DTU Bibliotek

Denne fil er downloadet fra

Danmarks Tekniske Kulturarv

www.tekniskkulturarv.dk

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på *www.tekniskkulturarv.dk/about*

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til *tekniskkulturarv@dtu.dk*

A. Heuptmann.

Moderne Ornamentale Werke

Italienischen Renaissance.

INDUSTRI-
FORENINGEN.

K851
246



7295 St.f.

7295

62–13 (63)

Moderne
Ornamentale Werke

im Stile der

Italienischen Renaissance

vom

Bildhauer

A. Hauptmann,

Ehrenmitglied der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden.

INDUSTRI-FORENINGEN.

DRESDEN.

Verlag von George Gilbers.

1874.

INDUSTRI-FORENINGEN.

Inhalt.

Blatt 1 u. 2: Zwei Pilasterfüllungen des Rahmens der Sixtinischen Madonna (Museum Dresden).
Blatt 3: Drei verschiedene Ornamenten-Motive.
Blatt 4: Zwei Ornamente, Façadendecoration, in Stein ausgeführt.
Blatt 5: Zwei Pilasterfüllungen wie Blatt 1 u. 2.
Blatt 6: Zwei Ornamente für Stuck (innerer Ausbau).
Blatt 7: Vier Ornamente, am Treppenbau des neuen Museum zu Dresden in Stein ausgeführt.
Blatt 8: Modell-Skizze des Bronce-Sarges des verstorbenen Königs Friedrich August von Sachsen.
Blatt 9 u. 10: Drei Ornamente am Treppenbau des neuen Museum zu Dresden. Ein Ornament eines Grabmals. Sämmtlich in Stein ausgeführt.
Blatt 11: Drei Motive decorirter Wulststäbe.
Blatt 12: Eine Plafond-Rosette (innerer Ausbau).
Blatt 13: Drei Ornamente für Stein- und Stuckausführung.
Blatt 14: Drei Ornamente, Wandsimsdecoration.
Blatt 15: Zwei Ornamente, in Stein ausgeführt.
Blatt 16: Drei Ornamente für inneren Ausbau.
Blatt 17 u. 18: Fünf Ornamente für inneren Ausbau.
Blatt 19: Wanddecoration im Fürstl. Schlosse zu Gauernitz.
Blatt 20: Bronce-Kranz am Monument für die verunglückten Bergleute des Plauenschen Grundes bei Dresden.
Blatt 21 u. 22: Kranz und Portalbogen-Füllungsornament, in Stein ausgeführt an der Villa des Herrn Joh. Meyer in Dresden. Allianzwappen der Fürstl. Familie von Schönburg zu Gauernitz (Bronce).
Blatt 23 u. 24: Drei Ornamente, in Stein ausgeführt an verschiedenen Häusern in Dresden.
Blatt 25: Drei Laissenenfüllungen am Rietzschel-Denkmal zu Dresden (Bronce).
Blatt 26: Zwei Ornamente, Plafonddecorationen.
Blatt 27: Kranz und Feston einer Gedenksäule (Stein).
Blatt 28: Ornamente für Plafond und Zimmer.
Blatt 29: Ornamenten-Motive, nach der Natur gezeichnet.
Blatt 30: Kranz und Kreuzfüsse, in Marmor ausgeführt.
Blatt 31: Kranz mit Zweigen am Sockel des Rietzschel-Denkmals (Bronce).
Blatt 32, 33, 34: Detaillirte Theile der Laissenenfüllungen wie Blatt 25.
Blatt 35: Ornamenten-Motive, nach der Natur gezeichnet.
Blatt 36: Friesornament eines Wandsimses in der Villa des Herrn Joh. Meyer in Dresden.
Blatt 37: Zweite Friesfüllung des Gebälkes in der Villa des Herrn Joh. Meyer in Dresden.
Blatt 38: Bruchtheil einer Deckenfüllung im Fürstl. Schloss Gauernitz.
Blatt 39: Wandfüllungs-Ornament einer Villa, in Stein ausgeführt.
Blatt 40: Ornament-Motive, nach der Natur gezeichnet.
Blatt 41: Zweites Motiv am Sockel des Rietzschel-Denkmals (Bronce).
Blatt 42: Entwurf einer Vase für Metallausführung.
Blatt 43: Thürfriesfüllung des Stallgebäudes des Palais Mankiewicz in Dresden, in Stein ausgeführt.
Blatt 44: Füllungs-Ornament eines Bildhauer-Ateliers.
Blatt 45: Ornament-Motive, nach der Natur gezeichnet.
Blatt 46: Musik-Embleme eines Banketsaales (Stuck).
Blatt 47: Motive zu laufenden Meander-Ornamenten.
Blatt 48: Aehrenkranz einer Gedenksäule, in Bronce ausgeführt, und Ornament aus der Villa des Herrn Joh. Meyer in Dresden.
Blatt 49: Spiegelrahmen-Ornamente eines Damen-Boudoir, in Holz geschnitzt.
Blatt 50: Pilasterfüllung eines Rittersaales und Pilasterfüllung der Portalthüren des neuen Museums in Dresden.
Blatt 51: Postament-Ornamentation einer von Bildhauer Dondorf ausgeführten Reiter-Statue, in Bronce ausgeführt.
Blatt 52: Erkerfüllung mit Wappen des Sächs. Bankgebäudes in Dresden, und Theil einer Friesfüllung, in Stein ausgeführt.
Blatt 53: Ornamenten-Motive, nach der Natur gezeichnet.
Blatt 54: Drittes Motiv am Sockel des Rietzschel-Denkmales, in Bronce ausgeführt.
Blatt 55: Ornament an der Villa des Herrn Vollsack in Dresden.
Blatt 56: Ornament eines Landhauses bei Dresden.
Blatt 57: Ornament am Proscenium des Albert-Theaters in Dresden. (Wappen verkehrt gedruckt.)
Blatt 58: Ornamente einer Villa und eines Friedens-Monumentes, in Sandstein.
Blatt 59: Ornament des Obelisken eines Friedens-Monumentes, in Bronce.
Blatt 60: Ornament der Lunette der Façade des Meissner Bahnhofs-Gebäudes, in Stein ausgeführt.
Blatt 61: Wandfüllungs-Ornament, in Stuck ausgeführt.
Blatt 62: Pilasterfüllung eines Rittersaales, zu Blatt 50 gehörig.
Blatt 63: Ornament einer Brüstungsfüllung.
Blatt 64: Wasserspeier an verschiedenen Brunnen (Stein und Bronce).
Blatt 65: Eine Studienarbeit von mir aus dem Jahre 1849.
Blatt 66: Pilasterfüllungen einer Villa auf der Wiener Strasse in Dresden, in Stein ausgeführt.
Blatt 67: Obertheile derselben Füllungen wie Blatt 66.
Blatt 68: Pilasterfüllung des Sächs. Bankgebäudes in Dresden (Stein).
Blatt 69, 70 u. 71: Drei Entwürfe zu Acroterien eines historischen Museums.
Blatt 72: Ornamenten-Motive, nach der Natur gezeichnet.
Blatt 73, 74, 75 u. 76: Eine nicht in die Oeffentlichkeit gegebene Arbeit aus dem Jahre 1859.
Blatt 77: Rundbogenzwickel-Ornament des Palastes von Capp-her in Dresden (in Sandstein).
Blatt 78: Füllungs-Ornament am Teplitzer Theater.
Blatt 79: Pilasterfüllung in Sandstein am Palaste von Capp-her in Dresden.
Blatt 80: Postamentfüllung in Sandstein am Hause, „Rennershof“ genannt, in Dresden.
Blatt 81: Postamentfüllung in Sandstein am Palaste von Capp-her in Dresden.
Blatt 82: Rundbogenzwickel in Sandstein an der Villa des Herrn Uppman in Dresden.
Blatt 83: Pilasterfüllung in Sandstein am Hause „Rennershof“ in Dresden
Blatt 84: Bruchstück einer Plafondrosette aus den Sälen des Königl. Schlosses in Dresden.
Blatt 85: Rundbogenfüllung der Erkerbauten der Villa des Herrn Opitz in Dresden (Sandstein).
Blatt 86: Füllungs-Ornament am Hause des Grafen von Rex in Dresden.
Blatt 87 u. 88: Zwei Plafondrosetten (innerer Ausbau.)
Blatt 89: Rundbogenfüllungs-Ornament an der Façade des Sächs. Bankgebäudes in Dresden (Sand-stein).
Blatt 90: Thürfriesfüllung in Stuck ausgeführt aus den Sälen des Königl. Schlosses in Dresden.
Blatt 91: Deckenfüllungs-Ornament (innerer Ausbau).
Blatt 92: Plafondrosette (innerer Ausbau).
Blatt 93: Postamentfüllung in Sandstein am Hause „Rennershof“ in Dresden.
Blatt 94: Seitentheil einer Frontonfüllung, in Holz geschnitzt.
Blatt 95: Wandfries-Ornament (innerer Ausbau).
Blatt 96: Füllungs-Ornament eines Hauses der Schlossstrasse in Dresden (in Sandstein).
Blatt 97: Balkonträgerfüllung in Sandstein am Anbau des Königl. Schlosses in Dresden.
Blatt 98: Zwei verschiedene Decorations-Motive, in Stuck ausgeführt.
Blatt 99: Ornament eines Zwickelfeldes in Sandstein am Palaste von Capp-her in Dresden.
Blatt 100: Friesfüllungs-Ornament in Sandstein an einem Hause der Schlossstrasse in Dresden.
Blatt 101: Rundbogen-Ornament in Sandstein in der Durchfahrt des neuen Museum in Dresden.
Blatt 102: Motive von Ornamenten für Malerei.
Blatt 103: Motive von Ornamenten für Malerei.
Blatt 104: Zwei Ornamente aus Dresden (in Sandstein).
Blatt 105: Bruchstück einer Plafondrosette aus den Sälen des Königl. Schlosses in Dresden.
Blatt 106: Wandfries aus den Sälen des Königl. Schlosses in Dresden.
Blatt 107: Decken-Ornament aus den Zimmern des Königl. Palais am Taschenberg in Dresden.
Blatt 108: Decken-Ornament wie Blatt 107.
Blatt 109: Motiv eines Ornamentes für Malerei.
Blatt 110: Stadtwappen in Sandstein am Rathhaus zu Dresden.
Blatt 111: Zwei Ornamente (in Sandstein und Stuck).
Blatt 112: Füllungs-Ornament, in Stuck ausgeführt.
Blatt 113: Ein Kapitäl, in Sandstein ausgeführt. Ein Kapitäl an der Umrahmung der Sixtinischen Madonna im neuen Museum zu Dresden.
Blatt 114: Aufnahme eines Decken- und Wandsimses, in Stuck ausgeführt.
Blatt 115: Motive von Ornamenten für Malerei.
Blatt 116: Aufnahme eines Decken- und Wandsimses (in Stuck).
Blatt 117: Aufnahme eines Decken- und Wandsimses.
Blatt 118: Entwurf einer Vase für Porzellan und Bronce.
Blatt 119: Entwurf einer Vase für Porzellan.
Blatt 120: Aufnahme eines Decken- und Wandsimses (Ausnahmeblatt).

Die Dresdner Schule, eine der wenigen, welche in der plastischen Ornamentik nicht nur durch blosses Copiren der Antike, sondern durch tieferes Eingehen in die Formationen der Pflanzenwelt jene unerreichbare Periode der classischen und Renaissance zu erstreben sucht, hat so manches geschaffen, welches den Werth in sich gehabt hätte, dem allgemeinen Bedürfnisse der Gegenwart nach ornamentalen Motiven erhalten zu werden.

Dies veranlasste besonders Unterzeichneten, seine in den vielen Jahren seiner Praxis entworfenen oder modellirten Arbeiten, soweit solche noch zu seiner Verfügung stehen, der Oeffentlichkeit zu übergeben und durch beigefügte Studien der Pflanzenwelt Motive für die Ornamentik zu zeigen, welches Studium uns den Weg vorschreibt, wie hauptsächlich die Renaissance nur durch strenges Beobachten der Natur jene plastische Vollkommenheit erlangen konnte, welche wir in ihren Ueberlieferungen sehen und bewundern.

Hochachtungsvoll

gewidmet

von

A. Hauptmann.

DRESDEN,
im November 1872.

A. Hauptmann ist als bildhauerischer Ornamentist in weiten Kreisen rühmlichst bekannt. Die hier mitgetheilten Ornament-Entwürfe dürfen daher auf geneigte Aufnahme hoffen.

Sie sind insgesammt durch ganz bestimmte Zwecke hervorgerufen. Theils dienten sie als Façadenschmuck, theils als Stuckdecoration innerer Räume, theils wurden sie dem Metallguss übergeben.

Es ist vorzugsweise die Sprache der italienischen Frührenaissance, in welcher sich der Künstler bewegt. Die Vorliebe des Künstlers für diese Richtung wurde begünstigt und verstärkt durch die gleiche Richtung der Dresdener Architektenschule, welche ihm seine Aufgaben stellte. Namentlich venetianische Vorbilder sind deutlich erkennbar. Aber nie ist Hauptmann nur Copist. Er spricht die Sprache der Renaissance durchaus frei und selbstständig. In der Lust und Kraft eignen Erfindens sucht er die überkommenen Formen schöpferisch zu erweitern und fortzubilden.

Mit geschultem Auge und mit lebendig plastischem Formensinn geht Hauptmann überall auf die Natur selbst zurück. Von seinen ersten Anfängen an hat ihn unausgesetzt die sorgfältigste und liebevoll sinnigste Naturbeobachtung geleitet. Daher die reiche Fülle ganz neuer Formen und Motive, die unmittelbar der heimischen Pflanzenwelt abgelauscht sind, und doch im ächtesten Geist der Renaissance durchweg die feinste Empfindung für Aufbau und organische Linienentfaltung bekunden. Und daher vor Allem auch die Sicherheit des Stilgefühls, mit welcher er die Formengebung, die sich kunstgeschichtlich am Marmor gebildet hat, in das in Dresden vorherrschende Sandsteinmaterial zu übertragen versteht. Nur wer aus der Tiefe der Natur selbst schöpft, ist im Stande, dieser nothwendigen Stilverwandlung gerecht zu werden. Der Sandstein verlangt kräftigeres Relief, kräftigere Licht- und Schattenwirkungen. Eine schärfere und, wenn der Ausdruck ohne Furcht vor Missdeutung gebraucht werden darf, eine mehr naturalistische Durchbildung ist geboten. Gerade hier aber zeigt sich unser Künstler als trefflicher Meister. Die lebensvolle feste Modellirung und der scharfe Schnitt der verschiedenen Blattformen, die stilvolle Schönheit ihrer Bewegungen und Umbiegungen sind unbedingt mustergiltig. Nur bei einigen wenigen Frucht- und Blumengewinden erhebt sich die zweifelnde Frage, ob sie in Anordnung und Formenwahl die richtige Stilgrenze einhalten.

Je haltloser die moderne Ornamentik zwischen schablonenhafter Nachahmung und wüstem Naturalismus umherirrt, eine um so regere Beachtung verdient das Streben, eine so wichtige Kunstgattung wieder auf ächt künstlerische Ziele zu weisen.

Höchst dankenswerth ist die Beigabe einzelner Studienblätter. Sie gewähren einen lehrreichen Einblick in das Schaffen des Künstlers, in die Art seiner Naturauffassung und in die Art seines Stilisirens. Möchten sie Nachstrebenden eine fördernde Anleitung zu gleichen eingehenden Naturstudien sein!

DRESDEN, im März 1873.

Dr. Hermann Hettner.


No 1.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


Nº 2.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Wigand
Lichtdruck v. Rommler & Jonas Dresden



Nº 3.

A. Kaufmann inv.

Herausg. v. O. Demm.

Lichtdruck v. Kermsler & Jonas, Dresden.


Herausgeg. v. Baumann. Lith. Steindruck v. Baumann, Dresden.
A. Hauptmann inv.
No 4.



No 5.

A. Hauptmann inv. *Herausg. v. O. Damm* *Lichtdruck v. Rommler & Jonas, Dresden*

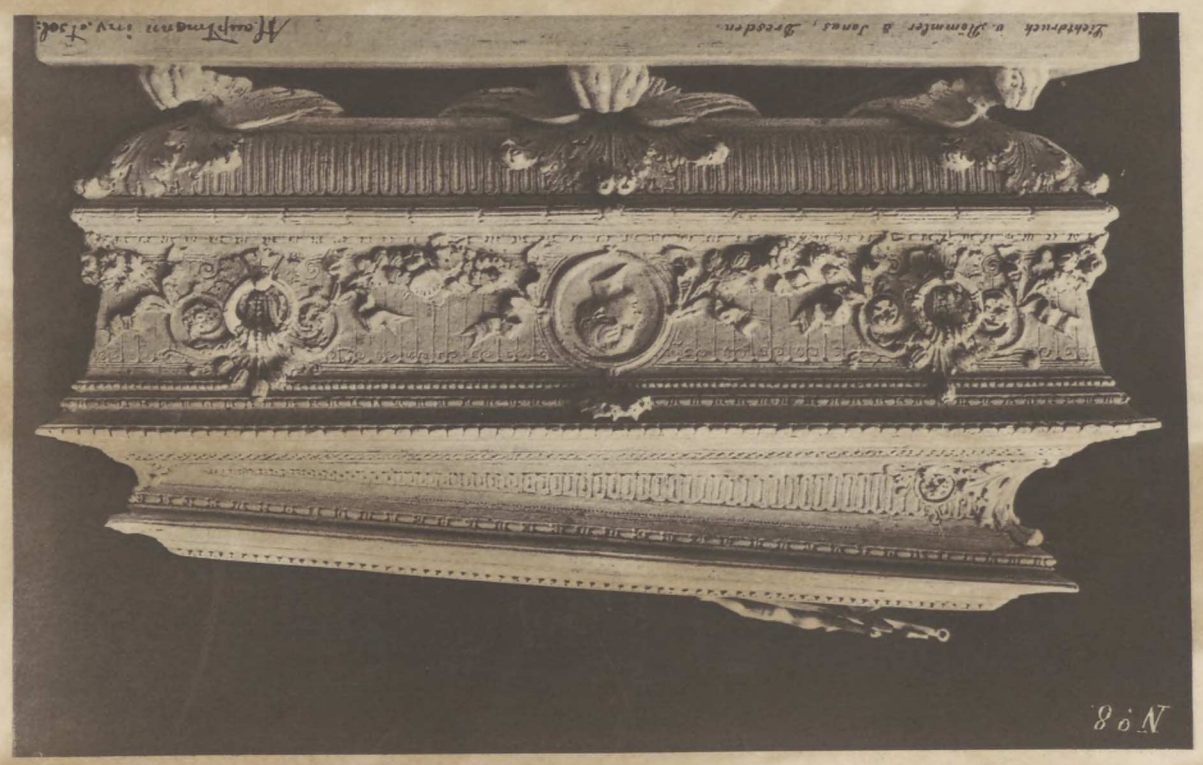


Nº 6.

A. Hauptmann. 1871 *Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden*



A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.
Hauptmann inv. et sol.
No 8




No 9.
A Hauptmann inv. Herausg. v. O. Donath
Lichtdruck v. Hermann & Jansen Berlin

Nº 10.

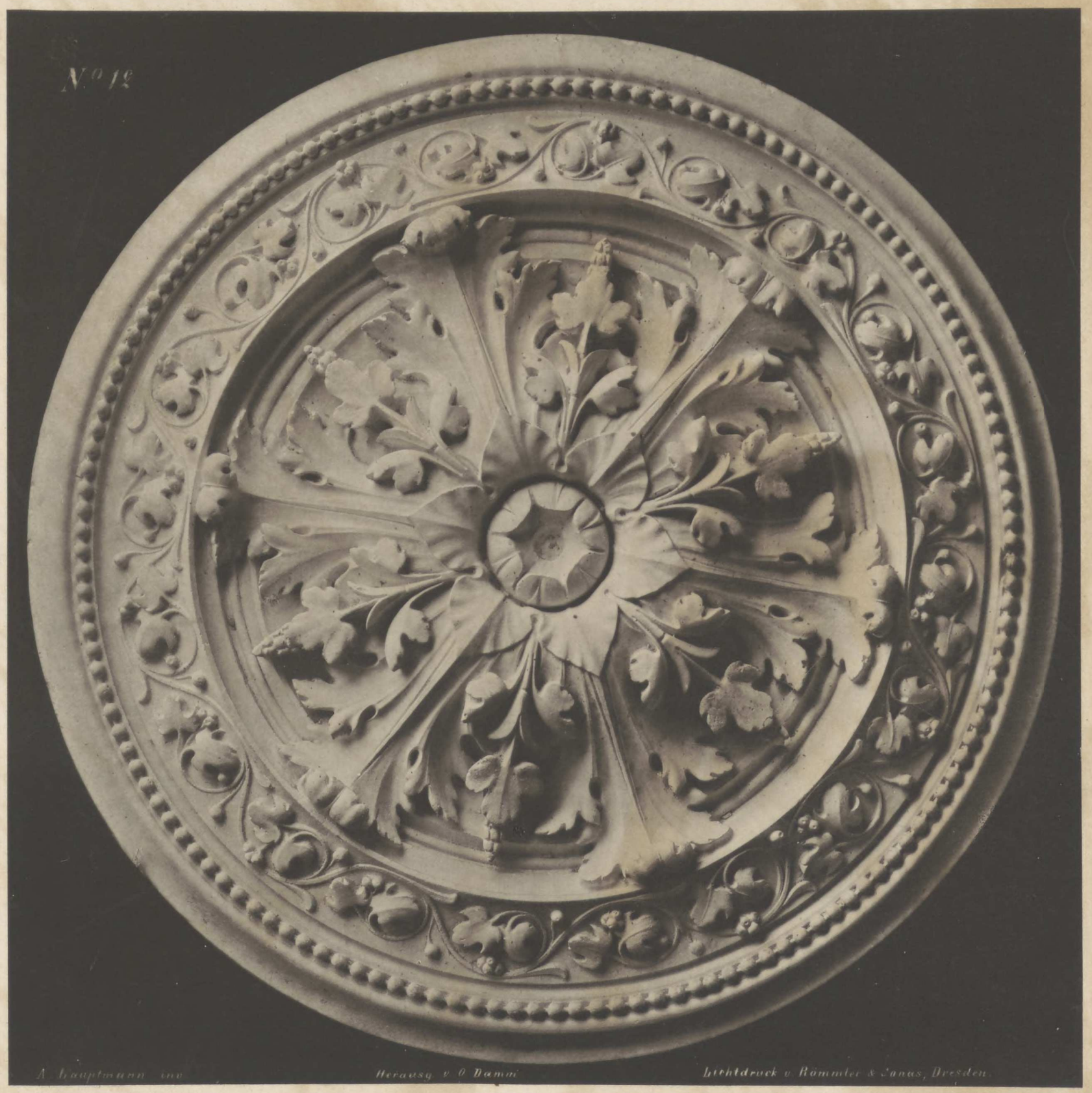


A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Dresden.

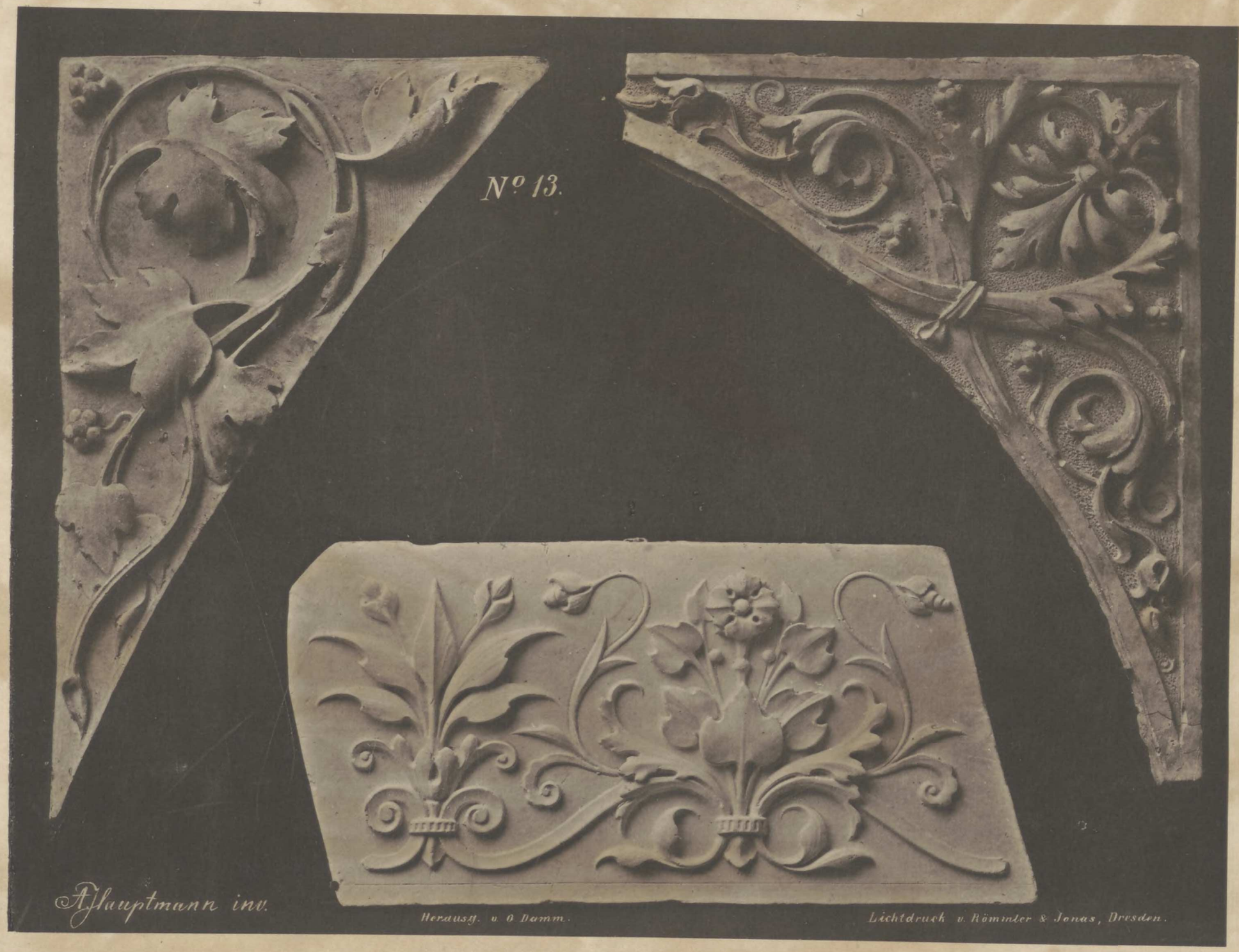



No 11.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

N.o 12



A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


Nº 13.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.



No 14.

Aus dem Atelier Hauptmanns.

A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.



Nº 15

A. Hauptmann inv. — *Herausg. v. O. Damm* — *Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden*

№16.



A. Hauptmann inv.



A. Hauptmann inv.



Aus dem Atelier Hauptmanns. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

No. 17.





A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

Nº 18.







A. Hauptmann inv. *Herausg. v. O. Damm.* *Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.*


Nº 19.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.



Nº 20.



A. Hauptmann inv. *Herausg. v. O. Damm.* *Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.*




No 21.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden



A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


N°24.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm
Lichtdruck v. Kömmler & Jonas, Dresden



Nº 23.

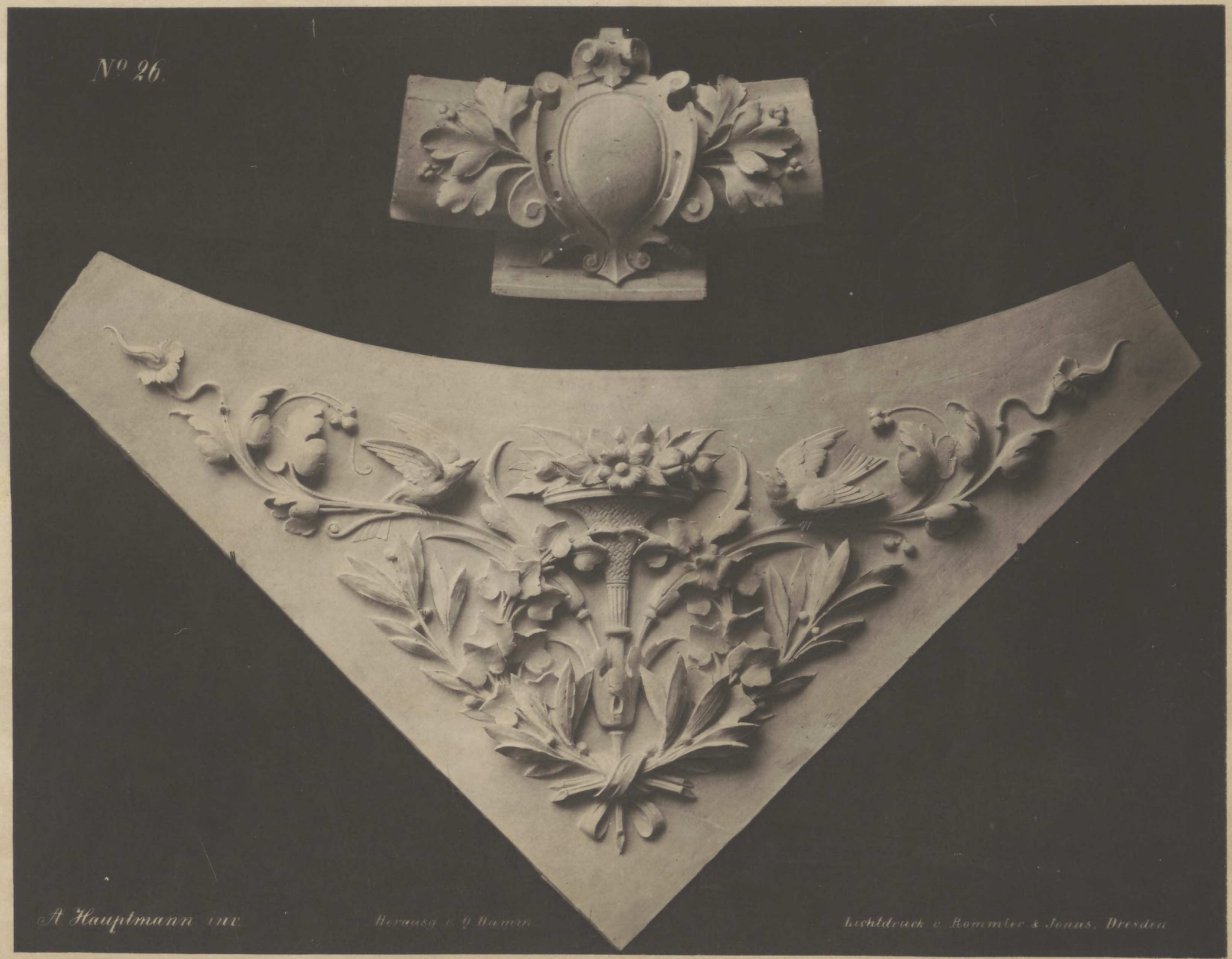


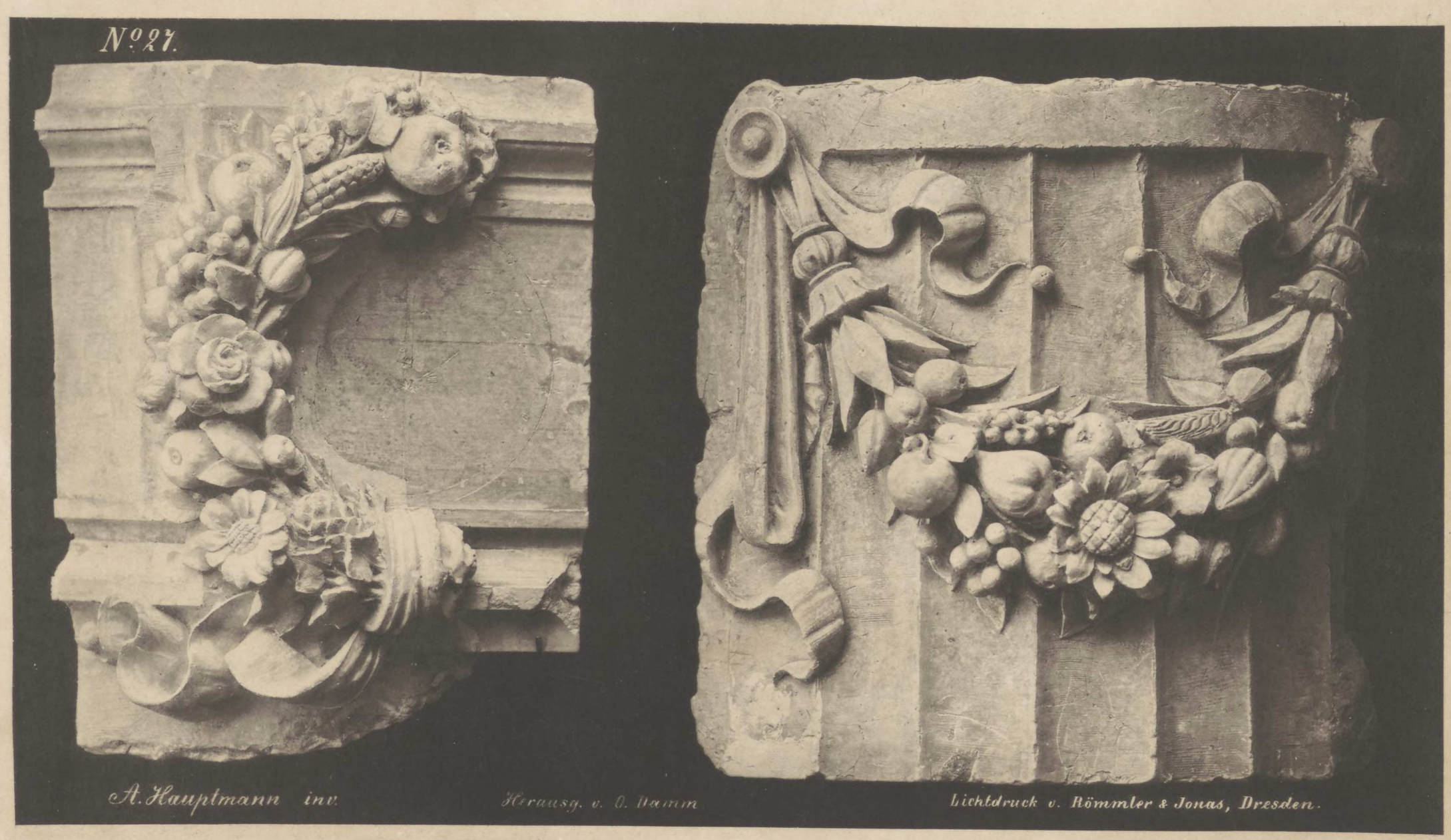
A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

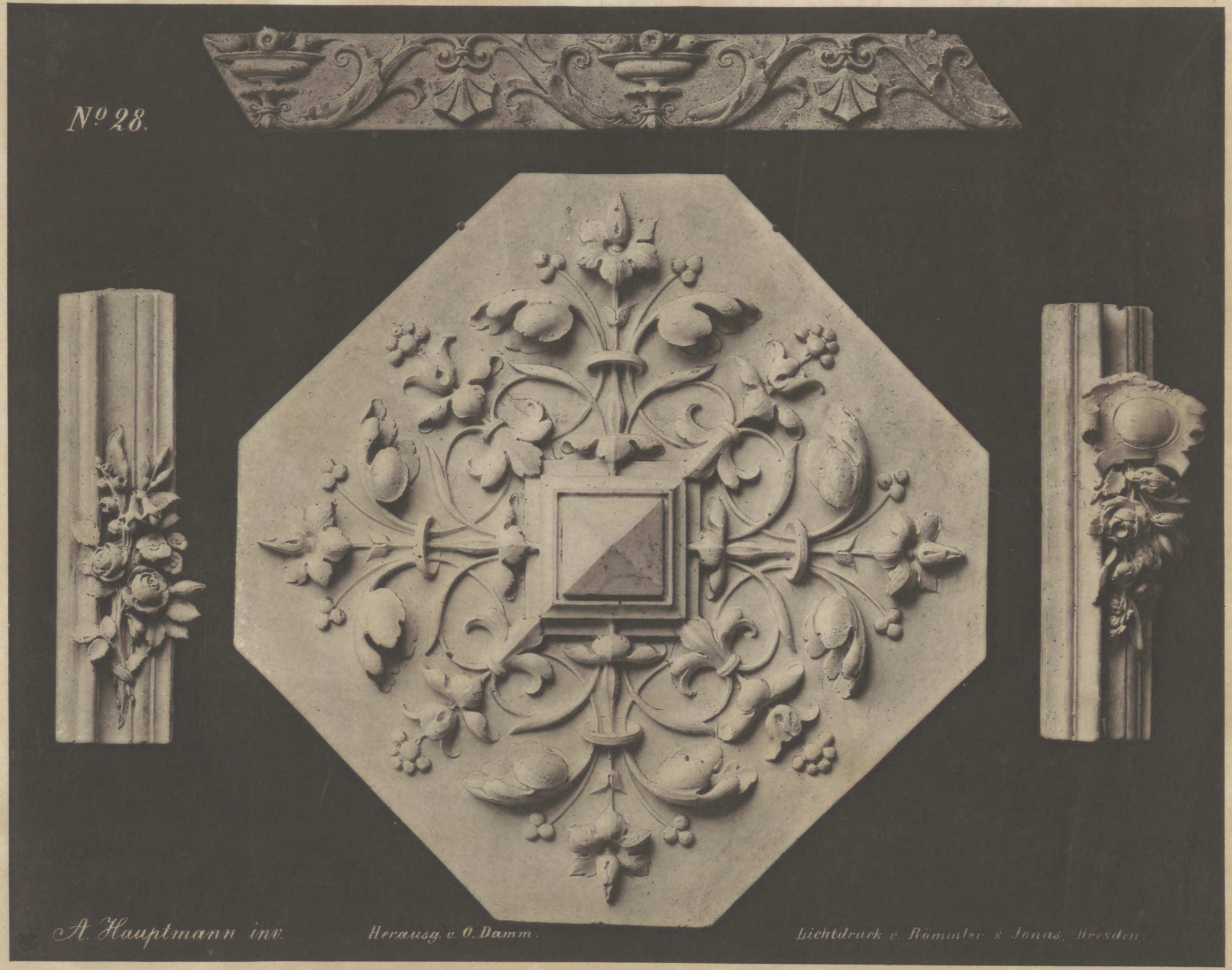
Nº 25.



A Hauptmann inv. Herausg v O Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden


Nº 26.
A Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Hamm
Lichtdruck v. Rommler & Jonas, Dresden


Nº 27.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Hamm
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


Nº 28.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


Nº29.
Studie n. d. Natur v. A. Hauptmann.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

N° 30.





A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Bamm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


No 31
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Hamm.
Lichtdruck v. Rommler & Jonas, Dresden.

Nº 32.

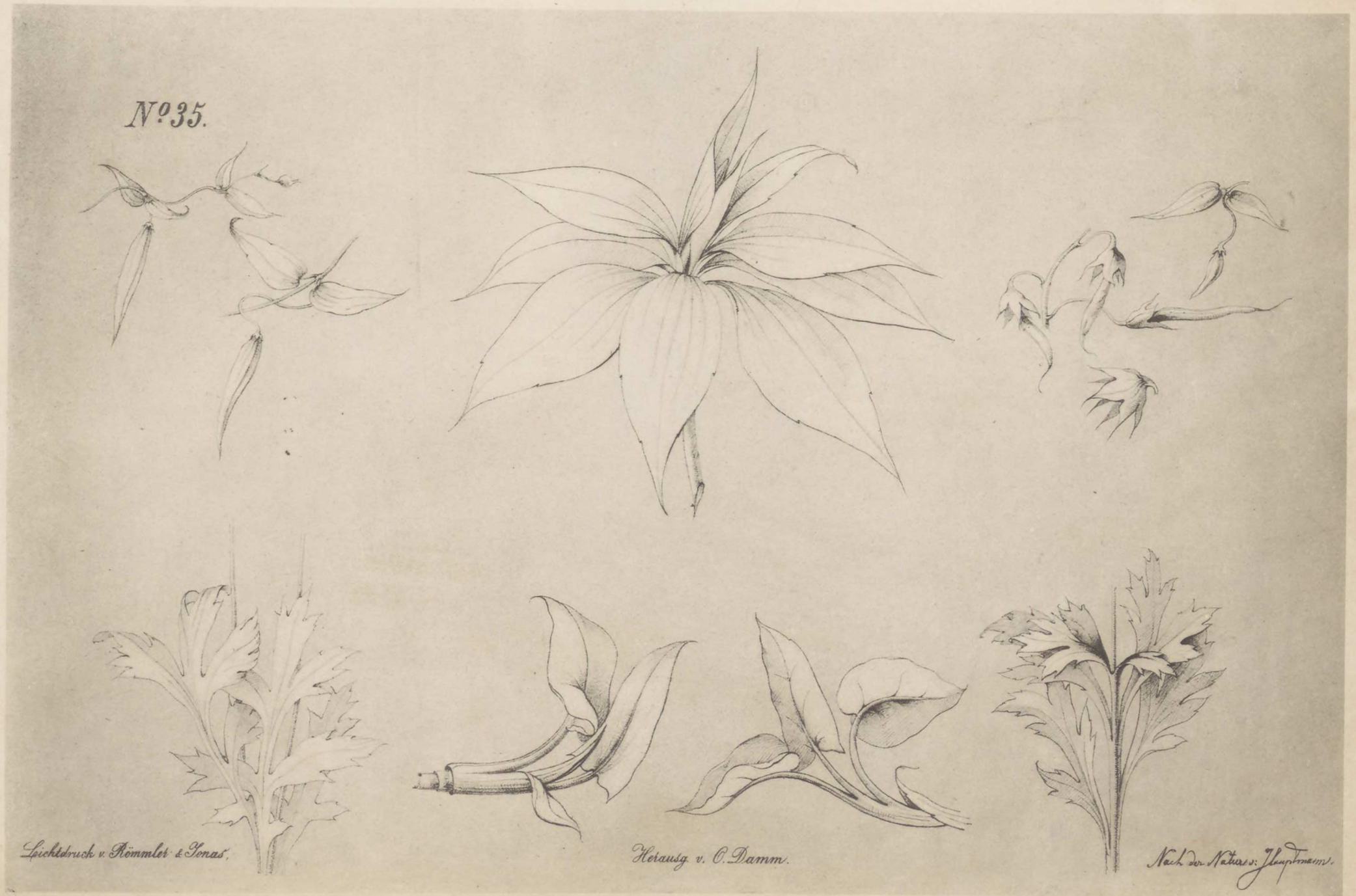


A. Hauptmann [illegible] Verlag v. O. Damm Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


N.º 33.
J. Hauptmann inv.
Herausg. v. C. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden

Lisbse.


Nº 34.
A. Hauptmann inv.
Herausg. v. O. Damm.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


№35.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.
Herausg. v. O. Damm.
Nach der Natur v. Hauptmann.

Nº 36.



Aus dem Atelier Hauptmanns. Herausg. v. O. Damm Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden



A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Damm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

Nº 38.

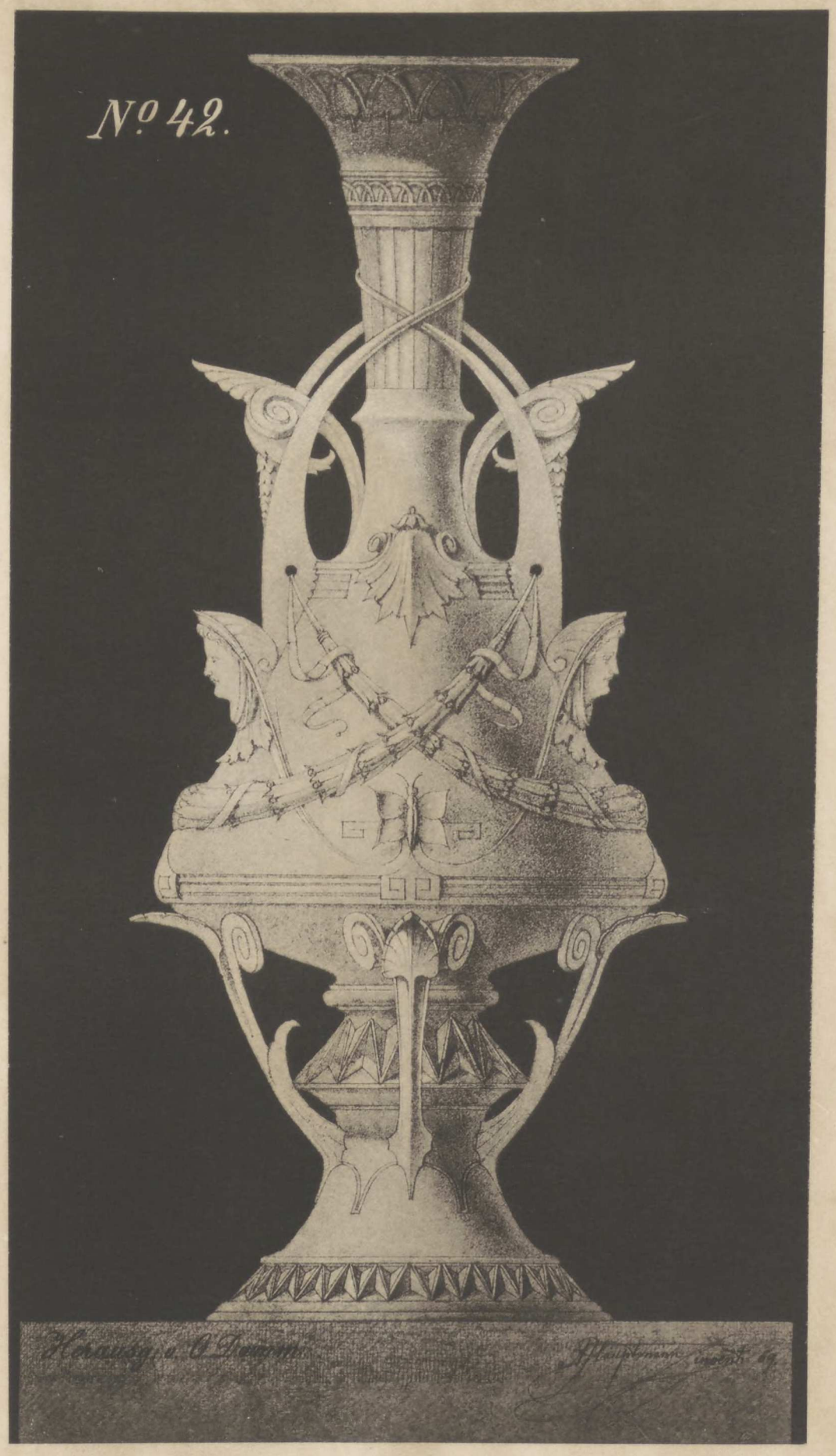


A. Hauptmann inv. Herausg. v. O. Hamm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.


№ 39.
A. Hauptmann inv. Hermes sc. Tamm. Fol. dev. a. d. Rümmler & Jonas, Dresden.


No. 40.
Herausg. v. O. Damm.
Naturstudie von A. Hauptmann.


No 41.
A. Hauptmann inv
Herausg. v O. Bamm.
Lichtdruck v Römmler & Jonas Dresden


Nº 42.

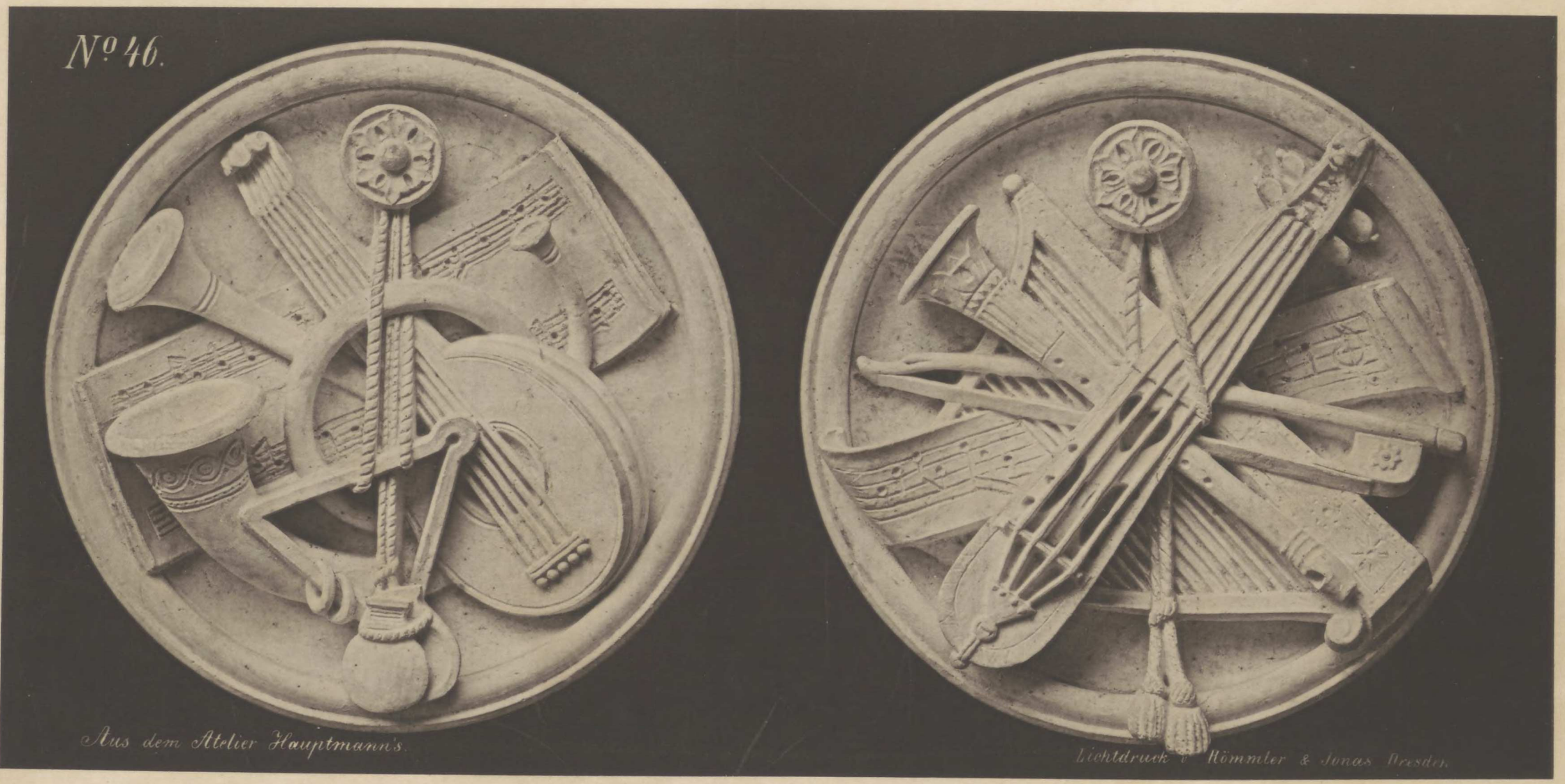

Nº 43.
A. Hauptmann inv
Lichtdruck v. Rommler & Jonas Dresden


Nº44.
A. Hauptmann inv.



Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

Naturstudie v. Hauptmann


Nº 46.
Aus dem Atelier Hauptmann's.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas Dresden.



N°47.

A. Hauptmann inv

Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.



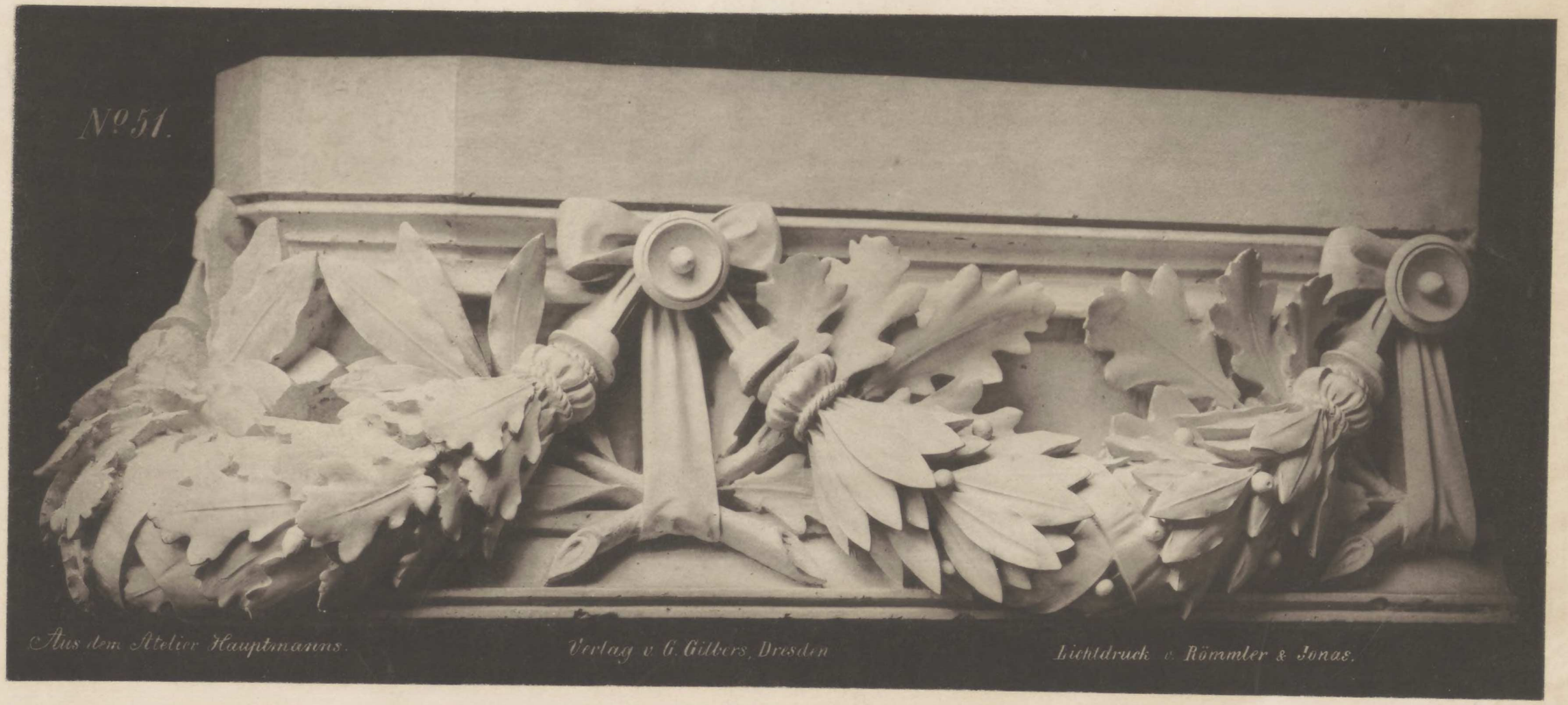
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden

N°49.



A. Hauptmann inv. *Verlag v. G. Gilbers, Dresden.* *Lichtdruck v. Römmler & Jonas.*


Nº 50.
A Hauptmann inv
Verlag v G. Gilbers, Dresden



Aus dem Atelier Hauptmanns. Verlag v. G. Gilbers, Dresden Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


No. 52.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.

N.º 53.



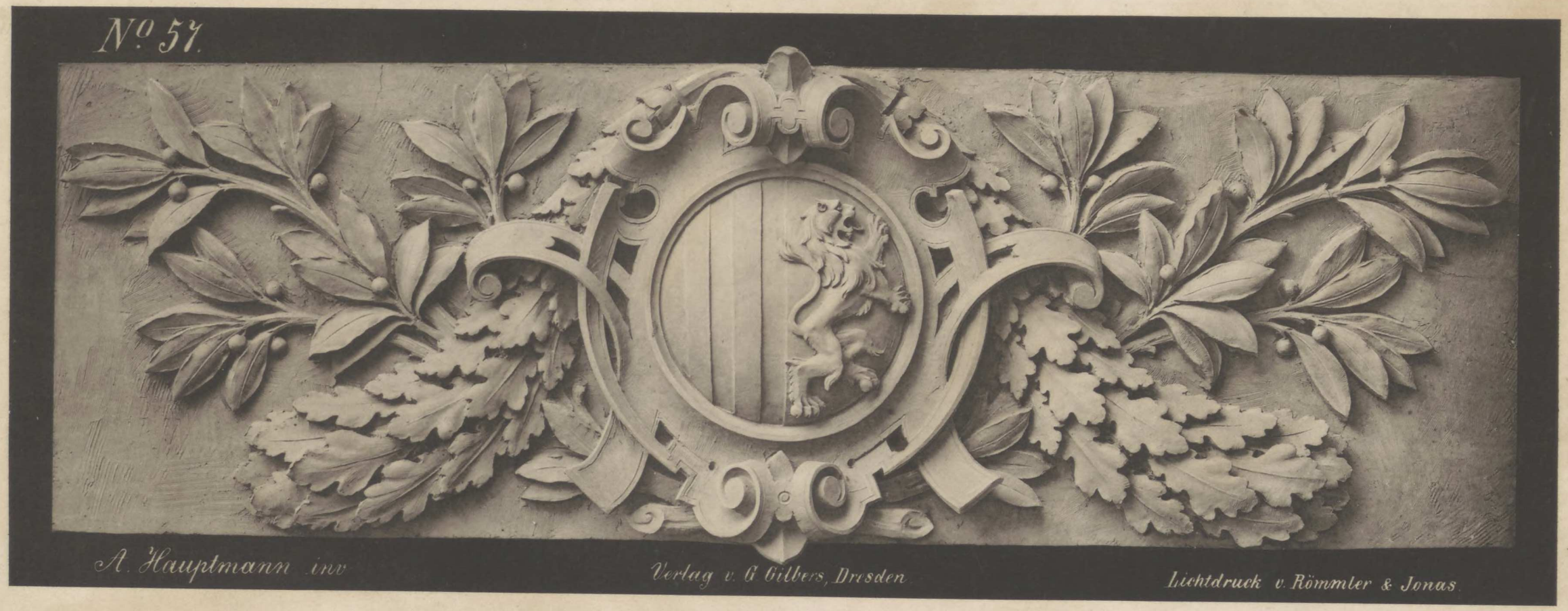
Verlag v G. Gilbers, Dresden.

Naturstudien v. R. Hauptmann.


Nº 54.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers Dresden
Lichtdruck v. Römmler & Jo. 28


No. 55.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden
Lichtdruck v. Rommler & Jonas

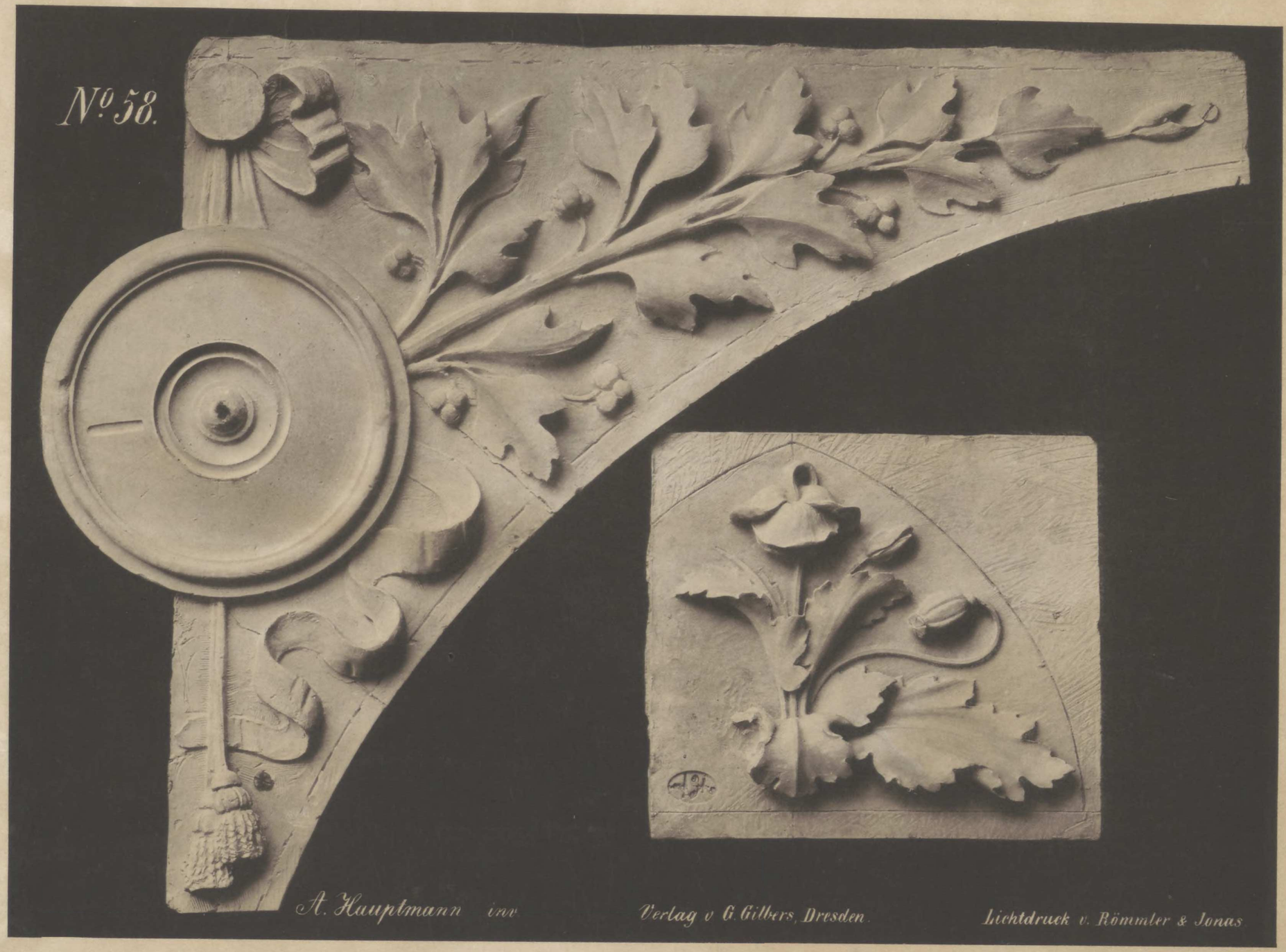

Nº 56.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers. Dresden.



A. Hauptmann inv

Verlag v. G Gilbers, Dresden

Lichtdruck v. Römmler & Jonas



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas


No. 59.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv. Verlag v. C. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


Nº 61.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden


№ 62.
A. Hauptmann inv
Verlag v. C. Gilbers, Dresden


Nº 63.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas


Nº65.
A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden.


N°66.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


№ 67.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. C. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


Nº 68.
A. Hauptmann inv
Verlag v. G. Gilbers, Dresden
Lichtdruck v. Römmler & Jonas


No. 69.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas


No. 71.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



Lichtdruck v. Römmler & Jonas.

Verlag v. G. Gilbers, Dresden.

Studie n. d. Natur v: J. Hauptmann.


No 73.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers Dresden Lichtdruck v. Römmler & Jonas

N° 75.



A Hauptmann inv

Verlag v G. Gilbers, Dresden

Lichtdruck v. Römmler & Jonas

No 76.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



Aus dem Atelier von
A. Hauptmann.

Verlag v. G. Gilbers, Dresden.

Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



Aus dem Atelier von A. Hauptmann. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas


No 79.
A. Hauptmann inv.
Verlag v G. Gilbers, Dresden.


Nº 81.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



N°82.

A. Hauptmann inv. *Verlag v. G. Gilbers, Dresden.* *Lichtdruck v. Römmler & Jonas.*


Nº 83.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.


Nº 84
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden
Lichtdruck v. Römmler & Jonas



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck von Römmler & Jonas

Nº 86.



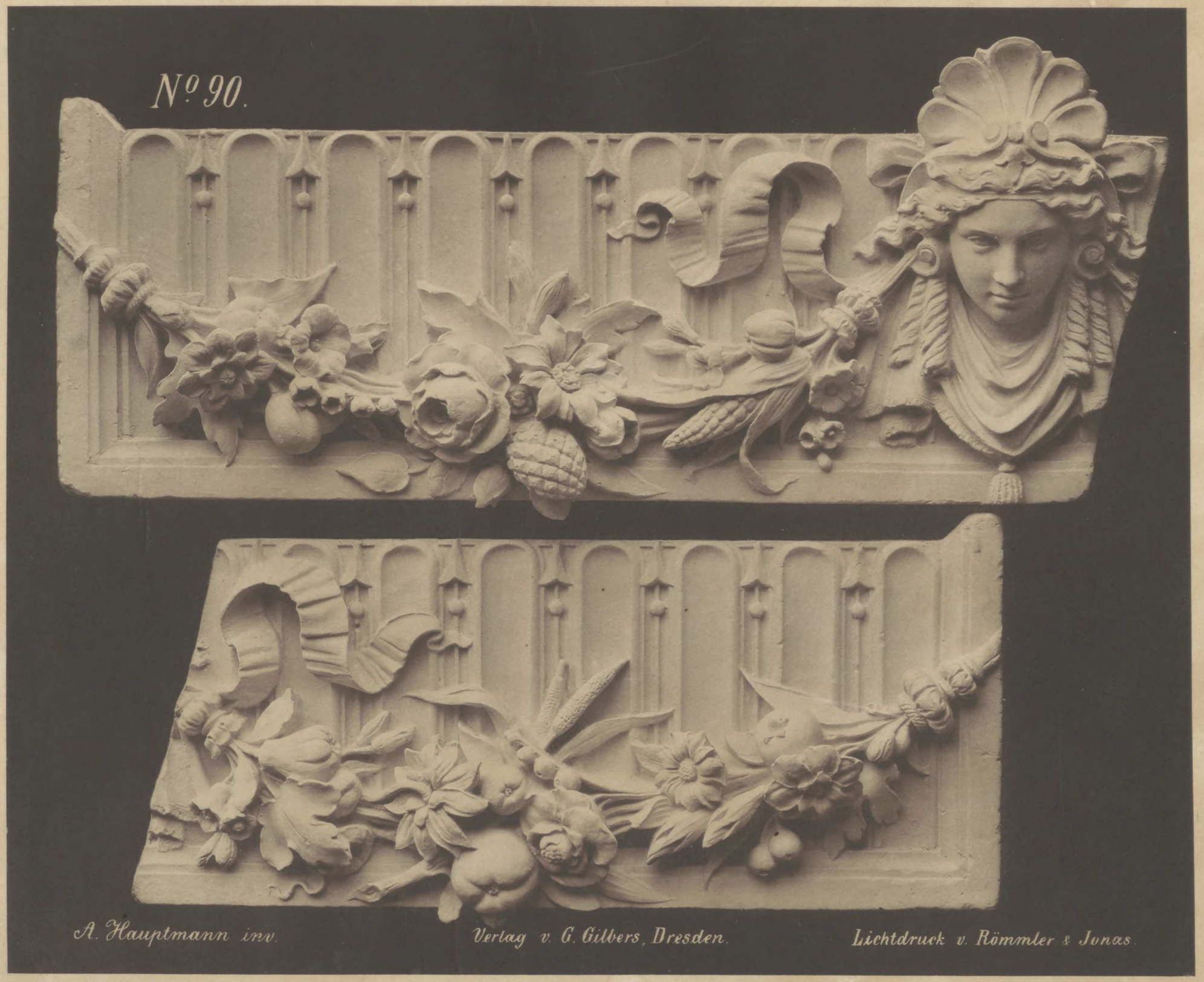
R. Hauptmann inv. *Verlag v. G. Gilbers, Dresden.* *Lichtdruck v. Römmler & Jonas.*



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


Nº 88.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas


Nº 89.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


N.º 91.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden


No 92.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv

Verlag v. G. Gilbers, Dresden

Lichtdruck v. Römmler & Jonas


Nº 96.
A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden.



A. Hauptmann Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


No. 98.
A Hauptmann inv
Verlag v. G Gilbers Dresden



Nº 99.

A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

Nº 100.



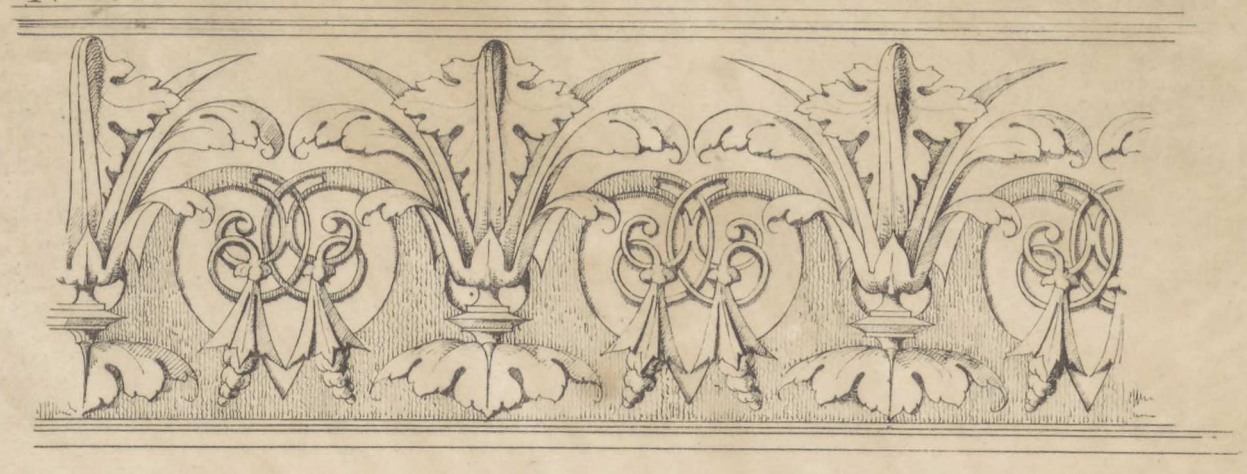
A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.

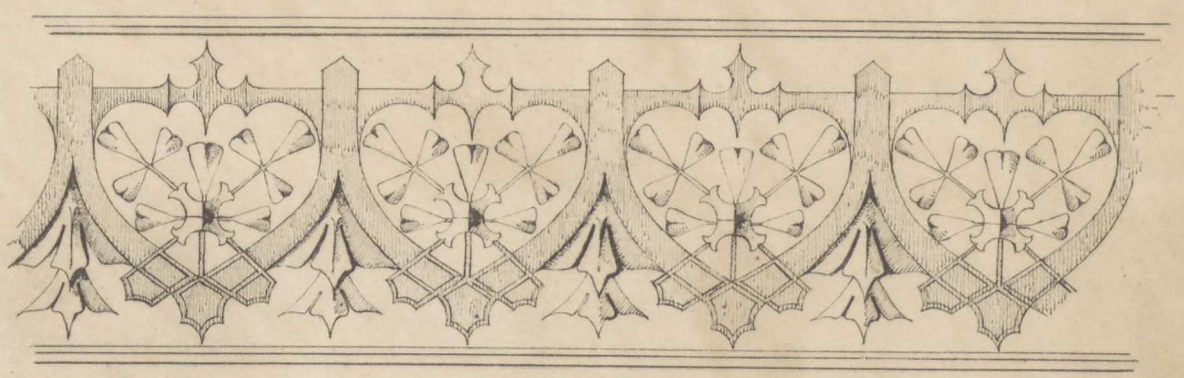
Nº 101.



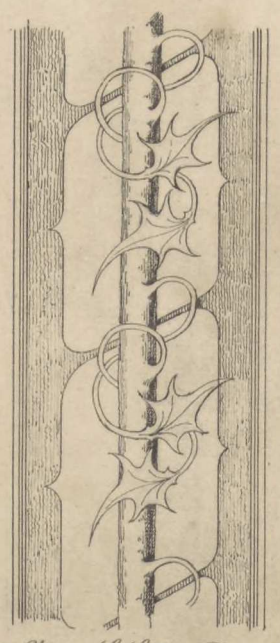
A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.

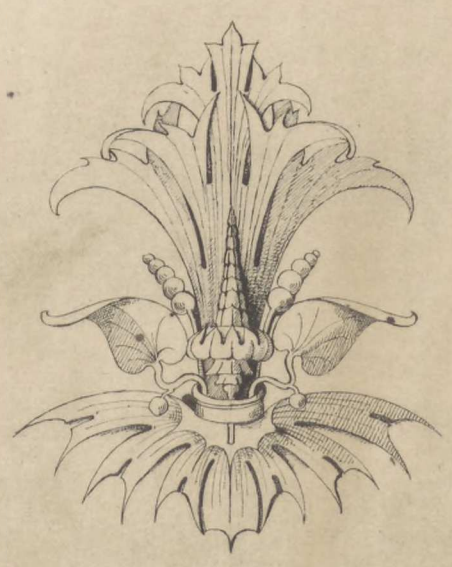
No 102.







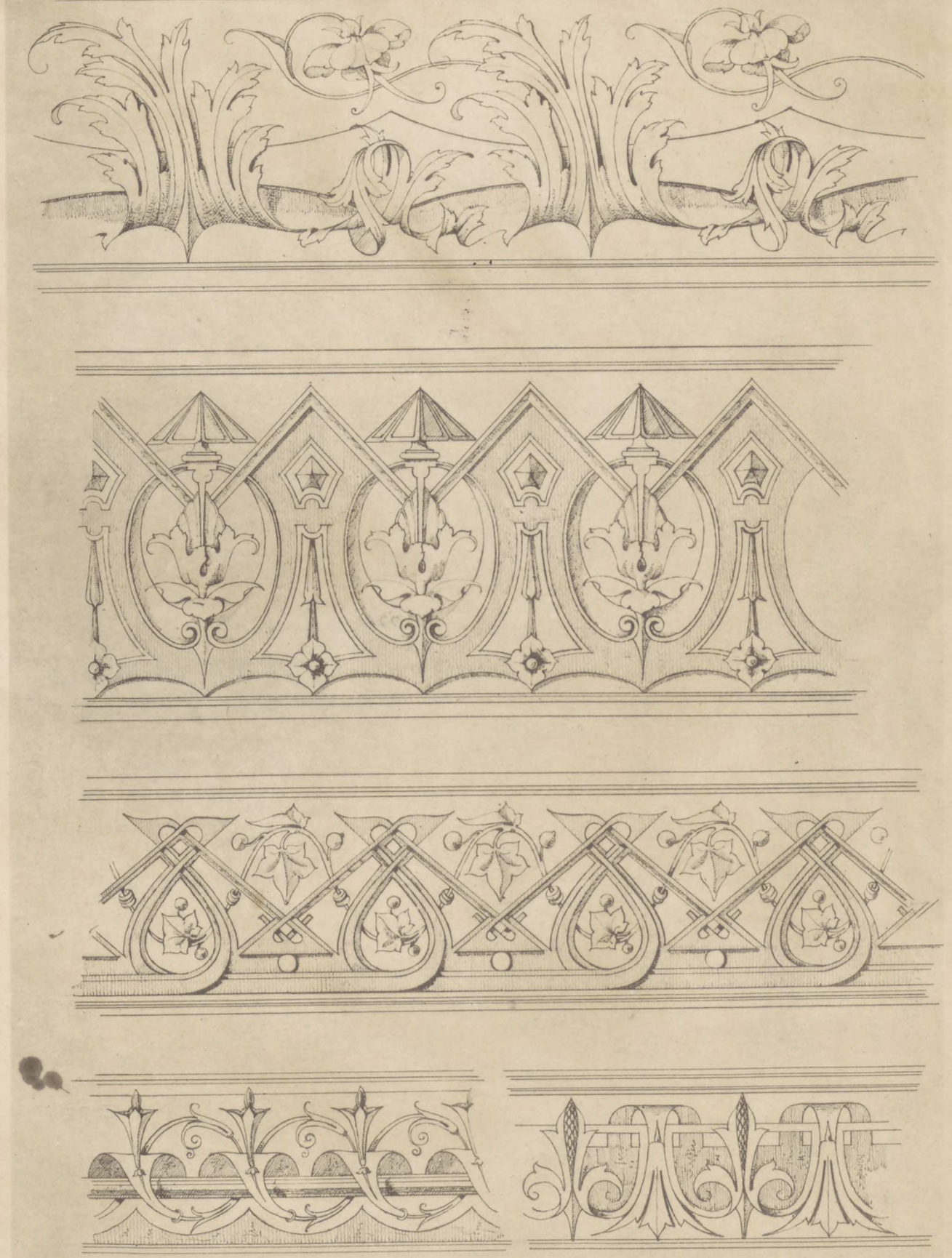






Verlag v. G. Silbers, Dresden.

Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.



Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresdn.

A. Hauptmann inv.

Nº104.





A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.

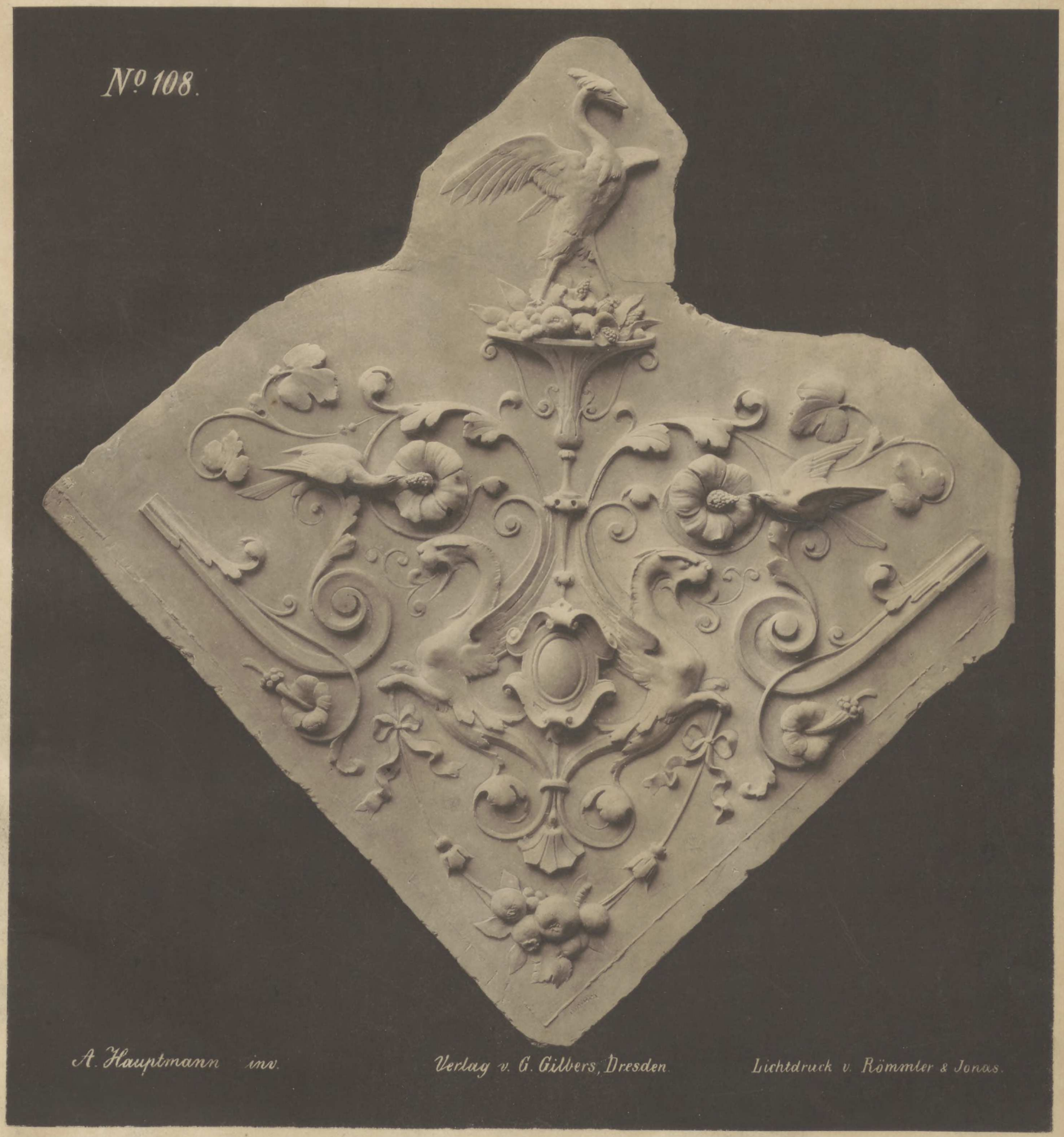
Nº 106.

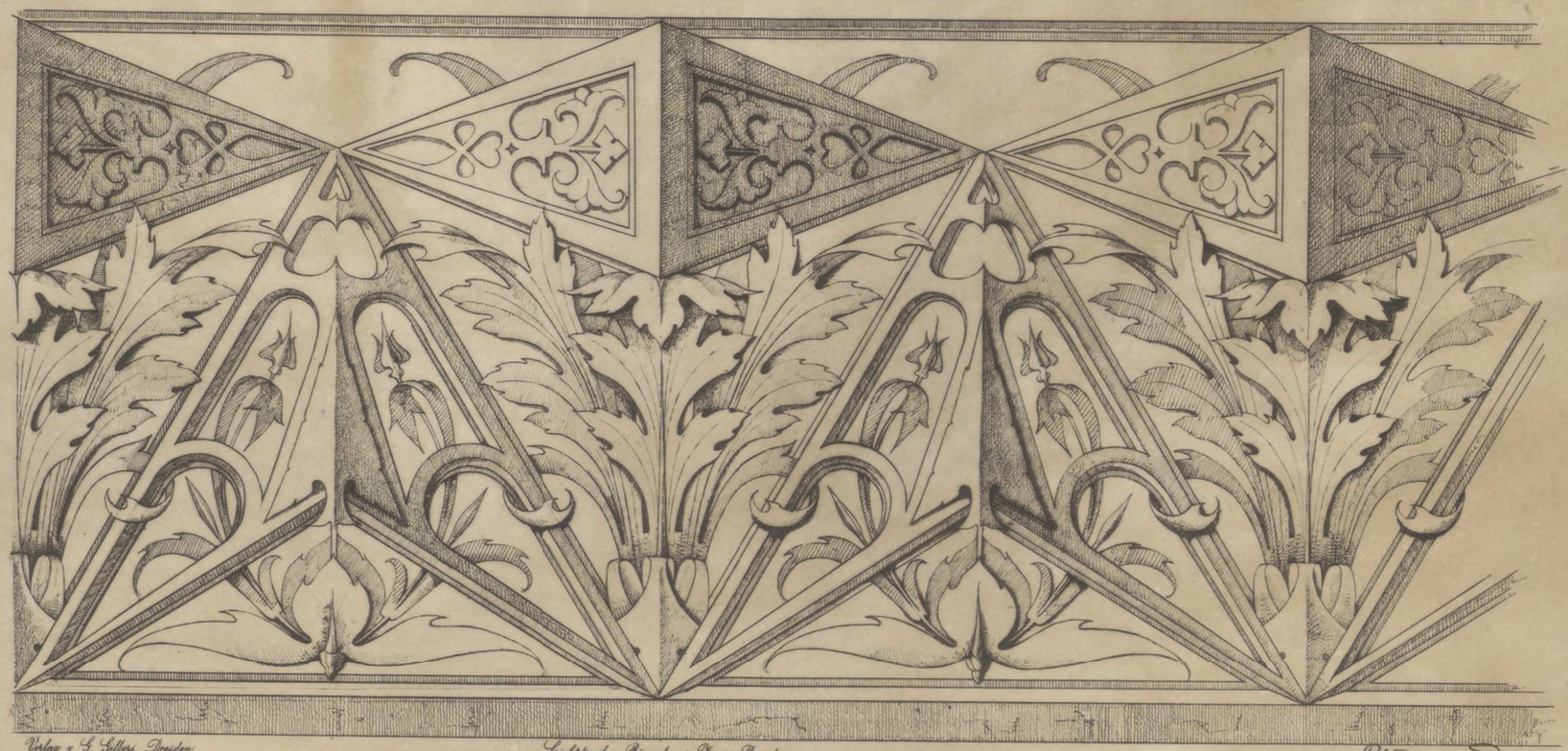


A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G Gilbers, Dresden Lichtdruck v. Römmler & Jonas


Nº 108.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



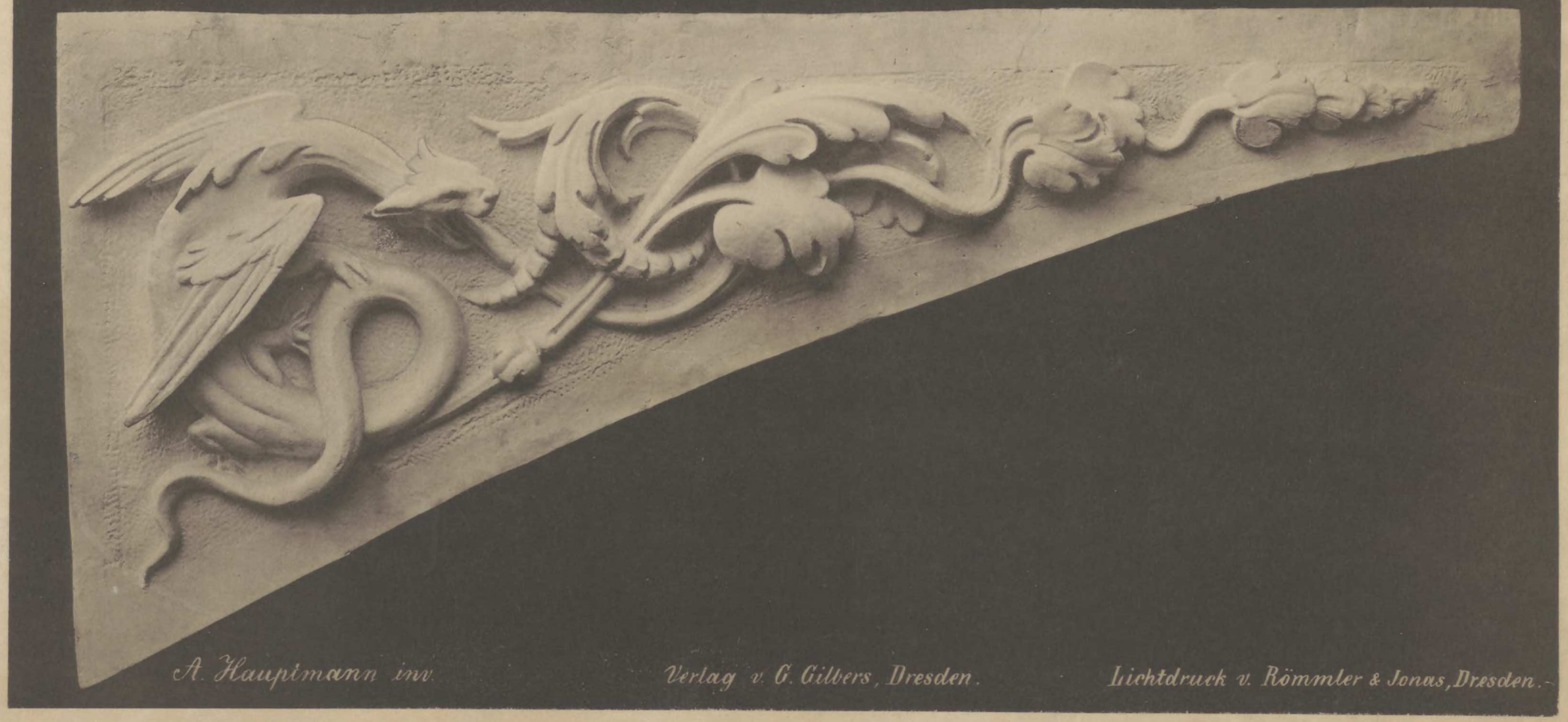
Verlag v. G. Sulbes, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden



Nº 111.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

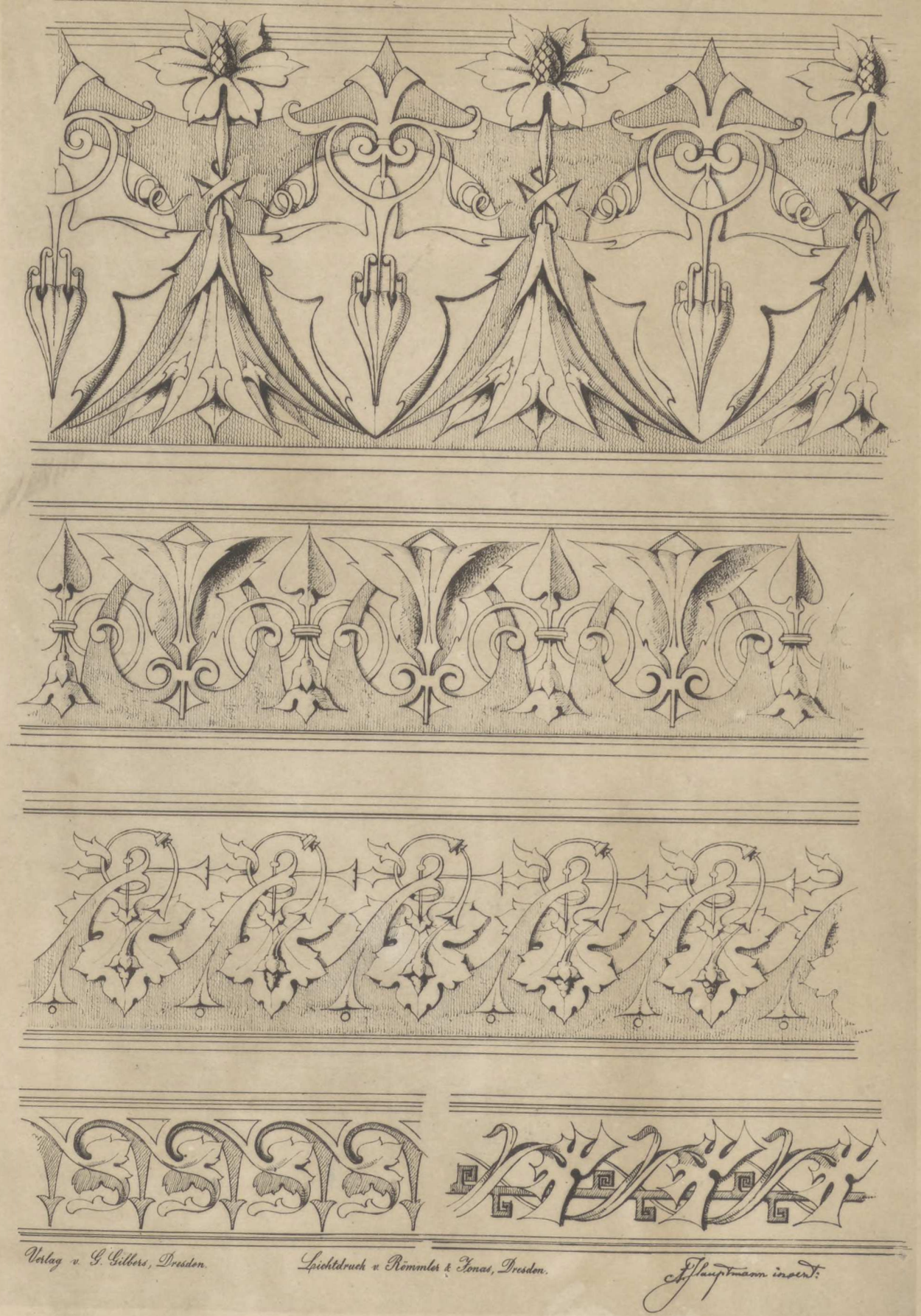

No 112.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


№ 113.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

Nº 115.



Verlag v. G. Gilbers, Dresden. *Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.*

A. Hauptmann inv. et del.

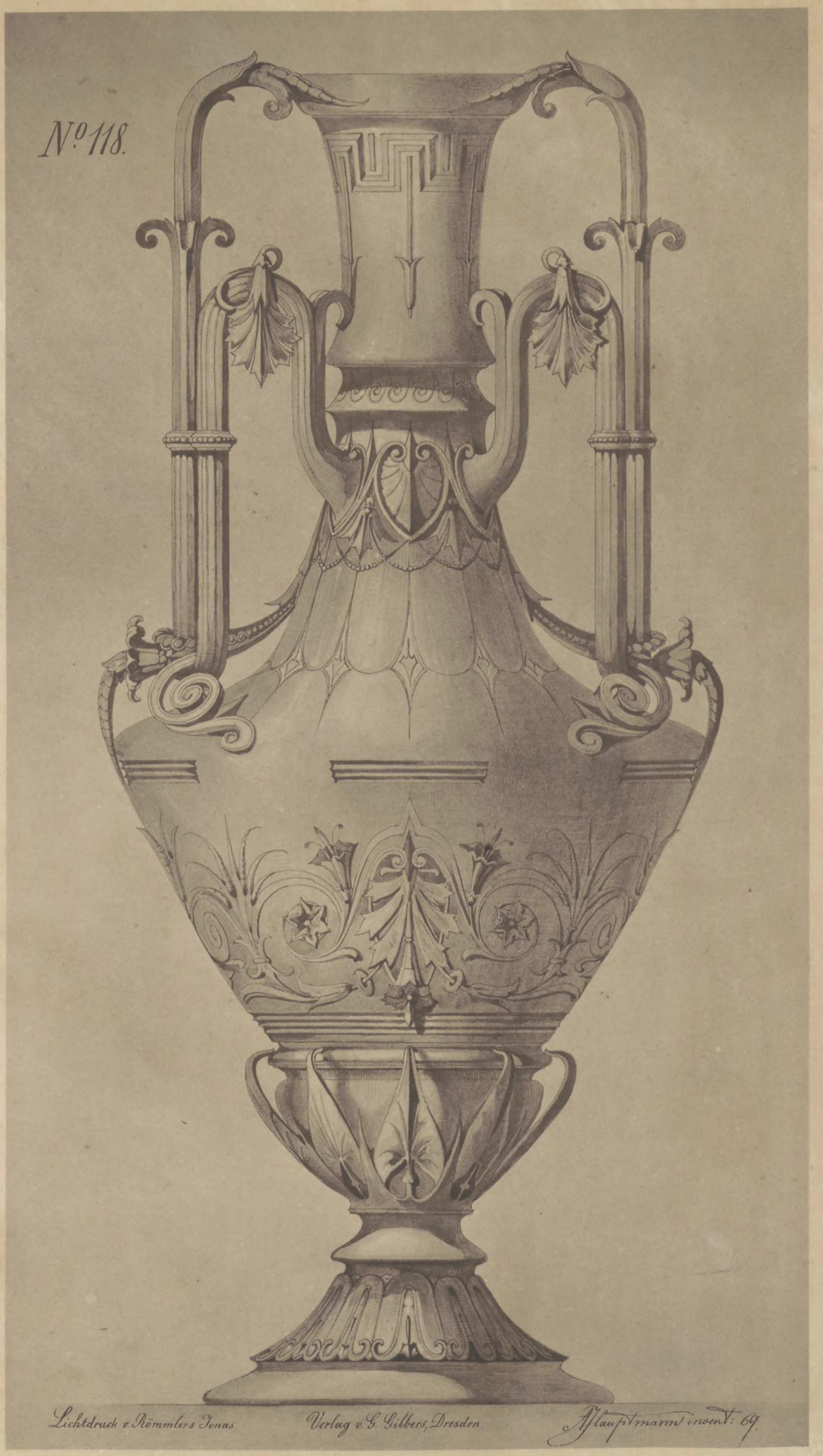
Nº 116.



A. Hauptmann inv. Verlag v. G. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden



A. Hauptmann inv. Verlag v. C. Gilbers, Dresden. Lichtdruck v. Römmler & Jonas.


Nº 118.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas
Verlag v. G. Gilbers, Dresden
A. Hauptmann inv. et del. 69

№ 119.



Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden. *Verlag v. G. Gilbers, Dresden.* *A. Hauptmann inv. 64.*


No. 120.
Ausnahmeblatt.
A. Hauptmann inv.
Verlag v. G. Gilbers, Dresden.
Lichtdruck v. Römmler & Jonas, Dresden.

DTV Danmarks Tekniske Videncenter Teknologihistorisk Samling

IB
73
HAU

462117

300197925

DTV

1874