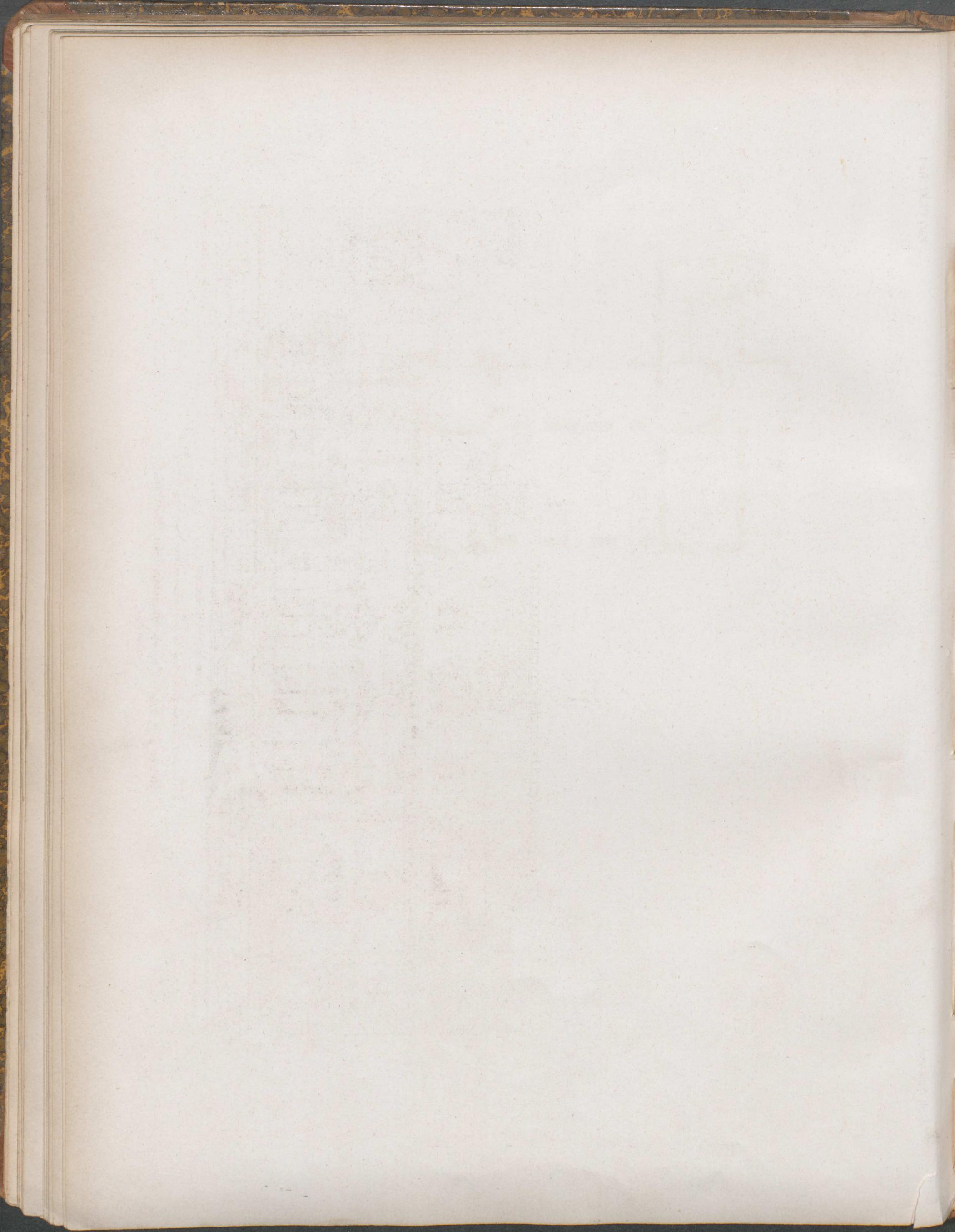




Kapelle mit Pfarrwohnung
zu Berncastel a. Rh.









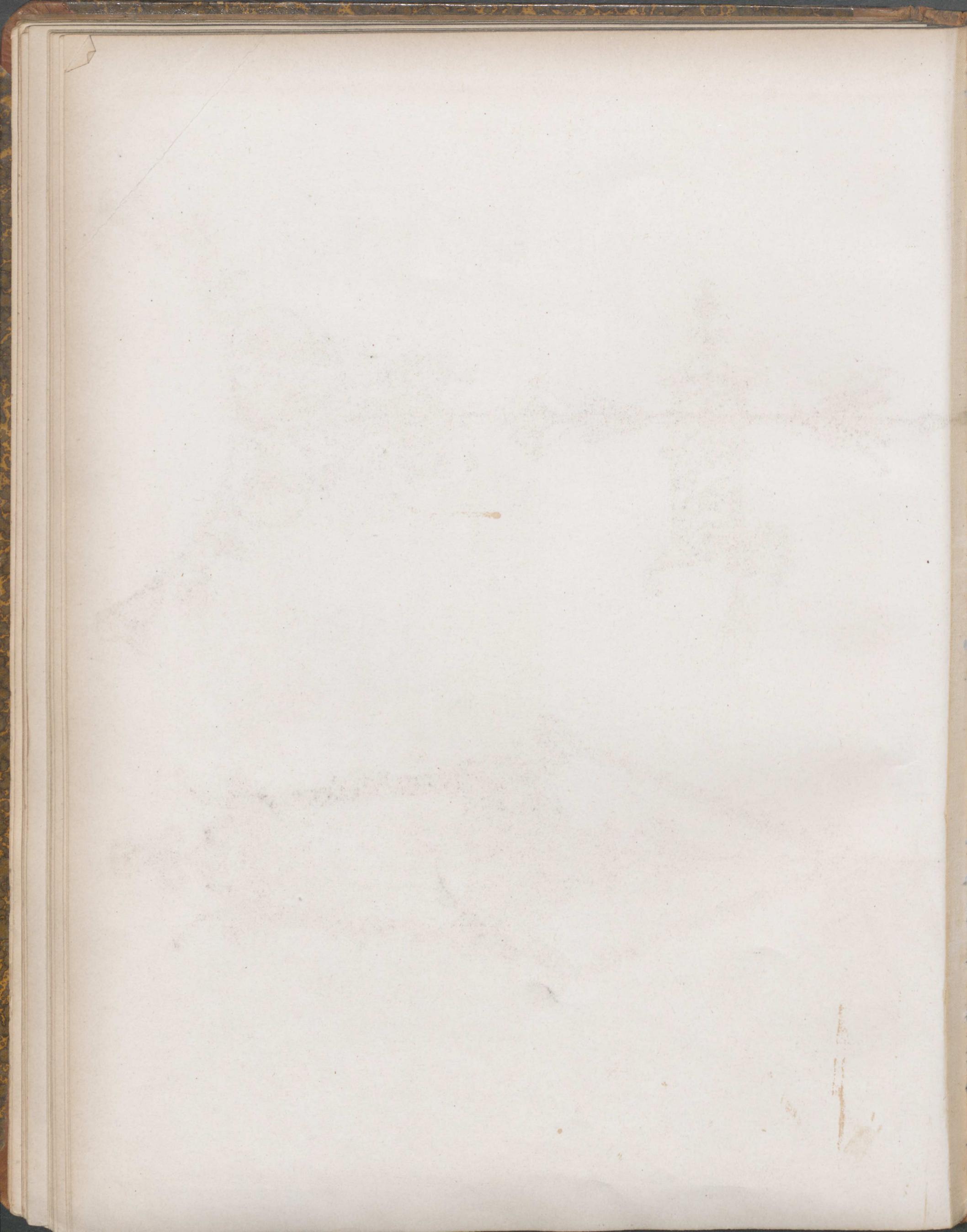
Arch. Ihle u. Stegmüller.

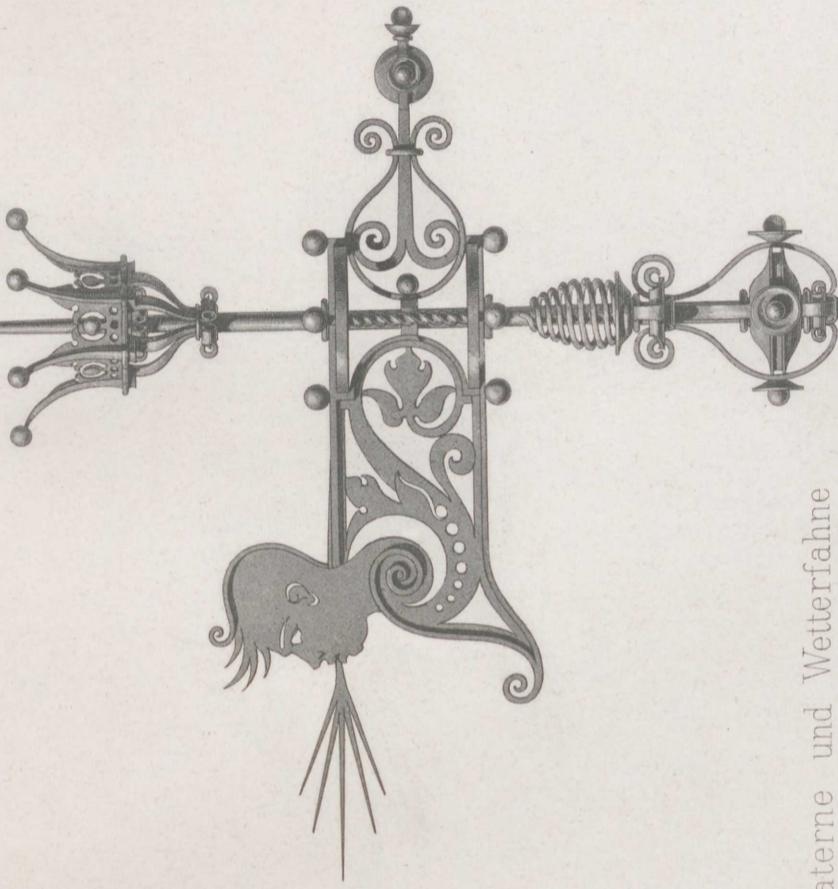
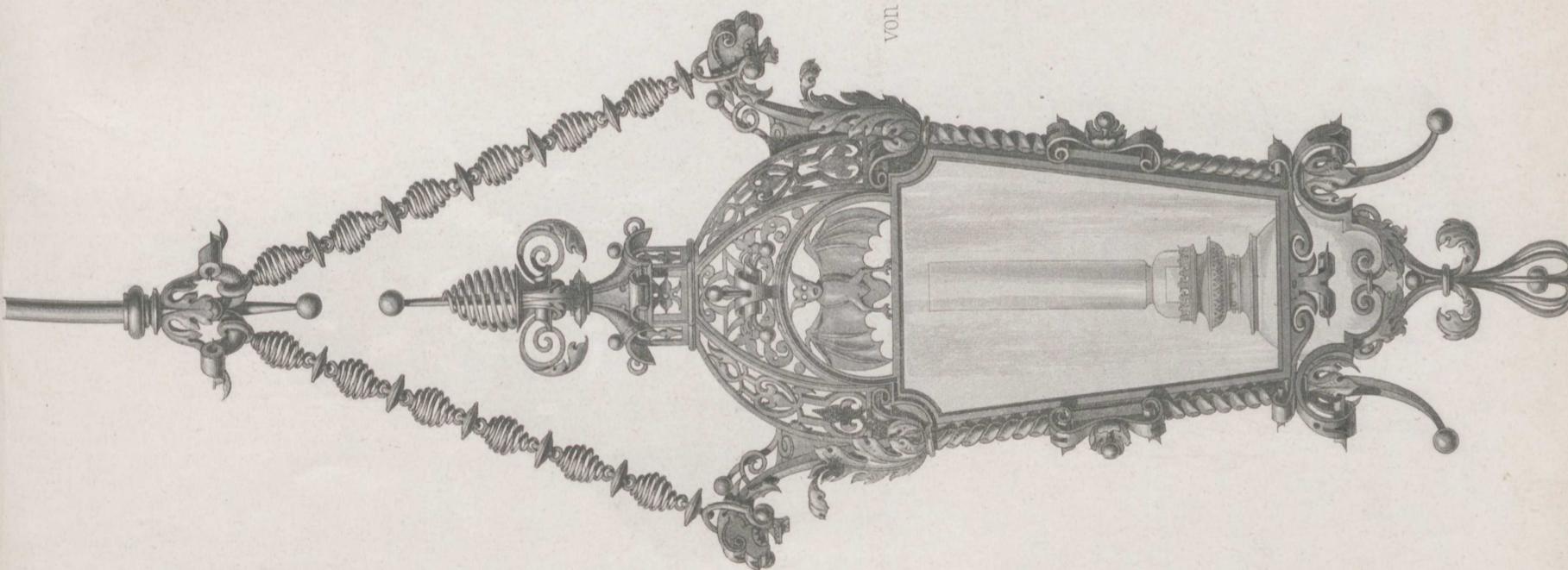
Ernst & Korn. Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

10 5 0 5 10 20 M.

Herzogl. S. Jagdschloss Hummelshain. Südfront.
Neubau.





Laterne und Wetterfahne
aus Schmiedeeisen
von der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.
Gesetzlich geschützt.

0.5

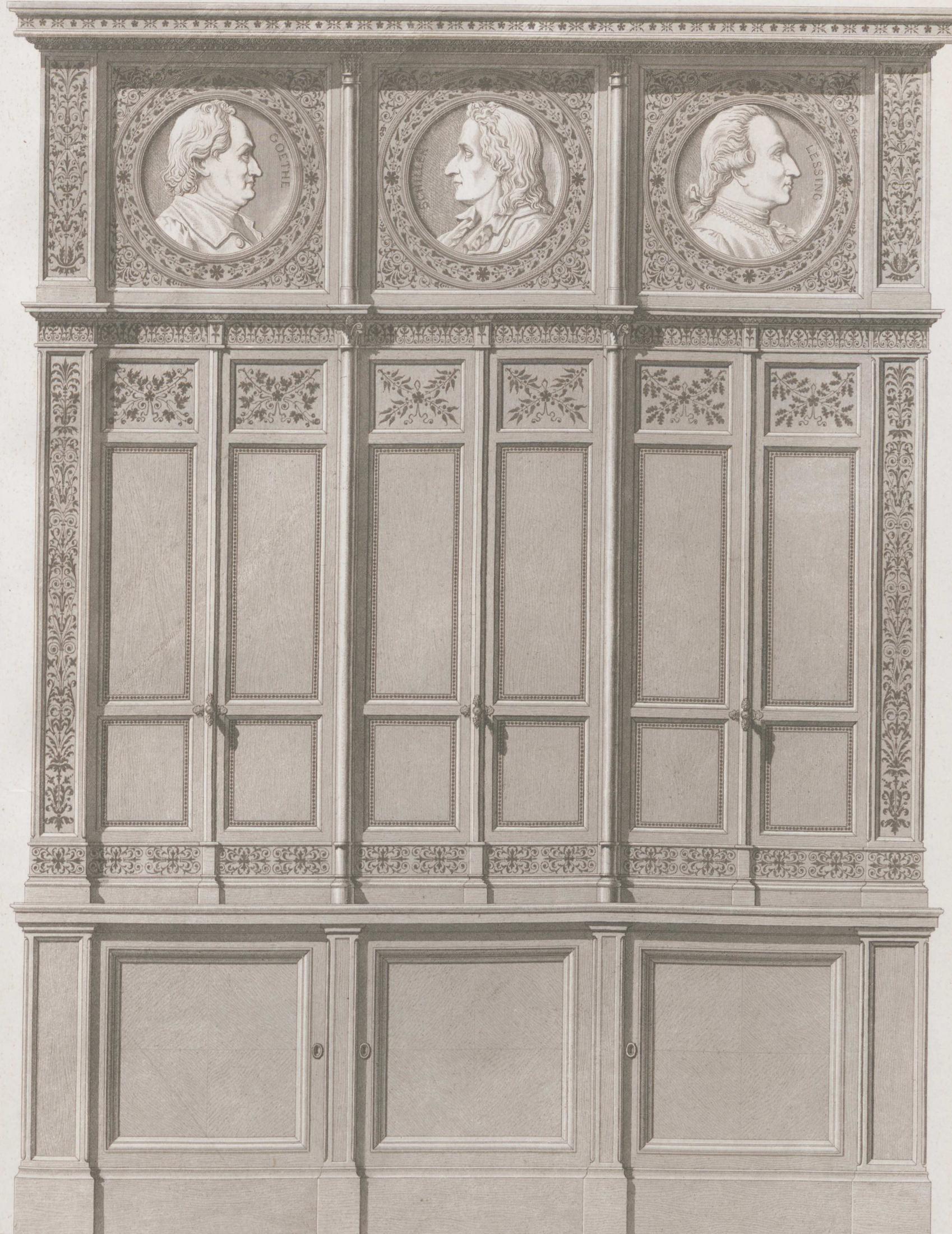
10 m

0

Entw u. ges. Czaar aufges. Ed Puls.

Ernst & Korn Berlin.

Atl. Gebr Ritter u. Riegel.



Arch. Waesemann.

Bücherspind im Bibliotheksaal des neuen Rathauses zu Berlin.
Ernst & Korn, Berlin.

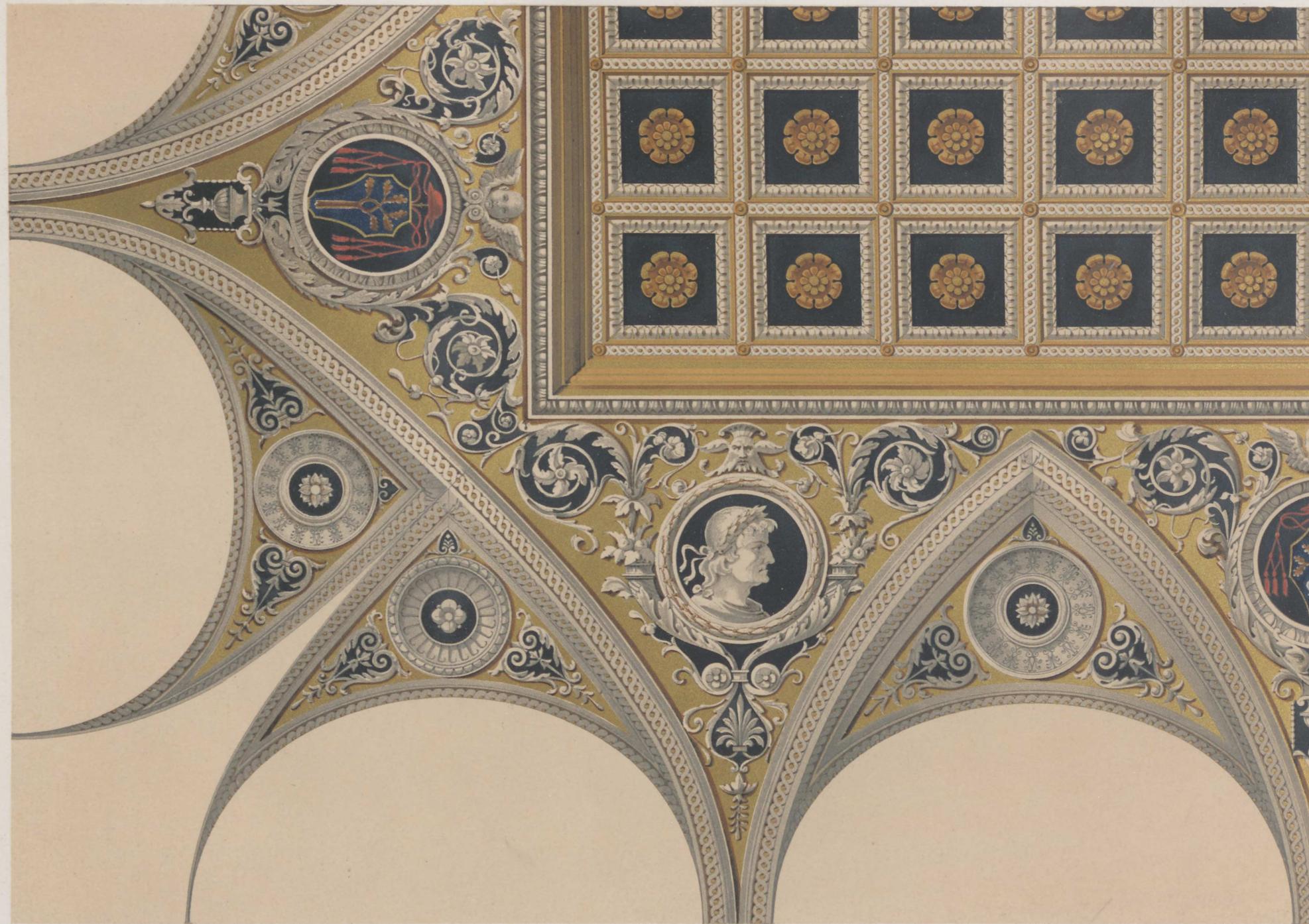
Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Jahrgang 1880. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLXII.)

Inhalt:

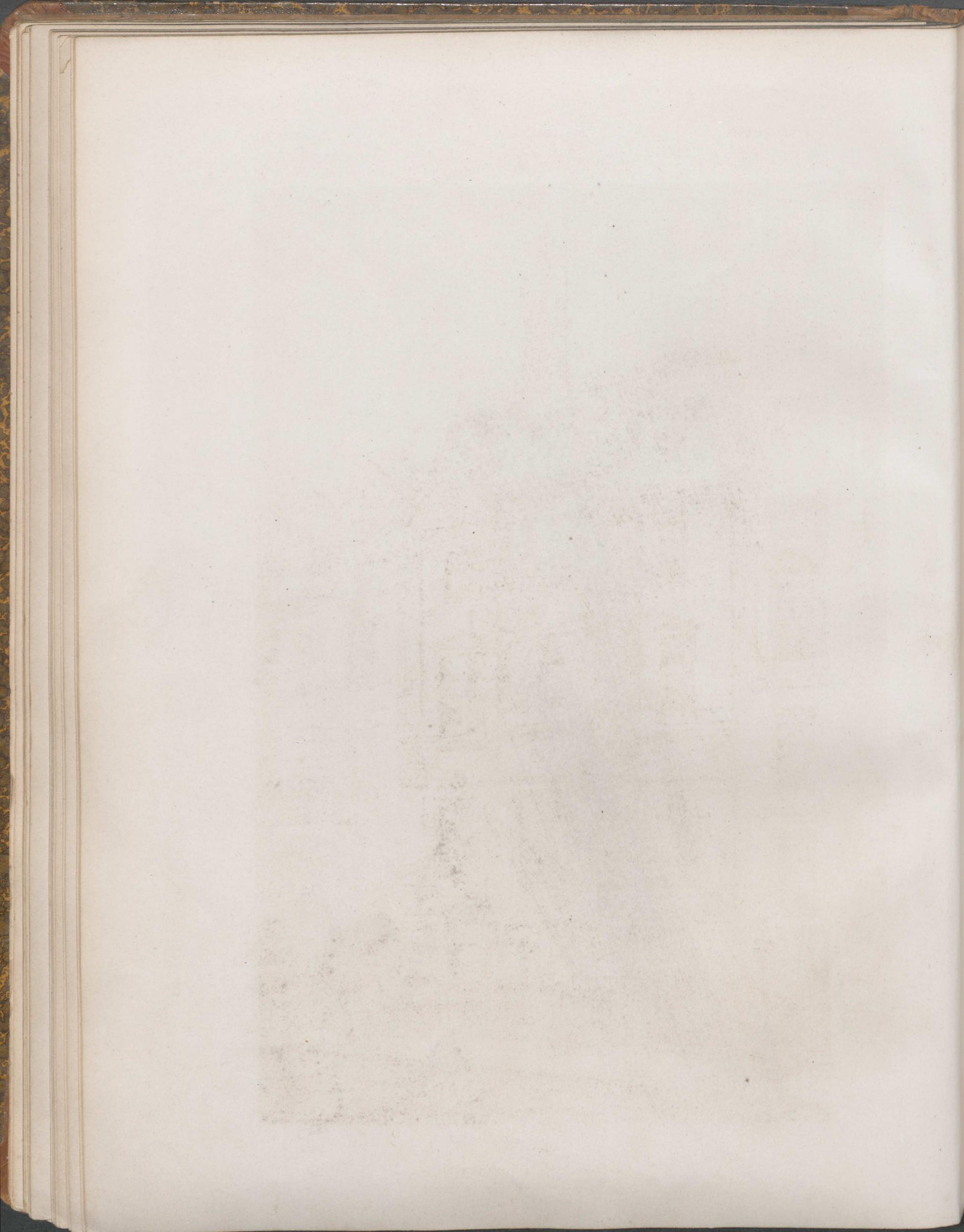
- Blatt I. Decke in den Poenitentzieri in Rom. Aufgenommen und gezeichnet von **Philipp Krutisch**.
- II. Dreifenster-Wohnhaus mit dem Motiv der altdeutschen Diele. Ansicht. Architekten: **Ebe & Benda**.
- III. Dasselbe. Grundrisse.
- IV. Holz-Decken im Hause des Herrn Pfab in Riga. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von C. Zaar.
(Siehe auch Heft 158 Bl. 2, 159 Bl. 5, 160 Bl. 2.)
- V. Herzoglich Sachsen-Altenburgisches Jagdschloß Hummelshain. Ansicht. Westfront. Architekten: **Ihne & Stegmüller**. (Situation, Grundriss und Ansicht Südfront, siehe Heft 161, Bl. 3. 4.)
- VI. Vase und Bowlenständner aus Schmiedeeisen. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)

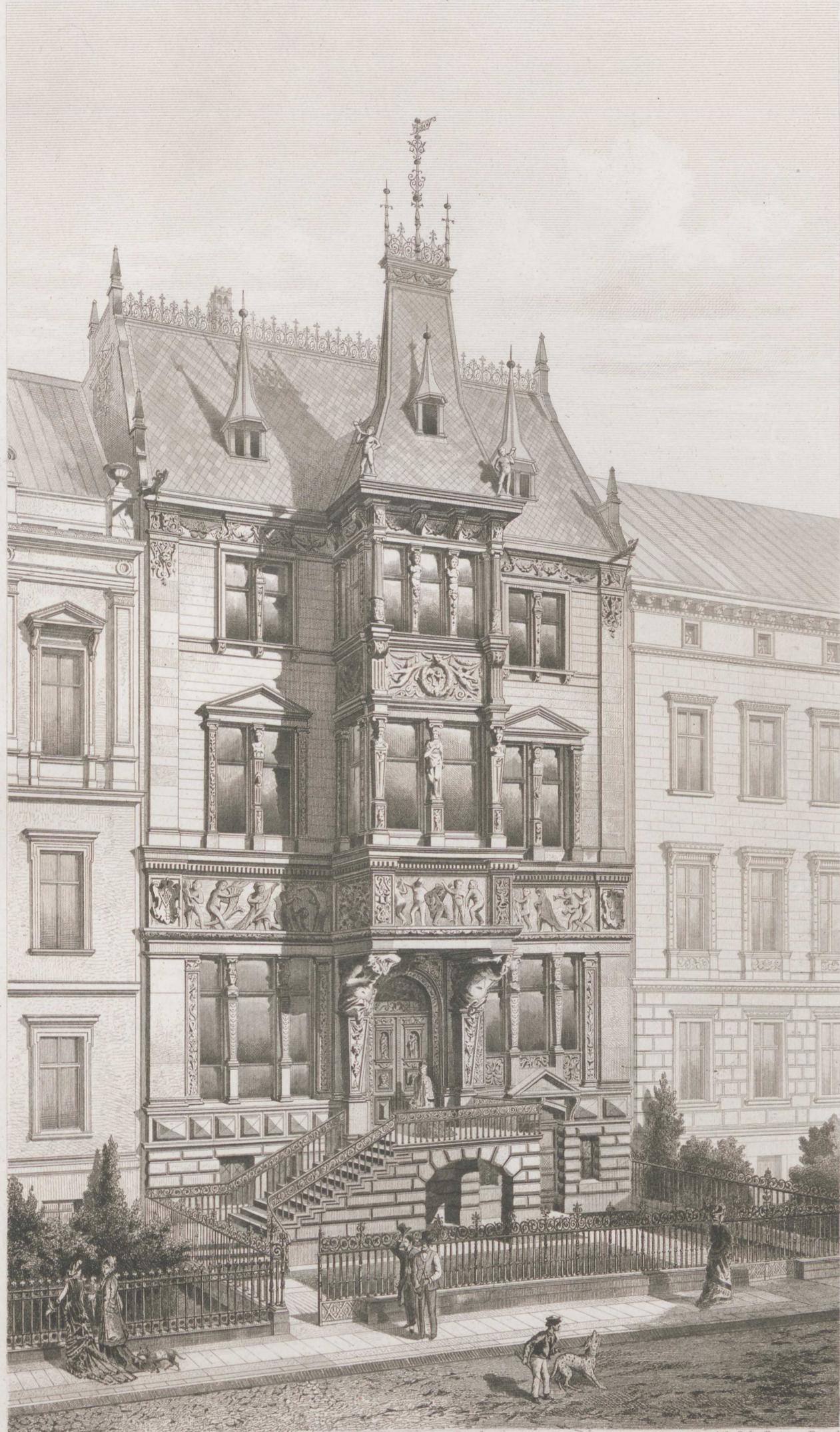


Philipp Krutisch aufg. u. gez.

Decke in der Poenitentieri. Rom.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.



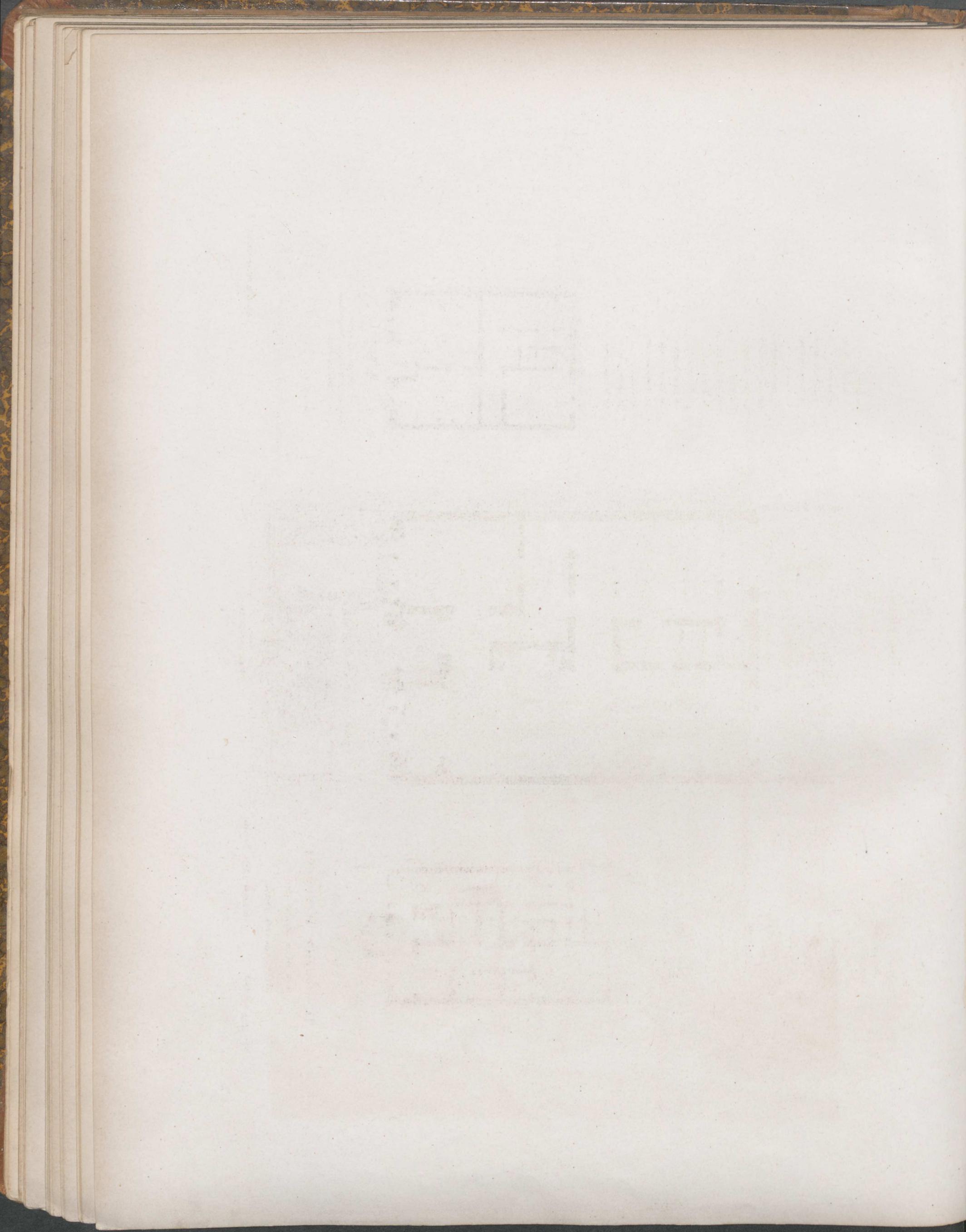


Ebe u. Benda Arch.

Ernst & Korn, Berlin.

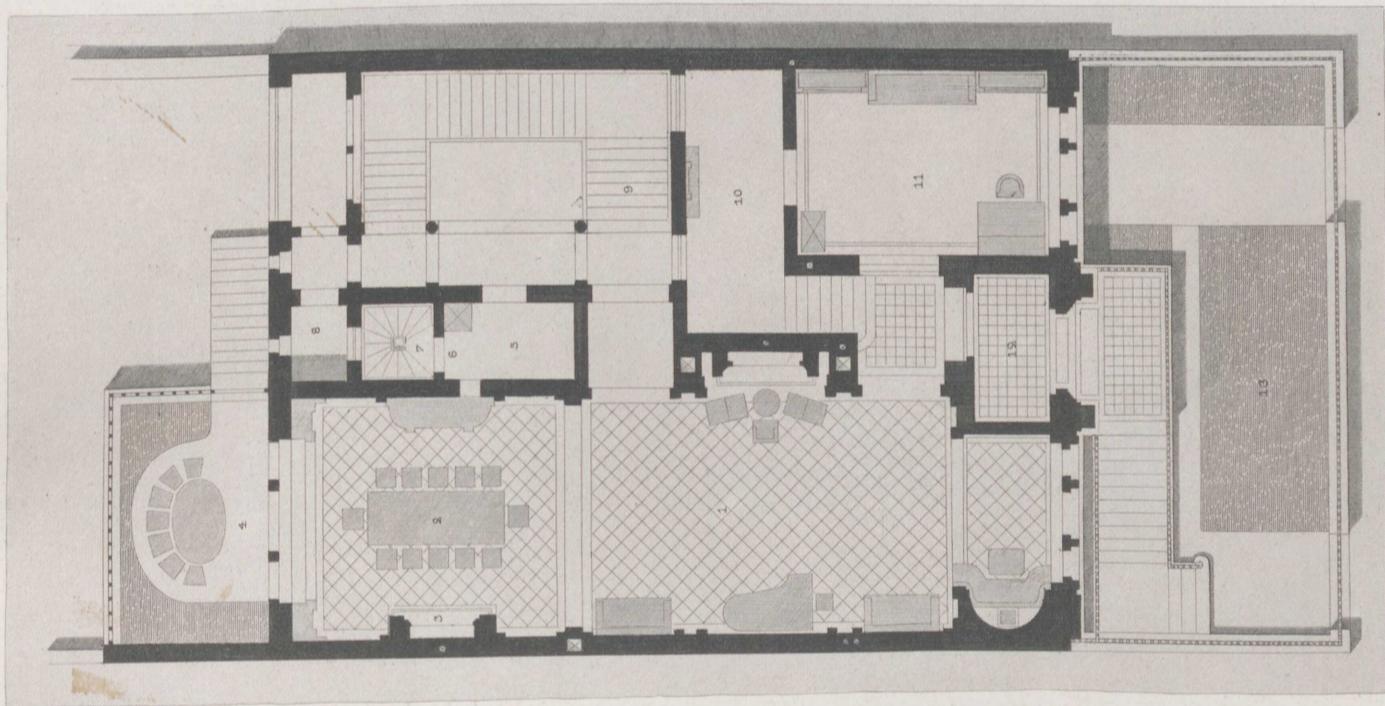
Atk Gebr. Ritter u. Regel.

Dreifenster Wohnhaus.
mit dem Motiv der altdeutschen Diele.



- Legend:

 - 1 Dièle
 - 2 Speisesaal
 - 3 Kamin
 - 4 Wintergarten
 - 5 Anrichtezimmer
 - 6 Speiseaufzug
 - 7 Dienertreppe
 - 8 Closet
 - 9 Haupttreppe
 - 10 Garderobe
 - 11 Herrenzimmer
 - 12 Windfang
 - 13 Vorgarten
 - Erster Stock
 - 14) Zimmer der Frau
 - 15 Erker
 - 16 Haupttreppen
 - 17 Garderobe
 - 18 Schlafammer
 - 19 Speseaufzug
 - 20 Closet
 - Kellergeschoß
 - 22 Portierzimmer
 - 23 Waschküche
 - 24 Flur
 - 25 Centralheizung
 - 26 Holzkeller
 - 27 Passage
 - 28 Anrichteraum
 - 29 Vorrathskeller
 - 30 Speisekammer
 - 31 Hütche
 - 32 Mädchenstube
 - 33 Dianentreppen

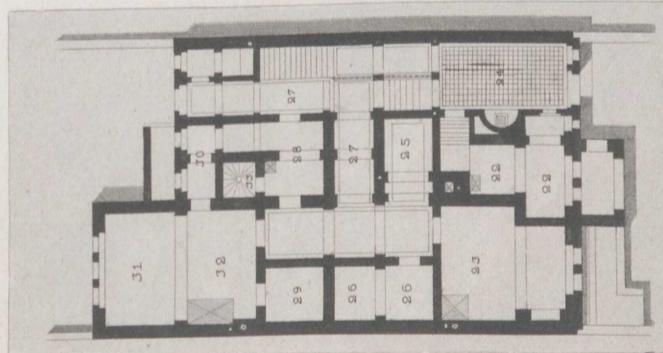


Kellergeschoß.

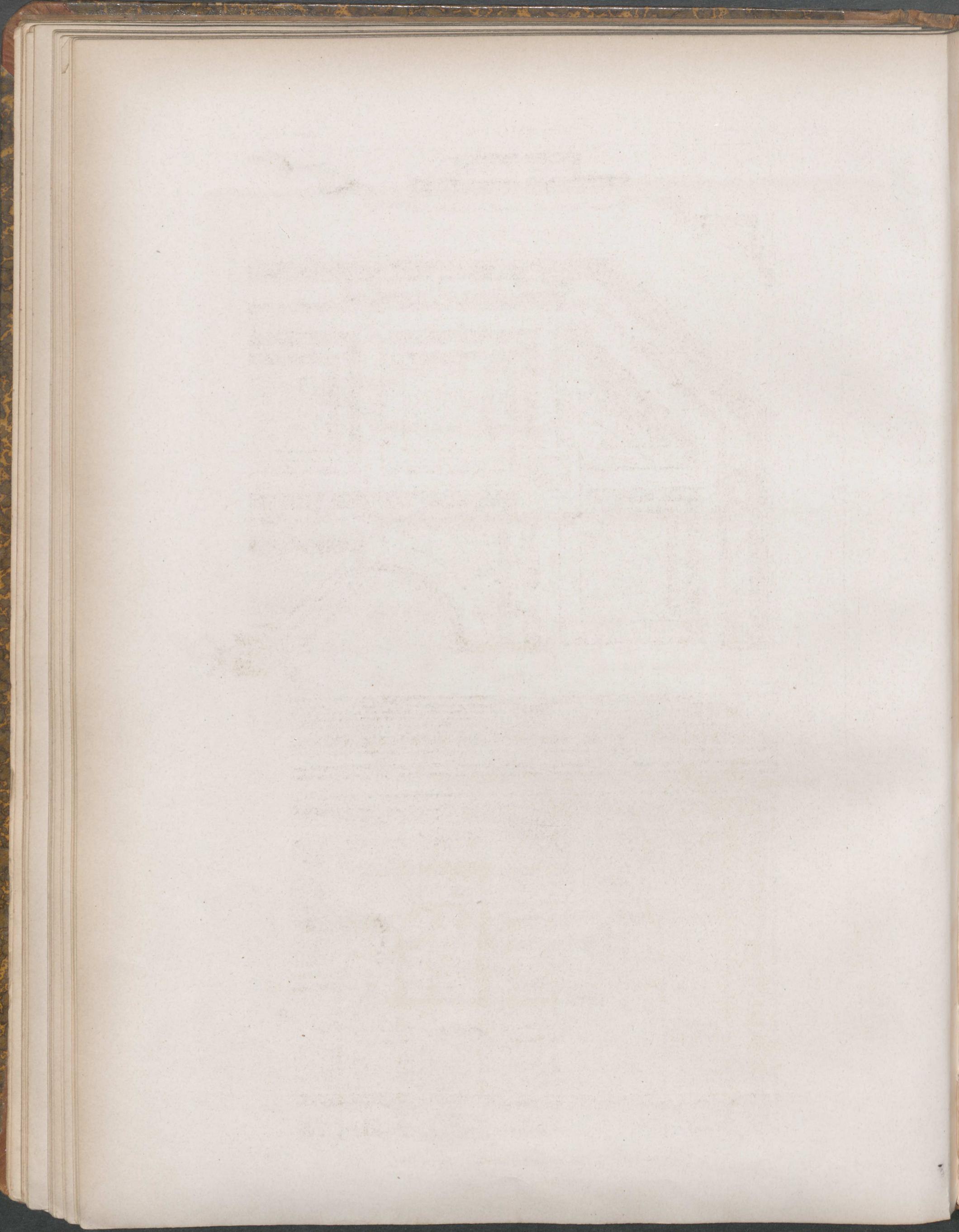
Dreifenster Wohnhaus mit dem Motiv der aldeutschen Diele.

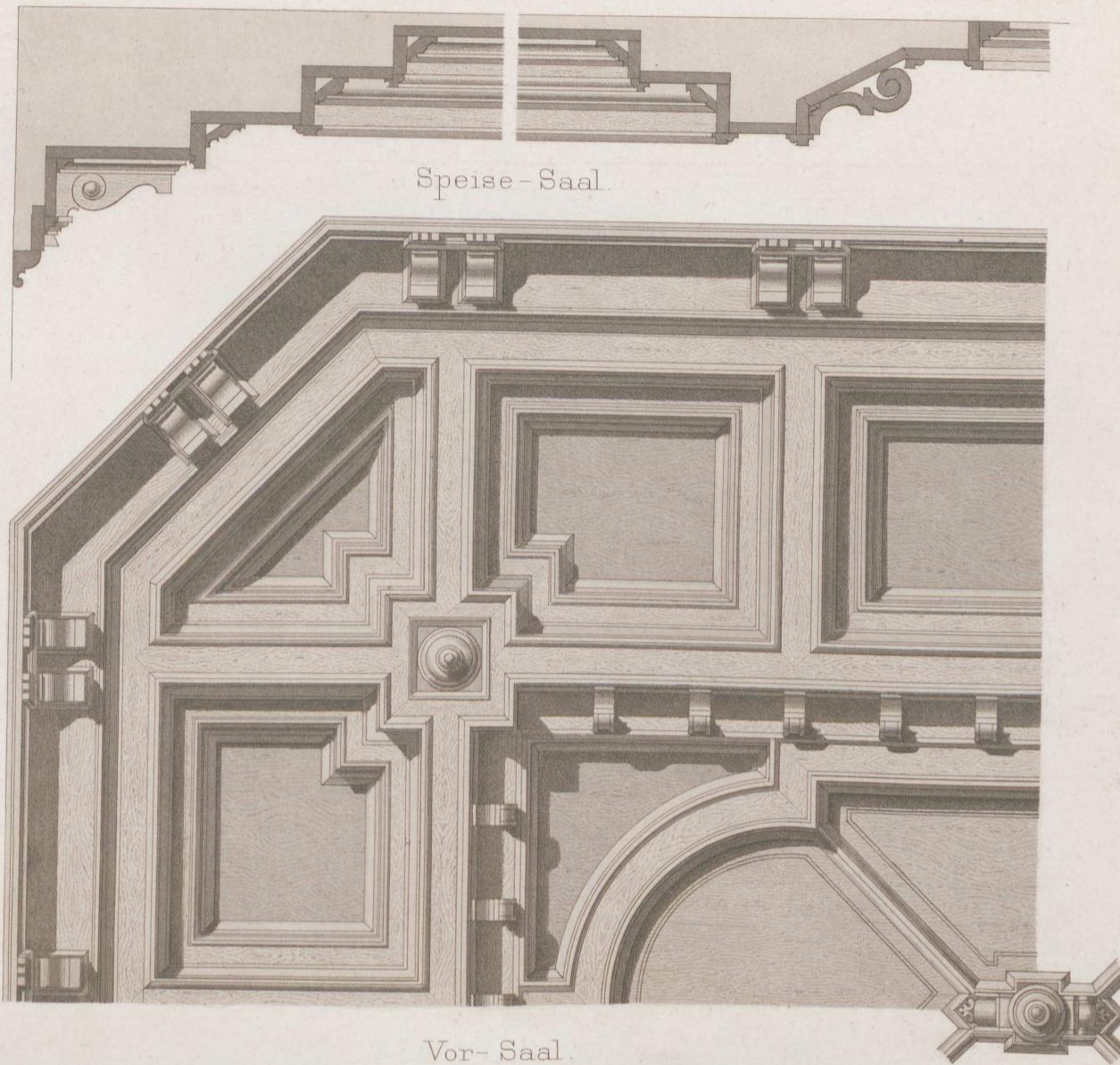
Ebe u. Benda Arch. Ernst & Korn, Berlin.

Erdgeschoss.



Athr. Gebr. Ritter u. Riegel.

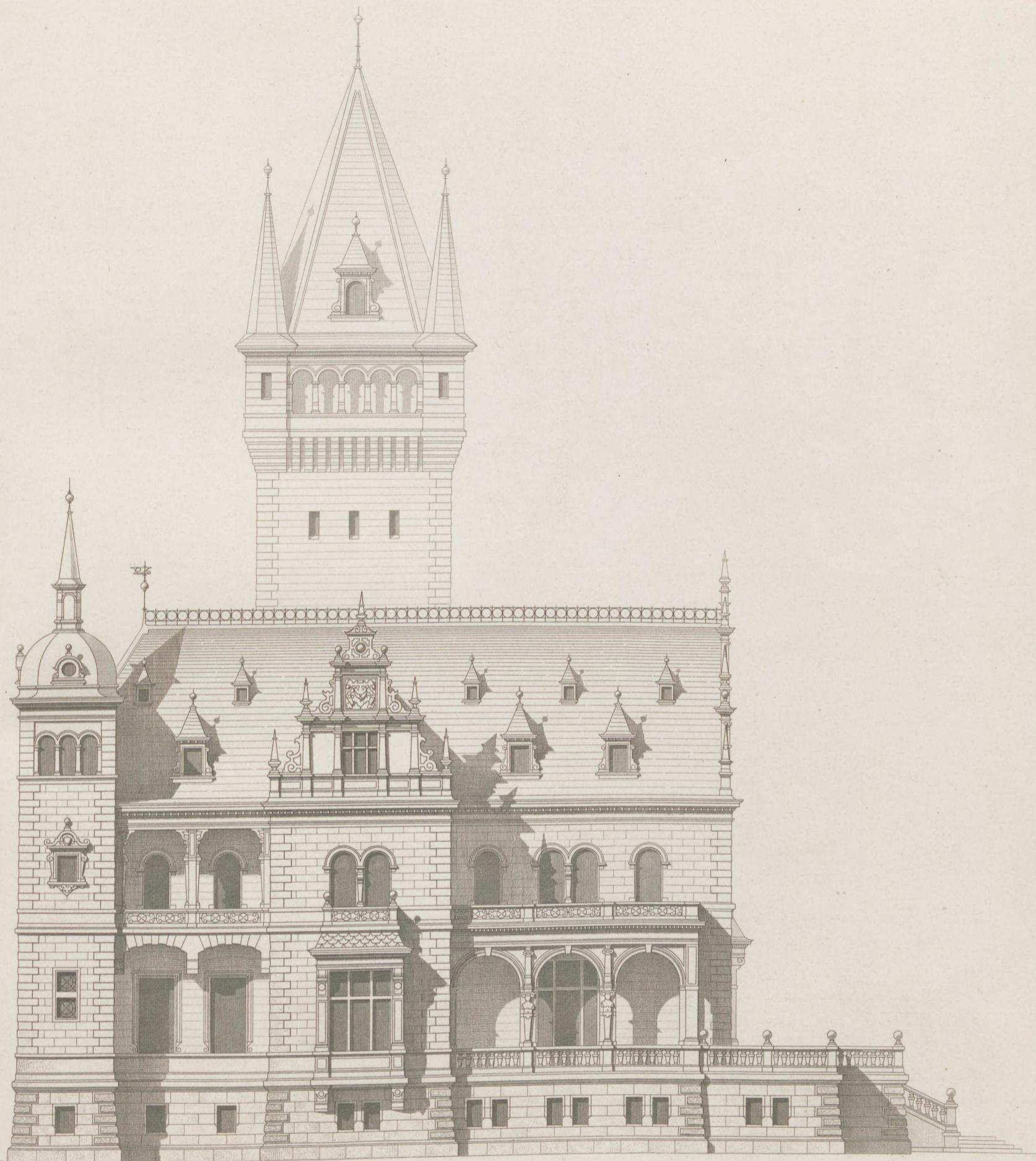




Speise-Saal.



Vor-Saal.



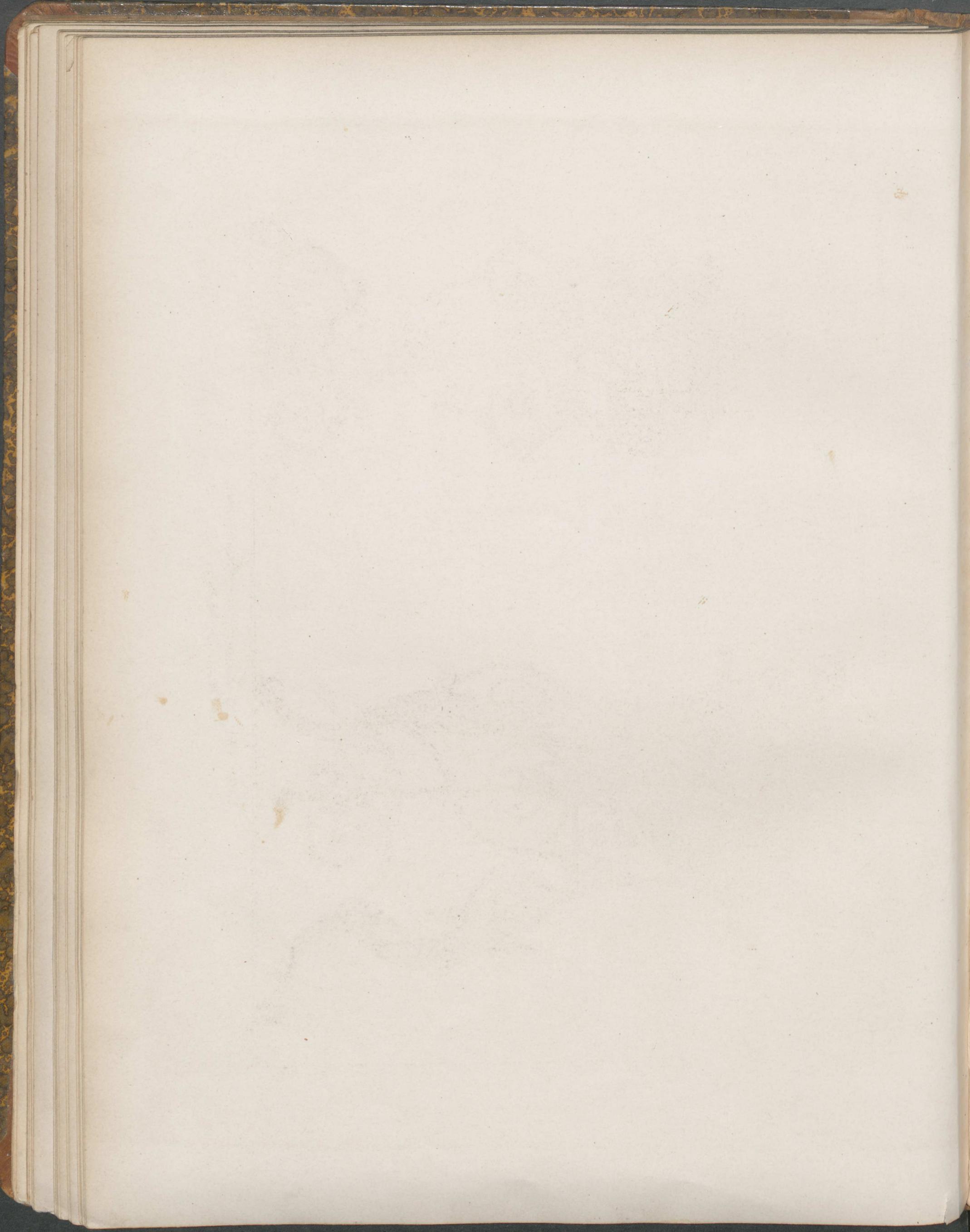
Arch. Jhne u. Stegmüller

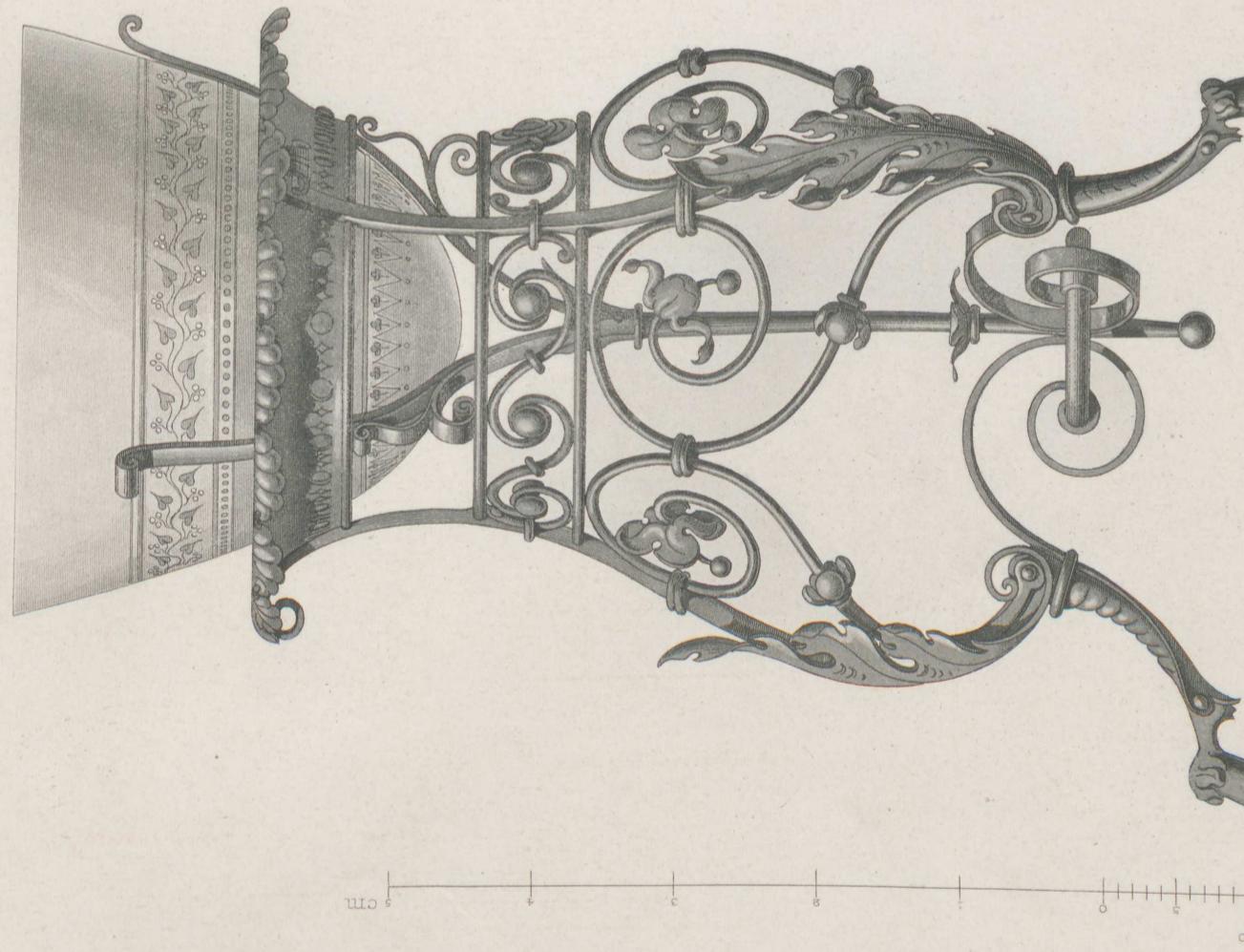
Ernst & Korn, Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.
Keller sc.

10 5 0 5 10 20 M.

Herzoglich S. Altenburgisches Jagdschloss Hummelshain. Westfront.
Neubau.

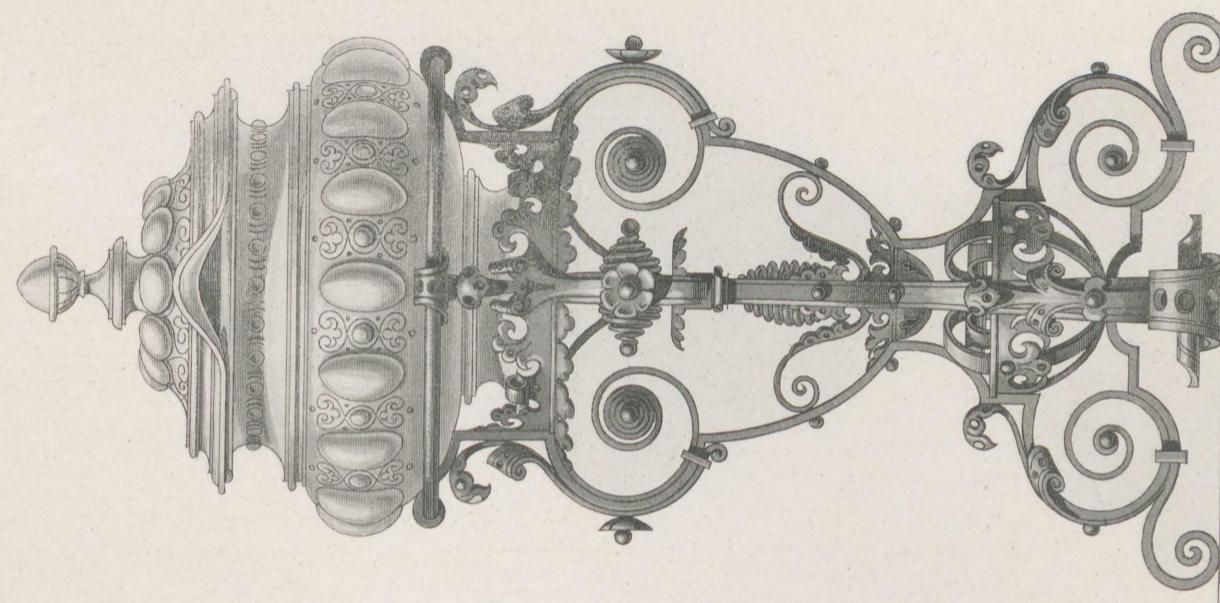




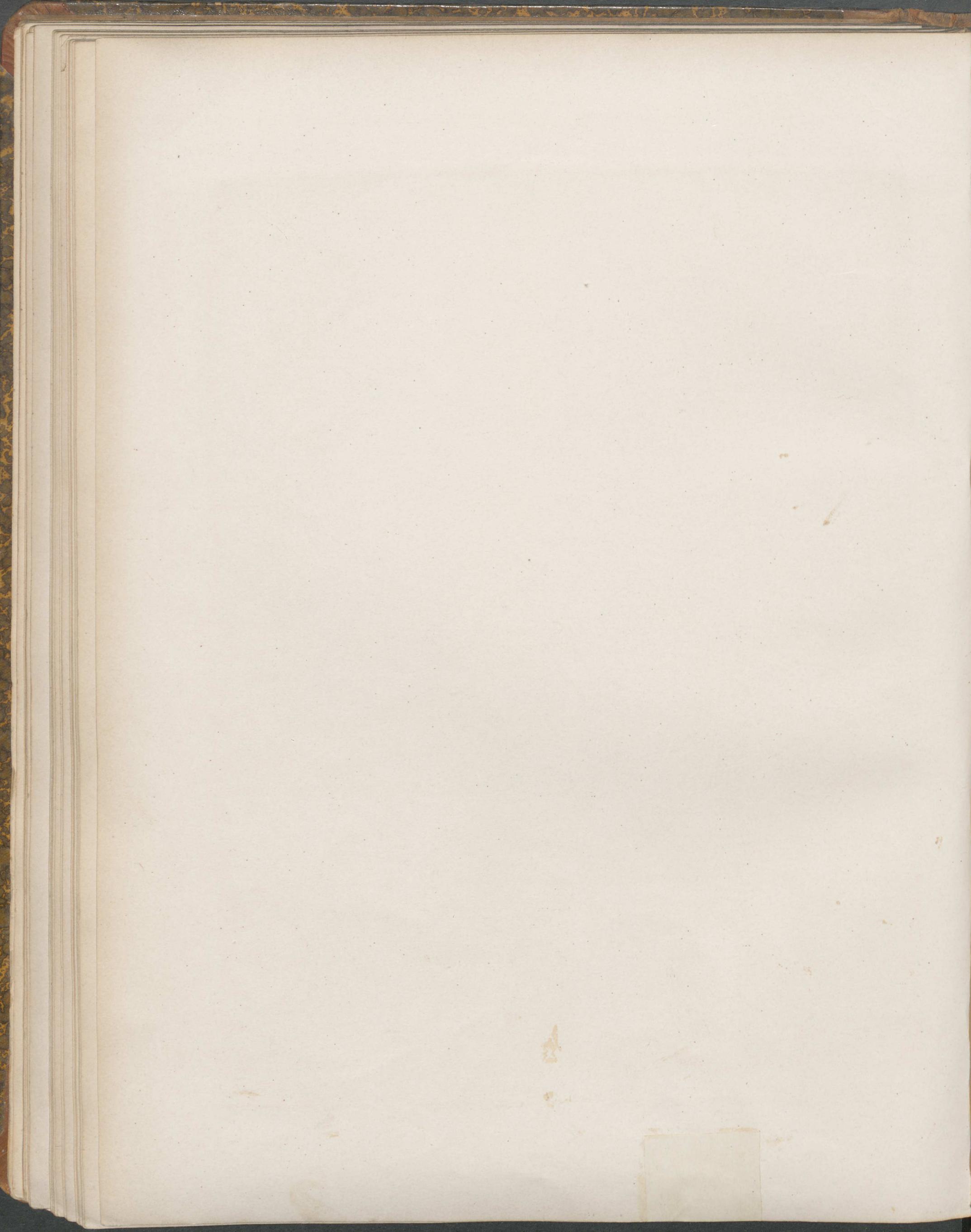
C. Zaar. Arch.

Ernst & Korn, Berlin.

Vasen und Bowlenständer aus Schmiedeeisen.
ausgeführt von Ed. Puls.



Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.
sc. Kipphan.



Jahrgang 1880. Heft IV.

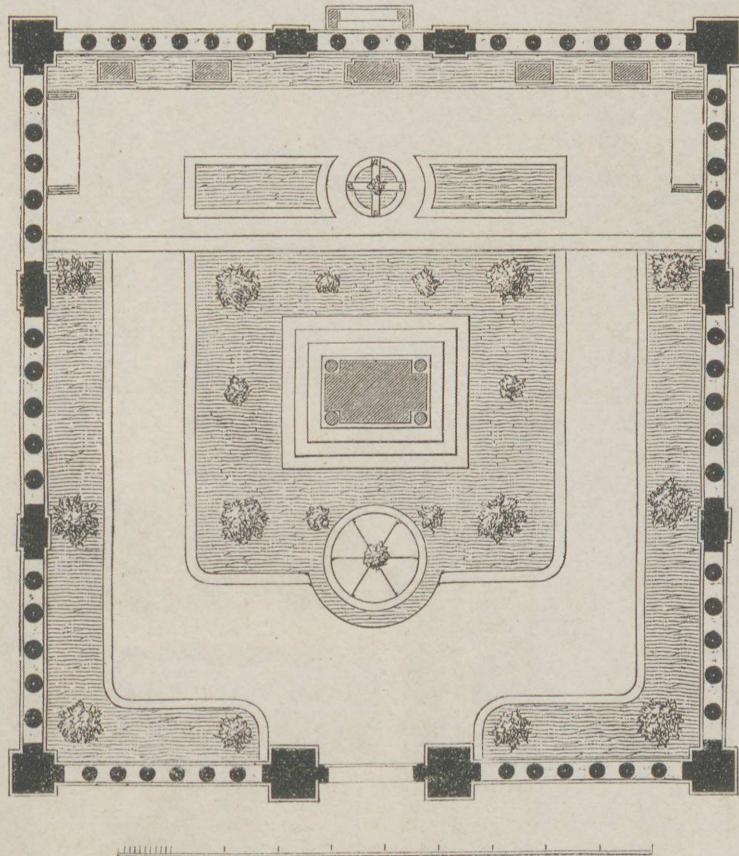
(Der ganzen Folge Heft CLXIII.)

Inhalt:

- Blatt I. Wand und Decke Café Bauer in Berlin. Architekten: Ende & Böckmann. Aufgenommen und gezeichnet von A. Brosche.
- II. Erbbegräbnis der Familie von Hansemann, Matthäikirchhof in Berlin. Architekt: F. Hitzig.
 - III. Herzoglich Sachsen-Altenburgisches Jagdschloß Hummelshain. Neubau. Detail der Südfront. Architekten: Ihne & Stegmüller. (Situation, Grundriss, Ansicht, Südfront und Westfront, siehe Heft 161, Bl. 3. 4 und Heft 162, Bl. 5.)
 - IV. Portal am Hause Karlsbad No. 12. 13 in Berlin. Architekten: Gropius & Schmieden.
 - V. Landhaus Grimberghe bei Wiesbaden. Besitz des Herrn von Bertuch. Architekt: H. Cuno.
 - VI. Geflügel-Haus auf dem Gute Brotreu bei Tempelburg. Besitz des Herrn Obrist von Wissmann. Architekten: Gérard & Hildebrandt.

Grundriss zu Blatt II.

Grufteingang.



71. folio .0881 gangt.

(D 64. Bremen. Folio-Hall. 1721.)

vorstande

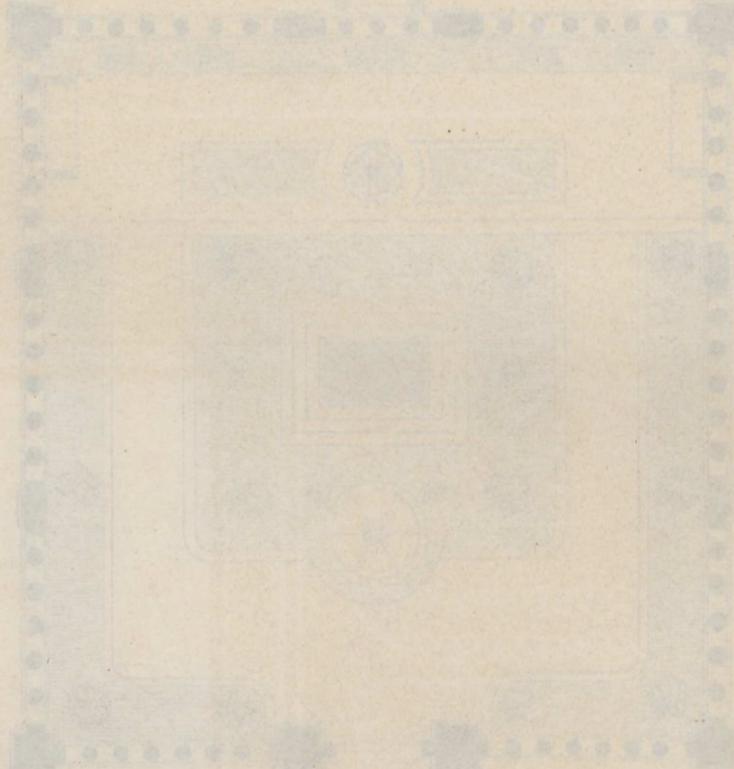
verdienst und vorsichtige Verwaltung der Finanzen und eines hohen Vertrauens in die Tugend und die Weisheit des Landesvaters.

Die 4. Abteilung, welche in technischen, gewerbsmäßigen und sozialen Verhältnissen besteht, ist verantwortlich für die Entwicklung und Förderung der Wirtschaft, insbesondere des Dienstleistungssektors, durch welche die Erwerbsarbeit und die Wirtschaftsinfrastruktur weiter ausgebaut werden.

Die 5. Abteilung, welche in sozialen, gesundheitlichen, kulturellen und Bildungsbereichen besteht, ist verantwortlich für die Entwicklung und Förderung der gesellschaftlichen Infrastruktur, insbesondere der Bildungseinrichtungen, der Kultur und Sport, sowie der sozialen Sicherung und Versorgung.

II. Praktische Anwendung

Übersicht



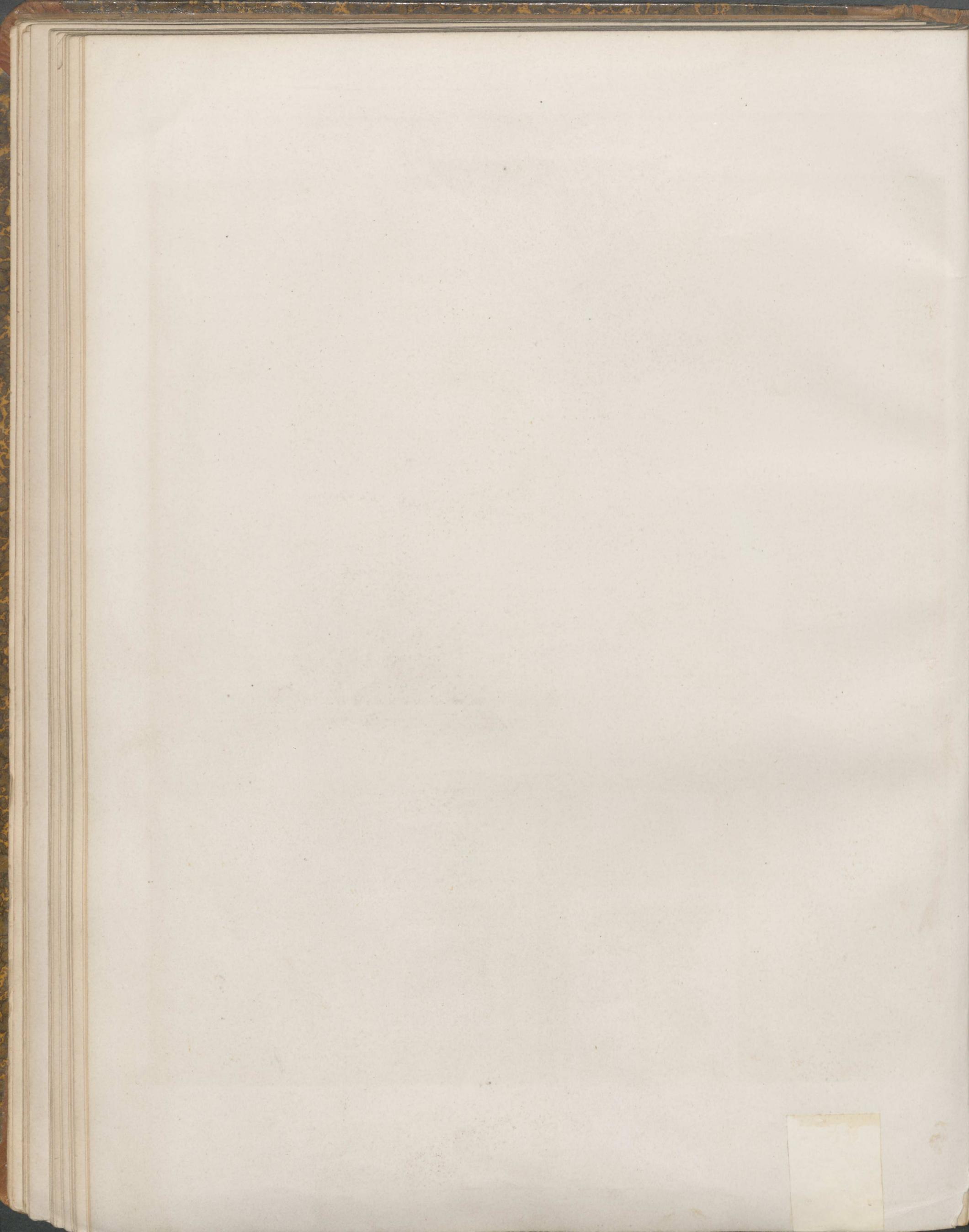


Ende & Böckmann Arch. aufg. u. gez. v. A. Brosche.

M.

Wand und Decke Café Bauer in Berlin.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.



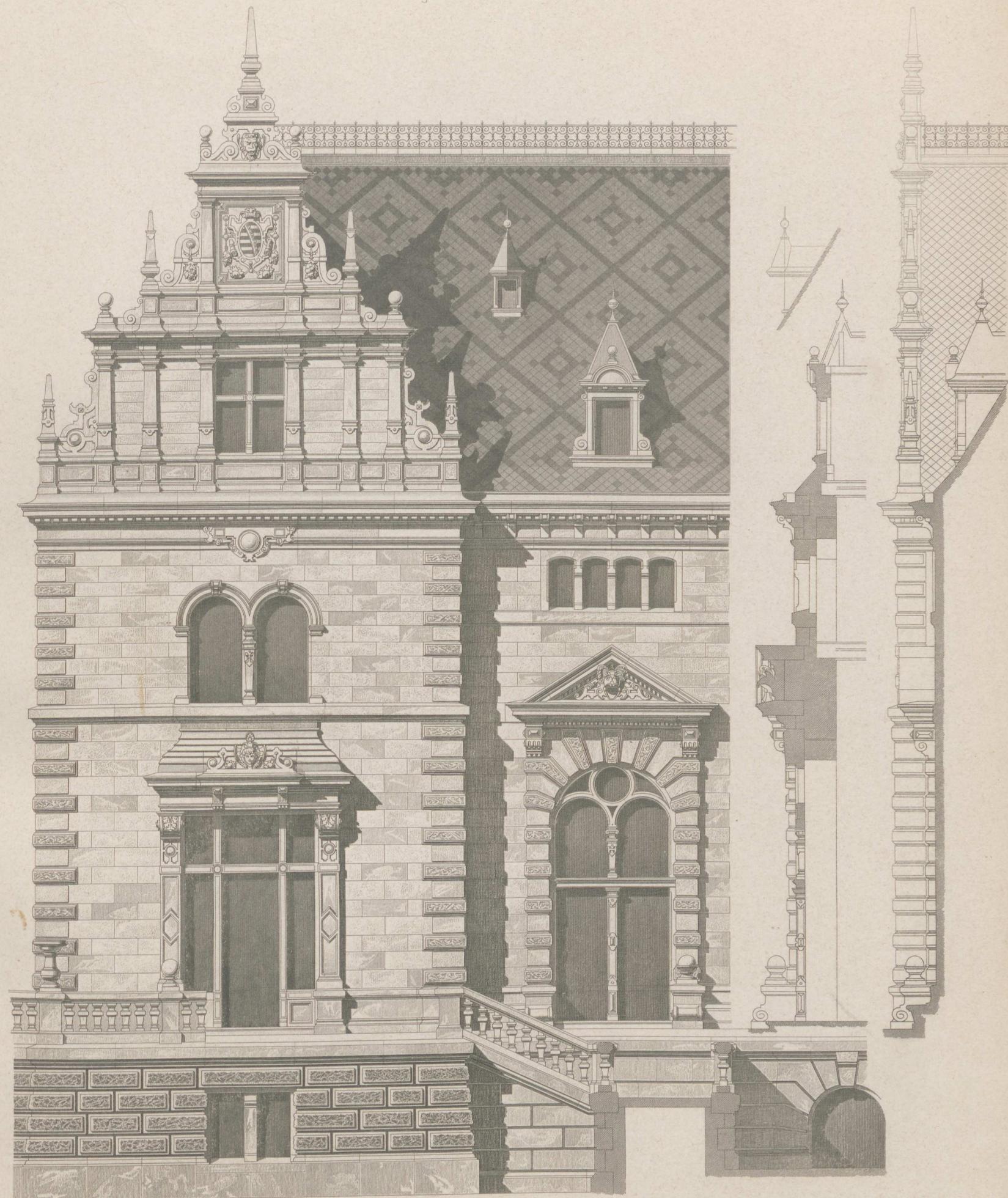


F. Hitzig, Arch.

Ernst & Korn, Berlin.

Erbegräbniss der Familie von Hansemann
Matthäikirchhof in Berlin.

Ahr. Gebr. Ritter u. Riegel.

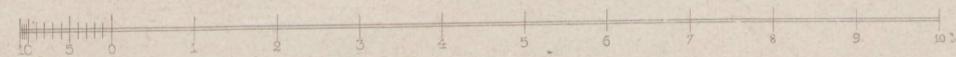


Arch. Jhne u. Stegmüller.

Ernst & Korn, Berlin.

Arl. Gebr. Ritter u. Riegel.

Herzoglich S. Altenburgisches Jagdschloss Hummelshain. Neubau.
Detail der Südfront.





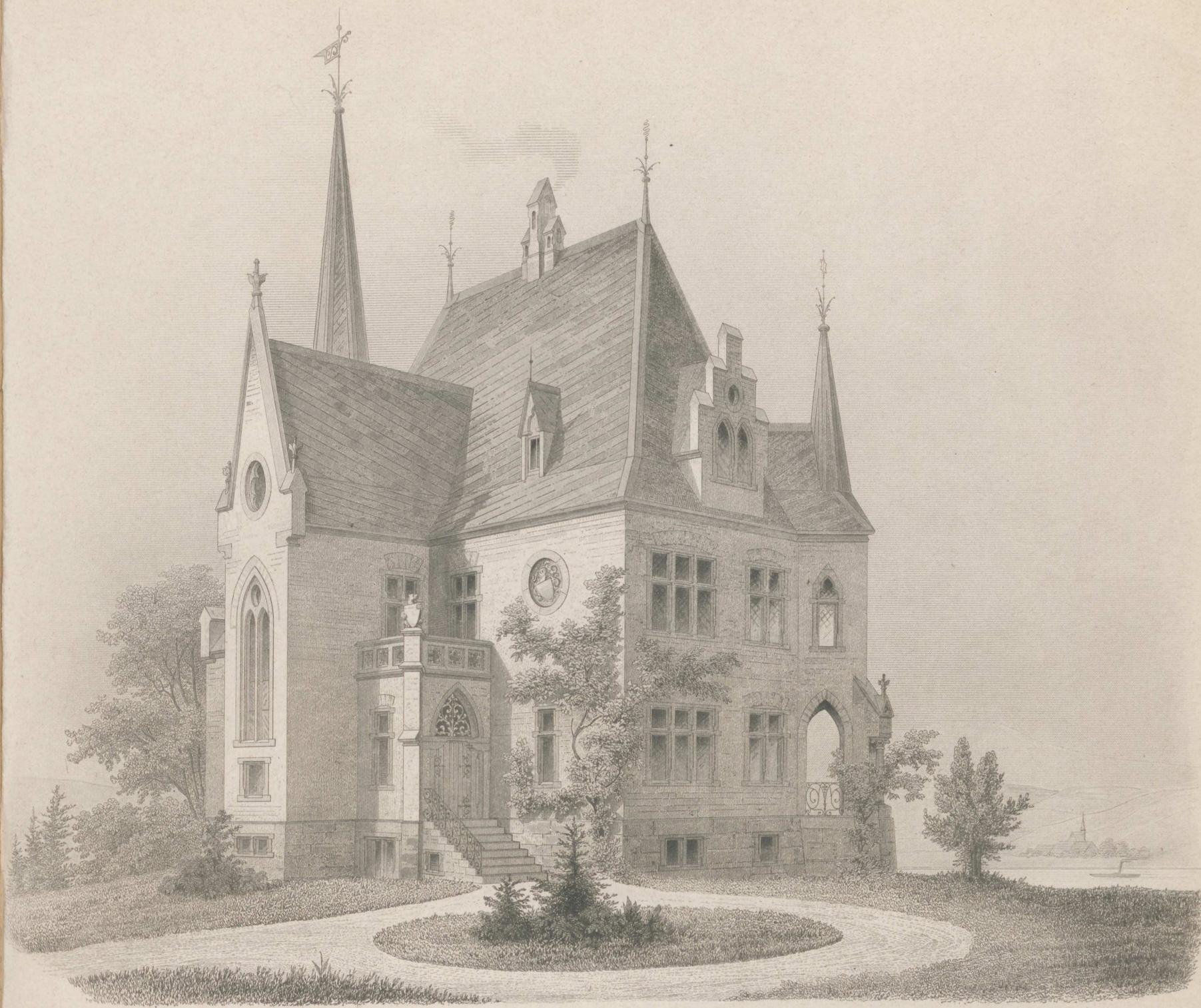
Arch. Gropius u. Schmieden.

10 5 0 1 2 3 M

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Portal am Hause Karlsbad № 12.13 in Berlin.

Ernst & Korn, Berlin.

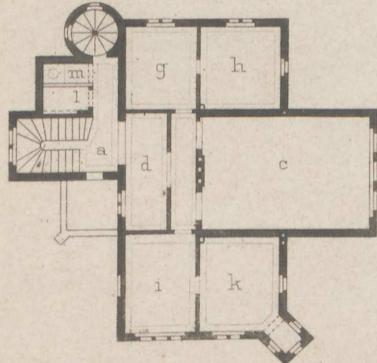
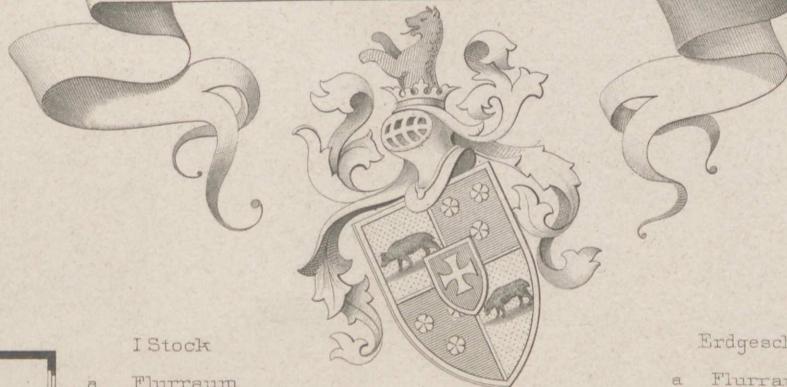


Arch. H. Cuno.

Ernst & Korn, Berlin.

Atlr Gebr Ritter u. Riegel.

Landhaus Grimberghe bei Wiesbaden
Besitz des Herrn von Bertuch.

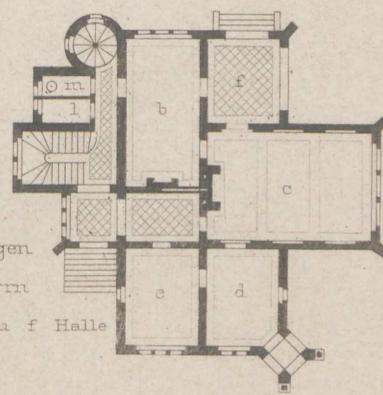


I Stock

- a Flurraum
- g,h Schlafzimmer
- i,k Wohnzimmer
- l Gerätekammer
- m Retiraden

Erdgeschoss

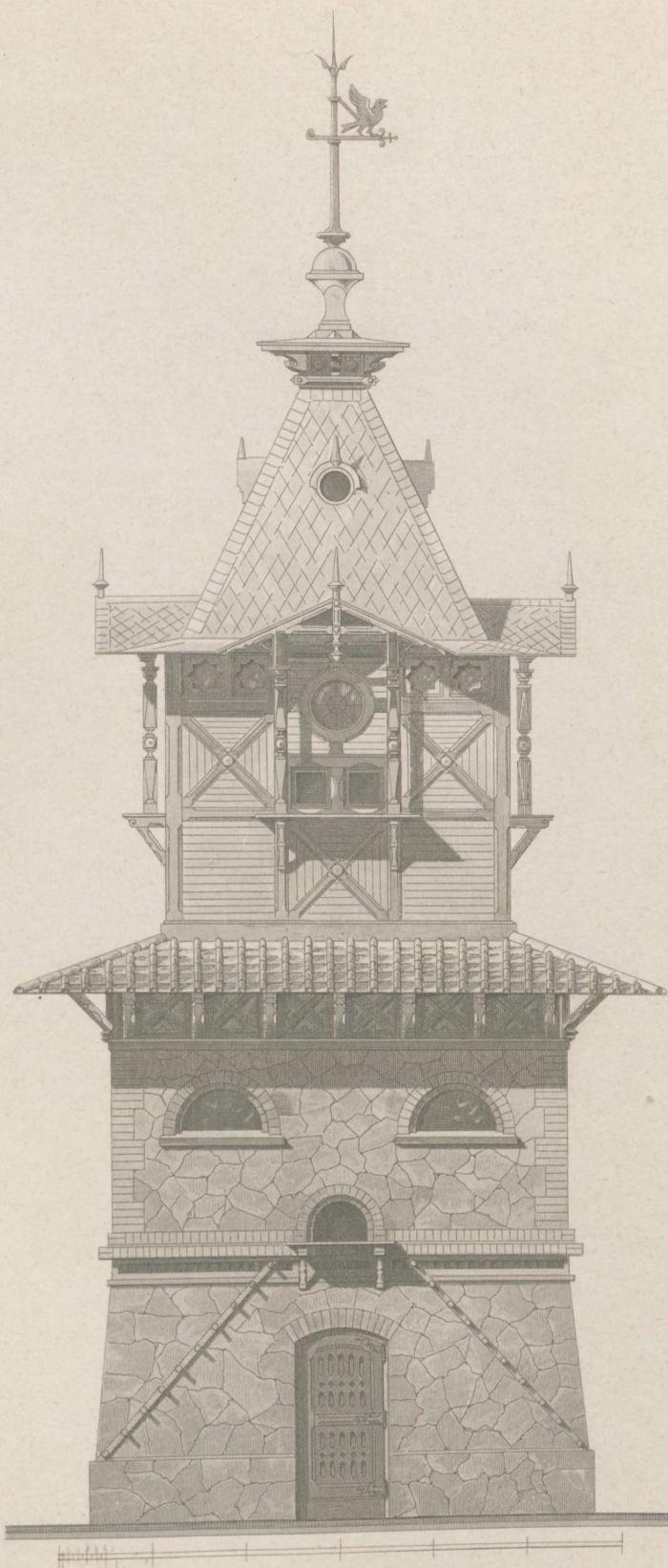
- a Flurraum
- b Speiseraum
- c Saal durch 2 Etagen
- d Zimmer des Herrn
- e Zimmer der Frau f Halle



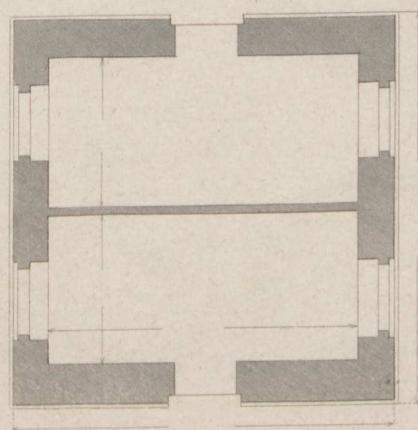
Die Wirtschaftsräume befinden sich im Kellergeschoss.

die Logirzimmer im Dachgeschoss.

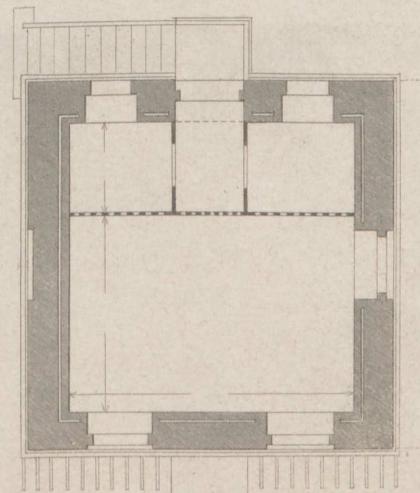
0 5 10 20 M



Geflügel-Haus
auf dem
Gute Brotreu
bei
Tempelburg



Arch. Gérard u Hildebrandt



Besitz des
Herrn Oberst
von Wissmann.

1 9 3 4 5 6 M

Ernst & Korn, Berlin.

Atr. Gebr Ritter u Riegel

Jahrgang 1880. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLXIV.)

Inhalt:

- Blatt I. Paradiesgärtl in Sanssouci. **C. Graeb** aufgenommen.
- II. Eingang Wohnhaus Voßstraße 19 in Berlin. Architekt: **F. Hitzig**. Gezeichnet von C. Zaar.
 - III. Weißbierstube der Berliner Gewerbe-Ausstellung. 1879. Architekt: **Joh. Otzen**.
 - IV. Decke im Speisesaal „Palais Borsig“ in Berlin. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von C. Zaar.
(Ausgeführt von Max Schulz & Cie. Material: italien. und amerikan. Nussbaum.)
 - V. Intarsien zum Buffet im Speisesaal des Herrn Pfab in Riga. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von C. Zaar. (Siehe auch Heft 158 Bl. 2, 159 Bl. 5, 160 Bl. 2, 162 Bl. 4.)
 - VI. Schmiedeeiserne Leuchter von der Gewerbe-Ausstellung zu Berlin. 1879. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)
-



C. Graef aufgen u. gezeichnet

Eingang zum Paradiesgarten.

(Sanssouci bei Potsdam.)

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.



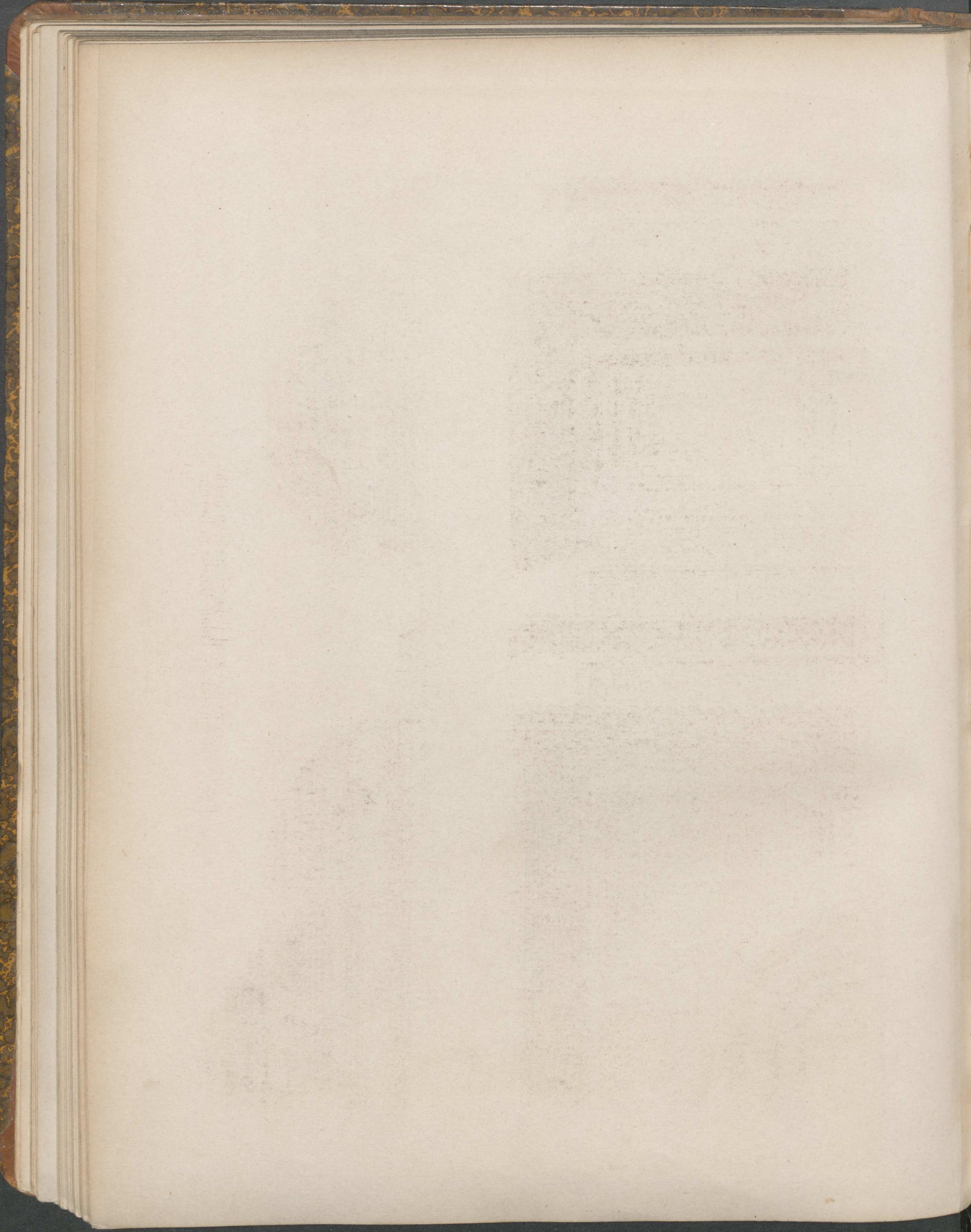


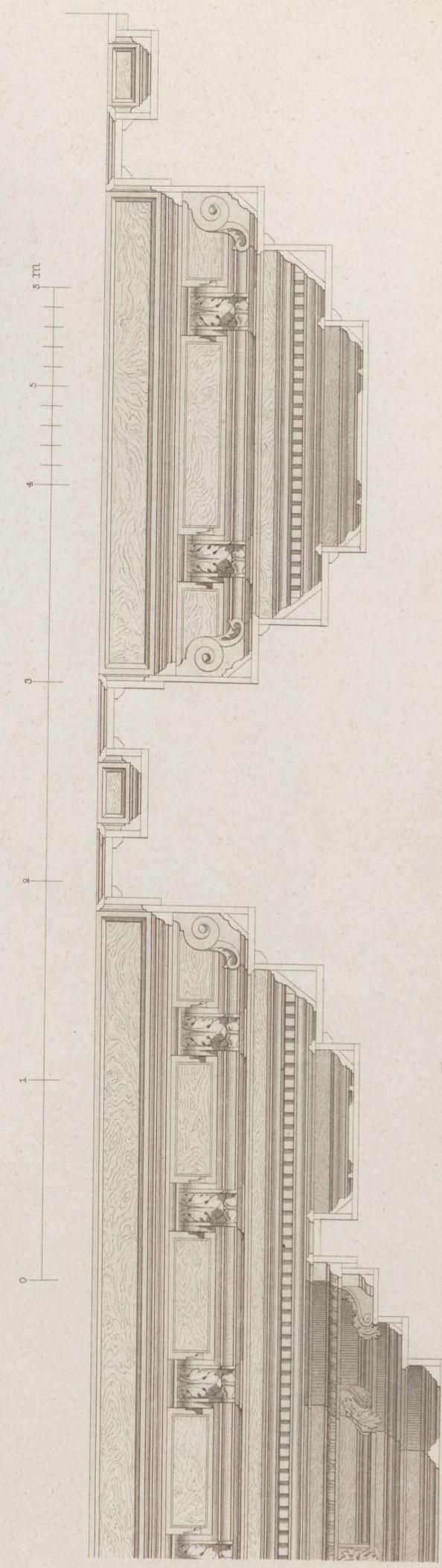
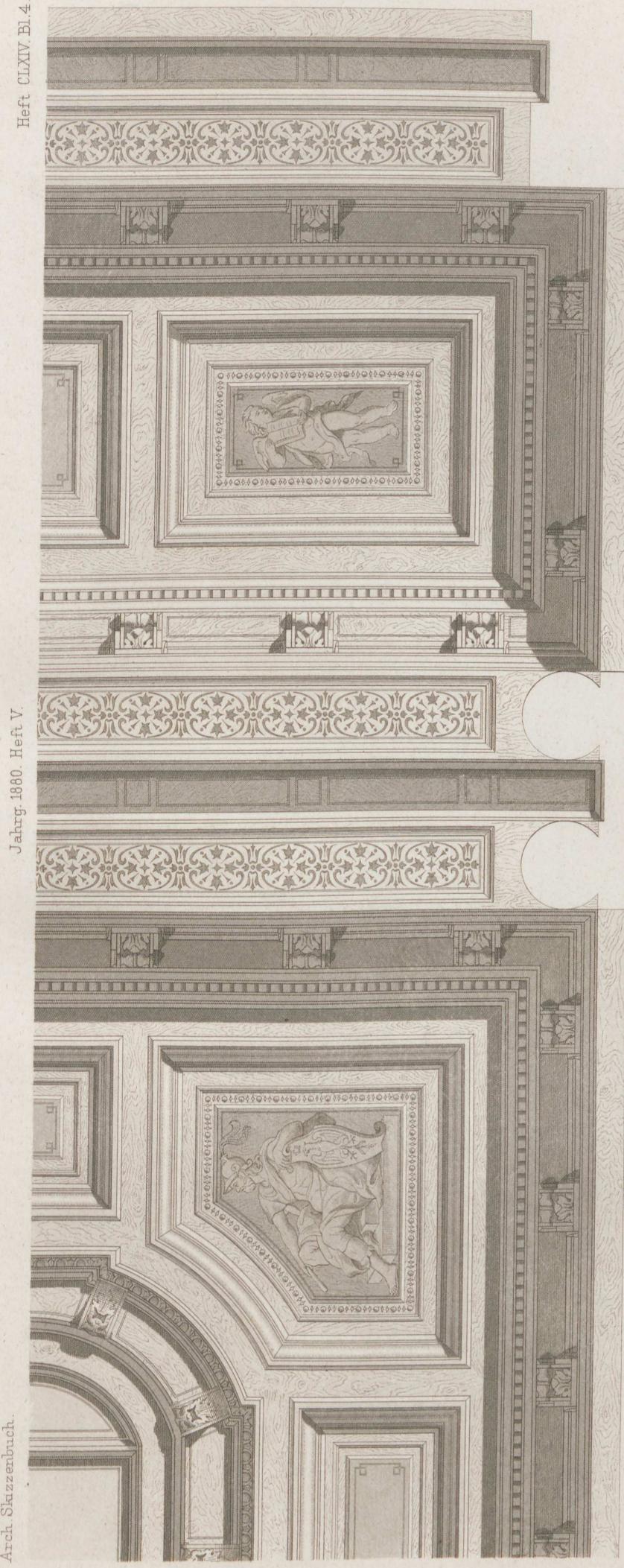
Joh. Otzen. Arch.

Attr. Geor. Ritter u. Riegl.

Weissbierstube der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

Ernst & Korn, Berlin.





Arch. Ende u. Böckmann.
gez. C. Zaa.

Decke im Speisesaal Palais Borsig in Berlin.

Ahr. Gebr. Ritter u. Regel.

Ernst & Korn, Berlin.

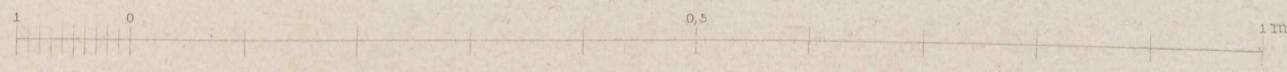


Intarsien zum Buffet im Speisesaal des Herrn Pfab in Riga.



Arch Ende u. Böckmann.
gez. C. Zaar.

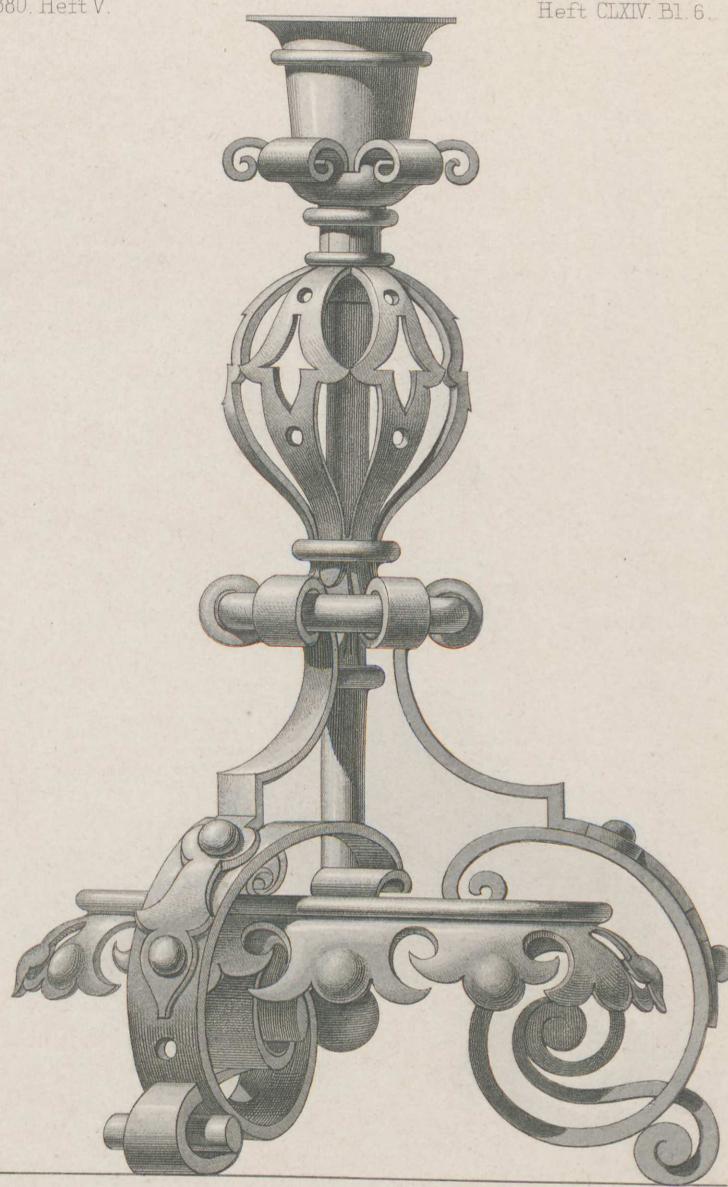
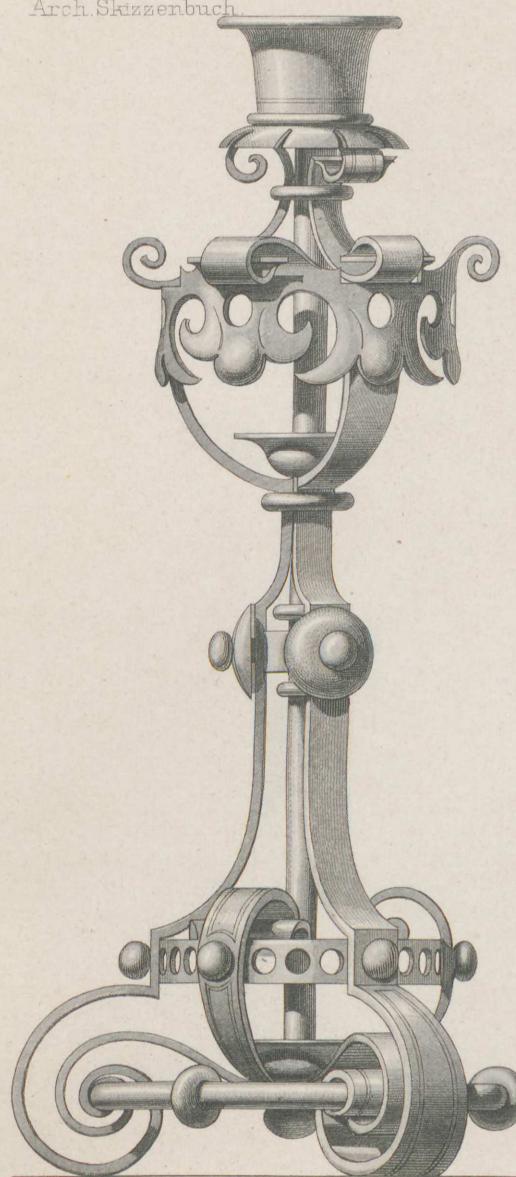
Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Arch. Skizzenbuch

Jahrg. 1880. Heft V.

Heft CLXIV. Bl. 6.

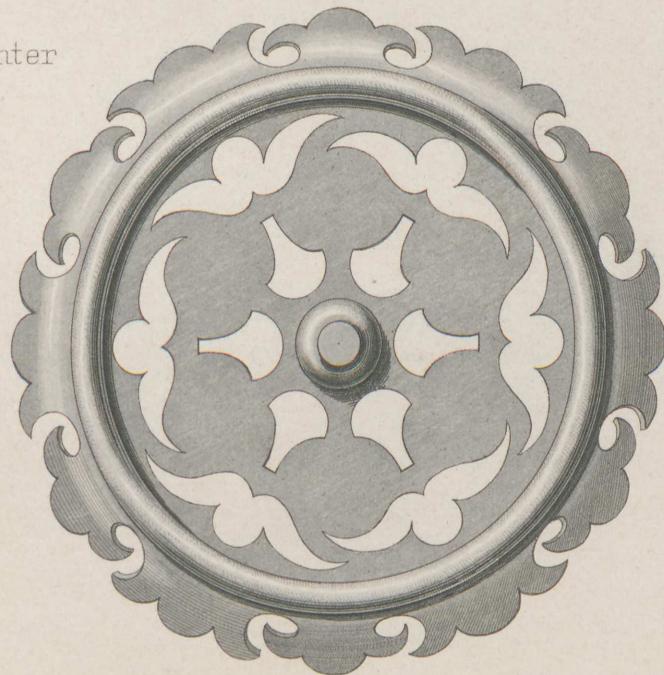


Schmiedeeiserne Leuchter

von der Berliner
Gewerbe Ausstellung

1879.

Gegen Nachahmung
gesetzlich geschützt.



Entw. u. gez. C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.

Ernst & Korn. Berlin.

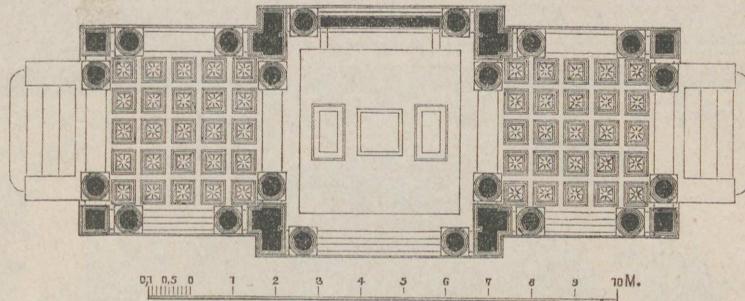
Atlr Gebr Ritter u. Riegel.

Jahrgang 1880. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLXV.)

Inhalt:

- Blatt I. Zimmer-Dekoration aus dem Palazzo Ducale in Mantua. **Giulio Romano.** Aufgenommen und gezeichnet von P. Krutisch.
II. Erbbegräbnis des Herrn von Krause in Berlin, Dreifaltigkeits-Kirchhof. Architekt: **F. Hitzig.** Gezeichnet von C. Zaar. Der Christus und die Sculpturen sind ausgeführt von Moser. Die Entwürfe zu den Bildern sind von Professor Pfannschmidt und in Mosaic ausgeführt von der Compagnia di Vetri e Mosaici di Venezia-Murano.



- III. Ansicht eines Hofes in Palermo. Aufgenommen und gezeichnet von **P. Kieschke.**
- IV. Schmiedeeiserne Gitter-Details vom Erbbegräbnis der Familie Borsig zu Grofs-Behnitz. Architekten: **Ende & Böckmann.** Gezeichnet von C. Zaar. Ausgeführt von Bennecke.
- V. Chorschrank in S. Giorgio in Braida zu Verona. Aufgenommen und gezeichnet von **P. Kieschke.**
- VI. Schmiedeeiserne Leuchter von der Gewerbe-Ausstellung zu Berlin. 1879. Entworfen von **C. Zaar.** Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)



Aufgen. u. gez. P. Krutisch.

Lith. Anst. v. Carl Müller. Berlin. Neander Str. 7.

Zimmerdekoration aus dem Palazzo Ducale in Mantua.

(Giulio Romano.)

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

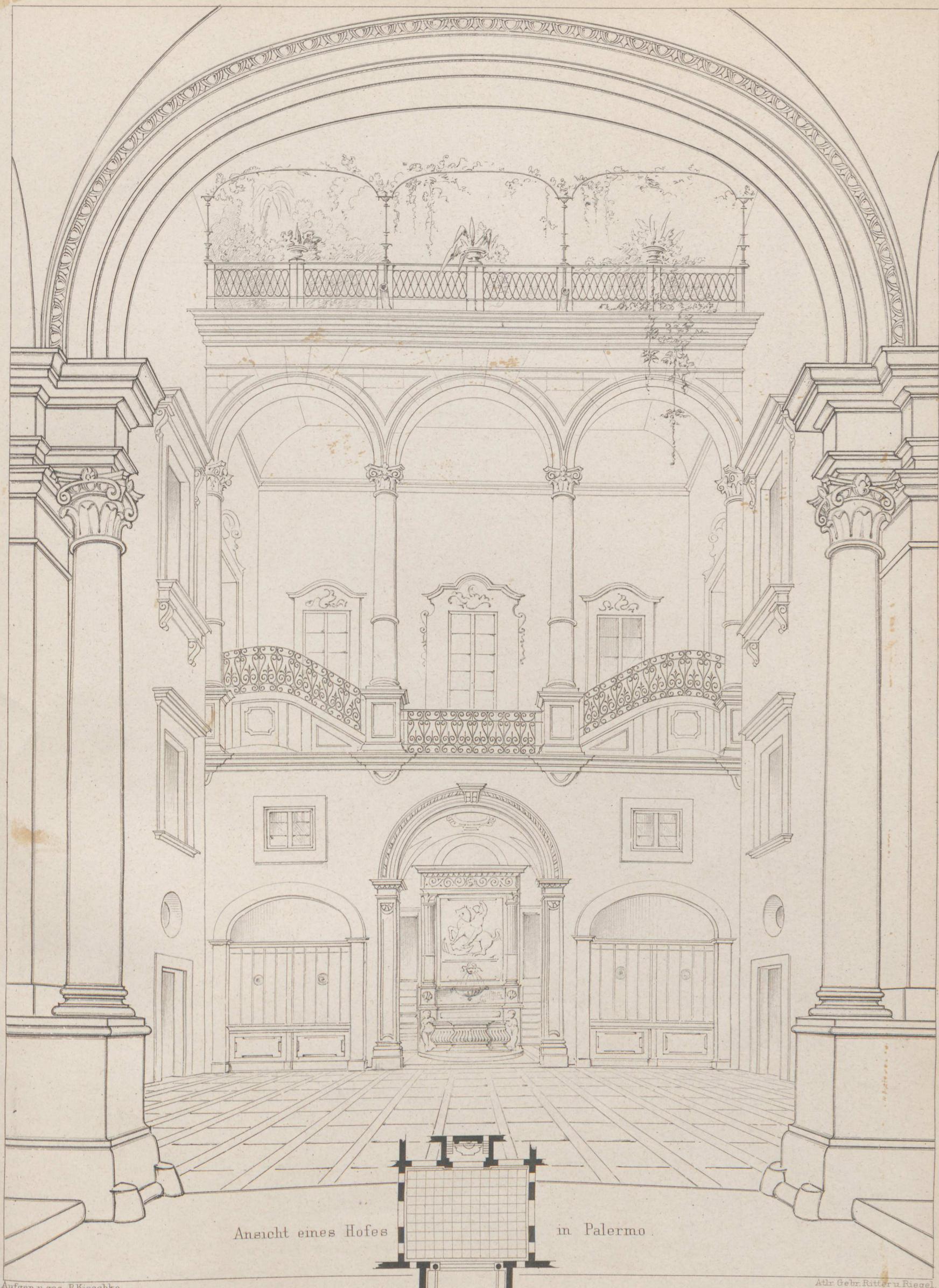


F. Hitzig Arch.
gez. C. Zaar.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

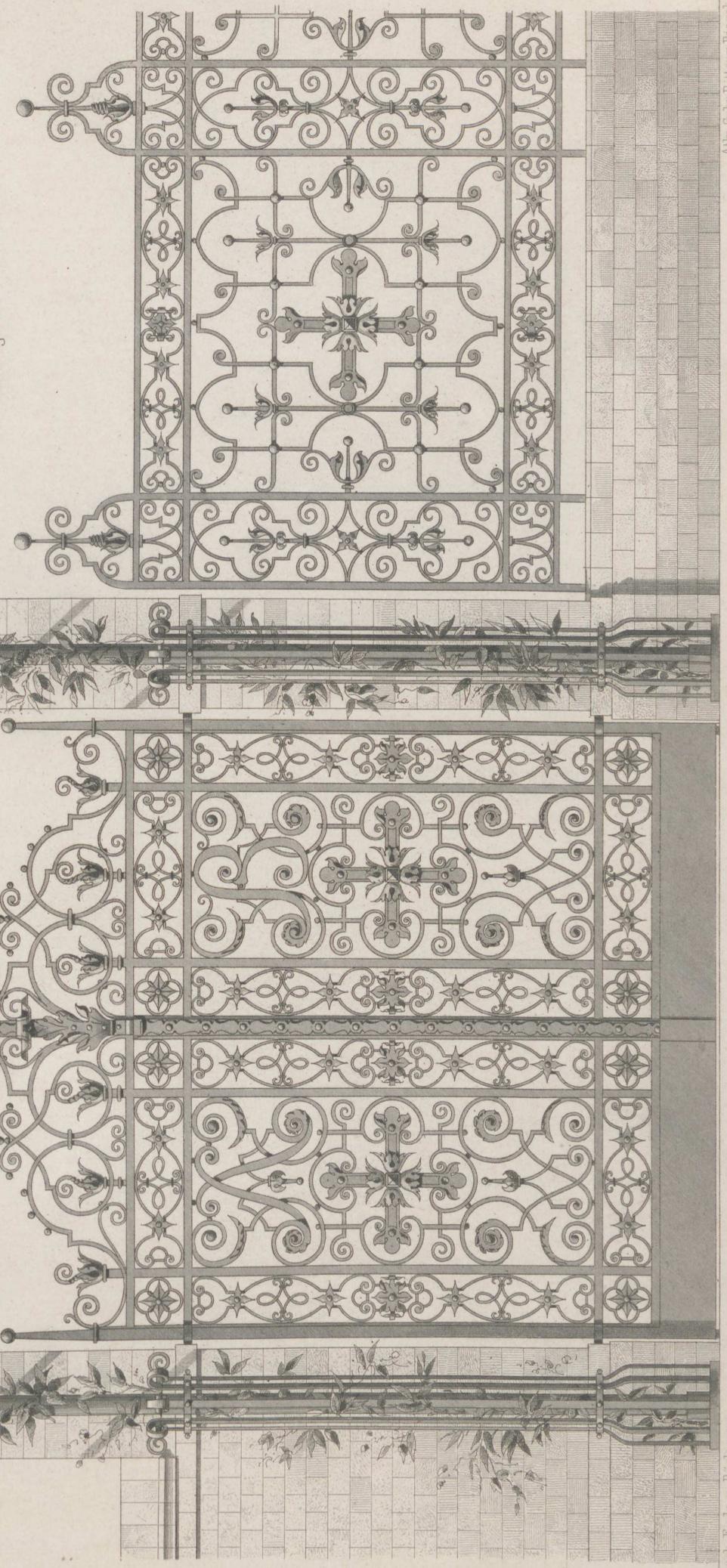
Erbegräbniss des Herrn von Krause in Berlin. Dreifaltigkeits-Kirchhof.

Ernst & Körn Berlin.



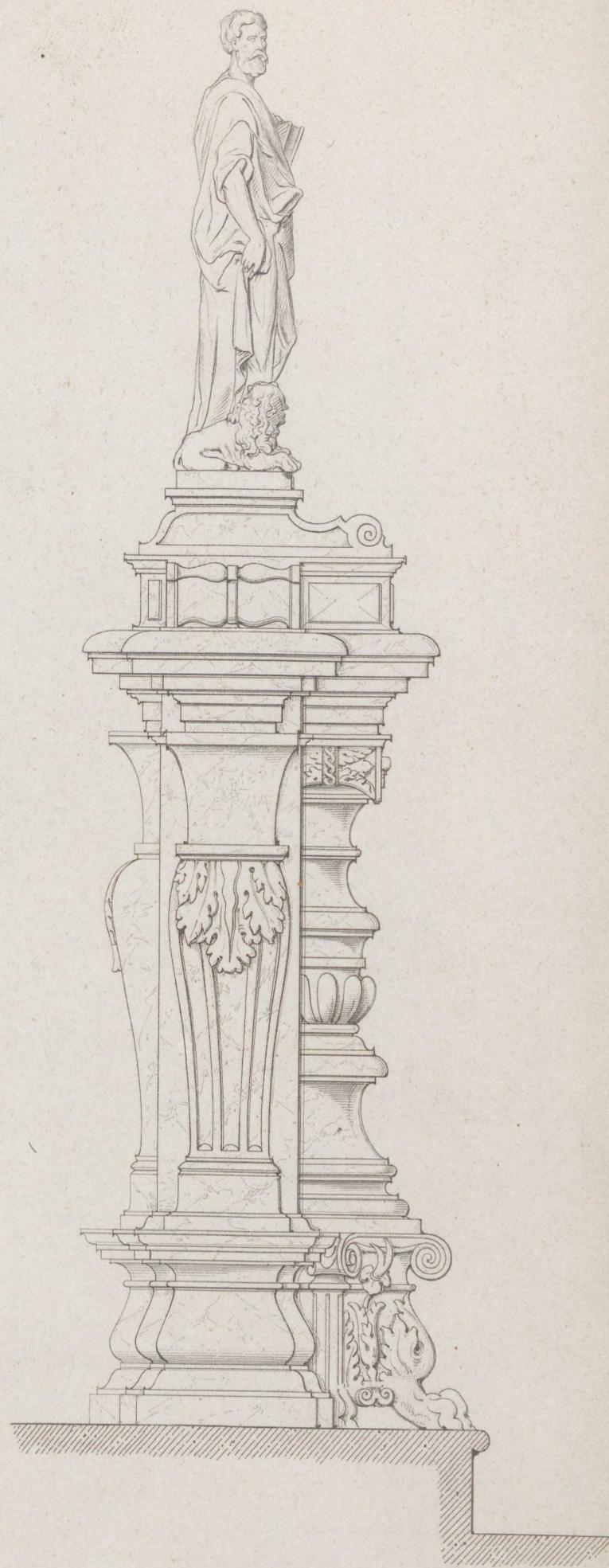
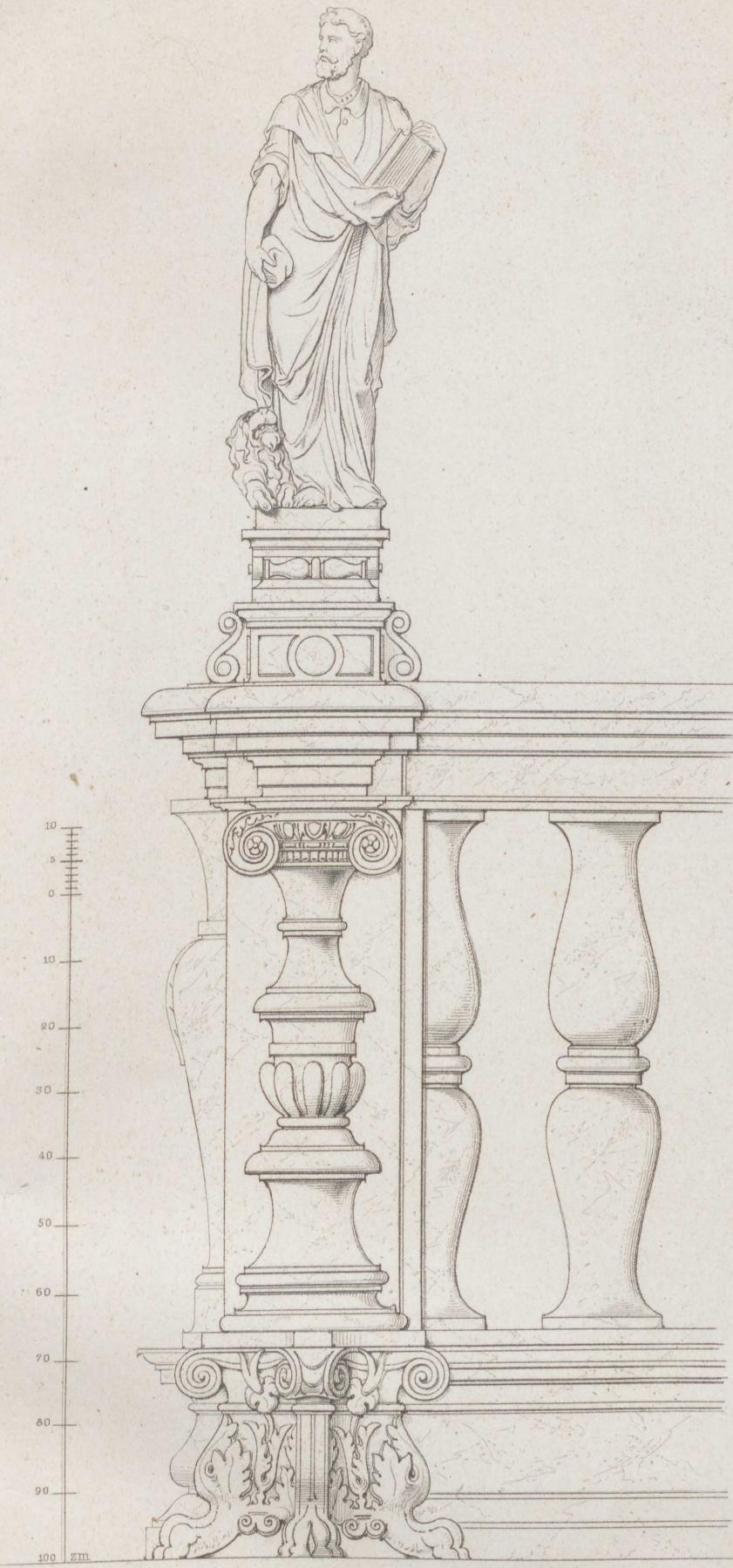


Schmiedeeiserne Gitterdetails
vom Erbbegräbniss der Familie
Borsig zu Gross - Behnitz



Arch. Ende u. Höckmann.
gez. C. Zaar.
Athr. Greif Ritter u. Riegel
9 m.

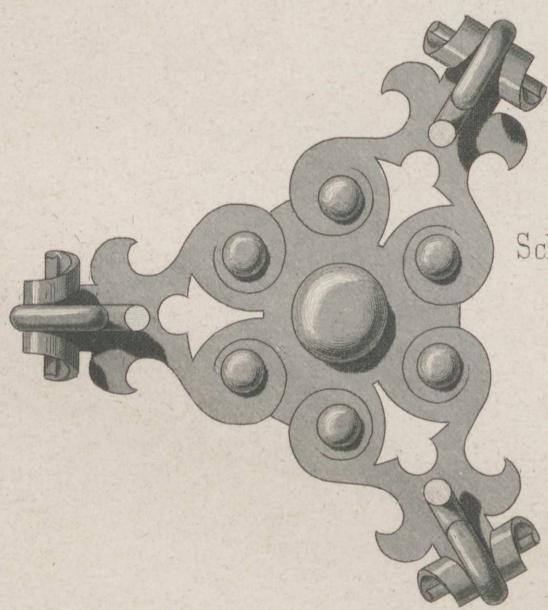
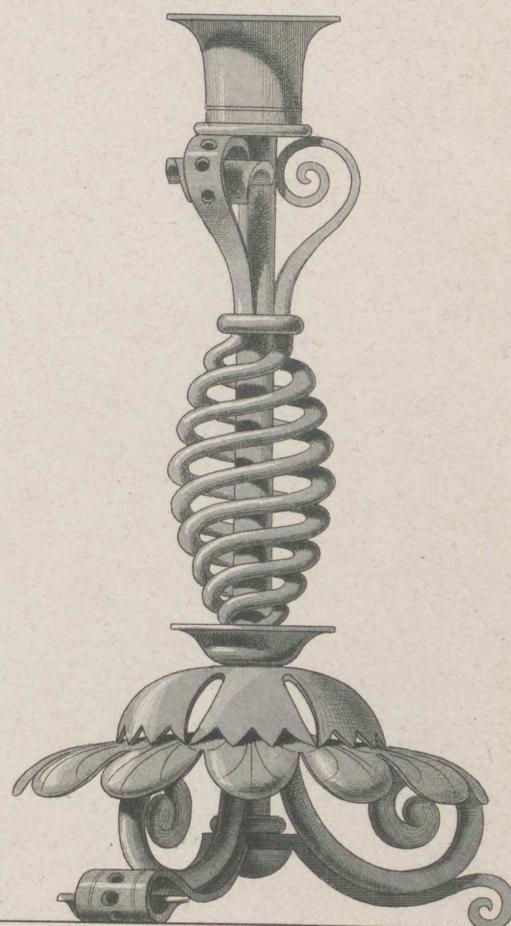
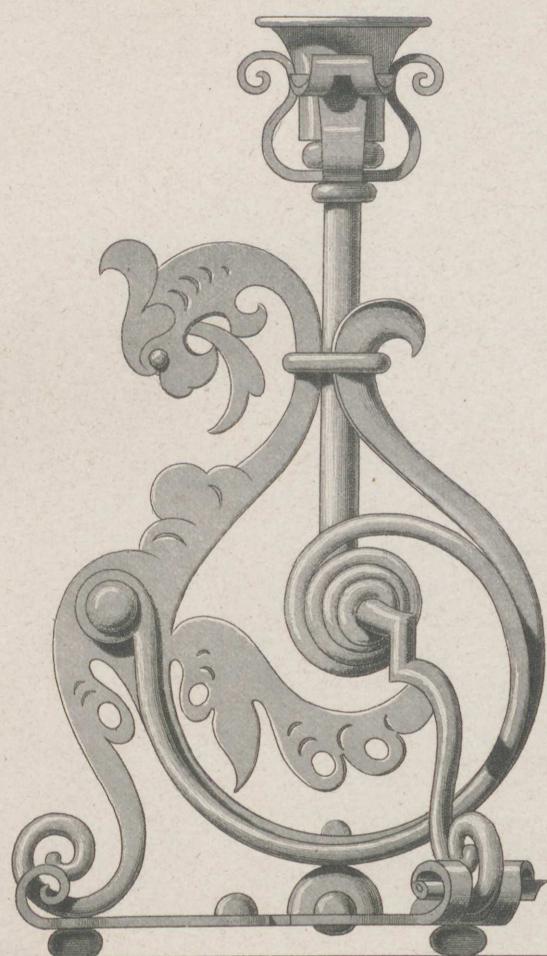
Ernst & Korn, Berlin.



Aufgen. u. gez. P. Kuschke.

Chorschanke in
S. Giorgio in Braida zu Verona.
Ernst & Korn Berlin.

Afr. Gebr. Ritter u. Riegel.

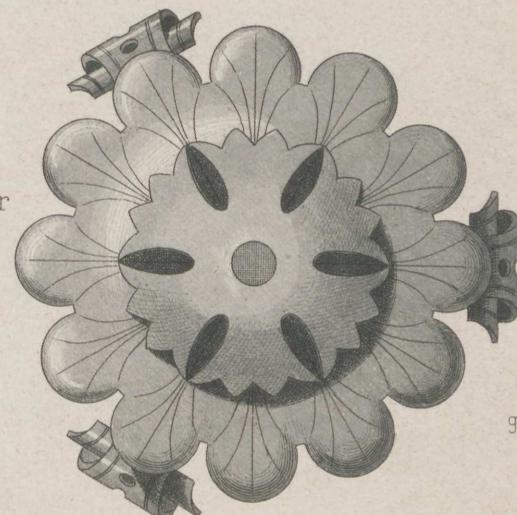


Schmiedeeiserne Leuchter
von der Berliner
Gewerbe-Ausstellung

1879.

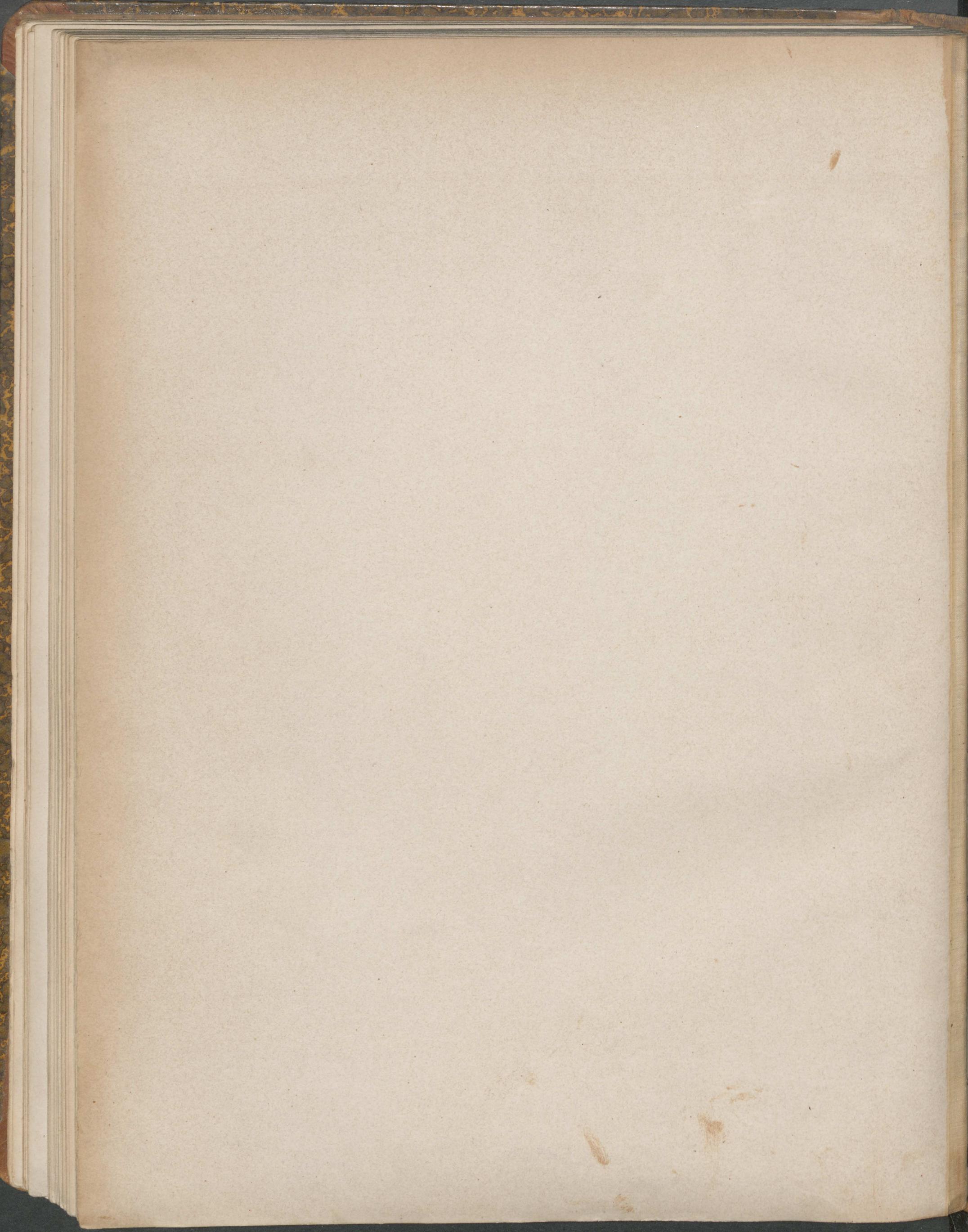
Entw. u. gez. C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.

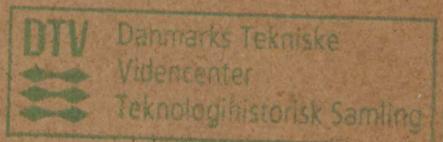
Ernst & Korn, Berlin.



Gegen Nachahmung
gesetzlich geschützt.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.





Danmarks Tekniske

Videncenter

Teknologihistorisk Samling

18
72
Arc

461597

1880



300197749



