DTU Bibliotek

Denne fil er downloadet fra

Danmarks Tekniske Kulturarv

www.tekniskkulturarv.dk

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på *www.tekniskkulturarv.dk/about*

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til *tekniskkulturarv@dtu.dk*

DTU Bibliotek Danmarks Tekniske Universitet | Anker Engelunds Vej 1 2800 Kgs. Lyngby | Tlf. 45 25 72 50 | bibliotek@dtu.dk www.bibliotek.dtu.dk

R. Berg.

DANSK MØBELKUNST

INDUSTRIFORENINGEN BIBLIOTEK

ALFRED G. HASSINGS FORLAG. KØBENHAVN 1921

*749 1. ~~Folio~~

Industribiblioteket 15.10 - 6/10 - 22 -

Grp: Forfatter: (R. Berg)

Titel: Dansk Møbelkunst

Bind: Udgave: Trykaar: 1921.

Industribiblioteket

7491 St.f.

P

INDUSTRIFORENINGENS
BIBLIOTEK

DANSK
MØBELKUNST

DANSK MØBELKUNST

FORORD AF R. BERG

INDUSTRIFORENINGENS BIBLIOTEK

ALFRED G. HASSINGS FORLAG · KØBENHAVN · 1921

DETTE VÆRK ER FREMSTILLET I
KROHNS BOGTRYKKERI
DE FLESTE FOTOGRAFIER OPTAGET AF
:: CHR. CHRISTIANSEN ::
REPRODUKTIONERNE FRA FIRMAET
:: WENDT & JENSEN ::
INDBINDINGEN UDFØRT AF FIRMAET
PETERSEN & PETERSEN

TEGNINGERNE I DETTE VÆRK ER BESKYTTEDE. KUN LEVERANDØRERNE AF DE AFBILDEDE MØBLER HAR RETTEN TIL ANVENDELSE AF TEGNINGERNE. ETHVERT MISBRUG VIL MEDFØRE ERSTATNINGS- OG STRAFANSVAR. COPYRIGHT 1921

FORORD

GENNEMGAAR man de efterfølgende Blade med Billeder af danske Møbler, vil man ikke kunne undgaa at lægge Mærke til, at vore Møbelkunstnere og Snedkere har hentet Motiver fra snart sagt alle Tider og alle Lande. Fra Renaissancen har vi faaet Kærligheden til Billedskæreri, Baroken har givet de rige svungne Profiler og Louis XVI-Stilen Sansen for det simple og yndefulde o. s. v. Fra Holland har vi de djærve, stærkt markerede Former, og fra England kommer alle de spinkle, næsten sødladne Linjer. Kort sagt, man sporer en Følsomhed, en Evne til at tage mod Indtryk, som er typisk dansk. Thi ingen af de kendte historiske Stilformer er skabt i Danmark. Vi har modtaget dem alle udenlands fra sammen med de almindelige Kulturstrømninger. Men det, der er det gode ved det, er, at vi aldrig har taget rent slavisk mod disse Paavirkninger. Vi har omformet dem, optaget dem i vort Sind og tilsat af vort eget, saa det alligevel vil være let at kende danske Møbler fra fremmede.

Saa langt vi kan følge dansk Snedkerkunst tilbage i Tiden — lige til Sengotikens Dage — og af alt det, vi kender til den i vort eget Aarhundrede, er der især to karakteristiske Træk, som udmærker den, to Poler, hvorimellem den bevæger sig. Til den ene Side en vis djærv, kraftig Bredde, en sund Ligevægtighed i Form og Opbygning, der aldrig tillader den at gaa over til det overlæs-

sede, og til den anden en egen stilfærdig, kysk Simpelhed, der yttrer sig i Forkærlighed for den jævne, simple Linje, for det usammensatte og ærlige, der aldrig skjuler Konstruktionen. I Dekorationen svinger vi fra en frodig, livsglad og livsfrisk Opfattelse af Ornamenter og Figurer til blid og sværmerisk Dyrkelse af de mest enkle og usammensatte Former. Fra Renaissancens og Barokens Brus og Sving til Empirens følelsesfulde Enkelthed. Fra en Bindesbølls tungttrædende Mandighed til det ladylike hos Brummer.

Alt dette er dansk, dansk som vor medfødte Humor og vor sommerlyse Lyrik.

Men ligesom vi har oversat de fremmede Stilformer paa dansk, har vi ogsaa omformet de indførte Møbeltyper efter vort Behov, taget fra, lagt til og skabt nyt, ligesaa vist som et dansk Hjem i hele sin ydre Fremtrædelsesform er forskelligt fra et hvilketsomhelst andet i Verden. Vore Møbler er først og fremmest borgerlige. De bliver aldrig raffinerede i deres Udstyrelse, som det sker med de franske, heller aldrig søgt forfinede som de engelske. Og saa er vore Møbler praktiske. Man kan baade tage paa dem og bruge dem, uden at de gaar i Stykker.

Allermest betegnende for danske Møbler i Øjeblikket er vel nok Sansen for at lade Materialet virke ved sin egen Skønhed, og man foretrækker derfor mest den Virkning, som opnaaes gennem de glatte Fladers Farvespil. Fineringen er højeste Mode med Mahogni og Birk og mange andre Træsorter, fra det dybeste rødt til det lyseste gule. Dansk Møbelkunst har i Øjeblikket en af sine lyriske Perioder.

København, i April 1921.

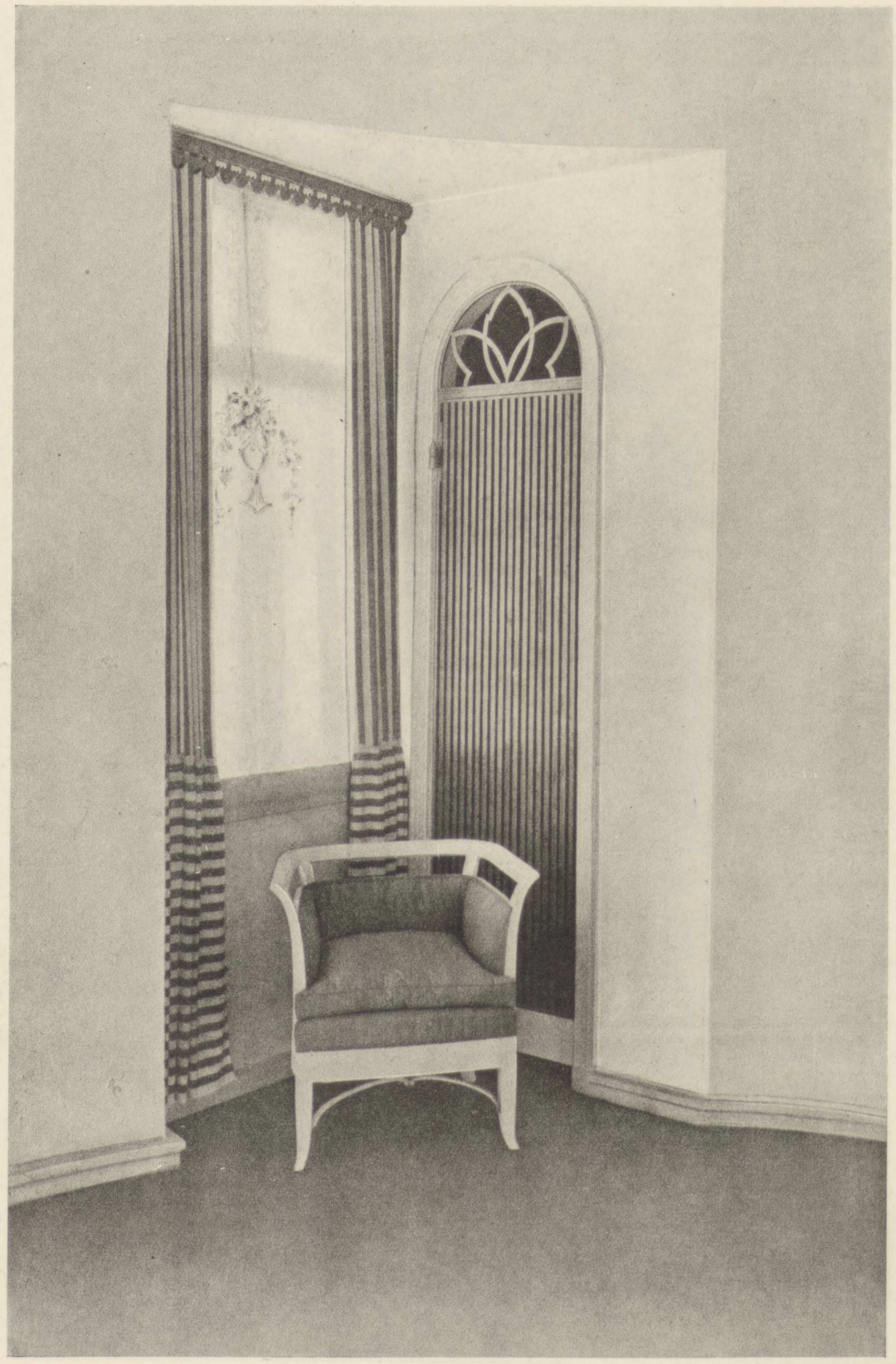
R. BERG

INDHOLDSFORTEGNELSE

HALLEN & HAVESALEN	*No. 1–11*
RYGEVÆRELSET & BIBLIOTEKET	*No. 12–13*
HERREVÆRELSET	*No. 14–23*
SALONEN & GALLERISALEN	*No. 24–25*
DAGLIGSTUEN	*No. 26–45*
SPISESTUEN	*No. 46–71*
SOVEVÆRELSET	*No. 72–75*
BUREAUET & BANKRAADSSALEN	*No. 76–77*
KONTORET	*No. 78*
FAJANCE & PORCELÆN	*No. 79 & 83*
LYSEKRONEN & KUNSTSMEDEARBEJDET	*No. 80–82*
BRODERIET, PUDEN ETC.	*No. 84*
PIANOET	*No. 85*
TAPETET	*No. 86*
BOGBINDET	*No. 87*

1. HJØRNE AF HALL MED EGETRÆS PANELER, TILHØRER HR. GROSSERER C. J. HJELTE

TEGNET AF FIRMAET UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN



2. HALLEN BILLESHAVE, HVIDLAKERET MED FORGYLDNING, TILHØRER HR. KONSUL FR. L. HEY
TEGNET AF ARKITEKT HELWEG-MØLLER UDFØRT AF JØRGEN CHRISTENSEN, KØBENHAVN

3. HALLEN BILLESHAVE, HVIDLAKERET MED FORGYLDNING, TILHØRER HR. KONSUL FR. L. HEY
TEGNET AF ARKITEKT HELWEG-MØLLER UDFØRT AF JØRGEN CHRISTENSEN, KØBENHAVN

4. HALL MED EGETRÆSPANELER

TEGNET AF ARKITEKTERNE ALBERT OPPENHEIM & P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN

5. HALL I EG, TILHØRER HR. GENERALKONSUL A. KARLSON, SPRINGFORBI

TEGNET AF ARKITEKT M. HEYN

UDFØRT AF WØRTS & RASMUSSEN, KØBENHAVN

6. HJØRNE AF HALL MED EGETRÆS PANELER OG ANTIKE MØBLER

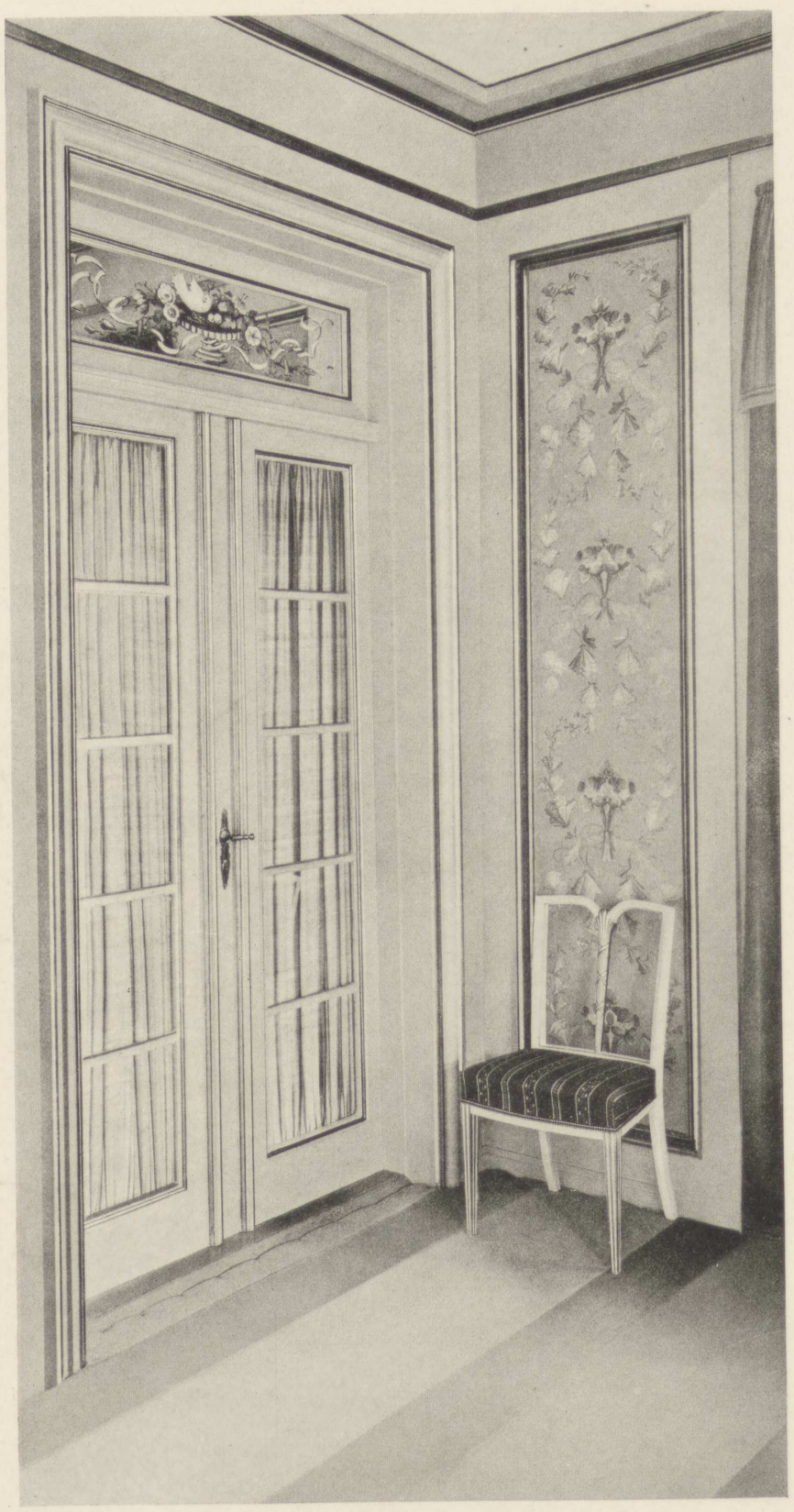
TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

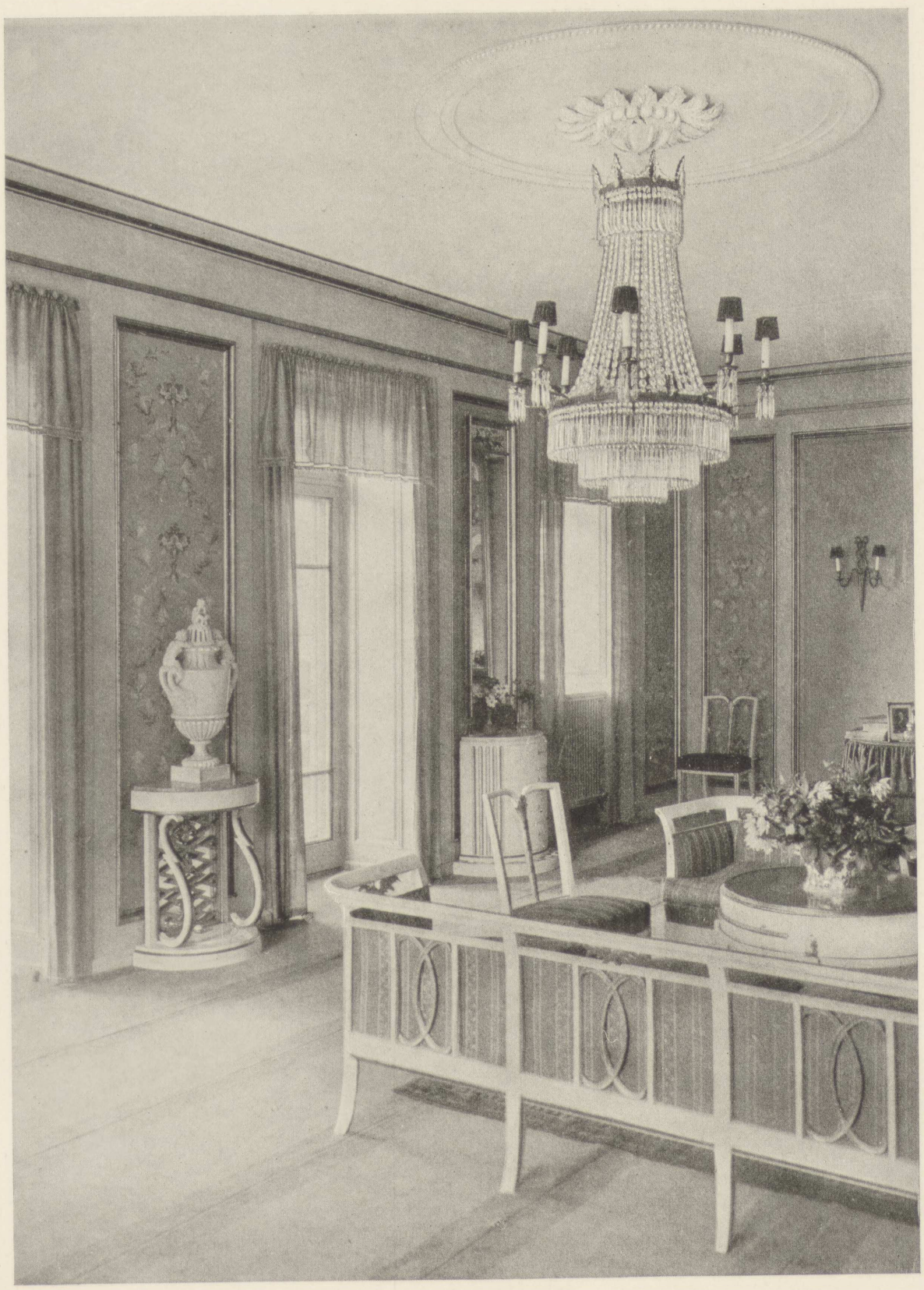
7. HJØRNE AF HALL MED EGETRÆS PANELER OG KAMIN I SANDSTEN

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN



8. HAVESALEN BILLESHAVE, HVIDLAKERET MED FORGYLDNING
TILHØRER KONSUL FR. L. HEY
TEGNET AF ARKITEKT HELWEG-MØLLER UDFØRT AF JØRGEN CHRISTENSEN, KØBENHAVN



9. HAVESALEN BILLESHAVE, HVIDLAKERET MED FORGYLDNING, TILHØRER KONSUL FR. L. HEY
TEGNET AF ARKITEKT HELWEG-MØLLER UDFØRT AF JØRGEN CHRISTENSEN, KØBENHAVN

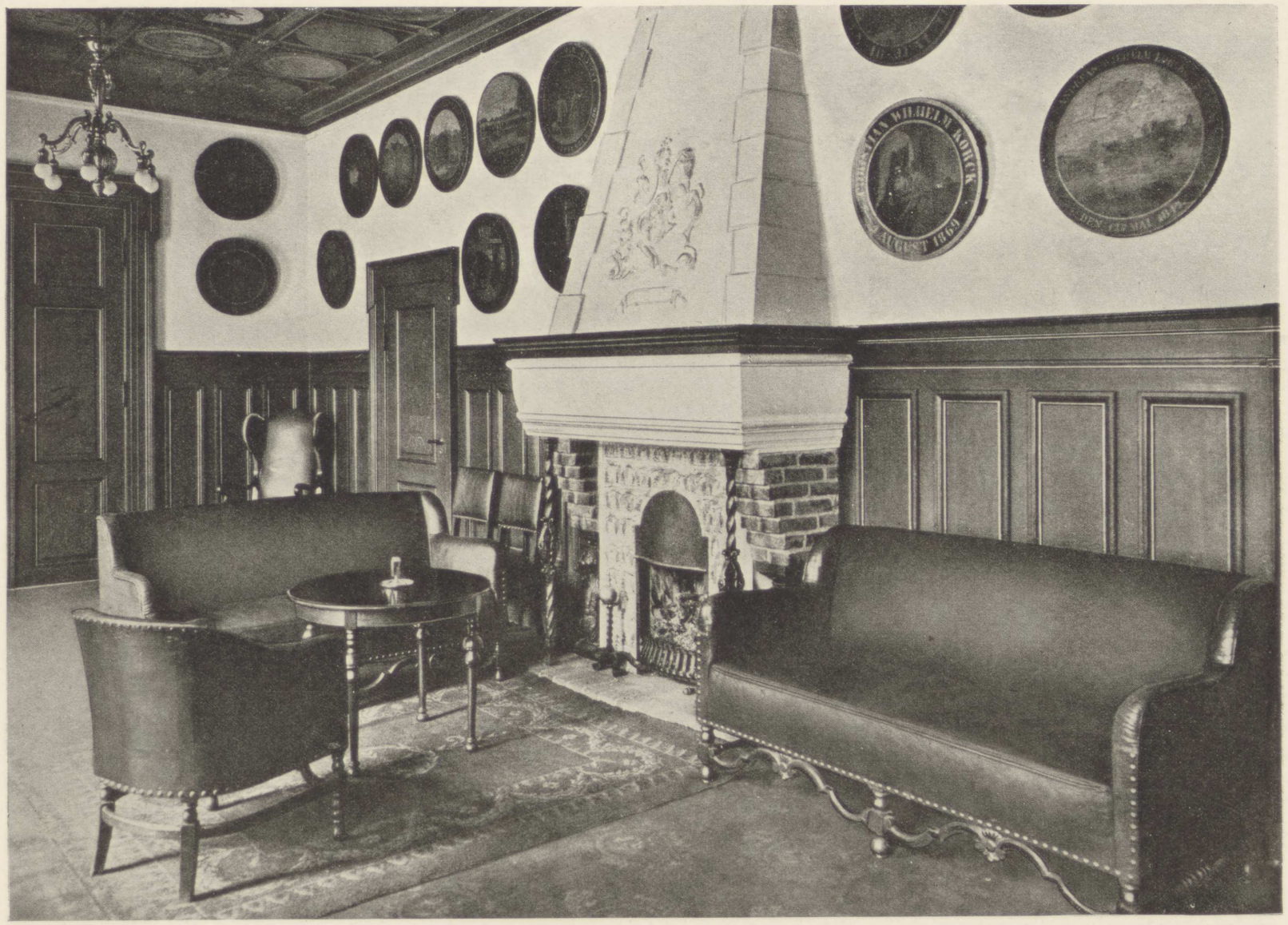
10. KAMIN OG STOL I HAVESALEN PAA DEN KGL. SKYDEBANE

TEGNET AF FIRMAET UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

11. HJØRNE AF EN HAVESTUE, MED MØBLER I LYS MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKT FR. KIØRBOE

UDFØRT AF N. C. JENSEN-KJÆR, KØBENHAVN



12. RYGEVÆRELSE MED KAMIN PAA DEN KGL. SKYDEBANE

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

13. BIBLIOTEK, MATPOLERET MAHOGNI MED GULD

TEGNET AF ARKITEKTERNE ALBERT OPPENHEIM OG P. WULFF-HANSEN UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN

14. DIREKTØRVÆRELSE I AXELBORG, POLERET MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKT EJNAR JENSEN

UDFØRT AF NILS BORÉN, KØBENHAVN

15. HERREVÆRELSE I MØRKT, FLAMMET BIRKETRÆ, TILHØRER HR. TOBAKSHANDLER W. Ø. LARSEN

TEGNET AF ARKITEKT FRITS HENNINGSEN

UDFØRT AF FRITS HENNINGSEN, KØBENHAVN.

16. HERREVÆRELSE I EG, TILHØRER HR. GROSSERER A. D. HANSEN

TEGNET AF ARKITEKT K. ARENDAL-JØRGENSEN

UDFØRT AF CHR. JØRGENSENS SØNNER, KØBENHAVN

17. HERREVÆRELSE I MAT MAHOGNI, TILHØRER HR. GROSSERER AAGE LØWENER

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

18. HJØRNE AF HERREVÆRELSE I MAT MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

19. HJØRNE AF HERREVÆRELSE I MAT MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

20. HERREVÆRELSE I EG, TILHØRER FRU DIREKTØR AAGE JESPERSEN

TEGNET AF ARKITEKT JOH. KRØYER

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

21. MODERNE HERREVÆRELSE I MAT MAHOGNI, TILHØRER HR. DIREKTØR PARKER.

TEGNET AF ARKITEKT LYBERG BONDESEN

UDFØRT AF TH. SCHMIDT, FREDERIKSBERG

22. DEL AF HERREVÆRELSE MED ARKIVSKAB I EG, TILHØRER HR. KONSUL UNO KHÜRY

TEGNET AF ARKITEKT GEORG ROSSING

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

23. HJØRNE AF HERREVÆRELSE I MAT EGETRÆ, TILHØRER HR. GROSSERER JOHS. BRANDT

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF WEGGE & DALBERG, KØBENHAVN

24. SALON I BIRKETRÆ, TILHØRER HR. GROSSERER FERD. SCHMAHL

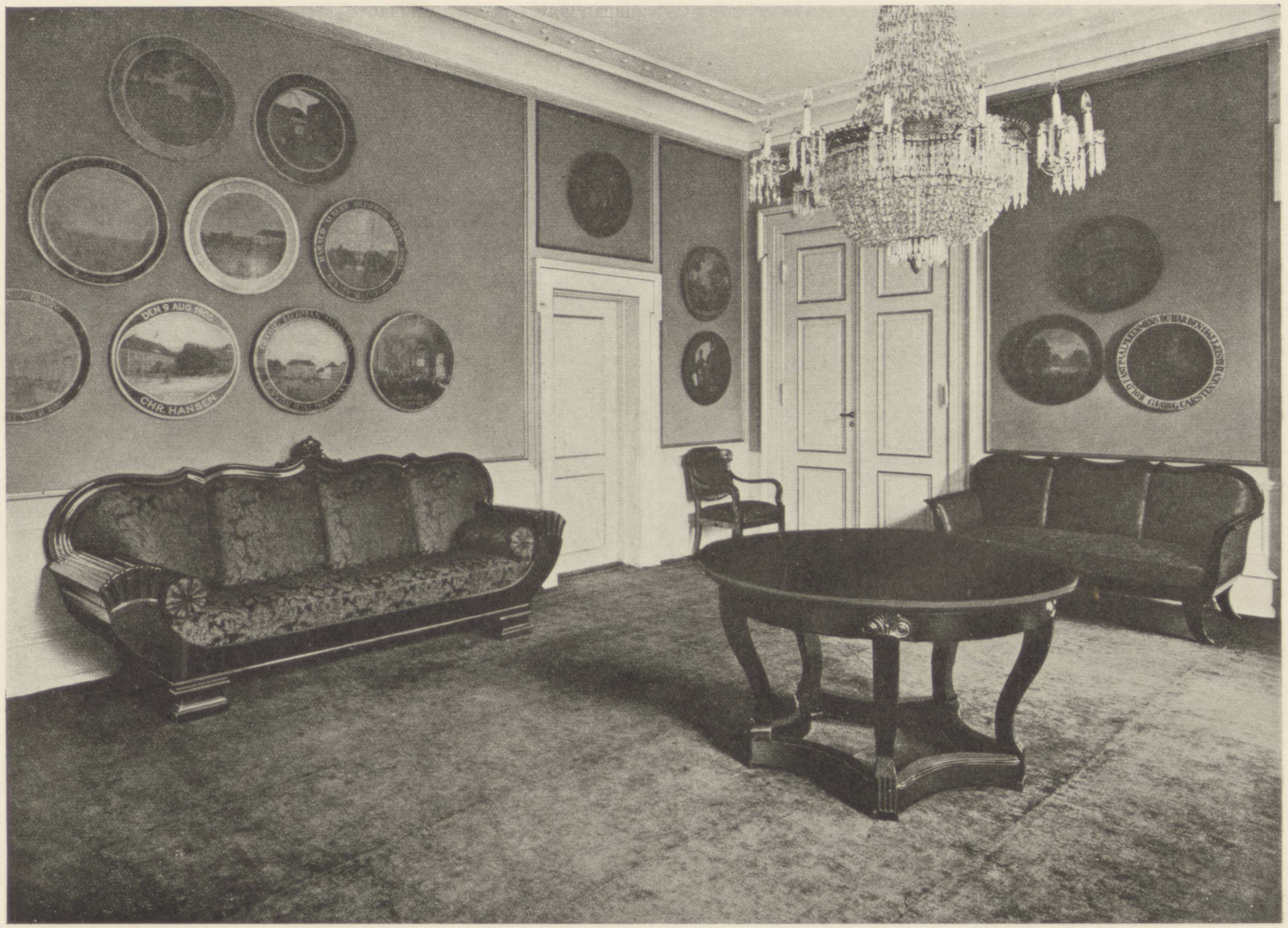
TEGNET AF ARKITEKT GEORG ROSSING

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

25. GALLERISAL, HOTEL D'ANGLETERRE, MAT POLERET MAHOGNI MED GULD

TEGNET AF ARKITEKT O. DAHLSTRØM

UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN



26. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I MAHOGNI PAA DEN KGL. SKYDEBANE

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

27. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKT EINAR JENSEN

UDFØRT AF A. ANDERSEN & BOHM, KØBENHAVN

28. DAGLIGSTUE, MATPOLERET MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKTERNE ALBERT OPPENHEIM OG P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN

29. DAGLIGSTUE, CHATOL, PIEDESTALER OG DØRPARTI, MATPOLERET MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKTERNE ALBERT OPPENHEIM OG P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN

30. DEL AF BIRKETRÆS DAGLIGSTUE, »BAKKEBO«, HORNBÆK

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

31. DAGLIGSTUE I BIRKETRÆ, »BAKKEBO«, HORNBÆK

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

32. DAGLIGSTUE I MAHOGNI, TILHØRER FRU FORPAGTER BIRGER-ANDERSEN, »OTTESTRUP«

TEGNET AF ARKITEKT K. ARENDAL-JØRGENSEN

UDFØRT AF CHR. JØRGENSENS SØNNER, KØBENHAVN

33. DAGLIGSTUE I MAT MAHOGNI, TILHØRER HR. GROSSERER AAGE LØWENER

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

34. DAGLIGSTUE I MAHOGNI, TILHØRER HR. DIREKTØR HOLGER HANSEN

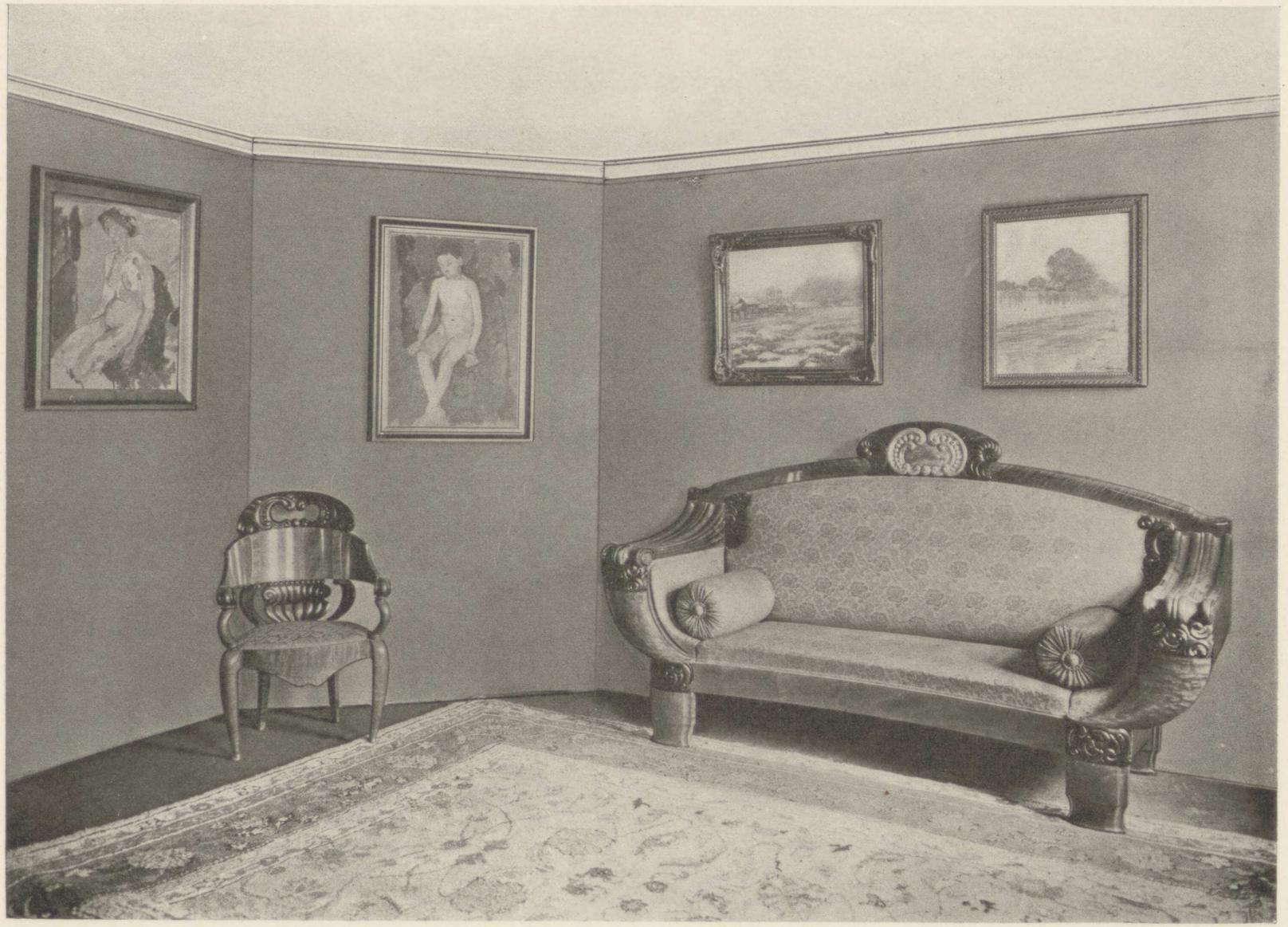
TEGNET AF ARKITEKT GEORG ROSSING

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

35. DEL AF DAGLIGSTUE I MAHOGNI

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN



36. INTERIØR AF DAGLIGSTUE I BIRKETRÆ MED UDSKAARET IBENHOLT

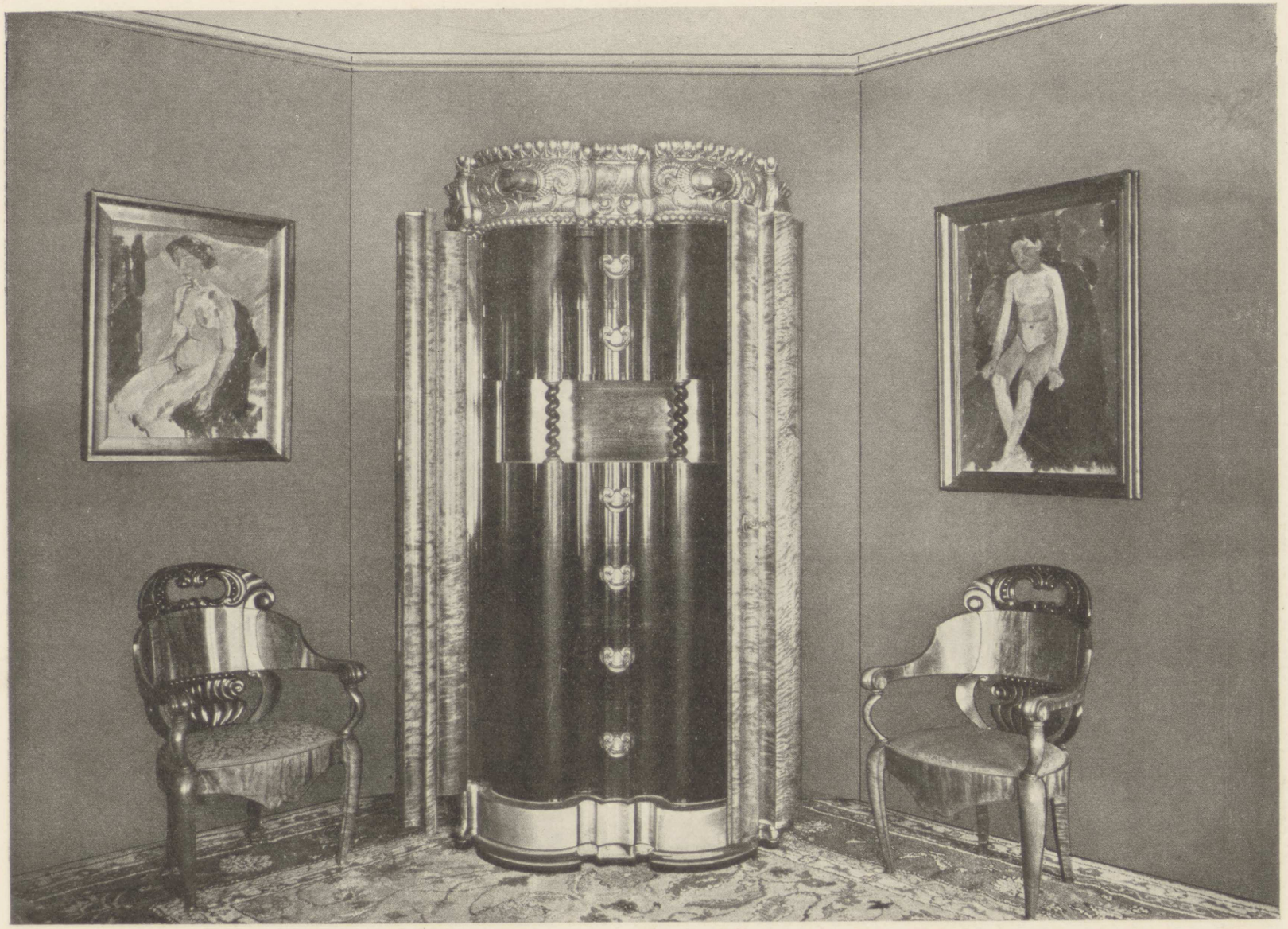
TEGNET AF ARKITEKT P. V. J. KLINT

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

37. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I BIRKETRÆ MED UDSKAARET IBENHOLT

TEGNET AF ARKITEKT P. V. J. KLINT

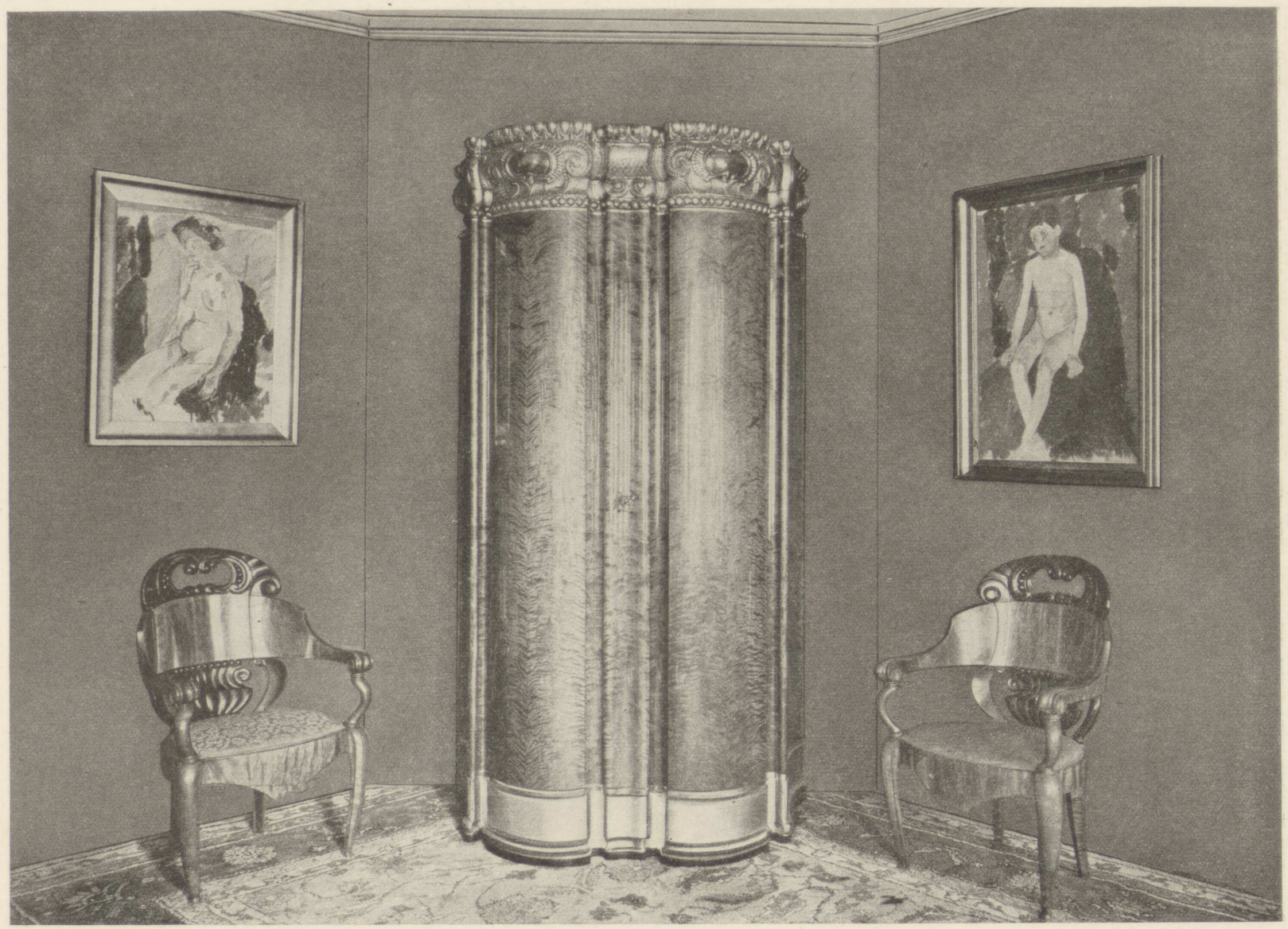
UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN



38. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I BIRKETRÆ MED UDSKAARET IBENHOLT

TEGNET AF ARKITEKT P. V. J. KLINT

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN



39. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I BIRKETRÆ MED UDSKAARET IBENHOLT

TEGNET AF ARKITEKT P. V. J. KLINT

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

40. DAGLIGSTUE I MAHOGNI, LÆDERBETRUKKET

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

41. DAGLIGSTUE I MAHOGNI

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

42. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I MAHOGNI, TILHØRER HR. DIREKTØR PEDER NOE

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

INDUSTRIFORENINGENS BIBLIOTEK

43. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I BLANKT POLERET MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF WEGGE & DALBERG, KØBENHAVN

44. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I MAHOGNI

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

45. HJØRNE AF DAGLIGSTUE I MAHOGNI, TILHØRER HR. DIREKTØR PEDER NOE

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

46. HJØRNE AF SPISESTUE I LYST BIRK, MED BILLEDSKÆRERARBEJDE I VALNØDDETRÆ
TILHØRER HR. DIREKTØR ZVEGIUS NISSEN
TEGNET AF ARKITEKT LYBERG BONDESEN UDFØRT AF ANDERSEN & MADSEN, KØBENHAVN

47. SPISESTUE I LYST BIRK, MED BILLEDSKÆRERARBEJDE I VALNØDDETRÆ, TILHØRER HR. DIREKTØR ZVEGIUS NISSEN.
TEGNET AF ARKITEKT LYBERG BONDESEN UDFØRT AF ANDERSEN & MADSEN, KØBENHAVN.

48. SPISESTUE I TEAKINBIRK, TILHØRER HR. INSPEKTØR OLE OLSEN, TIVOLI

TEGNET AF ARKITEKT LYBERG BONDESEN

UDFØRT AF ANDERSEN & MADSEN, KØBENHAVN

49. DEL AF SPISESTUE I TEAKINBIRK, TILHØRER HR. INSPEKTØR OLE OLSEN, TIVOLI

TEGNET AF ARKITEKT LYBERG BONDESEN

UDFØRT AF ANDERSEN & MADSEN, KØBENHAVN

50. NØDDETRÆS MATBEHANDLET BAROC SPISESTUE

TEGNET AF ARKITEKTERNE ALBERT OPPENHEIM OG P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN

51. NØDDETRÆS MATBEHANDLET BAROC SPISESTUE

TEGNET AF ARKITEKTERNE ALBERT OPPENHEIM OG P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN

52. HVIDLAKERET SPISESTUE MED GULD

TEGNET AF ARKITEKTERNE ALBERT OPPENHEIM OG P. WULFF-HANSEN UDFØRT AF HOFMØBELFABRIKANT C. B. HANSENS ETABL., KØBENHAVN

53. HVIDLAKERET SPISESTUE, TILHØRER HR. INGENIØR C. F. JARL

TEGNET AF ARKITEKT SVEN RISOM

UDFØRT AF JOHANNES HANSEN, KØBENHAVN

54. SPISESTUE I EG, TILHØRER HR. INGENIØR, DIREKTØR R. G. ANDERSEN

TEGNET AF ARKITEKT K. ARENDAL-JØRGENSEN

UDFØRT AF CHR. JØRGENSENS SØNNER, KØBENHAVN

55. HJØRNE AF SPISESTUE I MAHOGNI, TILHØRER HR. BANKDIREKTØR FR. PAULSEN

TEGNET AF ARKITEKT OVE HUUS

UDFØRT AF N. C. JENSEN-KJÆR, KØBENHAVN

56. HVIDLAKERET SPISESTUE, »BAKKEBO«, HORNBÆK

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

57. HVIDLAKERET SPISESTUE, TILHØRER FRU EGMONT PETERSEN

TEGNET AF ARKITEKT GEORG ROSSING

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

58. HJØRNE AF SPISESTUE I EG, TILHØRER HR. DOCENT ANTON CHRISTENSEN

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF A. ANDERSEN & BOHM, KØBENHAVN

59. SPISESTUE I EG, TILHØRER HR. FABRIKANT H. HASSELBALCH

TEGNET AF ARKITEKT GEORG ROSSING

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

60. HJØRNE AF SPISESTUE I MAHOGNI, TILHØRER HR. GROSSERER, FABRIKANT OLAF FRØRUP

TEGNET AF ARKITEKT K. ARENDAL-JØRGENSEN

UDFØRT AF CHR. JØRGENSENS SØNNER, KØBENHAVN

61. SPISESTUE I MAHOGNI

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF VICTOR NIELSEN, KØBENHAVN

62. SPISESTUE I EG

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF VICTOR NIELSEN, KØBENHAVN

63. SPISESTUE I MAT POLERET MAHOGNI

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF LYSBERG & HANSEN, A/S, KØBENHAVN

64. HJØRNE AF SPISESTUE MED DØRPARTI I EG, TILHØRER HR. DIREKTØR E. SCHNEDLER-SØRENSEN

TEGNET AF ARKITEKT V. NIELSEN

UDFØRT AF ANDREAS PETERSEN, KØBENHAVN

65. SPISESTUE I EG, TILHØRER HR. DIREKTØR E. SCHNEDLER-SØRENSEN

TEGNET AF ARKITEKT V. NIELSEN

UDFØRT AF ANDREAS PETERSEN, KØBENHAVN

66. HJØRNE AF SPISESTUE I BIRKETRÆ

TEGNET AF ARKITEKT GEORG PALLUDAN

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

67. SPISESTUE I MAHOGNI, TILHØRER HR. DIREKTØR EINAR NOE

TEGNET AF ARKITEKT GEORG PALLUDAN

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

68. HJØRNE AF SPISESTUE I EG

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

69. HJØRNE AF SPISESTUE I EG

TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF JACOB PETERSEN, KØBENHAVN

70. RENÆSSANCE-SPISESTUE, TILHØRER HR. GROSSERER CHR. ROMLUND

TEGNET AF FIRMAET

UDFØRT AF TH. SCHMIDT, FREDERIKSBERG

71. SPISESTUE UDFØRT I MAT-POLERET MAHOGNI, TILHØRER HR. SAGFØRER FOLMAR HANSEN

TEGNET AF ARKITEKTERNE T. H. HJEJLE OG NIELS ROSENKJÆR

UDFØRT AF WEGGE & DALBERG, KØBENHAVN

72. SOVEVÆRELSE I MAHOGNI, TILHØRER FRU DIREKTØR CARL JESSEN

TEGNET AF ARKITEKT GEORG ROSSING

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

73. SOVEVÆRELSE I BLANKT POLERET MAHOGNITRÆ MED PYRAMIDEFINER

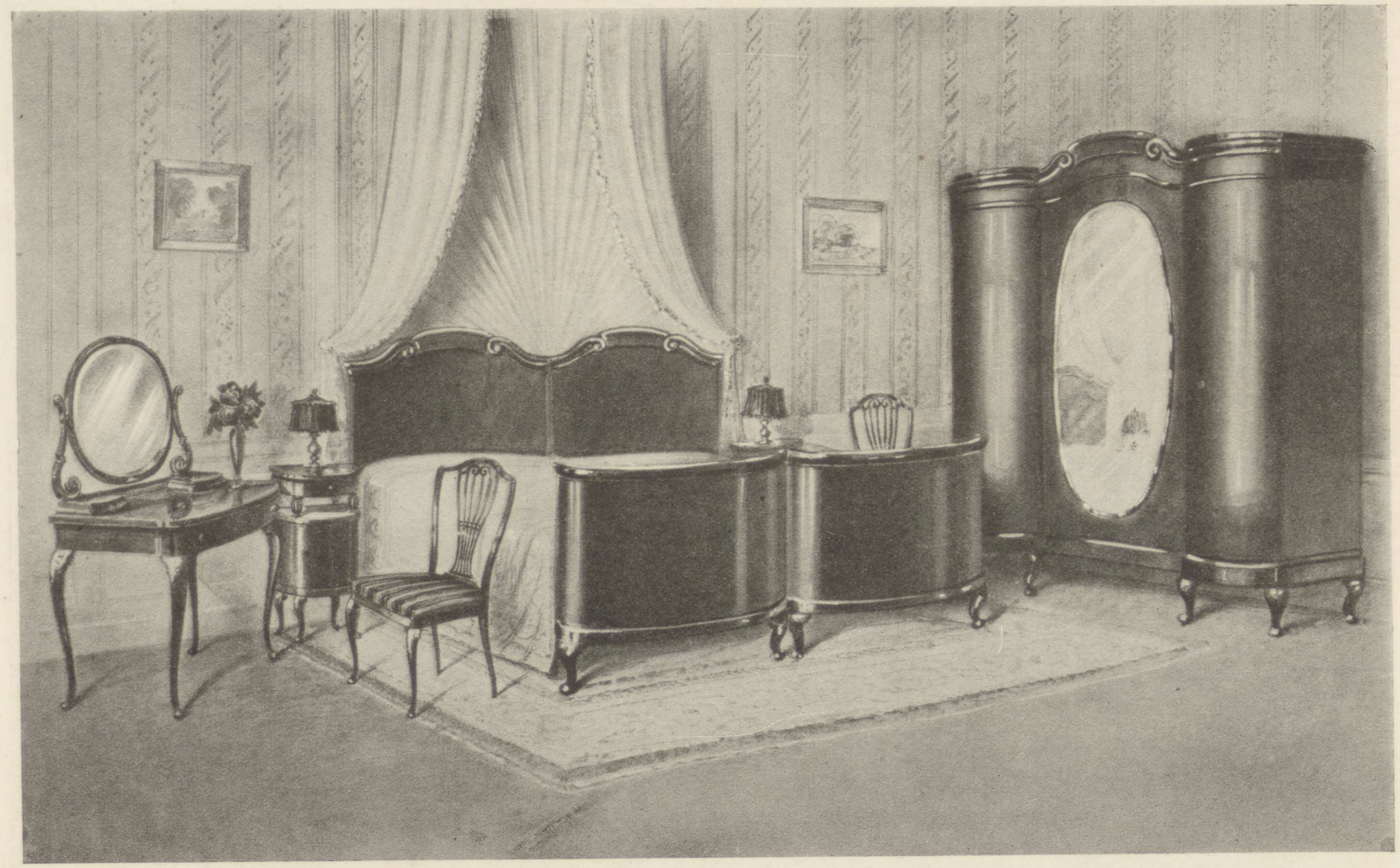
TEGNET AF ARKITEKT H. CHR. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF WEGGE & DALBERG, KØBENHAVN

74. SOVEVÆRELSE I CITRONTRÆ, INDLAGT MED VALDBIRK OG PALISANDER

TEGNET AF ARKITEKT H. WØRTS

UDFØRT AF WØRTS & RASMUSSEN, KØBENHAVN



75. SOVEVÆRELSE I POLERET BIRK, TILHØRER HR. GROSSERER C. SALOMONSEN

TEGNET AF ARKITEKT GEORG ROSSING

UDFØRT AF MAGASIN DU NORD, KØBENHAVN

76. INTERIØR AF KONTOR I RIGSDAGENS BUREAU

TEGNET AF ARKITEKT THORV. JØRGENSEN

UDFØRT AF JOHANNES HANSEN, KØBENHAVN

77. BANKRAADSSAL I DANSK VALNØDDETRÆ, TILHØRER ANDELSBANKEN, AXELBORG

TEGNET AF ARKITEKT OSCAR PERSSON

UDFØRT AF JOHANNES HANSEN, KØBENHAVN

78. KONTORMØBLER I TEAKTRÆ TIL FIRMAETS EGET PRIVATKONTOR

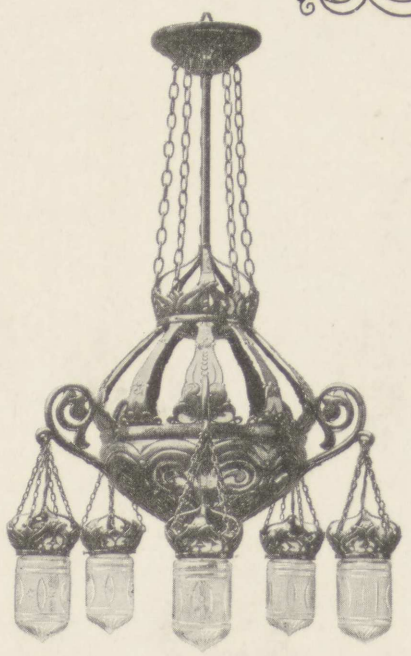
TEGNET AF ARKITEKT P. WULFF-HANSEN

UDFØRT AF ALLAN CHRISTENSEN & CO., KØBENHAVN

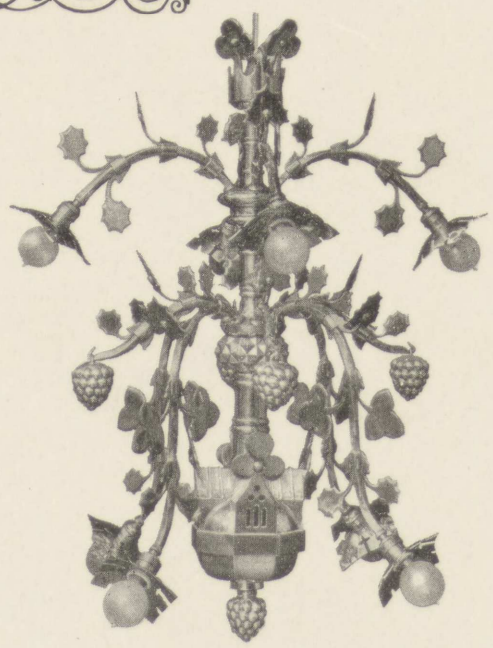
79. KØBENHAVNS FAJANCEFABRIK: BORDSTEL

F. W. DOBERCK & SØNS EFT.

KUNST SMED



J. BENTZEN-BILKVIST



HARALD SLOTT-MØLLER

CARL AMUNDIN

JØRGEN STORCK

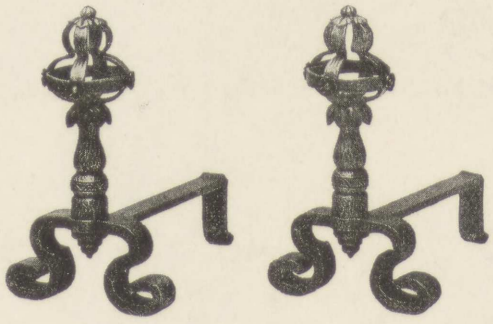
THORVALD BINDESBØLL

JOHAN ROHDE

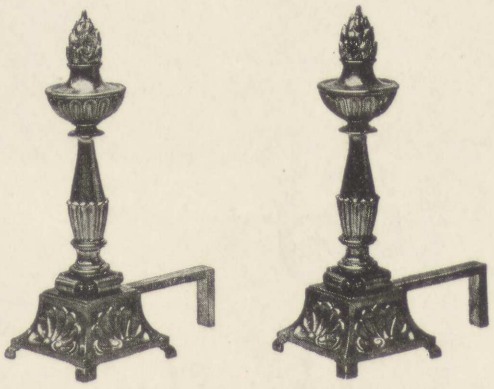
SMEDE- OG GØRTLER-AFDELING:
Telefon 5677

ELEKTRISK AFDELING:
Telefon 12677

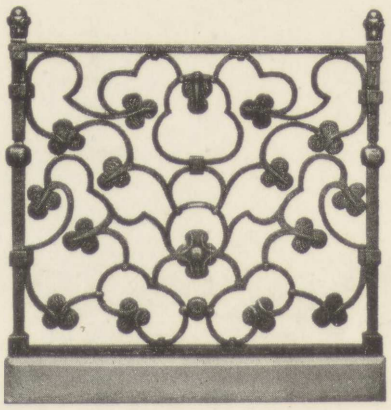
Indehaver.
C. AMUNDIN
L. STRANDSTRÆDE 22
KØBENHAVN K.
Grundlagt 1821



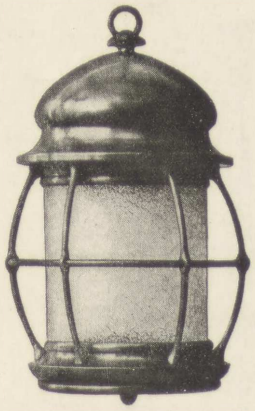
CARL AMUNDIN



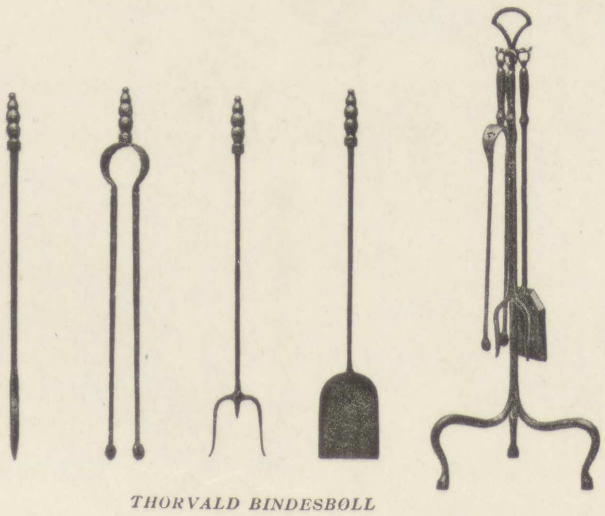
LUDVIG NYFELDT



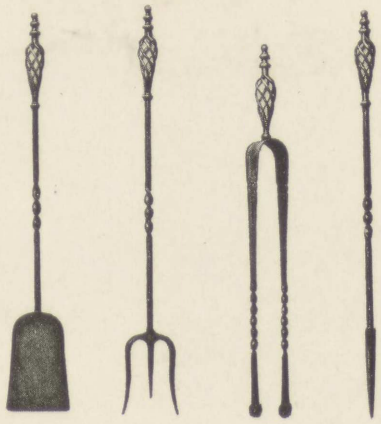
THORVALD BINDESBØLL



ARTHUR DOBERCK



THORVALD BINDESBØLL

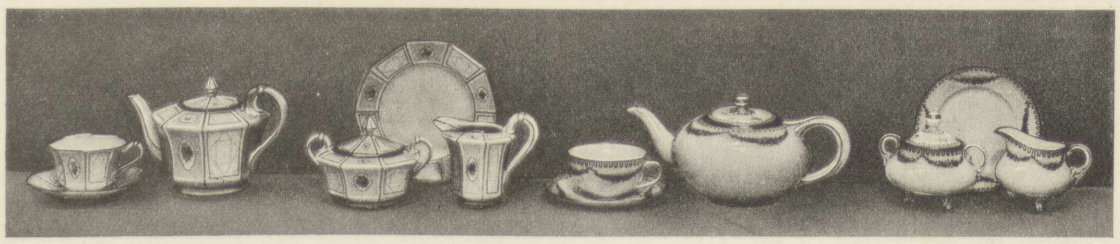


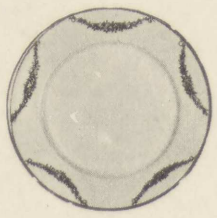
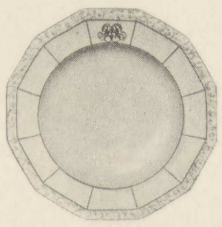
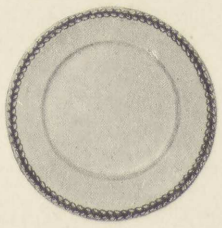
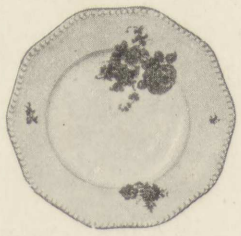
CARL AMUNDIN

Sølvmedaille:
Teknisk Selskab 1897
Malmø 1896
Guldmedaille:
Chicago 1893 - Lübeck 1895
Stockholm 1897

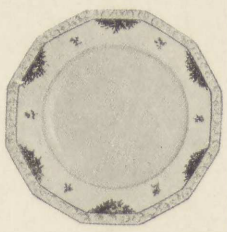
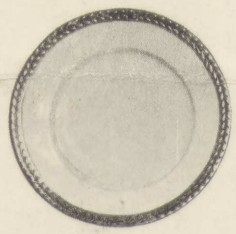
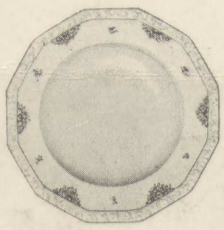
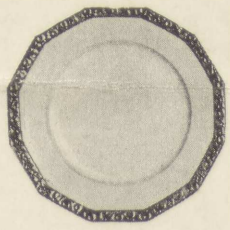
Medaille 1. Cl.:
København 1888
Højeste Udmærkelse:
Aarhus 1909
Landskrona 1913
Malmø 1915

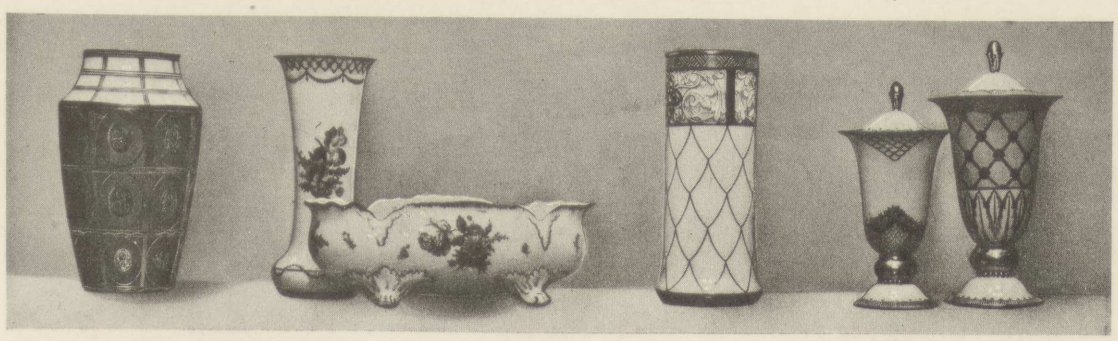
TVERMOES & ABRAHAMSON A/S
KØBENHAVN



GULDMEDAILLE
KOGEKUNSTUDSTILLINGEN
KØBENHAVN 1920



OVENSTAAENDE AFBILDNINGER VISER FORSKELLIGE PAA EGET MALERI HAANDMALEDE SERVICER OG DEKORATIONSGENSTANDE, HVOR DER I ETHVERT ENKELT TILFÆLDE ER TAGET HENSYN TIL FAÇONER OG RELIEFFER SAMT TIL HJEMMENES STIL. ALT ER UDFØRT MED MASSIVT GULD OG MEISNER FARVER, TILPASSET PORCELÆNSGLASURENS BESKAFFENHED OG BRÆNDT I EGET OVN-ANLÆG

OVE C. BJERREGAARD
SPECIALFORRETNING
I GLAS OG PORCELÆN
TROMMESALEN 3 - KØBENHAVN B.

KUNSTBRODERI
GARDINER — GOBELINER

84. CHR. PERMIN
NY ØSTERGADE 3

KUNSTINDUSTRI
TÆPPER — PUDER

85. PIANO I BIRKETRÆ

BRØDRENE CORELL, PIANOFABRIK

VESTERGADE 20, KØBENHAVN

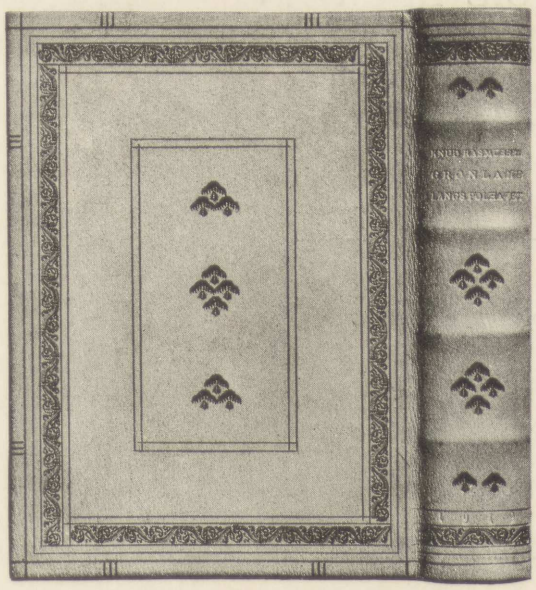
Tapet fra Nybrogade 4

paany fremstillet af Firmaet i 16 Farver.
Mönstret der er fra c. 1750 anbefales
opsat i Felter i Kabinetter-Dagligstuer
og Soveværelser.

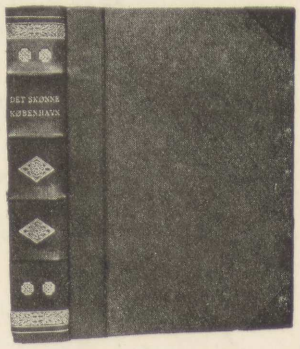
Chr. S. Jacobsen - Bredgade 36

Telefon 9041-9061 - Telegram Adresse „Tapetjacobsen"

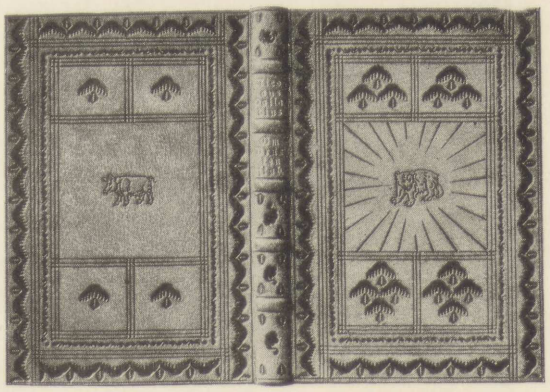
HANS BLASEN
I PÆRETRÆET.
NAVNEPLADE FRA
NYBROGADE 4



Tilhører Hs. Maj. Kongen.



Tilhører Rabindranath Tagore.



Tilhører Det Danske Kunstindustrimuseum.

Tilhører Kunstmuseet i Stockholm.

BOGBIND FRA
PETERSEN & PETERSEN
HOLBERGSGADE 15 - KJØBENHAVN K.
TELEFONER: 452 & 11,452

GAMMEL DANSK KUNST

BYGNINGER OG KUNSTHAANDVÆRK

TEXT AF FRANCIS BECKETT

&

CHR. AXEL JENSEN

Den smukkeste Bog om Danmark

334 Billeder

Indbundet i stærkt Shirtingsbind

Faas i alle Boglader

ALFRED G. HASSINGS FORLAG - KØBENHAVN 1921

15 —

DTV Danmarks Tekniske Videncenter Teknologihistorisk Samling

IB
749.1
DAN

462322

300197987

DTV

1921