DTU Bibliotek

Denne fil er downloadet fra

Danmarks Tekniske Kulturarv

www.tekniskkulturarv.dk

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på *www.tekniskkulturarv.dk/about*

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til *tekniskkulturarv@dtu.dk*

Statz und Ungewitter.

Gothisches Musterbuch.

2.

#723 fol.

Denne Bog
tilhører
Industriforeningen
i
Kjøbenhavn

59-18-2 (73)

Gothisches Musterbuch.

Herausgegeben

von

V. Statz und G. Ungewitter.

Mit einer Einleitung von A. Reichensperger

und einem Sachregister zum vollständigen Werke.

Zweiter Band.

INDUSTRI FORENINGEN

Leipzig,
T. O. Weigel.
1861.

Catholisches Sterbuch



Leipzig. Verlag von C. A. Weigel.

Lith. Anst. v. L. Kraatz in Berlin

INDUSTRI-
FORENINGEN.

Inhaltsverzeichniß

zum

gothischen Musterbuch.

1) Alphabete, Taf. 1.
2) Altäre, steinerne aus St. Elisabeth in Marburg, Taf. 131—132.
= = = der Kapelle zu Frankenberg, Taf. 127—128.
= = = der Wiesenkirche zu Soest, Taf. 129—130.
= hölzerner, aus der Kirche zu Eismar in Holstein, Taf. 212—213.
3) Altartisch aus der Kirche zu München-Gladbach, Taf. 105.
4) Ampel, broncene, aus dem Dom in Lübeck, Taf. 59 Fig. 4.
5) Baldachin, steinerner, von der Kirche in Volkmarsen Taf. 143 u. 153.
= = = = = = Hofgeismar, Taf. 151.
= = von St. Cyriacus in Duderstadt, Taf. 149 Fig. 4—6.
= = vom Straßburger Münster, Taf. 89 und Taf. 96 Fig. 4—5.
= steinerner vom Freiburger Münster, Taf. 94—95 u. Taf. 96 Fig. 1—3.
= steinerner vom Erfurter Dom, Taf. 91 Fig. 10—13.
= = aus St. Marien in Mühlhausen, Taf. 96. Fig. 6.
= = von der Kirche zu Homberg, Taf. 155.
= = aus Schloß Harff, Taf. 97.
= = aus St. Columba in Cöln, Taf. 98.
= = aus Coblenz, Taf. 107 u. 108.
= hölzerner, aus der Stiftskirche zu Oberwesel, Taf. 186 Fig. 1.
= metallener an dem Tabernakel in St. Marien zu Lübeck, Taf. 206.
= gemalter auf Taf. 23 u. Taf. 176.
6) Bekrönung, hölzerne, aus St. Marien in Lübeck, Taf. 215 Fig. 6—9.
7) Blenden aus der Kirche zu Gladbach mit einem Fenster in der Rückwand, vermuthlich zur Ausstellung von Reliquien, Taf. 101.
= aus der Vorhalle des Freiburger Münsters, Taf. 113 Fig. 1—6.
= aus der Stiftskirche in Treysa, vermuthlich zur Aufstellung eines sedile's, Taf. 115 Fig. 4—6.
8) Brunnen, metallener, aus Braunschweig, Taf. 200.
9) Candelaber, steinerne, aus St. Martin in Oberwesel, Taf. 139 Fig. 1—2.
= = = der Wiesenkirche in Soest, Taf. 114.
10) Chorgestühle aus der Kirche zu Gelnhausen, Taf. 181—182 und Taf. 183 Fig. 4.
= aus der Stiftskirche in Fritzlar, Taf. 82.
= aus der Kirche zu Friedberg, Taf. 183 Fig. 1—3.
= aus der Stiftskirche in Oberwesel Taf. 186 Fig. 1—2 und Taf. 188 Fig. 6—12.
Chorgestühle aus der Carmeliterkirche in Boppart, Taf. 187 und Taf. 188 Fig. 2—5.
= aus dem Dom in Lübeck, Taf. 78.
= aus der Kirche in Wetter. Taf. 177.
= aus der Kirche zu Immenhausen, Taf. 184 u. Taf. 185 Fig. 1—6.
11) Crucifix, hölzernes, aus dem Dom zu Minden, Taf. 192.
12) Deckel, hölzerner, von dem Taufstein der Bustorfer Kirche in Paderborn, Taf. 185 Fig. 7—8.
13) Erker von dem Templerhause zu Gondorf, Taf. 133 u. 134.
14) Ewiglichtsäule von der Kirche in Bingen, Taf. 141 Fig. 3—6.
15) Fialen vom Straßburger Münster, Taf. 88 Fig. u. Taf. 93 Fig. 8.
= von St. Blasien zu Mühlhausen, Taf. 86 Fig. 10—13.
= von St. Marien zu Mühlhausen, Taf. 90 Fig. 9—10.
= von der Kirche zu Haina, Taf. 90 Fig. 1—7.
= von einem Hause in Straßburg, Taf. 112 Fig. 4 u. 5 und Taf. 113 Fig. 7—9.
16) Figurengehäuse vom Straßburger Münster, Taf. 88 Fig. 4 u. 5 und Taf. 89 Fig. 7—12.
17) Gestühle aus der Altstädter Kirche in Hofgeismar, Taf. 190 Fig. 6—10 und Taf. 83 Fig. 1—3.
= = der Kirche in Haina, Taf. 83 Fig. 6 u. 7.
= = der Predigerkirche in Erfurt, Taf. 183 Fig. 5.
= = dem Dom in Lübeck, Taf. 190 Fig. 2—5 und Taf. 83 Fig. 5.
= = St. Marien in Lübeck, Taf. 189, Taf. 190 Fig. 1 und Taf. 83 Fig. 4.
= = St. Catharinen und St. Jacobi in Lübeck, Taf. 191.
= = der Stadtkirche zu Kiderich, Taf. 186 Fig 5—8.
18) Giebelbekrönungen von div. Orten, Taf. 64.
19) Gitterwerke, eiserne, aus Marburg, Taf. 12 Fig. 12—13.
= = = Fritzlar, Immenhausen und Andernach, Taf. 55 Fig. 11—18.
= eiserne, von dem Tabernakel des Domes zu Meißen, Taf. 56 Fig. 1—10.
= eiserne, aus dem Dom zu Magdeburg, Taf. 57 u. 58.
= broncene, von einem Gestühl in St. Marien zu Lübeck, Taf. 56 Fig. 11—14.
20) Glasmalerei:
aus der Kirche zu Haina, Taf. 167 u. 169.

Glasmalerei:
aus St. Elisabeth in Marburg, Taf. 24 Fig. 1.
= dem Dom in Regensburg, Taf. 24 Fig. 2.
= der Wiesenkirche in Soest, Taf. 24 Fig. 3—4.
von div. Orten, Taf. 19—23.
21) Hochgräber, aus der Stiftskirche in Fritzlar, Taf. 142.
= = dem Dom in Lübeck, Taf. 198 u. 199 Fig. 12.
22) Kamin aus Fritzlar, Taf. 115 Fig. 1—3.
23) Kanzel aus der Cathedrale von Besançon, Taf. 110 u. 111.
= = = Kirche zu Münstermaifeld, Taf. 135.
= eiserne aus der Kirche zu Oberdiebach, Taf. 193 Fig. 1—2.
24) Kapitäler, steinerne, aus der Kirche in Haina, Taf. 145 Fig. 7, Taf. 161 Fig. 2, 6 u. 7, Taf. 163 Fig. 5—7, Taf. 165 Fig. 2.
= steinerne, aus der Kirche in Wetter, Taf. 175. Fig. 2—4.
= = von St. Cyriacus in Duderstadt, Taf. 149 Fig. 3.
= = = dem Cölner Dom, Taf. 45 u. 46.
= = aus der Marburger Schloßcapelle, Taf. 29—31.
= = = = Stiftskirche in Fritzlar, Taf. 32 Fig. 4—6.
= hölzerne, von einem Gestühl der Kirche zu Haina, Taf. 84 Fig. 7.
= hölzerne, von einem Gestühl im Dom zu Lübeck, Taf. 84 Fig. 6.
= hölzerne, vom Lettner im Dom zu Lübeck, Taf. 84 Fig. 5.
25) Kastenbeschläge, eiserne, aus St. Elisabeth in Marburg, Taf. 59 Fig. 1.
= kupferne, Taf. 59 Fig. 2.
26) Kästchen von gepreßtem Leder, Taf. 201 u. 202 Fig. 1—7.
27) Kirchen, in Haina, Taf. 157—171, Details hierzu Taf. 116, 117, 120, 144 u. 145 Fig. 4—8.
= in Wetter, Taf. 172—177.
28) Knaggen, Knollen u. Misericordien
von einem Hause in Zierenberg, Taf. 81, Fig. 1—3.
= = = = Marburg, Taf. 81 Fig. 4.
aus St. Jacobi in Lübeck, Taf. 81 Fig. 5.
aus St. Gereon in Cöln, Taf. 65 Fig. 8—10 u. Taf. 66 Fig. 1—4.
aus der Kirche zu Gelnhausen, Taf. 182 Fig. 6, 14 u. 16.
aus Immenhausen, Taf. 184 Fig. 5.
aus Boppart, Taf. 186 Fig. 3 u. 4.
aus Haina, Taf. 81 Fig. 6—8.
aus Boppart, Taf. 186 Fig. 2 u. 287 Fig. 10—11.
29) Kragsteine und Auskragungen
aus der Kirche zu Haina, Taf. 157 Fig. 2 u. 3.
aus der Kirche zu München-Gladbach, Taf. 40 Fig. 1—6.
aus der Kirche zu Haina, Taf. 160 Fig. 7, Taf. 165 Fig. 3, Taf. 161 Fig. 3—5, Taf. 117 Fig. 6 u. 7.
aus dem Kreuzgang der s. g. Burg zu Lübeck, Taf. 32 Fig. 1.
aus der Kirche in Grebenstein, Taf. 32 Fig. 3.
= = Wiesenkirche in Soest, Taf. 32 Fig. 2.
= = Kirche in Wetter, Taf. 175 Fig. 5.
30) Kreuzblumen, steinerne aus Marburg, Taf. 28 Fig. 8.
= = vom Regensburger Dom, Taf. 28 Fig. 1—4 u. Taf. 27 Fig. 1—3.
= steinerne, von der Wiesenkirche in Soest, Taf. 27 Fig. 4—5.
= = aus Grebenstein, Taf. 27 Fig. 6—7.
= = aus Fritzlar, Taf. 28 Fig. 5—7.
= = von div. Orten, Taf. 37 u. 38.
= hölzerne, aus St. Gereon in Cöln, Taf. 65 Fig. 1—7.
= = = dem Dom in Lübeck, Taf. 76 u. Taf. 77.
31) Krone aus St. Marien in Mühlhausen, Taf. 84 Fig. 2.
32) Kronleuchter, broncener, aus dem Dom in Lübeck, Taf 60.
= hölzerner, = = = = Ratzeburg, Taf. 216.
33) Laubbossen und Kantenblumen, steinerne
von dem Hochaltar von St. Elisabeth in Marburg, Taf. 25 Fig. 1 und Taf. 26.
von einem Tabernakel zu Fritzlar, Taf. 25 Fig. 5—6.
aus der Wiesenkirche in Soest, Taf. 25 Fig. 3—4.
von einem Tabernakel in St. Marien zu Marburg, Taf. 25 Fig. 2.
von einem späteren Tabernakel zu Fritzlar, Taf. 25 Fig. 7—10.
Laubbossen und Kantenblumen, hölzerne
aus dem Dom in Lübeck, Taf. 76 Fig. 9—11.
aus St. Marien daselbst, Taf. 77 Fig. 7.
vom Lettner des Domes zu Lübeck, Taf. 84 Fig. 1.
34) Leuchter, eiserner, aus der Kirche zu Kiderich, Taf. 193 Fig. 3—7.
= messingene, aus der Stiftskirche zu Fritzlar, Taf. 59 Fig. 3.
= = = = Kirche zu Kiel, Taf. 203 Fig. 6—7.
= = = div. holsteinischen Kirchen, Taf. 204 Fig. 1—5.
= = siebenarmiger aus der Bustorfer Kirche zu Paderborn, Taf. 194 Fig. 1—6.
= silberner, aus der Stiftskirche in Fritzlar, Taf. 203 Fig. 1—5.
35) Lesepult, messingenes, aus St. Reinoldi in Dortmund, Taf. 194 Fig. 7—9.
36) Lettner aus der Kirche zu Haina, Taf. 116 u. 117 Fig. 1—8.
= = = = = Friedberg, Taf. 125.
= = = Collegiatkirche zu Wetzlar, Taf. 126 u. 127 Fig. 1—5.
37) Lichtgehäuse, steinernes, aus der Kirche zu Heimbach, Taf. 102 Fig. 1—2.
38) Maaßwerksconstructionen aus Marburg, Erfurt, Cölnꝛc., Taf. 2—6.
39) Niellen in Messing aus St. Petri in Lübeck, Taf. 13—14.
= = = = dem Dom in Lübeck, Taf. 198.
= = = = St. Elisabeth in Marburg, Taf. 15—17.
40) Ornament, laufendes in Stein
aus dem Mainzer Dom, Taf. 145 Fig. 3.
aus Hofgeismar, Taf. 152 Fig. 7.
vom Hochaltar in St. Elisabeth in Marburg, Taf. 33 Fig. 1—5.
aus St. Cyriacus in Duderstadt, Taf. 149 Fig. 2.
aus der Burg in Lübeck, Taf. 34 Fig. 3—4.
aus St. Marien in Marburg, Taf. 34 Fig. 1—2.
Ornament in Zwickeln aus Marburg, Taf. 33 Fig. 6.
Ornament in Holz, laufendes, aus dem Dom in Lübeck, Taf. 74 Fig. 1—2.
= = = = = St. Marien in Lübeck, Taf. 75 Fig. 1 und Taf. 74 Fig. 3 u. 4.

Ornament in Holz laufendes, aus St. Jacobi in Lübeck, Taf. 75 Fig. 2.
= in Holz laufendes, aus, der Kirche zu Immenhausen, Taf. 73 Fig. 1—3.
= in Holz, laufendes, von einem Hause in Fritzlar, Taf. 73 Fig. 5.
= in Holz, hängendes, aus St. Marien in Lübeck, Taf. 74 Fig. 5.
= in Holz, krönendes, aus St. Marien in Lübeck, Taf. 74 Fig. 6.
= = = = = dem Dom in Lübeck, Taf. 84 Fig. 3.
= = = = = Immenhausen, Taf. 84 Fig. 4.
= = = in quadratem Feld, aus St. Marien in Lübeck, Taf. 79 Fig. 2.
= in Holz in zwickelförmigen Feldern, aus dem Dom in Lübeck, Taf. 80 Fig. 1—6.
= in Holz in zwickelförmigen Feldern, aus Immenhausen, Taf. 80 Fig. 8--9.

41) Patene aus der Kirche zu Kiel, Taf. 204 Fig. 5.
= aus St. Blasien in Mühlhausen, Taf. 204 Fig. 6.

42) Portale
aus dem Mainzer Dom, Taf. 145 Fig. 1—3.
von der Kirche in Haina, Taf. 145 Fig. 4—8.
= = = = Colmar, Taf. 180.
= = = = Volkmarsen, Taf. 143 u. 153.
= = = = Wolfhagen, Taf. 150 u. 152.
= = = = Hofgeismar, Taf. 151.
von St. Cyriacus in Duderstadt, Taf. 148 u. 149 Fig. 1—7.
von dem Freiburger Münster, Taf. 154.
von der Kirche in Colmar, Taf. 179 Fig. 1—2.
von St. Georg in Schlettstadt, Taf. 179 Fig. 3—4.
von der Kirche in Haina, Taf. 144.
= = = = Frankenberg, Taf. 146 Fig. 1—4.
= = = = Homberg, Taf. 155.

43) Pforten
von St. Thomas in Straßburg, Taf. 153 Fig. 6—11.
von dem Judenbad in Friedberg, Taf. 179 Fig. 5—6.
von der Kirche in Friedberg, Taf. 147 Fig. 5—6.
= = = = Colmar, Taf. 147 Fig. 1—4.
= = = = Frankenberg, Taf. 147 Fig. 7—8.
= St. Georg in Mühlhausen, Taf. 146 Fig. 4—6.
= St. Jacobi in Göttingen, Taf. 149 Fig. 8—13.
aus dem Kreuzgang von St. Paul in Worms, Taf. 179 Fig. 7.
= = = = Kloster Haina, Taf. 156 Fig. 20.

44) Schild, broncener, von einer Thüre in der Kirche zu Dietkirchen, Taf. 202 Fig. 8—9.

45) Schlosserarbeiten von div. Orten, Taf. 7—9 u. Taf. 55 Fig. 1—7 u. 10.

46) Schlußsteine aus der Kirche zu München=Gladbach, Taf. 41.
= = = = = Haina, Taf. 165 Fig. 5.
= = dem Cölner Dom, Taf. 63.

47) Schnitzwerk von einer Thüre in St. Gereon zu Cöln, Taf. 72.

48) Schornsteinaufsatz aus Besançon, Taf. 112 Fig. 6.

49) Schrein, steinerner, aus Soest, Taf. 103.
= hölzerner, aus Gelnhausen, Taf. 183 Fig. 6—11.

50) Sprachgitter, Taf. 61.

51) Strebepfeiler vom Kreuzgang des Domes zu Erfurt, Taf. 85 Fig. 14—15.
= von St. Elisabeth in Marburg, Taf. 85 Fig. 1—4.
= = der Kirche in Haina, Taf. 85 Fig. 5—9 und Taf. 93 Fig. 9—10.
= von der Stiftskirche in Treysa, Taf. 89 Fig. 1—3.
= = St. Blasien zu Mühlhausen, Taf. 86 Fig. 1—13.
= = St. Jacobi zu Mühlhausen, Taf. 86 Fig. 14—16.
= vom Straßburger Münster, Taf. 87 Fig. 1—6 und Taf. 93 Fig. 1—8.
= vom Freiburger Münster, Taf. 92 u. Taf. 87 Fig. 7—10.
= von der Predigerkirche in Erfurt, Taf. 85 Fig. 15—18.
= vom Dom in Erfurt, Taf. 91.
= von der Bonifaciuscapelle in Fritzlar, Taf. 85 Fig. 10—13.

52) Tabernakel aus Volkmarsen, Taf. 119.
= = Fritzlar, Taf. 122—123.
= = Haina, Taf. 120.
= = Immenhausen, Taf. 118 Fig. 1—2.
= = Soest, Taf. 102 Fig. 3—4.
= = Kirchhoven, Taf. 104 u. 106.
= = Gelnhausen, Taf. 121.
= = dem Dom in Limburg, Taf. 124.
= = Münstermaifeld, Taf. 136.
= = Kempen, Taf. 137.
= = Münstereifel, Taf. 138.
= = St. Martin in Oberwesel, Taf. 139 Fig. 3—8.
= = Dortmund, Taf. 140 u. 141 Fig. 1—2.
= broncenes, aus St. Marien in Lübeck, Taf. 205—211.

53) Täfelwerk von dem Lettner des Domes in Lübeck, Taf. 214.

54) Taufstein aus der Kirche in Wetter, Taf. 109 Fig. 1—3.

55) Taufbecken, broncene aus der Kirche in Kiel, Taf. 195 u. 199 Fig. 1—5.
= broncene, aus St. Blasien in Minden, Taf. 196 u. 199. Fig. 6—9.
= broncene, aus dem Dom in Lübeck, Taf. 197 u. 199 Fig. 10—11.

56) Thürbeschläge
von St. Elisabeth in Marburg, Taf. 51 u. 52 Fig. 1—6.
= der Schloßcapelle in Marburg, Taf. 49 Fig. 1 und Taf. 53 Fig. 1—3.
= dem Erfurter Dom, Taf. 11 Fig. 1—3 u. Taf. 52 Fig. 7—9.
aus St. Severi in Erfurt, Taf. 10 Fig. 4, 5 u. 10.
von div. Kirchen in Mühlhausen, Taf. 49 Fig. 6—8 u. Taf. 53 Fig. 7 u. 9.
= der Kirche in Schmalkaden, Taf. 10 Fig. 3.
= einem Schrein in Andernach, Taf. 53 Fig. 5—6.
von div. hessischen Werken, Taf. 11 Fig. 8, Taf. 12 Fig. 1—7, 9—10, 11, Taf. 49 Fig. 2—4, Taf. 53 Fig. 1—4, Taf. 54.

Thürbeschläge
aus Fulda, Taf. 55 Fig. 8—9.
aus dem Dom in Magdeburg, Taf. 50 Fig. 1 u. Taf. 53 Fig. 8.
aus dem Dom in Meißen, Taf. 49 Fig. 5, Taf. 50 Fig. 2—5.
aus der Wiesenkirche in Soest, Taf. 10 Fig. 6—7.
57) Verdachung, hölzerne, über einem Relief in Dom zu Lübeck, Taf. 215 Fig. 1—5..
58) Wandmalerei aus der Kirche in Wetter, Taf. 176.
59) Wasserspeier, steinerne, von div. Orten, Taf. 47 u. 48.
Wasserspeier, kupferner, von der Stiftskirche in Fritzlar, Taf. 55 Fig. 20—21.
60) Weihbrunnen aus Harle und Immenhausen in Hessen, Taf. 109 Fig. 4—8.
61) Wetterhähne von div. hessischen Kirchen, Taf. 11 Fig. 9 u. Taf. 12 Fig. 8.
62) Wetterfahne von einem Hause in Erfurt, Taf. 10 Fig. 12.
= = = = = Soest, Taf. 11 Fig. 5 u. 6.
63) Zahlen, Taf. 1 Fig. 7.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 97 bis 108.

Taf. 97. Baldachin aus Schloß Harff.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Aufriß der Schlußfiale.
Fig. 3 Grundriß.

Taf. 98. Baldachin aus St. Columba in Cöln.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß bei a b.
Fig. 3 Grundriß bei c d.
Fig. 4 Grundriß bei e f.
Fig. 5 Grundriß bei g h.

Taf. 99. Kragstein aus St. Columba in Cöln.

Eigentlich bildet derselbe das Capitäl des in dem folgenden Blatt dargestellten Pfeilers, dessen achteckiger Kern durch die ganze durchbrochene Gestaltung durchdringt und durch eine bogenförmige Ausladung sich mit dem oberen Rande der letzteren vereinigt.

Taf. 100. Der zugehörige Pfeiler.

Fig. 1 und 2 Aufriß desselben.
Fig. 3 der Grundriß der ganzen Gestaltung mit dem Kragstein.
Fig. 4 Grundriß des Pfeilers bei a in Fig. 2.
Fig. 5 Grundriß des Pfeilers bei b in Fig. 2.
Fig. 6 Grundriß des Pfeilers bei c in Fig. 2.

Taf. 101. Depositarium aus München Gladbach.

Taf. 102. Lichtgehäuse und Tabernakel.

Fig. 1 Lichtgehäuse an einer Kirche zu Heimbach.
Fig. 2 Grundriß dazu.
Fig. 3 Tabernakel aus Soest.
Fig. 4 Grundriß dazu.

Taf. 103. Steinerner Schrein aus Soest.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß.

Taf. 104. Tabernakel aus Kirchhoven.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß.
Fig. 3 Durchschnitt.
Fig. 4 und 5 Details der Auskragung.
Fig. 6 Detail der Säulencapitäler.
Fig. 7 Detail der Kreuzblume.
Fig. 8 Grundriß dazu.

Taf. 105. Altartisch aus München Gladbach.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß bei 2 im Aufriß.

Fig. 3 Grundriß bei 3 im Aufriß.
Fig. 4 Durchschnitt bei 4 im Aufriß.
Fig. 5 Detail eines Capitäls.
Fig. 6 Grundriß bei 6 im Aufriß.
Fig. 7 Detail eines Säulensockels.

Taf. 106. Untersatz eines Tabernakels aus der Kirche zu Kirchhoven.

Fig. 1 Aufriß desselben.
Fig. 2 Grundriß.
Fig. 3 Theil des Durchschnittes.
Fig. 4 Aufriß eines der schwebenden Bogen a b oder b c von vorn.
Fig. 5 und 6 Details eines der Säulensockel.
Fig. 7 Kantenblume.

Taf. 107. Baldachin aus Coblenz.

Fig. 1 Aufriß desselben.
Fig. 2 Grundriß bei a b.
Fig. 3 Grundriß bei c d.
Fig. 4 Grundriß bei e f.

Taf. 108. Baldachin ebendaher.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß bei a b.
Fig. 3 Grundriß bei c d.
Fig. 4 Grundriß bei e f.

Die fehlende Endung ist zu ergänzen in folgender Weise: Die Capitäler der Säulchen des Aufsatzes, die Bogen und Giebel entsprechen den bei e f gezeigten. Aus diesen Giebeln wächst dann ein Fialenriese mit Kantenblumen und Kreuzblumen heraus.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 109 bis 120.

Taf. 109. Taufstein und Weihwasserbecken.

Fig. 1 Aufriß des Taufsteins aus der Kirche in Wetter.
Fig. 2 Grundriß dazu.
Fig. 3 Seitenansicht eines der Löwen.
Fig. 4 Weihwasserbecken aus der Kirche zu Harle.
Fig. 5 Durchschnitt desselben.
Fig. 6 Weihwasserbecken aus der Kirche zu Immenhausen.
Fig. 7 und 8 Grundriß und Durchschnitt dazu.

Taf. 110. Kanzel aus der Cathedrale in Besançon.

Taf. 111. Details zum vorigen Blatt.

Fig. 1 Grundriß der Kanzel mit Treppe und Pfeiler. Der rechts von der Mittellinie a b befindliche Theil der Figur giebt den Grundriß in der Höhe von c d Taf. 110, so daß die unterhalb der durchschnittenen Stufe befindlichen ihre Aufsicht, die darüber befindlichen ihre Untersicht zeigen. In den letzteren bestimmen die punktirten Linien e e die vordere Kante des Auftritts. Der links von a b befindliche Theil der Figur giebt den Grundriß der Kanzelbrüstung. Der Grundriß des Sockels ist an die Mittellinie gezeichnet und der des Gesimsrandes bei f g angegeben.

Fig. 2 zeigt den Anschluß der Brüstung an den rechtwinklig zur Sechsecksseite gekehrten Strebepfeiler h h in Taf. 110.

Fig. 3 ein Stück der perspectivischen Ansicht zur Verdeutlichung der Construction.

Fig. 4 eine der Stufen in isometrischer Projection.

Fig. 5 und 6 die bei k und l im Grundriß angegebenen Bogen von Schmiedeeisen, welche dazu dienen, die von der Seite in die Stufen eingesetzten eisernen Pfeilerchen m und n mit dem Pfeiler zu verbinden.

Taf. 112. Mauerblende aus der unteren Stadtkirche in Warburg, Giebelthürmchen aus Straßburg und Schornsteinaufsatz aus Besançon.

Fig. 1 Aufriß der Blende.
Fig. 2 Grundriß des Gewändes derselben.
Fig. 3 Sockelprofil.
Fig. 4 Aufriß des Giebelthürmchens.
Fig. 5 Grundriß dazu.
Fig. 6 Ansicht des Schornsteins.

Taf. 113. Mauerblenden aus der Vorhalle des Freiburger Münsters und Giebelthürmchen von demselben Hause in Straßburg.

Fig. 1 Aufriß der Blenden.
Fig. 2 Durchschnitt durch dieselben.
Fig. 2ª Fortsetzung der Stufen nach unten, so daß b dem gleichbezeichneten Rundstab in Fig. 2 entspricht und c der Fußboden ist
Fig. 3 Grundriß der Bogengliederung.
Fig. 4 Grundriß der Säulensockel.
Fig. 5 Profil derselben.
Fig. 6 Profil der Capitäler.
Fig. 7 Aufriß eines der Giebelthürmchen.
Fig. 8 Grundriß desselben.
Fig. 9 Ein zweites Giebelthürmchen ebendaher.

Taf. 114. Steinerner Candelaber von dem Altar der Wiesenkirche in Soest.

Fig. 1 und 2 die Grundrisse.
Fig. 3—5 die einzelnen Theile des Aufrisses.

Die untere Hälfte von Fig. 1 giebt den Grundriß des Sockels bis zur Höhe a b in Fig. 4. Die obere Hälfte den Grundriß bei c d Fig. 4.

Die obere Hälfte von Fig. 2 giebt den Grundriß bei e f Fig. 5, die untere bei g h daselbst.

Taf. 115. Kamin aus einem Hause in Fritzlar und Mauerblende aus der Ruine der Stiftskirche in Treysa.

Fig. 1 Aufriß des Kamins von vorn.
Fig. 2 Aufriß des Kamins von der Seite.

Fig. 3 Grundriß der Wangenstücke.

Fig. 4 Ansicht der Mauerblende mit einem Theil von Chor und Schiff.

Fig. 5 Aufriß der Hälfte.

Fig. 6 Durchschnitt.

Die ganze Anlage ist dem Ansehen nach im 15. Jahrhundert dem aus der ersten Hälfte des 13. stammenden Bau eingefügt und diente vermuthlich zur Aufnahme eines sedile.

Taf. 116. Chorschranken aus der Kirche von Kloster Haina.

Fig. 1 Aufriß derselben.

Fig. 2 und 3 Details der Kantenblumen und der Giebelbekrönung.

Taf. 117. Details zum vorigen Blatt und Sedile aus St. Blasien in Mühlhausen.

Fig. 1 Grundriß eines der Pfeiler a b in Fig. 1 vom vorigen Blatt.

Fig. 2 Grundriß eines der Pfeiler c d in Fig. 1 vom vorigen Blatt.

Fig. 3 Profil des Gesimses bei e in Fig. 1 vom vorigen Blatt.

Fig. 4 Sockelprofil bei a und f in Fig. 1 vom vorigen Blatt.

Fig. 5 Profil der Platte der mensa in Fig. 1 vom vorigen Blatt.

Fig. 6 und 7 Details der Kragsteine g und h in Fig. 1 vom vorigen Blatt.

Fig. 8 und 9 Grundriß der Chorschranken. Es ist a die West-, b die Ostseite, c die Treppe von der Höhe des Chorfußbodens nach dem bei d angebrachten lectorium, dessen ursprüngliche Einrichtung jetzt leider völlig verdunkelt ist.

Fig. 10 Aufriß des sedile.

Fig. 11 Grundriß der Säulen.

Fig. 12 Profil des Bogens.

Fig. 13 Detail des Sockels bei e.

Fig. 14 Ansicht des Sockels bei f.

Fig. 15 Ansicht eines der Capitälblätter g.

Fig. 16 Capitäl h überecks gesehen.

Taf. 118. Tabernakel aus der Kirche zu Immenhausen und Sedile aus der Marienkirche in Mühlhausen.

Fig. 1 Aufriß des Tabernakels.

Fig. 2 Aufsicht auf eine der Kantenblumen.

Fig. 3 Grundriß des sedile.

Fig. 4 Aufriß desselben.

Fig. 5 Grundriß der schwebenden Bogenanfänge.

Fig. 6 Details des schwebenden Capitäls darunter.

Fig. 7 Profil des Giebels a b im Grundriß.

Fig. 8 Detail eines der Schlußsteine vom Gewölbe des Baldachins.

Fig. 9 Durchschnitt durch dieses Gewölbe.

Taf. 119. Tabernakel aus der Kirche zu Volkmarsen.

Fig. 1 Aufriß des älteren noch aus dem 13. Jahrhundert stammenden.

Fig. 2 Aufriß eines spätern daselbst im 15. Jahrhundert hinzugekommenen.

Die Ausfüllung des völlig zerstörten Bogenfeldes rührt von einer neueren Restauration.

Fig. 3 zeigt den Grundriß in größerem Maaßstab.

Taf. 120. Tabernakel der Kirche von Kloster Haina.

Fig. 1 Aufriß.

Fig. 2 Grundriß mit den Profilen.

Fig. 3 Blatt aus der Gesimshohlkehle.

Fig. 4 Kreuzblume.

Fig. 5 Kantenblume von der Wimperge.

Fig. 6 Eckplatte der unteren Hohlkehle.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 121 bis 132.

Taf. 121. Tabernakel der Kirche zu Gelnhausen.

Fig. 1 Aufriß des unteren Theiles.

Fig. 2 Grundriß in doppeltem Maaßstab. Bei A ist die Kehrung des Kranzgesimses B angegeben, welches sich in die lothrecht ansteigende Hohlkehle D einschneidet.

Auf dem Gesims steht, wie bei E angedeutet, ein Gehäuse, welches das ewige Licht enthalten haben soll. Obgleich zwischen dem letzteren und dem eigentlichen Tabernakel kein Zusammenhang besteht, so ist es dennoch wahrscheinlich, daß diese Aufeinanderstellung die ursprüngliche Anordnung sei, weil das Gehäuse nach hinten zu völlig unbearbeitet gelassen ist und somit wohl seinem jetzigen Platz im nordöstlichen Winkel des Chorpolygons entspricht, keineswegs aber eine freie Aufstellung oder selbst die Aufstellung an einer Wandfläche ermöglicht.

Fig. 3 und 4 Aufriß des Gehäuses in doppeltem Maaßstab.

Fig. 5 Grundriß dazu.

Taf. 122. Tabernakel aus dem Dom in Fritzlar.

Fig. 1 Aufriß des Ganzen.

Fig. 2 Detail der mittleren Abtheilung a b.

Fig. 3 Detail der oberen Abtheilung c d.

Fig. 4 die oberste Kreuzblume.

Taf. 123. Details zur vorigen Tafel.

Fig. 1 Grundriß des unteren Pfeilers, dessen Kapitäl sich schon in dem 3. Hefte dieses Werkes findet. Wie auch dort angegeben ist, wird der Uebergang aus dem Achteck des Pfeilers i in Fig. 1 Taf. 122 in das obere Sechseck durch das Kapitäl bewirkt, jedoch so, daß letzteres bei e f in der erwähnten Figur noch ganz unregelmäßig ist und erst durch den mit Figuren umstellten Hals k l in ein reguläres übergeht. m m in Figur 1 sind die den Köpfen der Figuren aufliegenden Auskröpfungen der Platte a g in Fig. 1 Taf. 122.

Fig. 2 zeigt die folgenden Grundrisse des Gehäuses übereinander gezeichnet, die des inneren Gewölbes und der oberen Kreuzblume, bei o den der Thüre. Weiter hinauf sind die entsprechenden Theile im Grundriß und den Detailfiguren 2 und 3 in Taf. 122 sowie 4 in Taf. 123 durch gleichnamige Buchstaben bezeichnet.

Fig. 3 zeigt das untere Sockelprofil des Pfeilers.

Fig. 4 das Detail der Abtheilung b c in Fig. 1 Taf. 122.

Fig. 5 das Detail des von Figuren umstellten Halses k l in Fig. 1 Taf. 122.

Taf. 124. Tabernakel aus dem Dom zu Limburg.

Fig. 1—3 zeigen die auf einander der Höhe nach folgenden Aufrißtheile.

Fig. 4 der Grundriß zu Fig. 1 in doppeltem Maaßstab, in welchem der schraffirte Kern die Pfeiler, das Fünfeck a b den Sockel a b in Fig. 1, der Kreis c d den unteren Sockeltheil, die schraffirten Pfeiler A die Eckpfeiler des Gehäuses, die Kreise e die Grundrisse der Kapitäler e in Fig. 1, das Fünfeck f f die der Kragsteine f f, das Profil g das bei g in Fig. 1 umlaufende Gesims anzeigt.

Fig. 5 der Grundriß zu Fig. 2. Die Zusammengehörigkeit der einzelnen Theile ergiebt sich aus der gleichen Bezeichnung.

Fig. 6 der Grundriß von a b bis c d in Fig. 3.

Fig. 7 Grundriß oberhalb c d.

Taf. 125. Lettner aus der Kirche zu Friedberg.

Es besteht derselbe aus zwei Theilen, dem alten Lectorium a b c d in Fig. 1, welches aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts stammen dürfte, und der im 15. dahinter aufgeführten Bühne, deren Pfeiler e und f die hinteren des Lectoriums einhüllen. Es zeigt

Fig. 1 den Grundriß des Ganzen, welches auf der linken Seite des Blattes gerade so an den Schiffspfeiler, der hier weggelassen ist, anschließt, wie auf der rechten.

Fig. 2 den Aufriß der Westseite.

Fig. 3 den der Ostseite.

Fig. 4 den Durchschnitt nach der Grundrißlinie g h.

Fig. 5 den Grundriß der Gewände i i.

Fig. 6 das Detail des Gewändesockels.

Fig. 7 das Gesimsprofil bei k k.

Fig. 8 das Gewändeprofil bei l.

Fig. 9 die Blätter daselbst, die den Uebergang ins Viereck bewirken.

Fig. 10 und 11 die Auskragungen m m.

Fig. 12 Detail bei o.

Taf. 126. Lettner aus dem Dom in Wetzlar.

Fig. 1 Aufriß und Längendurchschnitt, getrennt durch die Linien a b c d e.

Fig. 2 Grundriß der Pfeiler, des Bogenanfangs darauf und des Kapitäls f g h i k l m n.

Fig. 3 Grundriß der Dienste bei A im Durchschnitt, des darauf befindlichen Bogenanfangs und des Gewändes der nach dem Chor führenden Bogenöffnung von o bis p.

Fig. 4—6 Schlußsteine des Gewölbes.

Taf. 127. Details zum vorigen Blatt und Altar aus der Frauenkapelle der Kirche zu Frankenberg.

Fig. 1 Grundriß des Lettners. Die nach dem Chor zu angebrachte Wendeltreppe wiederholt sich auf der andern Seite.

Fig. 2 Pfeilerkapitäl und Sturz B in Fig. 1 Taf. 126.

Fig. 3 Pfeilerkapitäl vom Innern des Lettners aus gesehen.

Fig. 4 und 5 die Bestien unter dem Wimpergenanfang.

Fig. 6 Aufriß des unteren Theiles des Frankenberger Altares.

Fig. 7 Grundriß, in welchem die verschiedenen Gesimsprofile jedes an seiner Stelle eingezeichnet sind.

Fig. 8 und 9 Kantenblumen; erstere von der Wimperge A in Taf. 128, letztere von einer der unteren kleinen Wimpergen B.

Taf. 129. Der Altar aus der Kirche Maria zur Wiesen in Soest.

Fig. 1 der Grundriß des Ganzen.

Fig. 2 der Aufriß des unteren Theiles des Aufsatzes. Die Darstellung ist hier insofern lückenhaft, als die in neueren Zeiten stattgehabten Veränderungen (es dient der Altar gegenwärtig der davor auf der mensa aufgestellten Kanzel als Rückwand und ist deshalb mit einer Thüre durchbrochen) die ursprüngliche Anordnung der Mitte nicht mehr erkennen lassen.

Taf. 130. Der obere Theil des Aufsatzes von demselben Altar.

Taf. 131. Hochaltar aus St. Elisabeth in Marburg.

Fig. 1 Grundriß.

Fig. 2 Aufriß des mittleren Feldes der Vorderseite mit einem Eckpfeiler.

Fig. 3 Aufriß von der Seite.

Fig. 4 Grundriß der Eckpfeiler a in Fig. 3.

Taf. 132. Details zum vorigen Blatt.

Fig. 1 Aufriß der Hinterseite, welcher sich die Anfänge eines unvollendet gebliebenen oder zerstörten Gewölbefeldes vorlegen. Vielleicht sollte auf dem oberen Boden dieses Gewölbes der Sarkophag der heil. Elisabeth unter einem von Pfeilern, deren Sockel wir bei 3 ergänzt angenommen haben, getragenen Baldachin angebracht werden.

Fig. 2 zeigt den Grundriß der Gewölbeanfänge g in Fig. 1.

Fig. 3 zeigt den Grundriß der Eckpfeiler A in Fig. 1 Taf. 131 und der sich daraus entwickelnden Fialenlösung, so wie der daran sich setzenden Bogengliederung. Die schraffirten Theile zeigen die Eckpfeiler des Gehäuses in der Höhe a b Fig. 2 Taf. 131. Die Fig. g h i k l m n o p den Grundriß des Fialenriesen bei c d in Fig. 2 Taf. 131. Das innere schraffirte Sechseck den des Stengels bei e f daselbst, g r s t das Bogengewände, u das Wimpergenprofil, v die Gewölbeanfänge im Innern des Altars bei g in Fig. 1 Taf. 131, w das Wimpergenprofil der Seitenansicht.

Fig. 4 Detail der Eckfialen.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 133 bis 144.

Taf. 133. Erker vom Templerhause zu Gondorf.

Fig. 1 Aufriß von vorn.
Fig. 2 Aufriß von der Seite.

Taf. 134. Fortsetzung des vorigen Blattes.

Fig. 1 Grundriß des Erkers. Es ist darin hauptsächlich die eigenthümliche Weise zu beachten, in welcher der über die innere Flucht der Eckpfeiler vortretende Mittelpfeiler sich durch die mit den Kreuzrippen zusammenschneidenden Schildbogen auflöst.

Fig. 2 Querdurchschnitt.
Fig. 3 Längendurchschnitt.

Taf. 135. Kanzel zu Münstermaifeld.

Fig. 1 Grundriß.
Fig. 2 Aufriß.
Fig. 3 Grundriß der Treppe.
Fig. 4 Aufriß derselben.

Taf. 136. Tabernakel zu Münstermaifeld.

Fig. 1 Aufriß des unteren Theiles.
Fig. 2 Aufriß der oberen Entwickelung.
Fig. 3 Grundriß bei 1 in Fig. 1.
Fig. 4 = = 2 = = =
Fig. 5 = = 3 = = =
Fig. 6 = = 4 = = =
Fig. 7 = = 5 = = =
Fig. 8 = = 6 = = =

Taf. 137. Tabernakel zu Kempen.

Fig. 1 Grundriß des Untersatzes.
Fig. 2 Grundriß der oberen Entwickelung.
Fig. 3 Aufriß einer Seite des fünfeckigen Untersatzes.
Fig. 4 Aufriß einer Seite der folgenden Abtheilung. Die Sockel a in Fig. 3 und 4 sind dieselben.

Taf. 138. Fortsetzung des vorigen Blattes und Fragment eines Tabernakels in Münstereifel.

Fig. 1 Aufriß der oberen Entwickelung des Tabernakels zu Kempen.
Fig. 2 Skelett des Ganzen.
Fig. 3 Fragment des Tabernakels von Münstereifel.

Taf. 139. Leuchter und Tabernakel aus St. Martin in Oberwesel.

Fig. 1 Aufriß des Leuchters.
Fig. 2 Grundriß desselben.
Fig. 3 Aufriß des Tabernakels.
Fig. 4 Grundriß des Untersatzes.
Fig. 5 Grundriß des Schreines.
Fig. 6 und 7 Detail des Kranzgesimses a.
Fig. 8 Detail der Auskragung b.

Taf. 140. Tabernakel zu Dortmund.

Fig. 1 Aufriß des unteren Theiles der eigentlichen Schreine.
Fig. 2 Grundriß bei a b.
Fig. 3 Grundriß bei c d.
Fig. 4 Grundriß bei e f.
Fig. 5 Sockelprofil bei g.

Taf. 141. Weitere Ausführung des vorigen Blattes und Ewiglichtsäule von der Kirche zu Bingen.

Fig. 1 Aufriß der oberen Entwickelung des Tabernakels.
Fig. 2 Grundriß dazu.
Fig. 3 Aufriß der an einer Ecke eines Chorstrebepfeilers stehenden Ewiglichtsäule.
Fig. 4 Grundriß bei a b.
Fig. 5 Grundriß bei c d.
Fig. 6 Grundriß bei e f und g h.

Taf. 142. Hochgrab des heiligen Wicbertus aus der Crypta der Stiftskirche zu Fritzlar.

Fig. 1 Aufriß einer der Langseiten.
Fig. 2 Theil des Grundrisses.
Fig. 3 Durchschnitt.
Fig. 4 die Aufsicht der Platte.
Fig. 5 Capitäl der kleinen Säulen.
Fig. 6 Sockelprofil.
Fig. 7 und 8 Detail der Blätter von der Reliefarchitektur der Deckplatte.

Taf. 143. Portal der Kirche zu Volkmarsen.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß.
Fig. 3 und 4 Details der Capitäler.
Fig. 5 Bekrönung eines der beiden Baldachine.
Fig. 6 Grundriß des mittleren Baldachin's.

Taf. 144. Portal der Kirche in Haina.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß.
Fig. 3 Durchschnitt.
Fig. 4 Grundriß der Fialen und der Bogenglieder.
Fig. 5 Kragstein über dem Bogen.
Fig. 6 Auskragung des Bogens b.
Fig. 7 Details der Fialen.
Fig. 8 die Kreuzblume des Giebels.
Fig. 9 Kantenblume von demselben.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 145 bis 156.

INDUSTRI FORENINGEN

Taf. 145. Portal im nördlichen Kreuzflügel des Domes zu Mainz und im südlichen Kreuzflügel der Kirche zu Haina.

Fig. 1 Aufriß des Mainzer Portals.
Fig. 2 Grundriß des Gewändes.
Fig. 3 Laubwerk des inneren Wulstes.
Fig. 4 Aufriß des Portals zu Haina.
Fig. 5 Grundriß des Gewändes und des Bogens.
Fig. 6 Ornament des inneren Rundstabes am Bogen.
Fig. 7 Pfeilerkapitäl a.
Fig. 8 Sockelprofil.

Taf. 146.

Fig. 1 Südportal der Kirche in Frankenberg.
Fig. 2 Grundriß des Gewändes des Mittelpfeilers und des Sturzes.
Fig. 3 Ansatz des Portalbogens bei a in Fig. 1.
Fig. 4 Portal einer Kapelle bei St. Georg zu Mühlhausen.
Fig. 5 Grundriß des Gewändes.
Fig. 6 Grundriß der oberen Blende.

Taf. 147.

Fig. 1 südwestliche Pforte der Kathedrale zu Colmar.
Fig. 2 Grundriß des Gewändes.
Fig. 3 Profil des Giebels.
Fig. 4 Schluß der Schenkel desselben.
Fig. 5 Thüre der Sakristei in der Kirche zu Friedberg.
Fig. 6 Detail der Blätter im Tympanon.
Fig. 7 Thüre der Sakristei in der Kirche zu Frankenberg.
Fig. 8 Gewändegrundriß.

Taf. 148. Portal von St. Cyriacus in Duderstedt.

Fig. 1 Grundriß des Gewändes. Die vorderen Partien desselben von f bis g setzen sich im Bogen fort. Die beiden folgenden nehmen darin die mit g h i bezeichnete Gestaltung an, wobei sich der Kante h der Stengel des Laubwerks vorlegt. a b deutet dann die Flucht des Tympanons an, so daß der große Spitzbogen von f bis a geht und die beiden kleineren darunter befindlichen das Profil d c b zeigen. Das Säulchen an dem Mittelpfeiler ist dann in k angegeben, so daß e d c k denselben Grundriß des Mittelpfeilers darstellt.

Fig. 2 Aufriß der Bogen c i überecks gesehen.
Fig. 3 Kapitäl des mittleren Säulchens.
Fig. 4 Grundriß des Baldachins.
Fig. 5 Aufriß desselben.
Fig. 6 und 7 Details dazu.
Fig. 8 Portal von St. Jacobi.[1])
Fig. 9 Grundriß des Gewändes.
Fig. 10—13 Details von dem Laubwerk der Hohlkehlen und den Fialen, welche letztere, nicht mehr vorhanden, nach anderen desselben Werkes ergänzt sind.

Taf. 149. Details vom vorigen Blatt und Portal von St. Jacobi in Göttingen.

Taf. 150. Portale der Kirche zu Wolfhagen.

Fig. 1 Aufriß des Südportals. In der Wirklichkeit fehlt die Bedeckung des Giebels oder ist vielmehr in roher Weise erneuert, ferner die Ausgänge der Seitenpfeiler und das Crucifix im Tympanon. Das Tympanon besteht aus zwei in einer mittleren lothrechten Fuge aneinanderstoßenden Stücken. Vor der Fuge aber ist die Stelle des Kreuzes, welches aus einem anderen Material aufgelegt war, noch an der abweichenden Steinfarbe kenntlich. Die übrigen Theile sind nach anderen Details derselben Kirche und Gegend ergänzt.

Fig. 2 Grundriß der Gewände und darüber der des Bogens.

1) Durch ein Versehen bei der Lithographirung sind die Fugen in der rechten Bogenhälfte durch die Blätter gezogen.

Fig. 3 Sockelportal.
Fig. 4 Detail der Kapitäler der linken Seite.
Fig. 5 Aufriß des Westportals.
Fig. 6 Grundriß der Gewände und des Bogens.
Fig. 7 Grundriß die Gewändesockel der linken Seite, worin die Wiederholung der gleichen Glieder weggelassen ist.
Fig. 8 Grundriß der rechtsseitigen Gewändesockel.
Fig. 9 Profil des linksseitigen Gewändesockels.
Fig. 10 Kapitäler der rechten Seite.
Fig. 11 Kapitäler der linken Seite.

Taf. 151. Portal der Altstädter Kirche in Hofgeismar.

Taf. 152. Details zum vorigen Blatt und Nordportal der Stadtkirche in Wolfhagen.

Fig. 1 Grundriß nach ab in Taf. 151.
Fig. 2 Grundriß nach cd in Taf. 151.
Fig. 3 Grundriß der Fialenkrone der rechten Seite.
Fig. 4 Aufriß derselben.
Fig. 5 und 6 Details der Fiale zur linken Seite.
Fig. 7—9 Details des Ornamentes der Blende im Giebelfeld.
Fig. 10 und 11 die beiden Rosetten daselbst.
Fig. 12 der bronzene Löwenkopf auf dem Thorflügel.
Fig. 13 Aufriß des Portals in Wolfhagen.
Fig. 14 Grundriß desselben und des darüber befindlichen Fensters.
Fig. 15 Kapitäl der Gewändesäulen.
Fig. 16 und 16[a] Details der Aeste an dem Wulst a der Bogengliederung.
Fig. 17 und 18 Details der Blätter aus den Hohlkehlen.

Taf. 153. Westportal der Kirche in Volkmarsen.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß unterhalb der Baldachine.
Fig. 2[a] Grundriß oberhalb derselben.
Fig. 3—5 Details der Baldachine.
Fig. 6 südliche Pforte der Thomaskirche in Strasburg.
Fig. 7 Kapitäl einer der Gewändesäulen.
Fig. 8 Grundriß des Gewändes.
Fig. 9 nördliche Pforte derselben Kirche.
Fig. 10 Gewändegrundriß.
Fig. 11 Kapitäl einer der Gewändesäulen.

Taf. 154. Südportal des Domes in Freiburg.[1]

Taf. 155. Westportal der Kirche in Homburg.

Taf. 156. Details zu Tafel 154 und 155 und Thüre im Kreuzgang des Klosters Haina.

Fig. 1 Grundriß des Gewändes an dem Homburger Portal unterhalb der unteren Kragsteine.
Fig. 1[a] und 1[b] Details des Kragsteins an dem Pfeiler a.
Fig. 1[c] und 1[d] Details des Kapitäls an dem Säulchen b.
Fig. 2 Grundriß des Gewändes oberhalb der unteren Kragsteine.
Fig. 3 Grundriß des oberen Baldachins an dem Pfeiler a.
Fig. 4 Grundriß der oberen Entwicklung desselben Baldachins.
Fig. 5 Grundriß des Mittelpfeilers.
Fig. 6 Grundriß des Kapitäls an dem Mittelpfeiler.
Fig. 7 Grundriß des Baldachins an dem Mittelpfeiler.
Fig. 8 Grundriß der oberen Entwicklung des Baldachins.
Fig. 9 Profil der Wimperge und der darunter sitzenden Wasserspeier.
Fig. 10—15 Details der Ornamente der Hohlkehle.
Fig. 16 Detail der Schlußfiale des Pfeilers a.
Fig. 17 Grundriß des Stengelsimses b daselbst.
Fig. 18 Grundriß des Anschlusses der Portalflucht an die Mauerflucht m.
Fig. 19 Grundriß zu Taf. 154.
Fig. 20 Thüre im Kreuzgang des Klosters Haina. Es gehört derselbe einem neueren, dem aus dem 14ten Jahrhundert stammenden Kreuzgang zu Ende des 15ten angefügten Bau an.

---

1) Den Grundriß enthält die Tafel 156. Die Figur ist nach einer Skizze ohne ausreichende Aufmessungen ausgeführt, daher in einzelnen Details geringe Abweichungen möglich sind.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig

Erläuterung der Tafeln 157 bis 168.

Taf. 157. Die Kirchen und Klostergebäude zu Haina.

Fig. 1 Grundriß der Kirche und der zunächst anstoßenden Theile des Klosters. Die Linie a b, c d zeigt den Ansatz für das folgende Blatt.

Fig. 2 und 3 Details der Kragsteine in den jetzt abgebrochenen östlichen Seitenschiffen der Kreuzflügel.

Fig. 4 Grundriß der Kreuzpfeiler und des darauf befindlichen Gewölbeanfangs.

Fig. 5 Grundriß der Schiffspfeiler mit Gewölbeanfang.

Fig. 6 Grundriß der ausgekragten Dienste im Seitenschiff.

Taf. 158. Grundriß der Klostergebäude und Details.

Fig. 1 Grundriß:

a Kreuzgang, welcher durch die Thüren t, t' in Tafel 1 mit der Kirche in Verbindung steht,

b Brunnenkapelle, von welcher nur noch die Rippenanfänge und Dienste bei c sowie die Fundamente erhalten sind,

d Kapitelsaal,

e Aufgang nach dem im oberen Stocke befindlichen Dormitorium,

f Refectorium,

g Küche,

h Ein dreistockiges Gebäude, in dessen mittlerem Stockwerk das Sommer-Refectorium sich befand, während das obere, durch zwei Kamine heizbare, vielleicht als Wärmstube diente.

Zugänglich wird das mittlere Stockwerk durch eine später bei i durch den daselbst befindlichen gewölbten Raum angelegte Treppe.

k Nach der jetzigen Bezeichnung Wermuthkammer, nach dem ursprünglichen Zwecke vermuthlich Infirmaria.

Fig 2 Grundriß der Bogengewände l.

Fig. 3 Grundriß der Gewände am Kreuzgang bei m.

Fig. 4 Grundriß der Gewände am Kreuzgang bei n.

Taf. 159. Durchschnitt durch das Kreuzschiff der Kirche mit der Ansicht nach Osten.

Taf. 160. Durchschnitt und Details.

Fig. 1 Durchschnitt durch einen Theil des Kreuzschiffes mit der Ansicht nach Westen.

Fig. 2 Längendurchschnitt durch ein Joch des nördlichen Seitenschiffes.

Fig. 3 Grundriß von Gewänden und Pfosten der Fenster b.

Fig. 4 Grundriß der Fenstergewände c.

Fig. 5 Sockelprofil der Kreuzpfeiler.

Fig. 6 Sockelprofil der Schiffspfeiler.

Fig. 7 Kragstein unter den Diensten am 3. Pfeiler vom Kreuzschiff an nach Westen.

Fig. 8 Detail des Aufrisses der Südseite.

Taf. 161. Durchschnitt und Details.

Fig. 1 Querdurchschnitt durch das Schiff mit der Ansicht nach Westen.

Fig. 2 Diensteapitäl von einem Pfeiler aus der Mitte des Schiffes.

Fig. 3 Kragstein unter einem Dienste am 2. Pfeiler von Westen an.

Fig. 4 Kragstein unter einem Dienste am 3. Pfeiler von Westen an.

Fig. 5 Kragstein an den westlichen Wandpfeilern.

Fig. 6 und 7 Pfostencapitäle von den unteren Fenstern der Nordseite.

Taf. 162. Durchschnitt und Aufriß von Kirche und Kreuzgang.

Fig. 1 Längendurchschnitt durch die Kirche.

Fig. 2 Aufriß des östlichen Flügels des Kreuzganges.

Taf. 163. Aufriß und Details.

Fig. 1 Aufriß der Südseite.

Fig. 2 Profil und Aufriß vom Chorgesims.

Fig. 3 und 4 Grund- und Aufriß der Auskragung des Treppenthurmes.

Fig. 5 Dienstcapitäl von dem nördlichen Kreuzpfeiler.

Fig. 6 = = = = folgenden Schiffspfeiler.

Fig. 7 Dienstcapitäl von dem 2. Pfeiler nach dem Kreuz auf der Südseite.

Taf. 164. Aufriß und Details.

Fig. 1 Aufriß der Westseite.

Fig. 2 Grundriß der oberen Fenstergewände.

Fig. 3 Grundriß der untern Fenstergewände.
Fig. 4 Profil des Gesimses bei a.
Fig. 5 = = = = b.

Taf. 165. Aufriß, Durchschnitt und Details von Kirche und Kloster.

Fig. 1 Aufriß der Ostseite von Kirche und Kloster.
Fig. 2 Details eines der Diensteapitäle aus dem Chor.
Fig. 3 und 4 Details der zugehörigen Auskragung im Aufriß und Grundriß.
Fig. 5 Schlußstein aus dem südlichen Seitenschiff.
Fig. 6 Längendurchschnitt der Wermuthkammer.
Fig. 7 Auskragung der Rippenanfänge an der Wand.

Taf. 166. Grund- und Aufrisse und Durchschnitte von Kirche und Kloster.

Fig. 1 Grundriß von Chor und Kreuzflügel in der Höhe des Umgangs.
Fig. 2 Aufriß des südlichen Kreuzflügels.
Fig. 3 Querdurchschnitt durch den südlichen Kreuzgangflügel.
Fig. 4 Längendurchschnitt durch die Mitte der Kapelle.
Fig. 5 Aufriß des südlichen Kreuzgangflügels.

Taf. 167 u. 168. Glasfenster aus dem südlichen Seitenschiff und dem südlichen Kreuzflügel.

Fig. 1 Von der unteren Reihe im südlichen Seitenschiff.
Fig. 2 Der Dreipaß desselben Fensters in der Hälfte des Maaßstabes.
Fig. 3 Von der oberen Fensterreihe des südlichen Seitenschiffes.
Fig. 4 Einer der drei Dreipässe desselben.
Fig. 5 Ausfüllung eines der Zwickel an dem Prachtfenster des südlichen Kreuzflügels.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 169 bis 180.

Taf. 169 und 170. Glasfenster aus der Kirche zu Haina.

Fig. 1 Rosette aus dem Fenster im nördlichen Kreuzflügel.
Fig. 2—5 Rosetten aus dem östlichen Chorfenster.
Fig. 6 Zwickel aus demselben Fenster.

Taf. 171. Vogelperspective der Gesammtanlage des Klosters nach Vollendung der in Ausführung begriffenen Restauration.

Taf. 172. Grundriß und Details der Kirche in Wetter.

Fig. 1 Grundriß der Kirche.
Fig. 2 Grundrißdetails der Chorpfeiler in 7facher Größe.
Fig. 3 Grundriß der Schiffspfeiler in 8facher Größe.
Fig. 4 = = Wandpfeiler a in den Seitenschiffen in 8facher Größe.
Fig. 5 Rippenanfang bei b.
Fig. 6 Aufriß eines Joches des Seitenschiffes in 1½facher Größe des Grundrisses.
Fig. 7 Thürgewände bei c in Fig. 1 aus der ursprünglichen Bauperiode, Mitte des 13. Jahrhunderts.
Fig. 8 Thürgewände d aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.
Fig. 9 Malerei an der Wandfläche der Kreuzflügel (s. a in Fig 1 Taf. 172).

Taf. 173 Durchschnitte und Details derselben Kirche.

Fig. 1 Durchschnitt durch das Kreuzschiff.
Fig. 2 = = = Langhaus.
Fig. 3 Grundriß der Eckpfeiler zwischen Seitenschiff und Kreuzschiff.
Fig. 4 = = = = Kreuzschiff und Chor.
Fig. 5 Grundriß der Chordienste.
Fig. 6 Aufriß der früheren Orgelbühne.
Fig. 7 Grundriß dazu.
Fig. 8 Durchschnitt dazu.

Taf. 174. Aufriß und Details der Kirche zu Wetter.

Fig. 1 Aufriß der Nordseite.
Fig. 2 Endung des Thurmes.
Fig. 3 Dachsims am Chor.
Fig. 4 Gemalter Fries unter demselben, der hellere Ton ist roth, der dunkele grün.

Die Sacristei ist eine Zuthat des 15. Jahrhunderts und war mit einem hölzernen Oberstocke versehen, bei dessen Aufführung man den Strebepfeiler an dem Kreuzflügel abgebrochen und hierdurch den Bestand der Kirche so ernstlich compromittirt hatte, daß im Laufe des Jahres 59 eine gründliche Restauration nöthig wurde. Letzterer gehören die Strebepfeiler an den Kreuzflügeln an, während nach der ursprünglichen Anlage, wie der Grundriß Taf. 172 zeigt, dieselben nicht nur an den Fenstern, sondern auch an den Ecken fehlten. Der Thurm wurde zu Anfang des 16. Jahrhunderts angefügt.

Fig. 5 Dachsims am Schiff.

Taf. 175. Durchschnitt und Details der Kirche in Wetter.

Fig. 1 Längendurchschnitt. *
Fig. 2 Capitäl eines der Kreuzpfeiler.
Fig. 3 Capitäl von einem Schiffspfeiler.
Fig. 4 Detail eines Dienstes im Chor.
Fig. 5 Auskragung in einer der westlichen Ecken.

Taf. 176. Wandmalerei an der Nordseite des Chores aus den letzten Jahren des 15. Jahrhunderts.

Taf. 177 Chorgestühle unter der im vorigen Blatte dargestellten Malerei.

Fig. 1 Durchschnitt nebst einer inneren Ansicht einer der Schlußwände.

---

* Die angegebenen Fugen sind nicht die der wirklichen Werkstücke, sondern mit weißer Farbe auf einen kräftig rothbraunen Ton aufgemalt, daß diese Bemalung aber die ursprüngliche ist, dürfte daraus hervorgehen, daß sie unter einer neueren den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts angehörigen zum Vorschein kommt.

Fig. 2 Aeußere Ansicht der anderen Schlußwand.

Fig. 3 Ansicht eines Sitzes von vorn.

Fig. 4 Ansicht des Ornamentes a in Fig. 1 von der anderen Seite.

Fig. 5 Profil einer Gestühlwange bei b in Fig. 3.

Fig. 6 Ornament von einer anderen Pultwange desselben Gestühls.

Fig. 7 Ansicht einer andern Pultwange in doppelter Größe.

Die Schrift lautet:

Anno. dmni M.CCCCLX. III. dus. mengots. plbnq. disposuit. de testaro. dm. johis salwindere. plbni. c. a. r. i p.

Taf. 178. Grabmal aus der Kirche von Kloster Eberbach.

Die ganze Anordnung hat den Anschein einer späteren Zusammenstellung, in sofern die Rippenanfänge bei a in Fig. 2 auf ein ursprünglich beabsichtigtes Gewölbe schließen lassen, unter dessen Schildbogen jedoch die Grabplatten nicht gepaßt haben würden.

Fig. 1 Aufriß.

Fig. 2 Profil.

Fig. 3 Grundriß der Pfeiler bei a in Fig. 1.

Fig. 4 Grundriß bei b.

Fig. 5 Grundriß bei c.

Taf. 179. Portale aus Colmar und Schlettstadt und Pforten aus Friedberg und Worms.

Fig. 1 Motiv des Westportals der Stiftskirche in Colmar. Das Bogenfeld ist mit Reliefdarstellungen geschmückt, die in unserer Zeichnung weggeblieben sind.

Fig. 2 Grundriß des Gewändes.

Fig. 3 Motiv des Portals von St. Georg in Schlettstadt.

Fig. 4 Grundriß des Gewändes.

Fig. 5 Pforte des Judenbad's in Friedberg.

Fig. 6 Gewändegrundriß.

Fig. 7 Pforte aus dem Kreuzgange von St. Saul in Worms.

Taf. 180. Portal vom südlichen Kreuzflügel der Kirche in Colmar.

Fig. 1 Aufriß desselben.*

Fig. 2 Grundriß der Gewände und des Bogens.

Fig. 3 Laubwerk aus letzterem.

* Durch ein Versehen bei der Lithographie haben die Bogenlinien eine sich nach unten verengende Gestalt erhalten, statt aufgestelzt zu sein.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 181 bis 192.

Taf. 181. Chorgestühl aus der Kirche zu Gelnhausen.

Fig. 1 Aufriß von der Seite.
Fig. 2 Aufriß von vorn.
Fig. 3 Grundriß der Sitze.
Fig. 4 Durchschnitt nach ab.
Fig. 5 Durchschnitt nach cd.

Taf. 182. Fortsetzung des vorigen Blattes.

Fig. 1 Durchschnitt durch das Chorgestühl und die davor befindlichen Pulte nebst Seitenansicht des mittleren Schreines.
Fig. 2 Misericordie von einem der Sitze.
Fig. 3 aufgemaltes Maaßwerk von dem Schrein.
Fig. 4 Grundriß der Durchbrechungen der Schlußwände.
Fig. 5 Grundriß des unteren Theiles der Schlußwände des Pultes.
Fig. 6 die vorderen Endungen derselben.
Fig. 7 Detail der Rosetten in den Feldern der Schlußwände.
Fig. 8 und 9 Beschläge des Schreines.
Fig. 10 Durchschnitt eines kleineren Gestühls aus demselben Chor, ohne Verdachung.
Fig. 11 Grundriß nach ab in Fig. 10.
Fig. 12 Grundriß nach cd daselbst.
Fig. 13 Aufsicht auf e daselbst.
Fig. 14 und 15 Details zu f und e.
Fig. 16 und 17 Seiten- und Vorderansicht der Knollen von den Wangen der Gestühle.
Fig. 18 Relief in der gegenüberliegenden Wange.

Taf. 183. Chorgestühl aus der Kirche in Friedberg, Gestühlwände aus Gelnhausen und Erfurt und Schrein aus Gelnhausen.

Fig. 1 Durchschnitt des Friedberger Gestühls.
Fig. 2 Grundriß nach ab.
Fig. 3 Grundriß nach cd und cf.
Fig. 4 Detail von der Seitenwand eines Gestühls zu Gelnhausen.
Fig. 5 Seitenwand eines Gestühls aus der Predigerkirche in Erfurt.
Fig. 6 Aufriß des Schreines aus Gelnhausen.
Fig. 7 Detail des Giebels.
Fig. 8 die Spitze des Giebels.
Fig. 9 Durchschnitt.
Fig. 10 und 11 Details der Beschläge.

Taf. 184. Chorgestühl aus der Kirche zu Immenhausen.

Fig. 1 Aufriß einer Schlußwand.

Fig. 2 Durchschnitt durch das Gestühl und die davorstehenden Pulte.
Fig. 3 und 4 Horizontal-Durchschnitte nach op und qr in Fig. 2.

Die Gestühle stehen auf einer Bohle r, deren Breite durch eine parallel laufende Schwelle vergrößert ist. Mit dieser Bohle sind die der Breite nach laufenden Schwellen t verbunden d. h. aufgeblattet wie bei n, in Fig. 1 ersichtlich ist, welche den Fußboden aufnehmen. Die beiden Schlußwände sind ferner verbunden durch das Kopfstück der Gestühle u, die aufeinander liegenden Rahmstücke v und w und das von vorne angenagelte Rahmstück g, in welches die in v verzapften Bogenrippen m m gleichfalls mit einem Zapfen treten, welche die Bretter n der Wölbung in einer Nuth aufnehmen. An diese Rahmstücke ist dann das rings umherlaufende Zierbrett h, welches nach unten die hängenden Bogen und nach oben den Kamm abgiebt, und auf letzteres die Fialen l und k sowie die dazwischen sich anschneidenden Gesimsstücke i angenagelt.

Im Uebrigen sind die einzelnen Theile in Fig. 2, 3 und 4 mit gleichlautenden Buchstaben bezeichnet.

Fig. 5 Detail einer Knolle von den Stuhlwangen.
Fig. 6 Grundriß des Kopfstückes derselben.
Fig. 7 die obere Endung der gegenüberliegenden Pultwange.
Fig. 8 Endung der Fialen daran.
Fig. 9 Endung einer Pultwange aus der Kirche in Wetter.

Taf. 185. Fortsetzung des vorigen Blattes und Detail des Taufsteins der Bustorfer Kirche in Paderborn.

Fig. 1 Aufriß des Gestühles von vorn.
Fig. 2 Aufriß des Pultes.
Fig. 3 und 4 Wappenschilder unter den Fialen.
Fig. 5 und 6 Beschläge der Schreinthüren.
Fig. 7 Aufriß des Taufsteindeckels.
Fig. 8 Grundriß desselben.[1])

Taf. 186. Wand eines Chorgestühles in der Stiftskirche in Oberwesel und Gestühle aus der Stadtkirche in Kiderich.

Fig. 1 Wand des Gestühles in Oberwesel.
Fig. 2 Misericordie an demselben.
Fig. 3 und 4 Knollen von einem Gestühl der Karmeliterkirche in Boppard.
Fig. 5 Gestühlwange aus Kiderich. Im Gegensatz gegen

1) In diesem wie in einigen andern Blättern haben wir Werke von sehr verschiedenen Perioden an einander reihen müssen, um den Stoff dem Raume anzupassen. Mit dem letzten Heft soll eine Uebersicht der Entstehungszeiten der urkundlichen oder der aus der stylistischen Haltung derselben hervorgehenden Werke gegeben werden.

die seither angeführten aus ganzen Bohlen gebildeten sind diese letzteren dem Anfang des 16ten Jahrhunderts entstammenden mit Rahmen und Füllungen gestemmt, so daß die Fugen der Rahmen durch das Ornament schneiden.

Fig. 6 Detail einer Knospe des Ornaments.

Fig. 7 Endigung eines Rahmstückes aus einem anderen Gestühl daselbst.

Fig. 8 Wange eines Gestühls aus einer der vorderen Reihen derselben Kirche, welches deshalb niedriger ist als Fig. 5, weil an ersterem, die westliche Seite begrenzenden, die Pulte zum Stehen eingerichtet sind.

Taf. 187. Chorgestühl aus der Karmeliterkirche in Boppard.

Fig. 1 Aufriß von der Seite.
Fig. 2 Grundriß bei ab.
Fig. 3 Profil der Gestühle der vorderen Reihe.
Fig. 4 Grundriß derselben.
Fig. 5—7 Grundrisse bei cd, ef und gh.
Fig. 8 Grundriß bei ik.
Fig. 9 Knolle von den Gestühlwangen.
Fig. 10 und 11 Misericordien.
Fig. 12 Detail der Wimpergen bei l.
Fig. 13 Endigung m.
Fig. 14 Detail der Blätter n.
Fig. 15 Detail der Blätter o.

Taf. 188. Fortsetzung des vorigen Blattes und Details zu Tafel 186.

Fig. 1 Aufriß der Gestühle von vorn.

Fig. 2 Grundriß der Pfosten, Fialen und Wimpergen der Rückwand bei ab.

Fig. 3 Aufriß dazu.
Fig. 4 Kantenblume von den Wimpergen.
Fig. 5 Knolle von den Gestühlwangen.

Fig. 6 Grundriß der Gestühlwand von Oberwesel Fig. 1 Taf. 186 bei ab.

Fig. 7 Grundriß der Gestühlwand von Oberwesel Fig. 1 Taf. 186 bei cd.

Fig. 8 Detail der Fialen daselbst.
Fig. 9 Endigung der Giebel des Baldachins.
Fig. 10 Kantenblume der Wimpergen.
Fig. 11 und 12 Detail der oberen Bekrönung.

Taf. 189. Gestühle der Schonenfahrer in St. Marien in Lübeck.

Fig. 1 Aufriß der Schlußwand von Gestühl und Pult.
Fig. 2 Durchschnitt.
Fig. 3 Grundriß des Kopfstückes der Gestühle.
Fig. 4 Grundriß bei ab in Fig. 2.
Fig. 5 Durchschnitt nach cd in Fig. 2.
Fig. 6 Durchschnitt nach ef in Fig. 2.
Fig. 7 Durchschnitt nach gh in Fig. 1.
Fig. 8 Profil ik in Fig. 7.
Fig. 9 und 10 Profile bei l u. m in Fig. 1.
Fig. 11 Profil bei n in Fig. 2.

Taf. 190. Fortsetzung des vorigen Blattes und Gestühle aus dem Dom in Lübeck und der Altstädter Kirche in Hofgeismar.

Fig. 1 Aufriß des vorigen Gestühles von vorn. Die Details sämmtlicher Ornamente sowie der messingenen Säulchen der Rückwand von diesem Gestühle finden sich bereits in den Heften V und VII dieses Werkes.

Fig. 2 Gestühl aus dem Dom in Lübeck.
Fig. 3 Aufriß der Wange von vorn.
Fig. 4 und 5 Profile bei a und b in Fig. 2 und 3.

Fig. 6 Gestühl aus Hofgeismar, zu welchen bereits Heft VII die Schlußwand enthält.

Fig. 7 Aufriß der Wange von vorn.
Fig. 8—10 Profile bei a, b und c in Fig. 6 und 7.

Taf. 191. Gestühlwände aus der Catharinen- und Jacobikirche in Lübeck.

Fig. 1, 5 und 7 Gestühlwände aus der Catharinenkirche, jetzt im Dom befindlich.

Fig. 2 Grundriß nach ab in Fig. 1.
Fig. 3 Grundriß nach cd in Fig. 1.
Fig. 4 Profil des Giebels in Fig. 1.
Fig. 6 Grundriß nach ab in Fig. 5.
Fig. 8 = = ab = = 7.
Fig. 9 Seitenansicht der Blume c in Fig. 7.
Fig. 10 Wange eines Pultes aus der Jakobikirche in Lübeck.

Taf. 192. Crucifix aus dem Dom in Minden.

Fig. 1 Aufriß desselben.

Fig. 2 Profile. Die entsprechenden Theile sind in Fig. 1 und 2 mit gleichen Buchstaben bezeichnet.

Fig. 3 und 4 Blätter an den Kanten.
Fig. 5 und 6 Details von den symbolischen Thieren.

Anmerkung. In den verschiedenen in diesem Heft enthaltenen Figuren kam es nur darauf an die geometrischen Systeme der einzelnen Werke darzustellen. Die Werke selbst aber erhalten durch die der Bearbeitung als solche in vorzüglich hohem Grade eigene Freiheit der Behandlung in der Wirklichkeit einen Reiz, den unsere Figuren aus dem eben angeführten Grunde nicht wiedergeben konnten. Diese Freiheit der Behandlung ergiebt sich aber in der Wirklichkeit von selbst, sobald Alles in allen Theilen auf die richtige Weise ausgeführt ist, sobald man auf gewisse der modernen Technik geläufig Vortheile resignirt, welche für einen tüchtigen Arbeiter wegfallen und nur einem ungeschickten es möglich machen gothische Arbeiten zu carrikiren. Detail zu verschiedenen in diesem Heft befindlichen Figuren finden sich im 7ten Heft dieses Werkes.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 193 bis 204.

Taf. 193. Geschmiedete eiserne Kanzel zu Oberdiebach a. R. und eiserner Leuchter aus Kidrich a. R.

Fig. 1 Aufriß der Kanzel.
Fig. 2 Grundriß der Kanzel.
Fig. 3 Aufriß des Leuchters.
Fig. 4 Grundriß des untern Kranzes.
Fig. 5 = = obern =
Fig. 6 und 7 Detail der Kränze.

Taf. 194. Bronzener Leuchter aus der Rustorfer Kirche in Paderborn und Lesepult aus St. Reinoldi in Dortmund.

Fig. 1 Aufriß des Leuchters.
Fig. 2 Grundriß des Fußes.
Fig. 3 und 4 Detail der Ringe an den Armen.
Fig. 5 Das Ornament des Fußes.
Fig. 6 Detail der Löwenfüße.
Fig. 7 Aufriß des Pults.
Fig. 8 Grundriß des Pults.
Fig. 9 Hintere Ansicht des Pults.

Taf. 195. Taufbecken aus der Kirche in Kiel.

Fig. 1 Aufriß desselben.
Fig. 2 Durchschnitt.
Fig. 3—8 Detail der Wappenschilder.

Taf. 196. Taufbecken aus St. Blasien in Münden.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß.
Fig. 3—5 Figuren von dem Becken.
Fig. 6 und 7 Vorderansicht und Profil der Oehre vom Rand.

Taf. 197. Taufbecken aus dem Dom in Lübeck.

Fig. 1 Aufriß.

Fig. 2 und 3 Detail der Baldachine über den jetzt fehlenden Figuren.
Fig. 4 und 5 Detail der unteren Endungen der Strebepfeiler.

Taf. 198. Tumba des Bischofs Heinrich von Bocholt aus dem Dom in Lübeck.

Taf. 199. Details zu Taf. 195—198.

Fig. 1—5 Reliefs von dem Kieler Taufbecken.
Fig. 6 und 7 Auf- und Grundriß des Wimpergenkranzes von dem Mündener Taufbecken.
Fig. 8 Profil des oberen Randes desselben.
Fig. 9 Ansicht einer der tragenden Figuren.
Fig. 10 und 11 Details zu dem Lübecker Taufbecken.
Fig. 12 Profil zu Taf. 198 mit Hinweglassung des Stabes.

Taf. 200. Skizze des bleiernen Brunnens zu Braunschweig.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß.
Fig. 3 und 4 Die Strebepfeiler der mittleren Becken in 8facher Größe.
Fig. 5 und 6 Details der Löwenköpfe.
Fig. 7 Details der Pfeiler des oberen Tabernakels.
Fig. 8 Detail des Postamentes der oberen Figur mit Hinweglassung der die Pfeiler tragenden Arme.
Fig. 9 Detail der Wimpergen.
Fig. 10 und 11 Details des Helmes.
Fig. 12 Fialenkrone.
Fig. 13—16 Details einiger Wappenschilder.

Taf. 201. Kästchen von gepreßtem Leder.

Fig. 1 Muster des Deckels.
Fig. 2 = der Wände.
Fig. 3 und 4 Durchschnitte.
Es ist darin a) Holz, b) Leder, c) vergoldetes Kupfer.

Taf. 202. Fortsetzung der vorigen Tafel und bronzenes Schild aus der Kirche zu Dietkirchen bei Limburg.

Fig. 1 und 2 Seitenwände zu Taf. 201.

Fig. 3—7 Fortsetzung der Schrift.

Fig. 8 Ansicht des Schildes.

Fig. 9 Profil des Löwenkopfs.

Taf. 203. Leuchter aus Kiel und Fritzlar.

Fig. 1 Silberner, vergoldeter, emaillirter Leuchter aus der Stiftskirche in Fritzlar. Es ist a) blau, b) weiß, c) roth.

Fig. 2 und 3 Grundrisse des Fußes und des Obertheils.

Fig. 4 und 5 Details der Spiralen.

Fig. 6 und 7 Auf- und Grundriß des Messingleuchters aus Kiel.

Taf. 204. Leuchter und Patenen.

Fig. 1—4 Leuchter aus Selent und Neukirchen in Holstein.

Fig. 5 Patene aus Kiel.

Fig. 6 und 7 Patene aus St. Blasien in Mühlhausen.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Erläuterung der Tafeln 205 bis 216.

Taf. 205. Skizze des bronzenen Tabernakels aus der Marienkirche in Lübeck.*)

Fig. 1 Aufriß des Untersatzes.

Fig. 2 Aufriß der durch den vorderen Engel verdeckten Mittelpartie.

Fig. 3 Aufwickelung des Ornaments bei a in Taf. 206.

Fig. 4 Profil b.

Taf. 206. Fortsetzung.

Fig. 1 Aufriß des folgenden Stockwerks, des eigentlichen Schreins. Der Erker c, dessen Vorderwand sich öffnet, bildet die Thüre.

Taf. 207. Fortsetzung.

Fig. 1 Aufriß des dritten Stockwerks, des Bildgehäuses.

Fig. 2 = der Pfeiler a von der Seite.

Fig. 3 = der dieselben verbindenden Bogen b.

Fig. 4 Detail des Löwenkopfs von der Thüre c Taf. 205.

Taf. 208. Fortsetzung.

Fig. 1 Aufriß des vierten Stockwerks mit dem Helmansatz.

Fig. 2 u. 2^a Aufriß der mit a bezeichneten Pfeiler von vorn.

Fig. 3 u. 3^a = = = = = = = der Seite.

Taf. 209. Fortsetzung.

Fig. 1 Aufriß des Helms.

Fig. 2 Grundriß zu Fig. 2 und 3 in Taf. 208.

Fig. 3 Grundriß in der Höhe r s Fig. 1 Taf. 208.

Fig. 4 = = = = t u = = = =

Fig. 5 = = = = r s in Fig. 1.

Fig. 6 = = = = t u in Fig. 1.

Fig. 7 = = = = v v w w in Fig. 1.

Fig. 8 Grundriß in der Höhe x x y y in Fig. 1.

Fig. 9 = = = = z z in Fig. 1.

Fig. 10 Detail zu f in Fig. 1 Taf. 206.

Fig. 11 = = e in Fig. 1 Taf. 206.

Fig. 12 Kantenblume des Helms.

Taf. 210. Fortsetzung.

Fig. 1 Grundrisse zu Fig. 1 Taf. 206 und Fig. 1 Taf. 207.

Fig. 2 = = Fig. 1 Taf. 208.

Fig. 3 Detail bei d in Fig. 1 Taf. 207.

Fig. 4 = = d in Fig. 1 Taf. 206.

Fig. 5 = der Pfeiler a in Fig. 2.

Taf. 211.

Fig. 1 u. 1^a Grund und Aufrißdetails der Pfeiler d in Fig. 1 Taf. 205.

Fig. 2 Aufriß des unteren Theils dieser Pfeiler von der Seite.

Fig. 3 Seitenansicht eines der Löwen.

Fig. 4 Detail bei e in Fig. 1 Taf. 207.

Fig. 5 u. 5^a Grund= und Aufrißdetails der freistehenden Thürmchen t in Fig. 1 Taf. 207.

Fig. 6, 6^a u. 6^b Grund= und Aufrißdetails der Zwischenpfeiler b in Fig. 1 Taf. 208.

Taf. 212. Hölzerne Verkleidung des Lettners im Dom zu Lübeck.

Taf. 213. Hölzerne Verdachung über einem Relief im Dom zu Lübeck, Bekrönung eines Thürriegels in der Marienkirche daselbst und Fortsetzung des vorigen Blattes

Fig. 1 Aufriß der hölzernen Verdachung.

Fig. 2—5 Details dazu.

Fig. 6 Aufriß eines Theils der Bekrönung.

Fig. 7 Grundriß dazu.

Fig. 8 Grundriß zu Taf. 212.

Fig. 9 Profil dazu.

*) Da die oberen Theile nicht zu erreichen waren, so sind nur die Maaße der unteren völlig sicher.

Taf. 214. Altarschrein der Kirche zu Cismar in Holstein.

Taf. 215. Fortsetzung.

Fig. 1 Grundrißdetails des Schreines und der Figurengehäuse.
Fig. 2 Durchschnitt.
Fig. 3 Detail der Wimpergen.
Fig. 4 Aufschluß der Rückwand auf der Bohle a in Fig. 2.
Fig. 5 = = Querwände = = = a in Fig. 2.
Fig. 6 u. 6ª Säulensockel von vorn und von der Seite.
Fig. 7 Grundriß der die Wimpergen begrenzenden Fialen.
Fig. 8 u. 9 Profil der Wimpergen und der Bogen.

Taf. 216. Hölzerner Hängeleuchter aus dem Dom in Ratzeburg.

Fig. 1 Aufriß.
Fig. 2 Grundriß.
Fig. 3 Durchschnitt nach ab. in Fig. 2.
Fig. 4 Profil der Pfeiler c in Fig. 1.
Fig. 5 Detail des Baldachins.
Fig. 6 = der Fialen von demselben.
Fig. 7 Detail der Blätter von den eisernen Armen.
Fig. 8 Grundriß der Scheibe d unter den Fialen.

Berichtigung

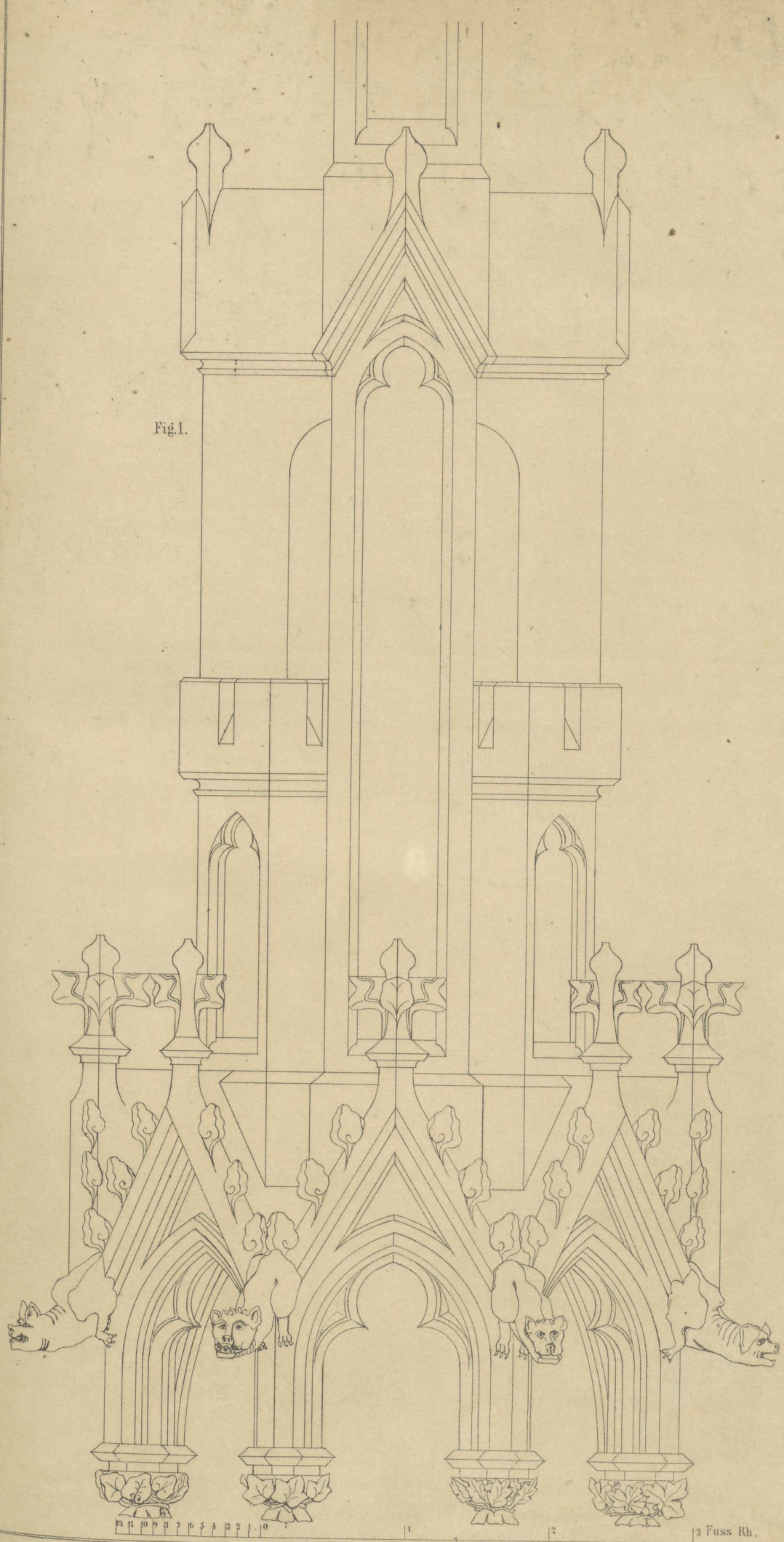
für das Inhaltsverzeichniß zum vollständigen Werk.

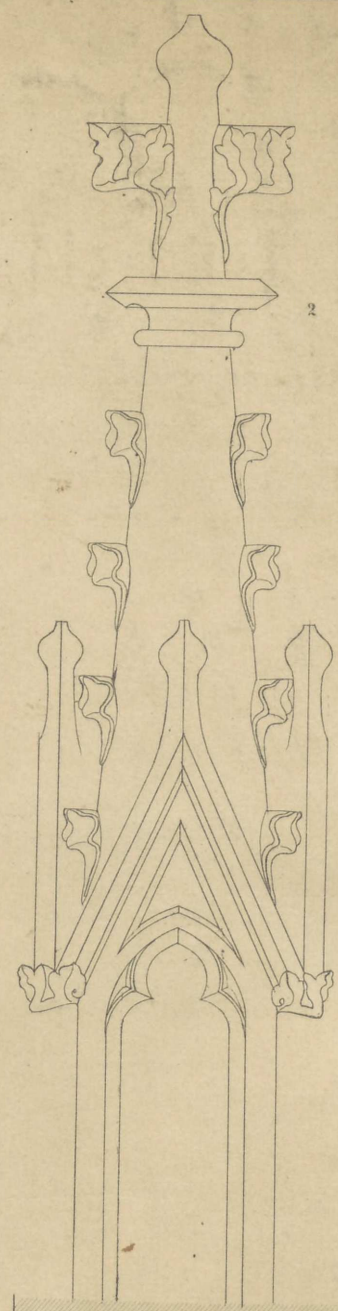
In dem Inhaltsverzeichnisse zum vollständigen Werke ist durchweg statt Taf. 212 Taf. 214, statt Taf. 213 Taf. 215 und umgekehrt zu lesen.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

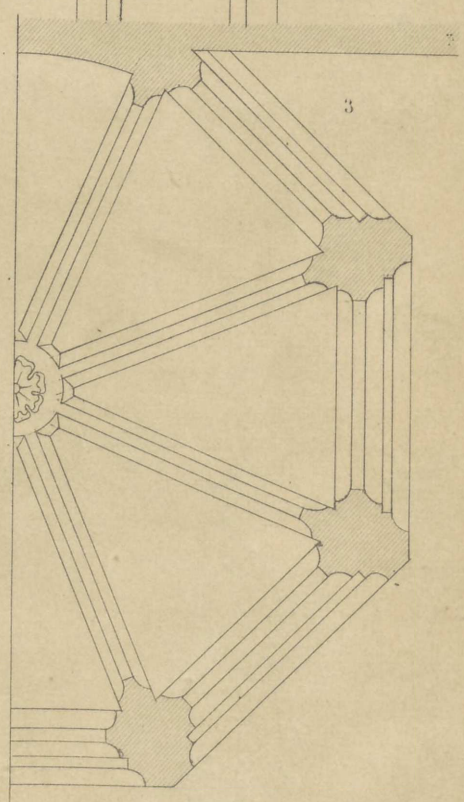
BALDACHIN AN DER ALTEN KAPELLE DER GRÄFIN V. MIRBACH AUF SCHLOSS HARFF.

Fig. 1.





2



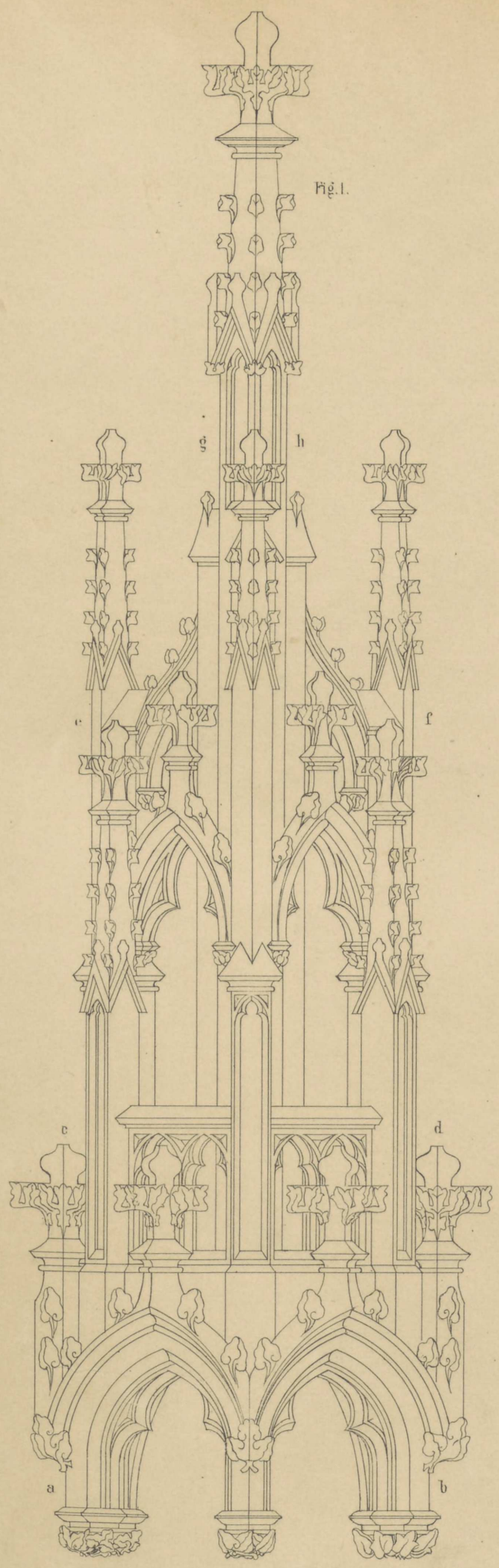
3

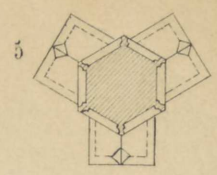
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 Fuss Rh.

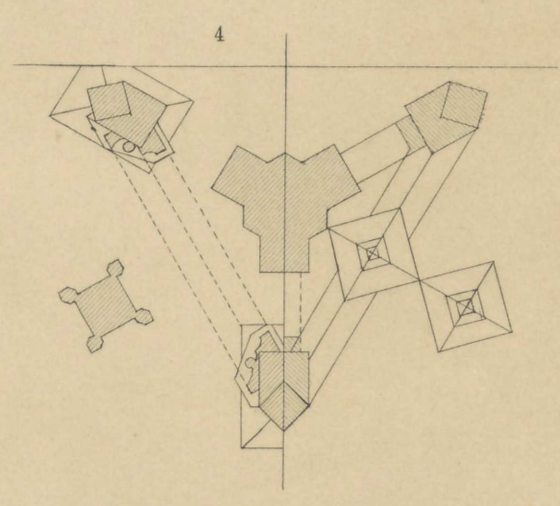
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

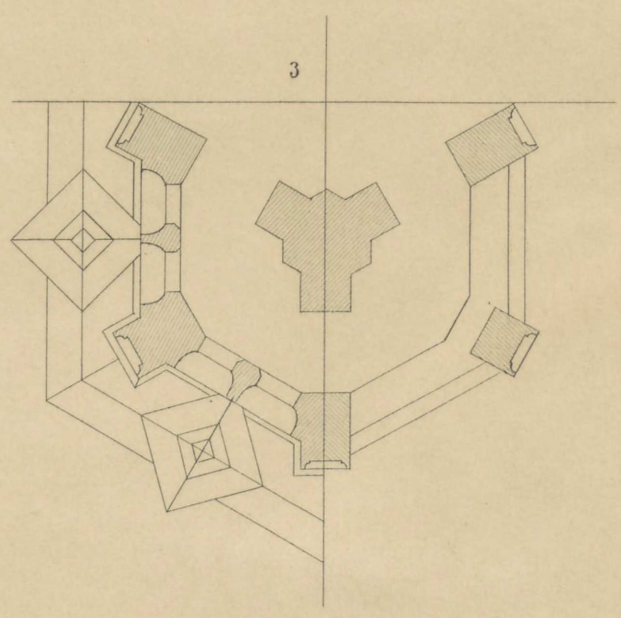
BALDACHIN IN DER PFARRKIRCHE ST. COLUMBA IN CÖLN.

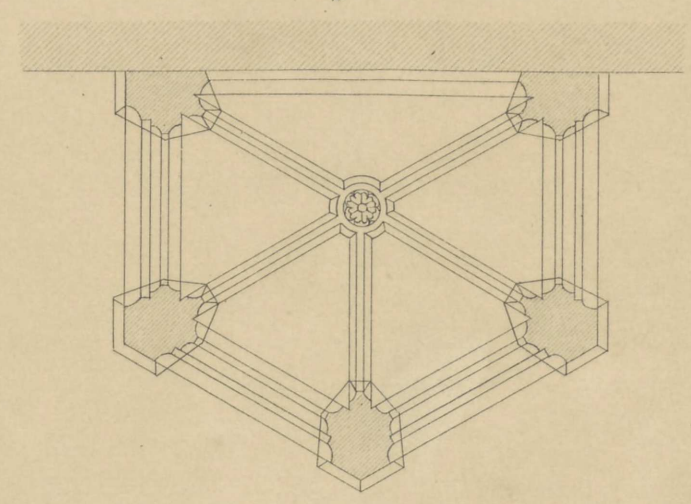
Fig. 1.

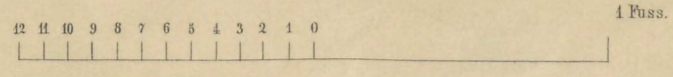










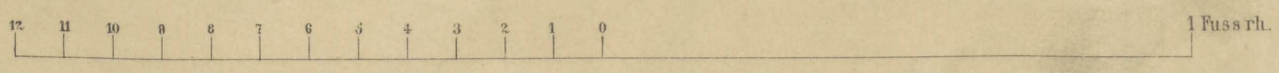


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

CONSOLE IN DER PFARRKIRCHE ST. COLUMBA IN CÖLN.

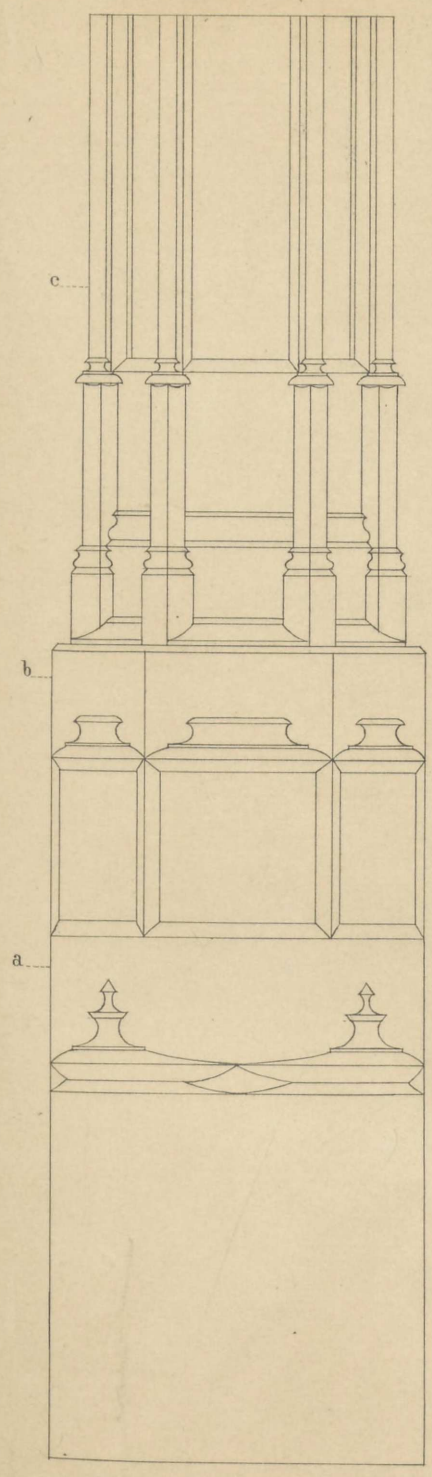
Taf. 99.

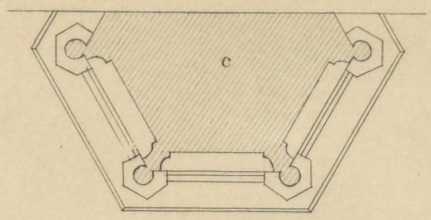


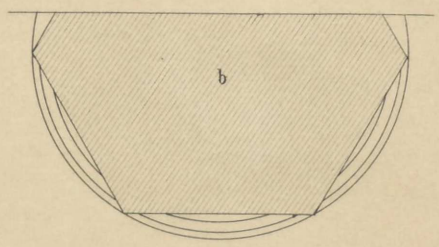


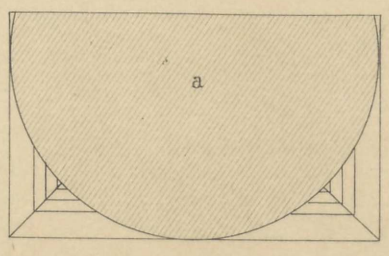
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

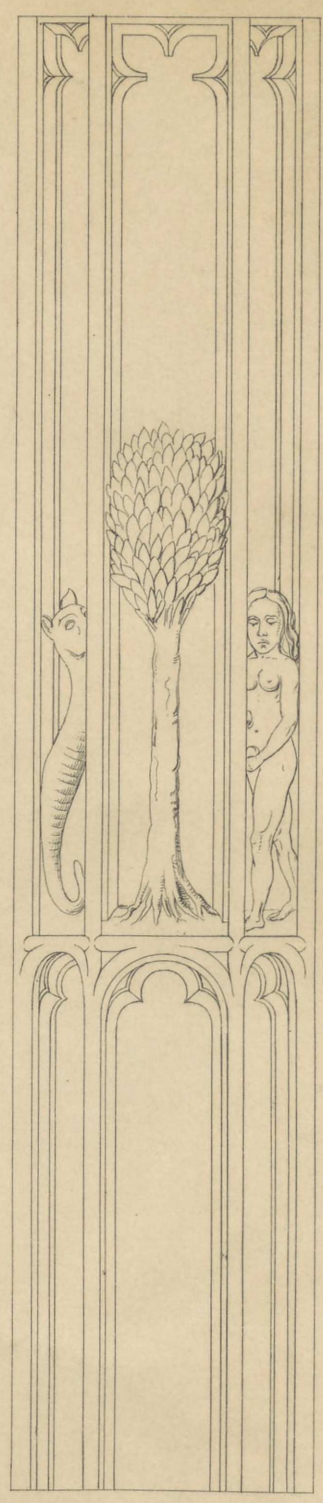
FUSS UNTER DER CONSOLE IN DER KIRCHE ST. COLUMBA IN CÖLN

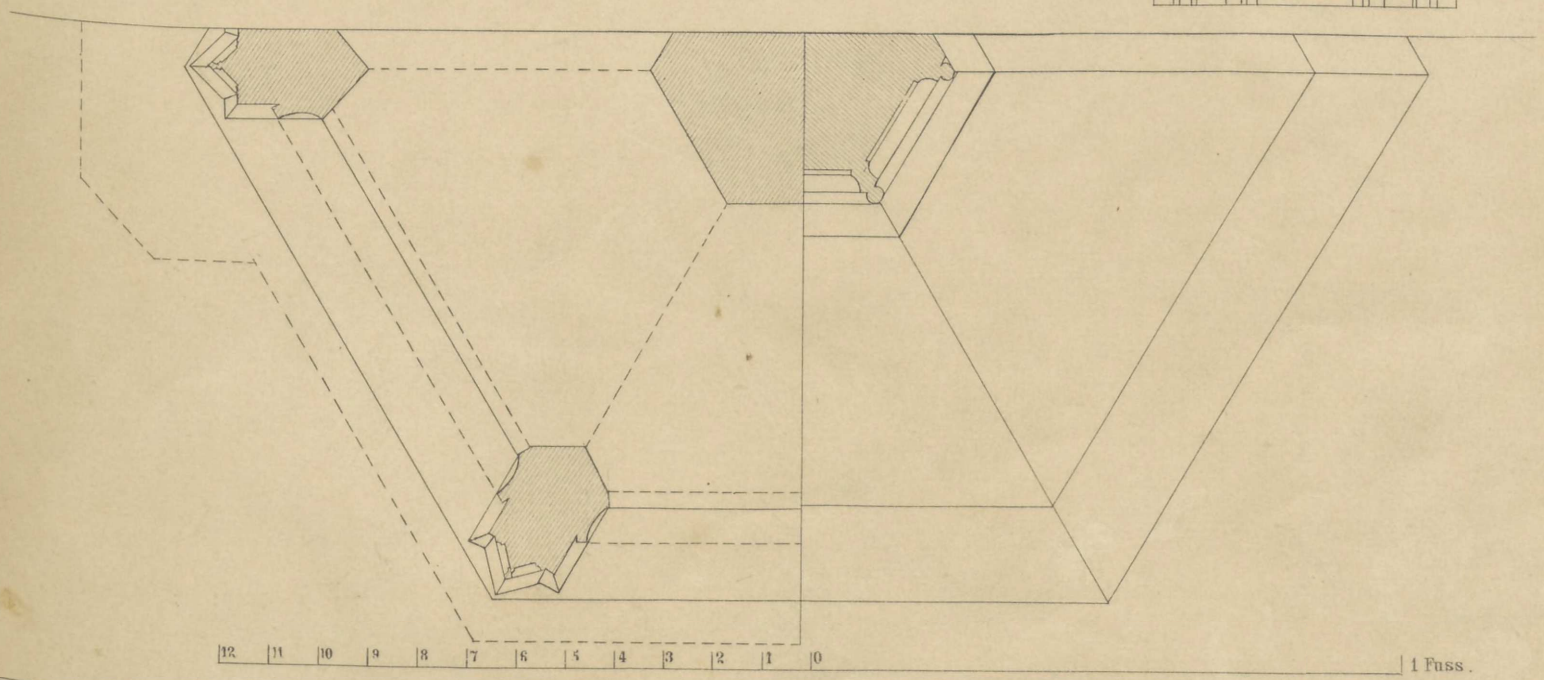




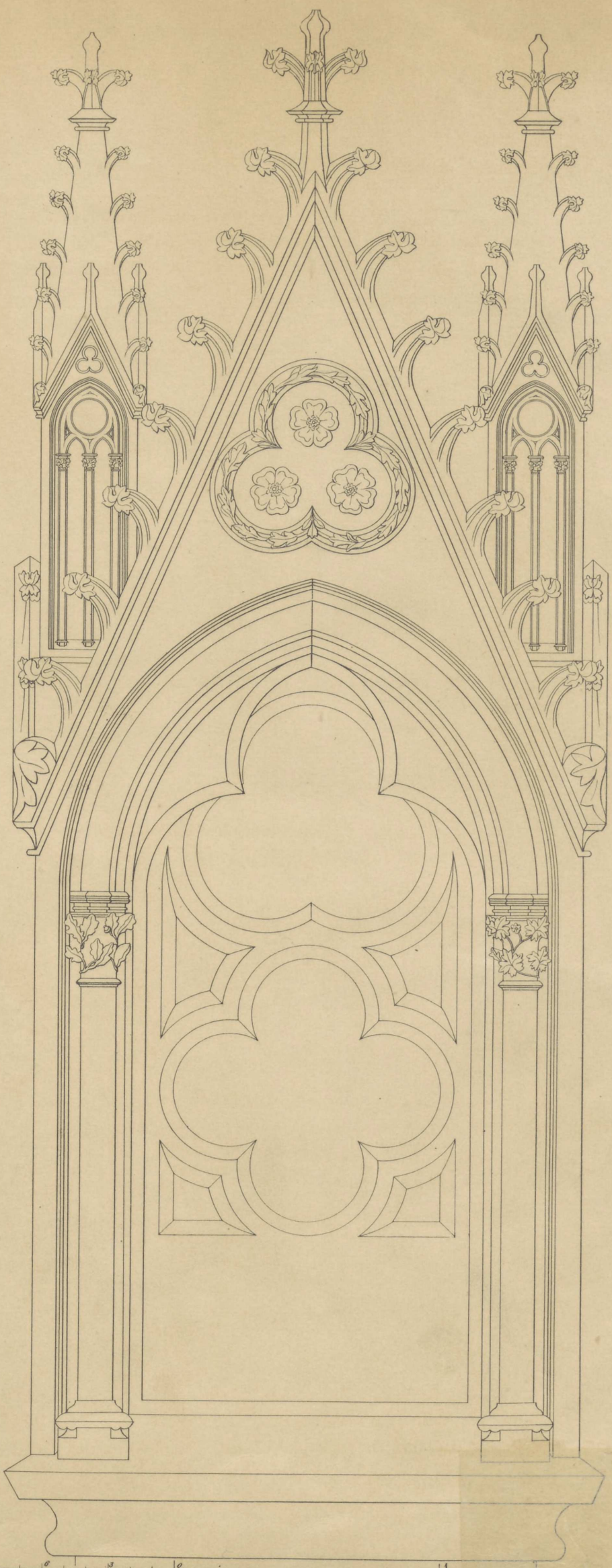








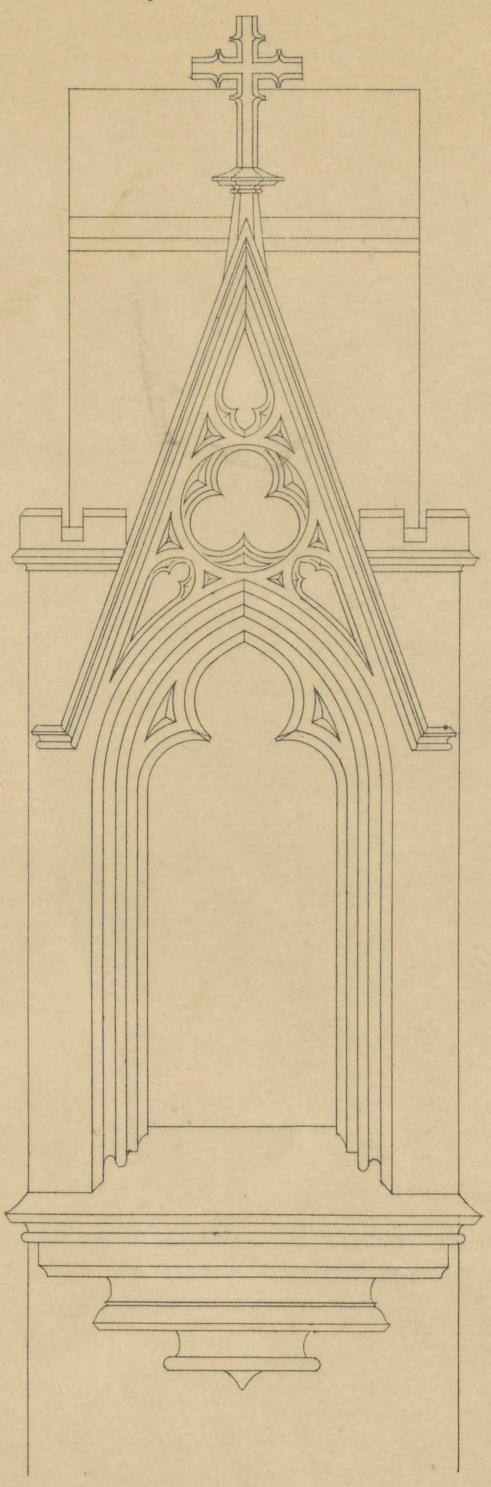
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



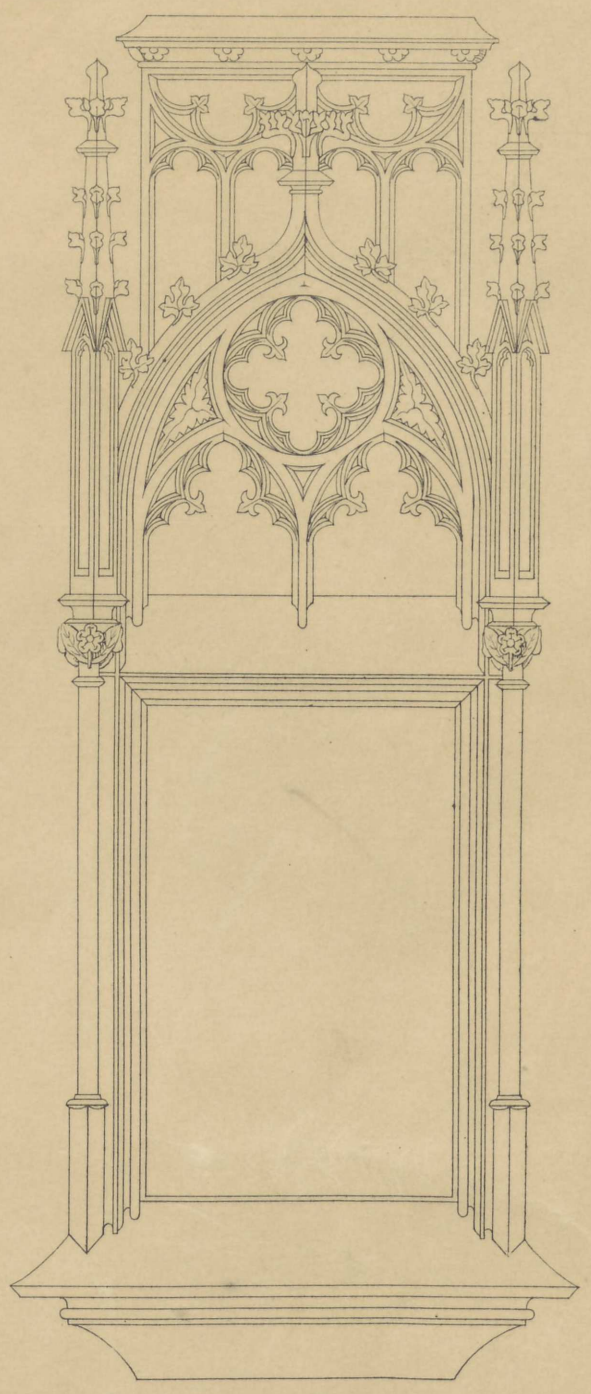
2 Fuss rh.

Lith. Anst. v. L. Kraatz in Berlin.

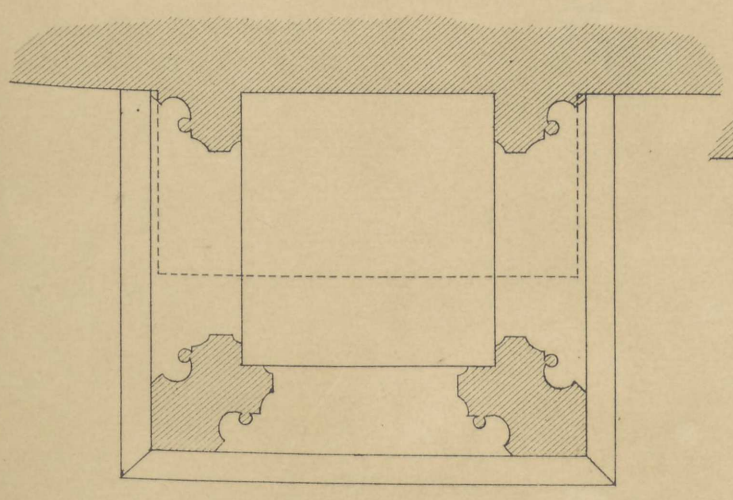
Fig.1



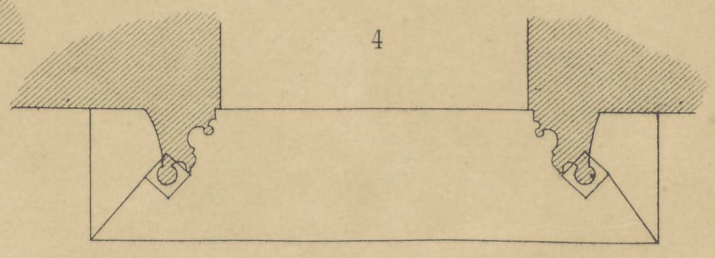
3



2



4



Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.

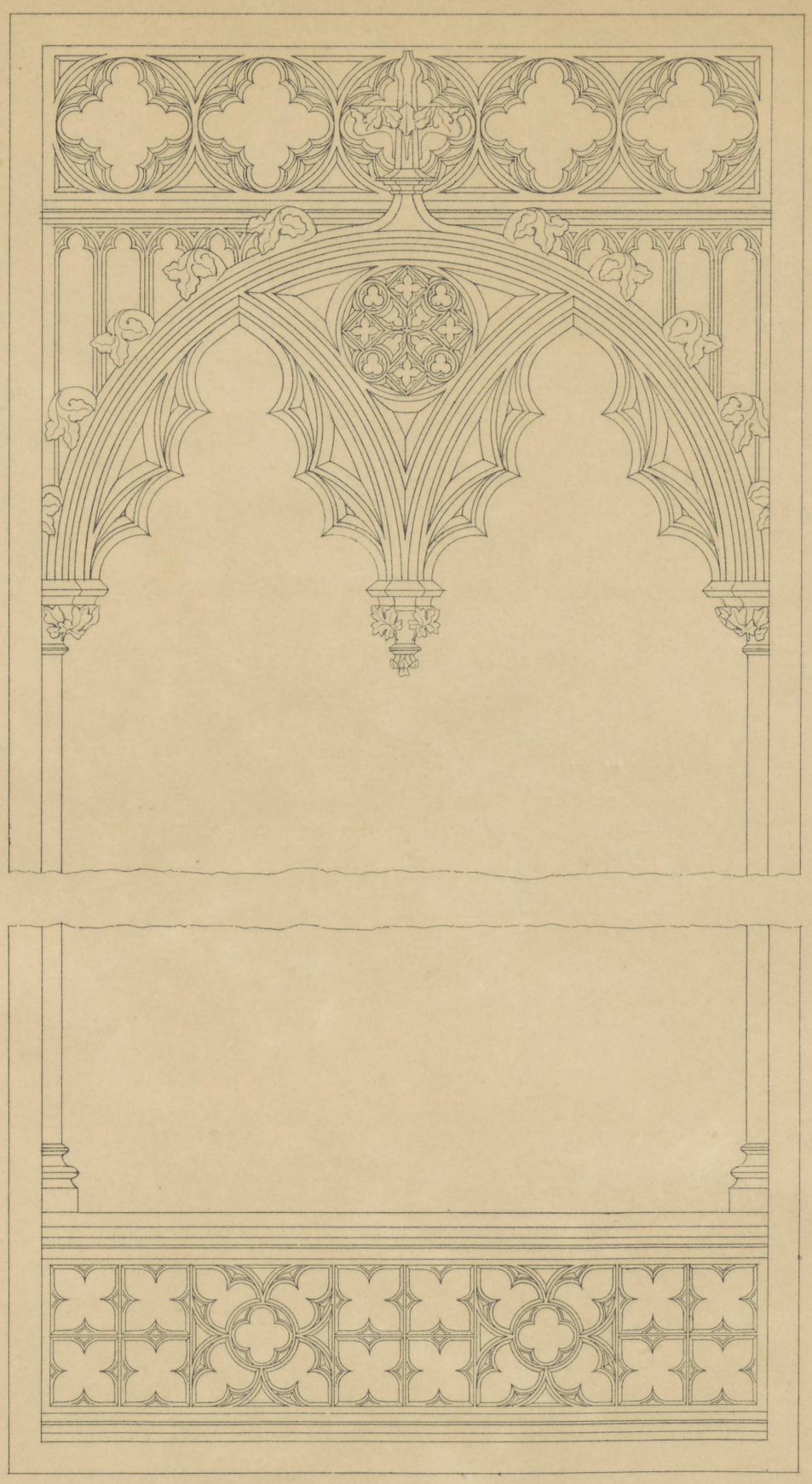
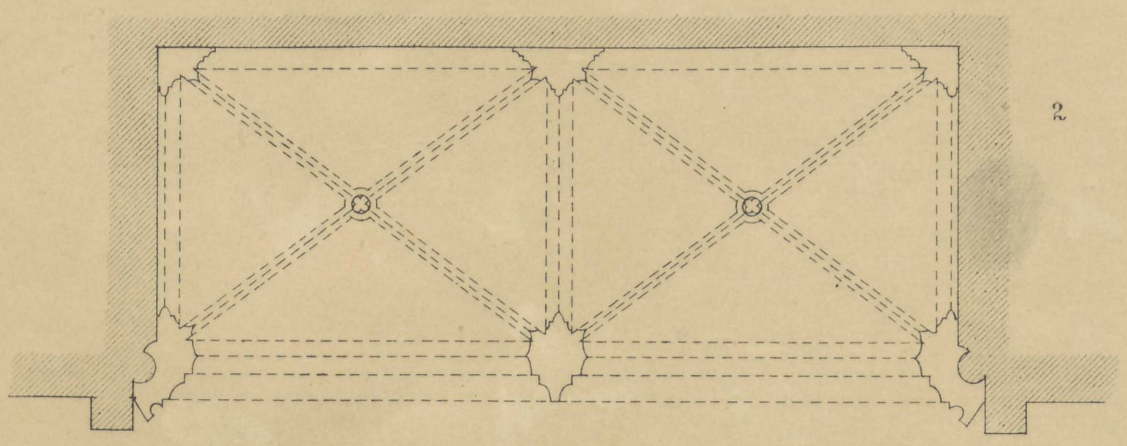


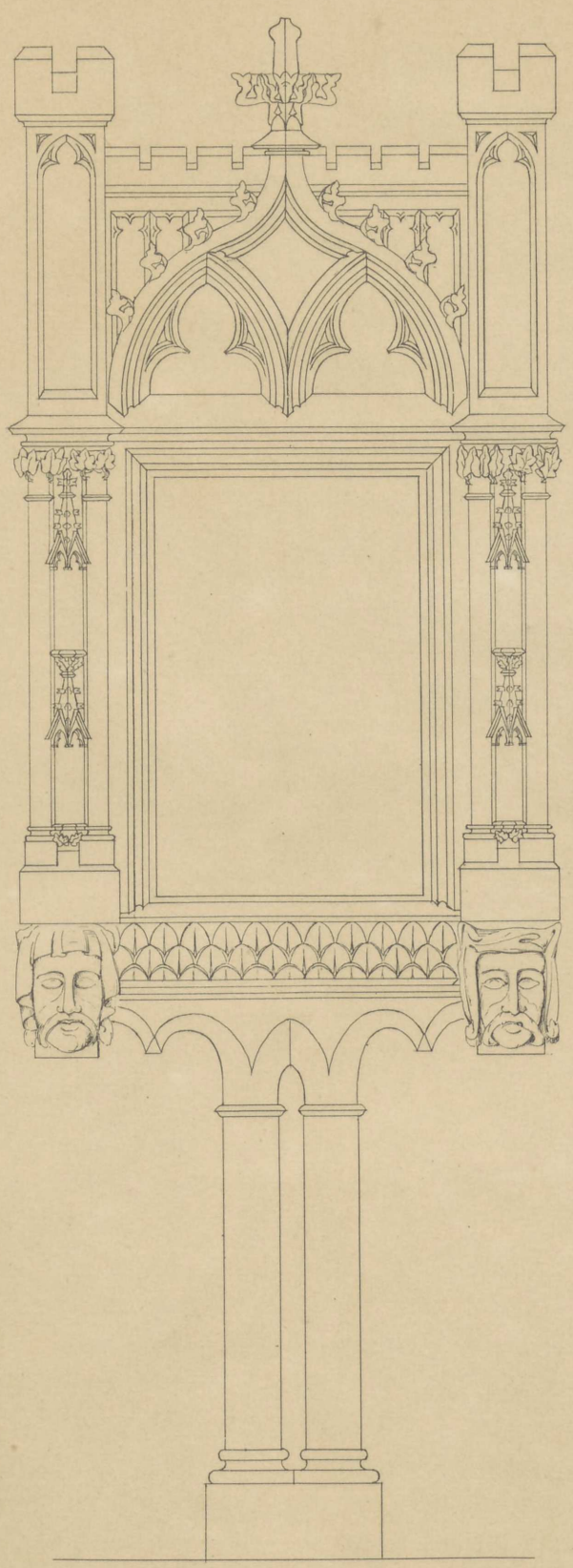
Fig. 1

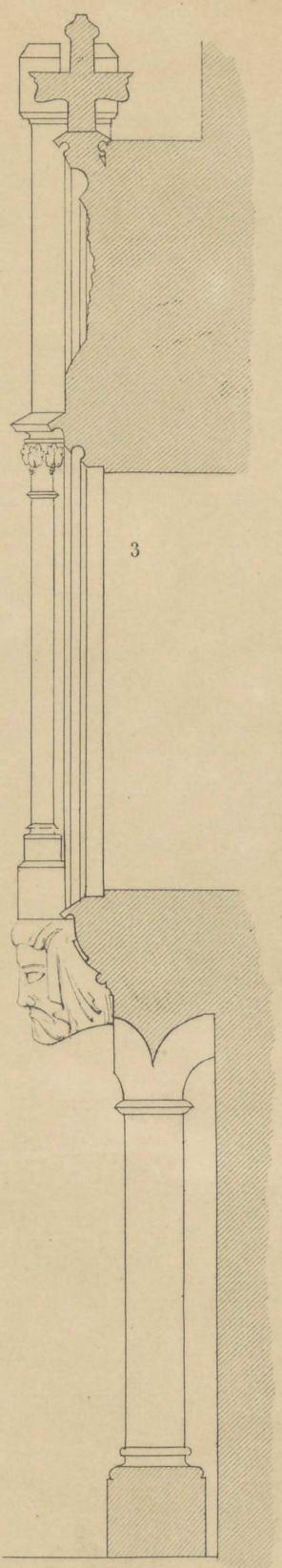


2

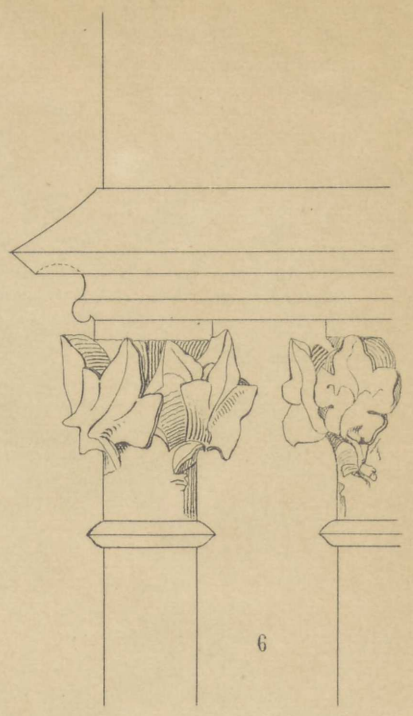
Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig 1



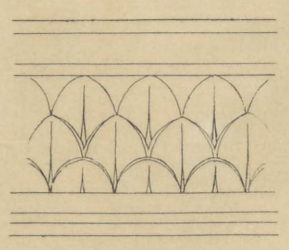


3



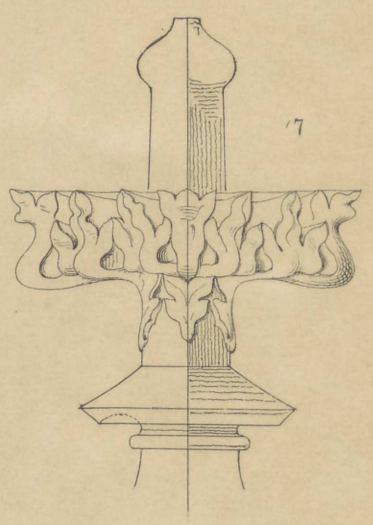
6

4

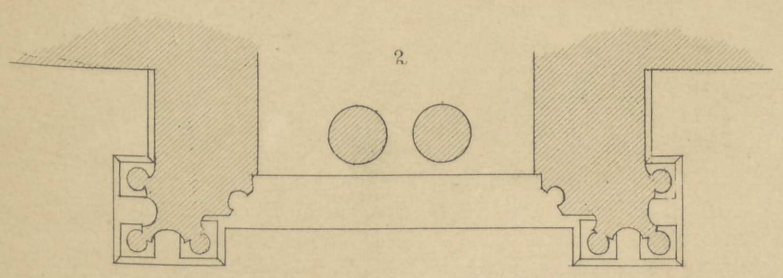


5

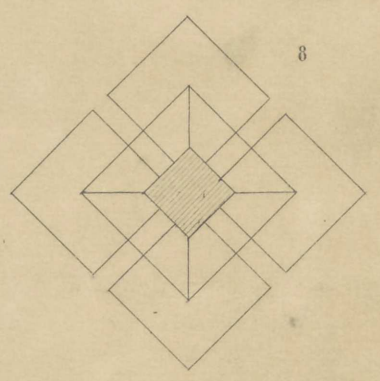




7



2



8

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

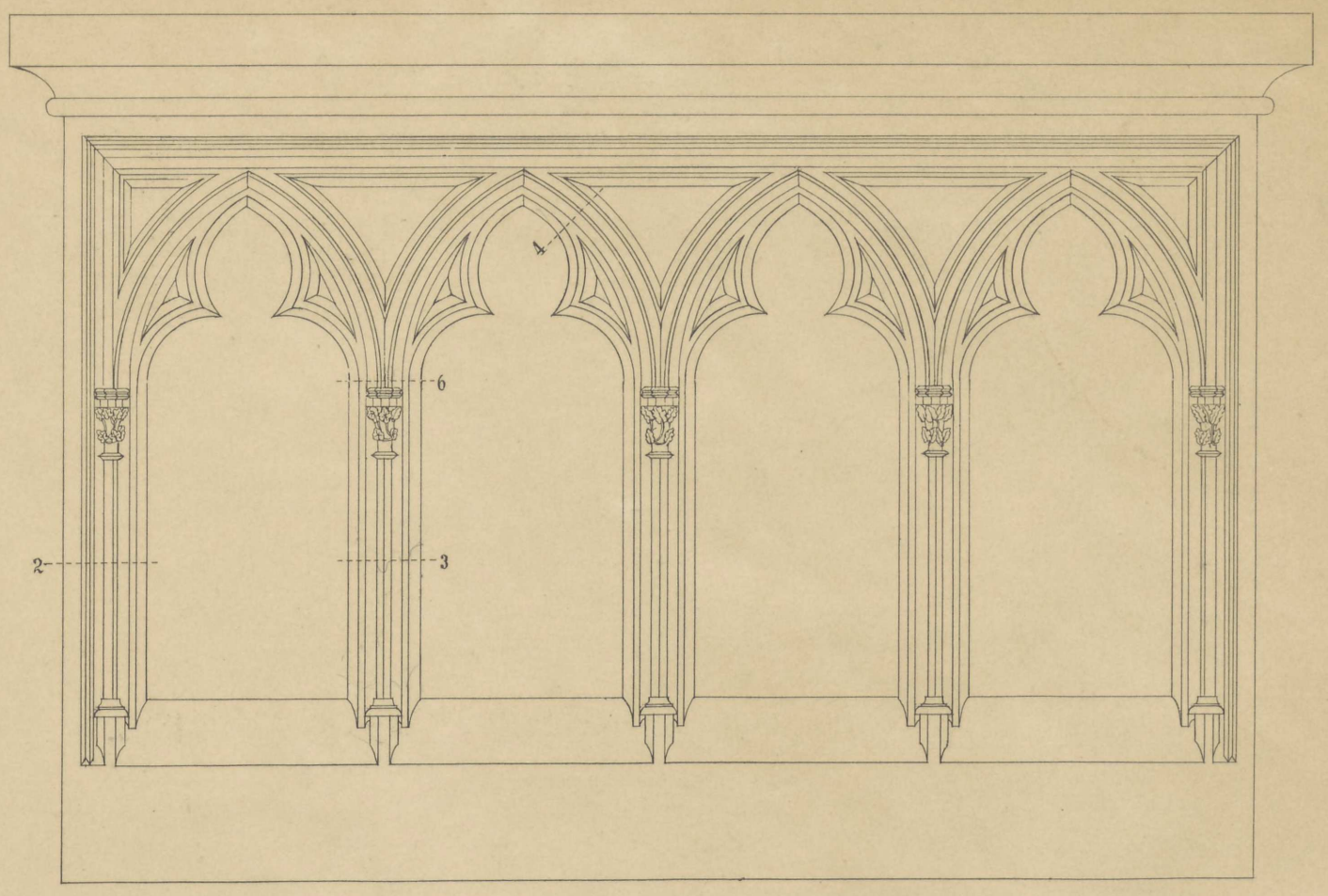
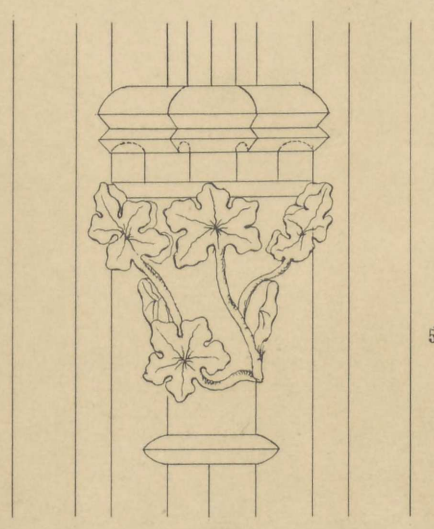
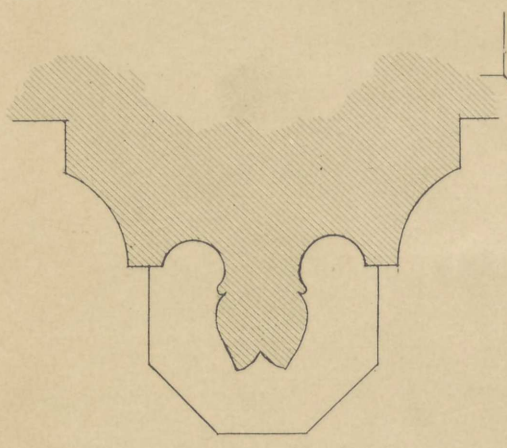


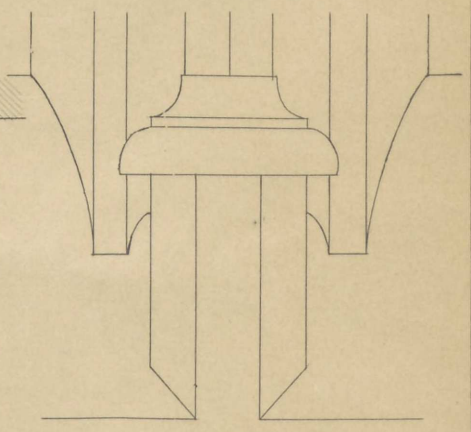
Fig. 1.



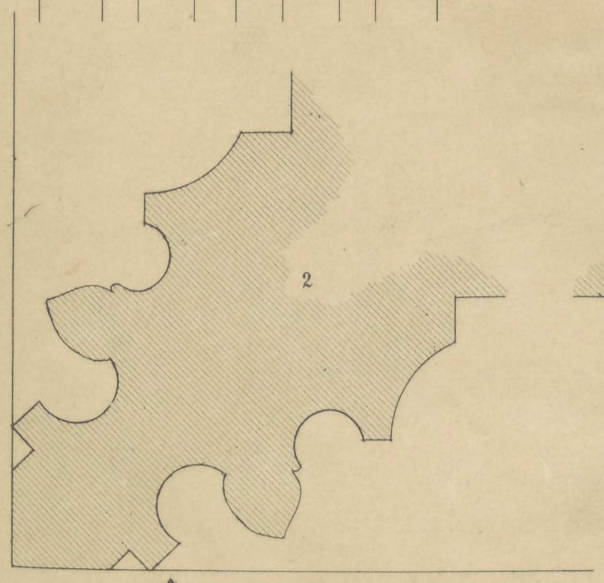
5



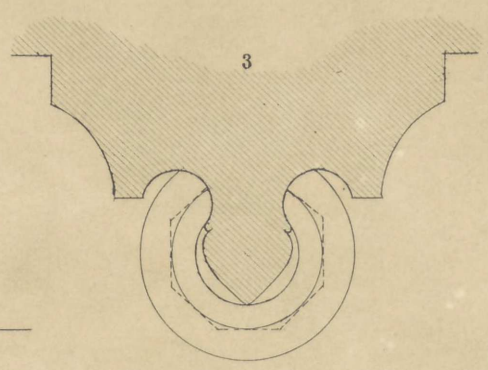
6



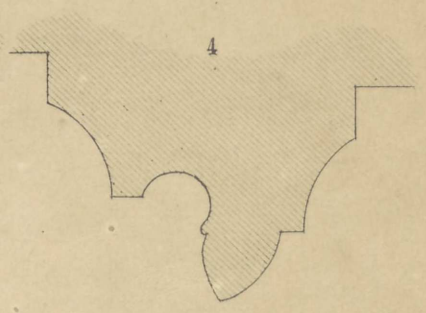
7



2



3



4

zu Fig. 1.

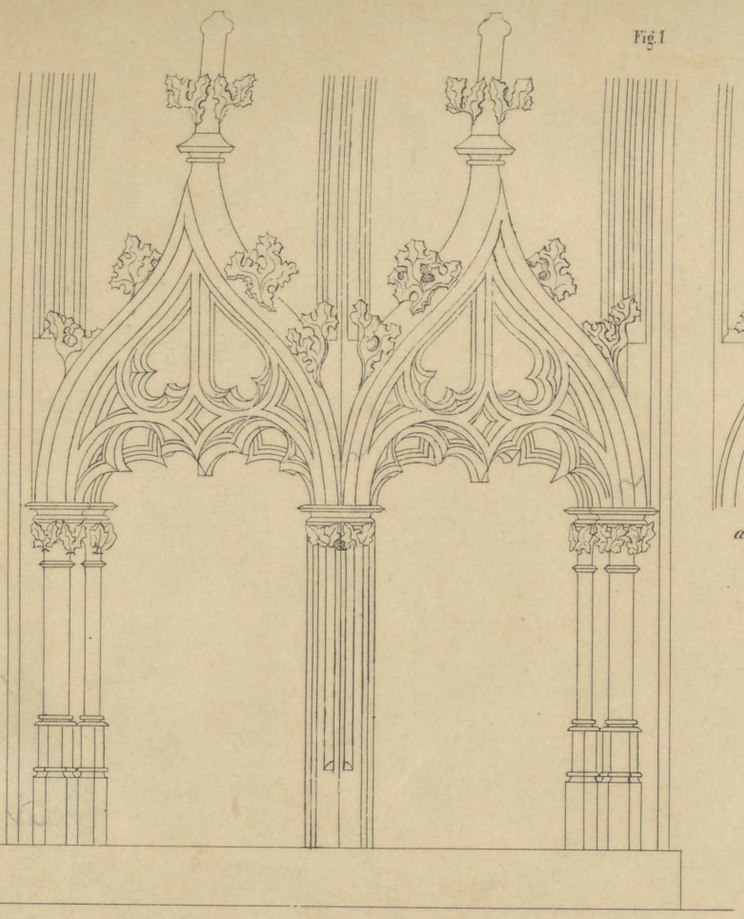
12 9 6 3 0 1 2 Fuss.

zu Fig. 2-7.

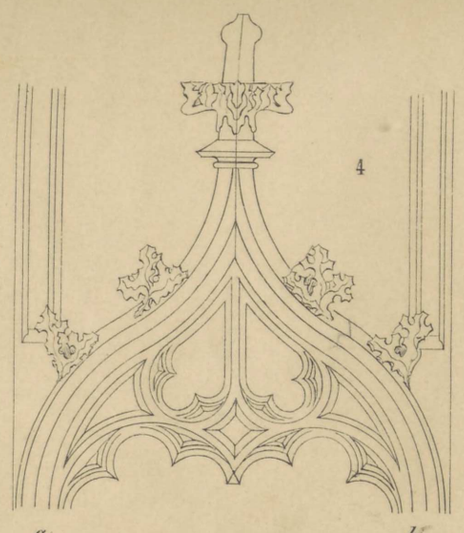
12 9 6 3 0 1 2 3 4 5Zoll.

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig.1

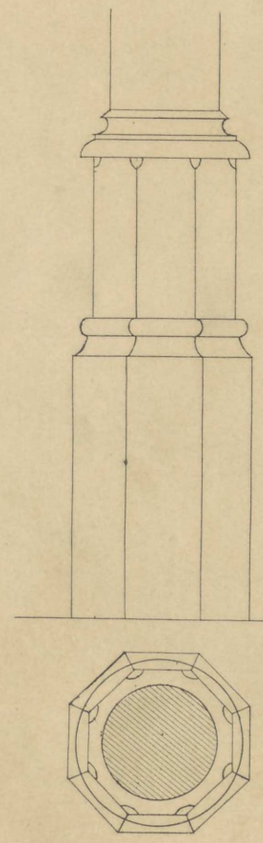


abc



a b

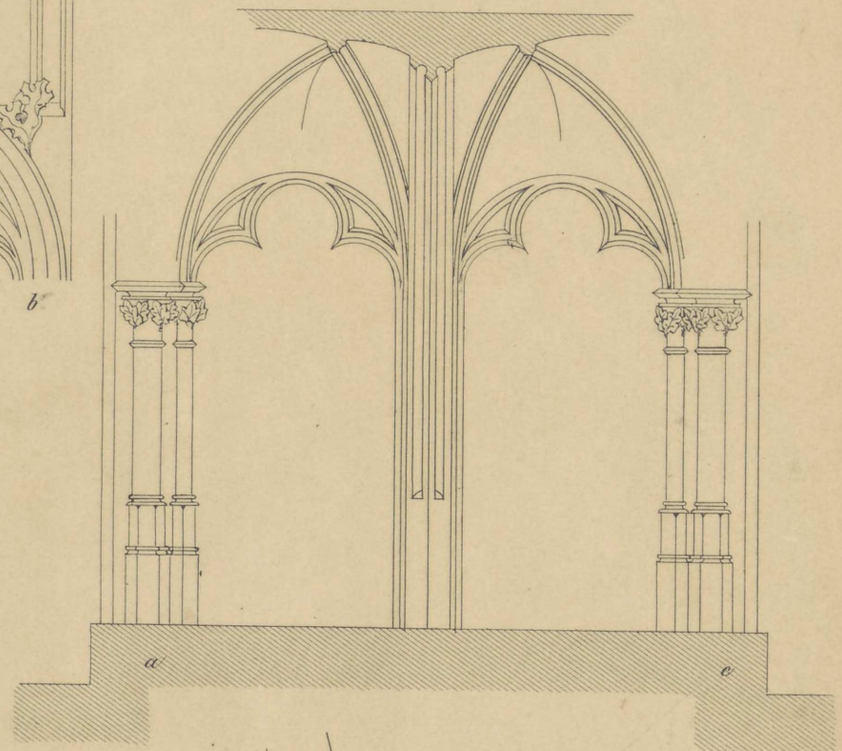
4



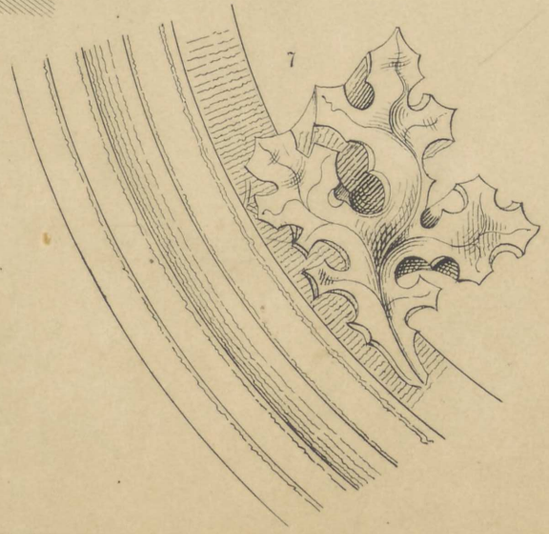
5

6

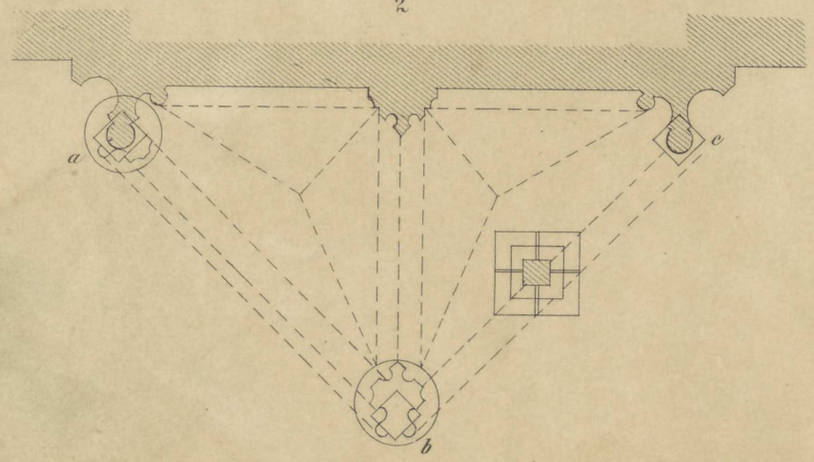
3



a c



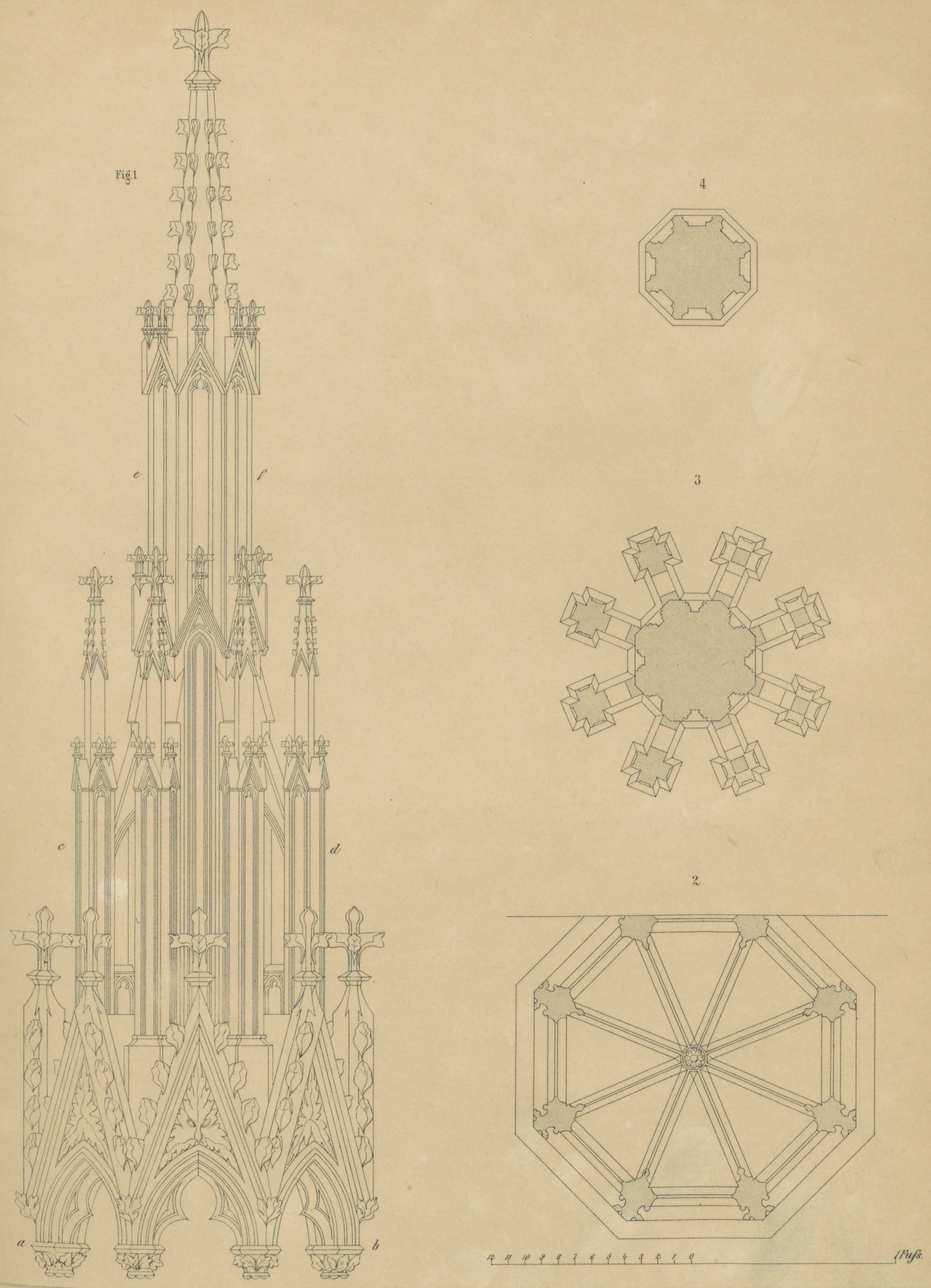
7



a b c

2

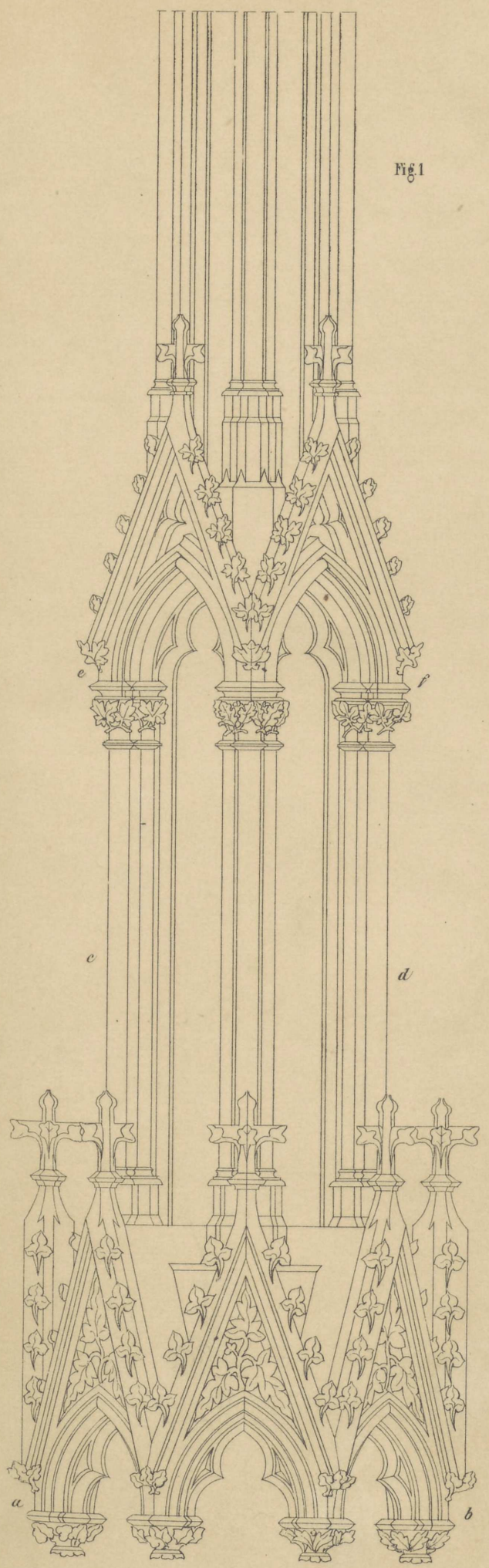
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



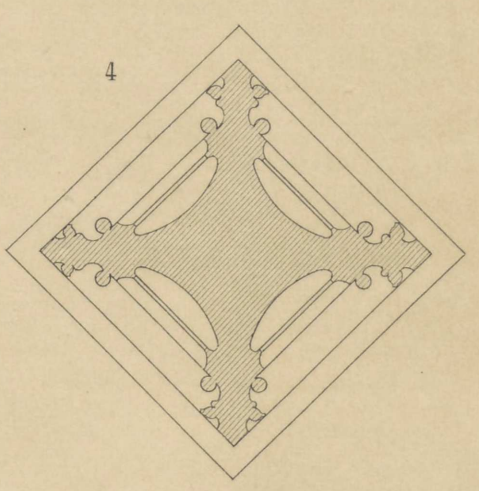
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

BALDACHIN.

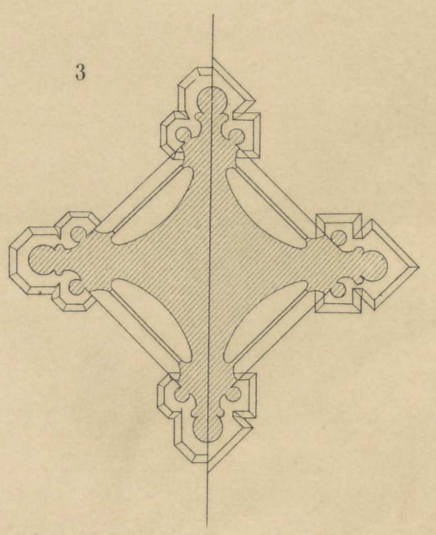
Fig. 1



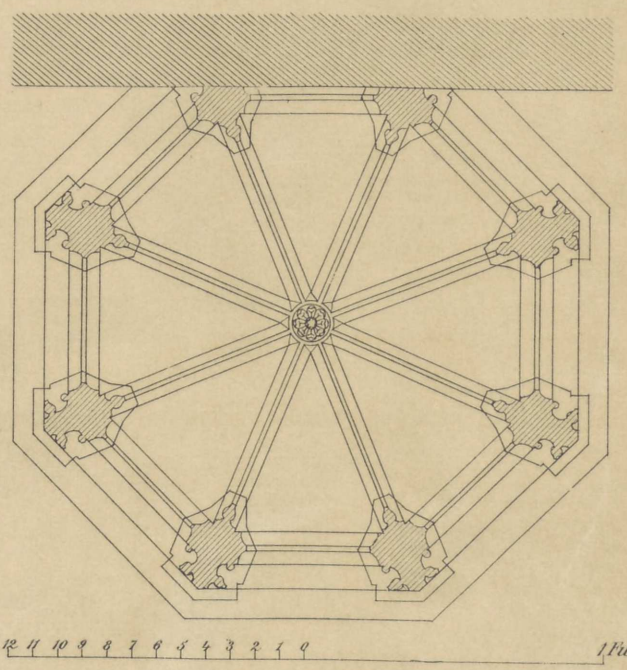
4



3



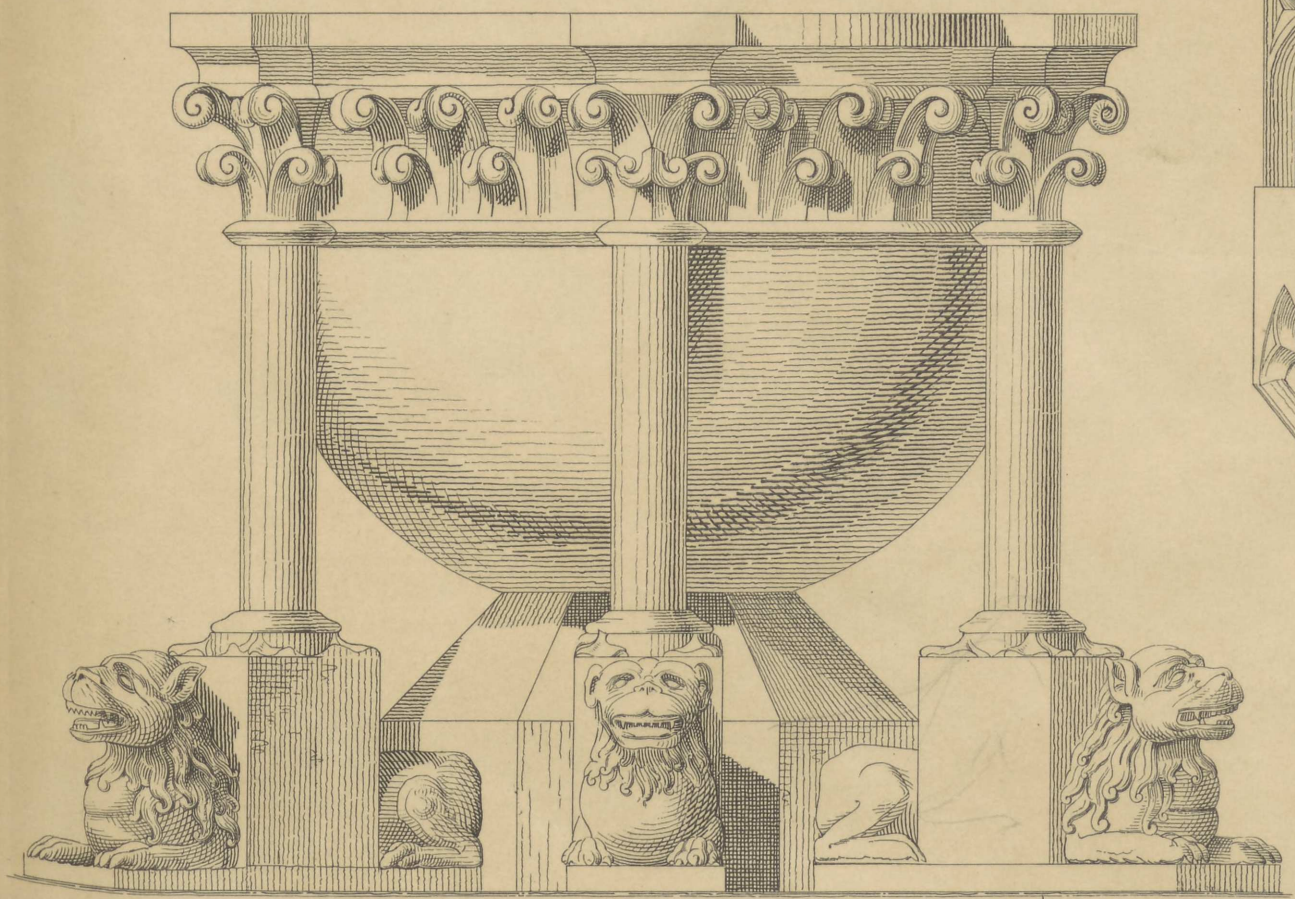
2



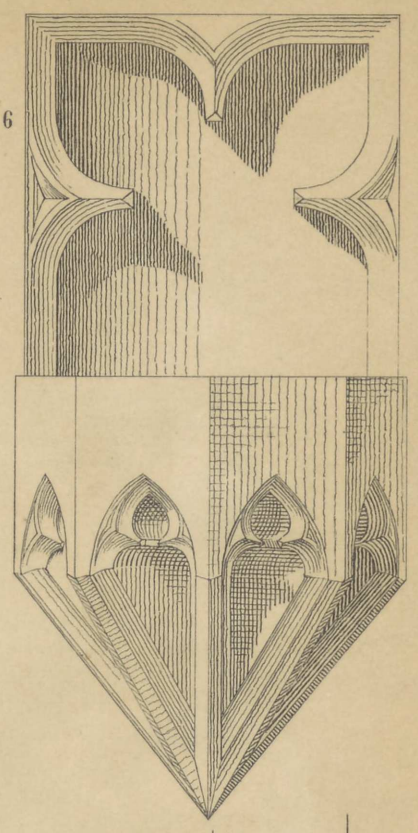
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

2 Fuss.

Fig. 1



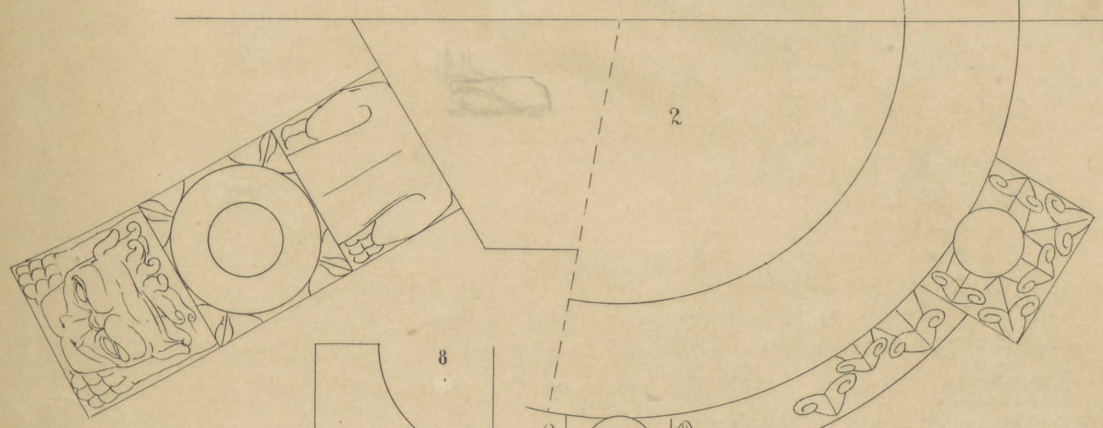
6



3

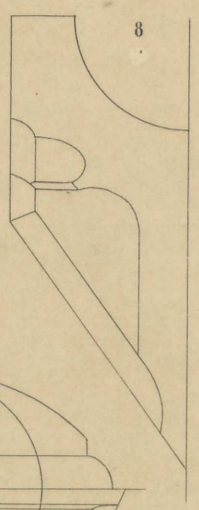




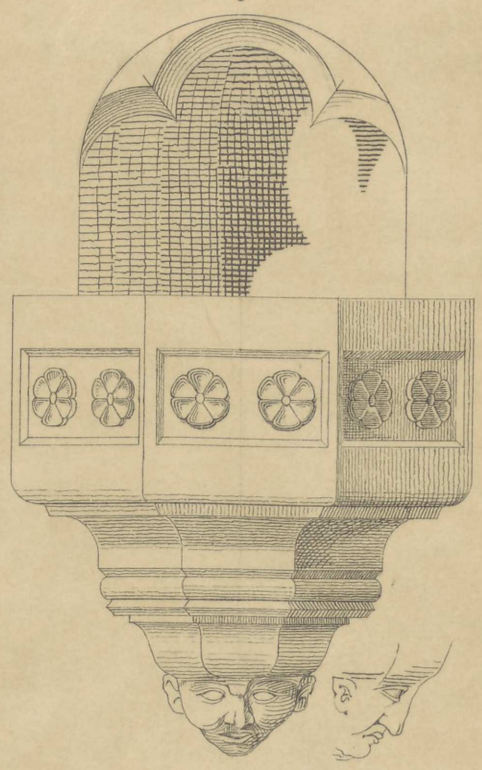


2

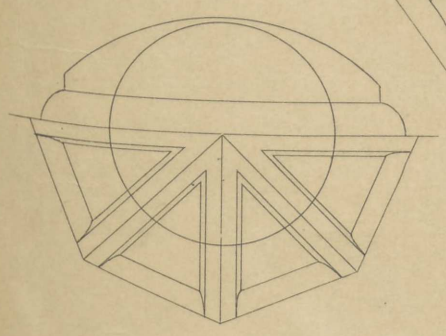
8



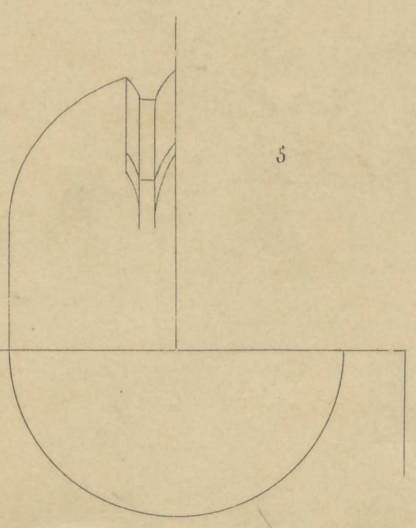
4



7

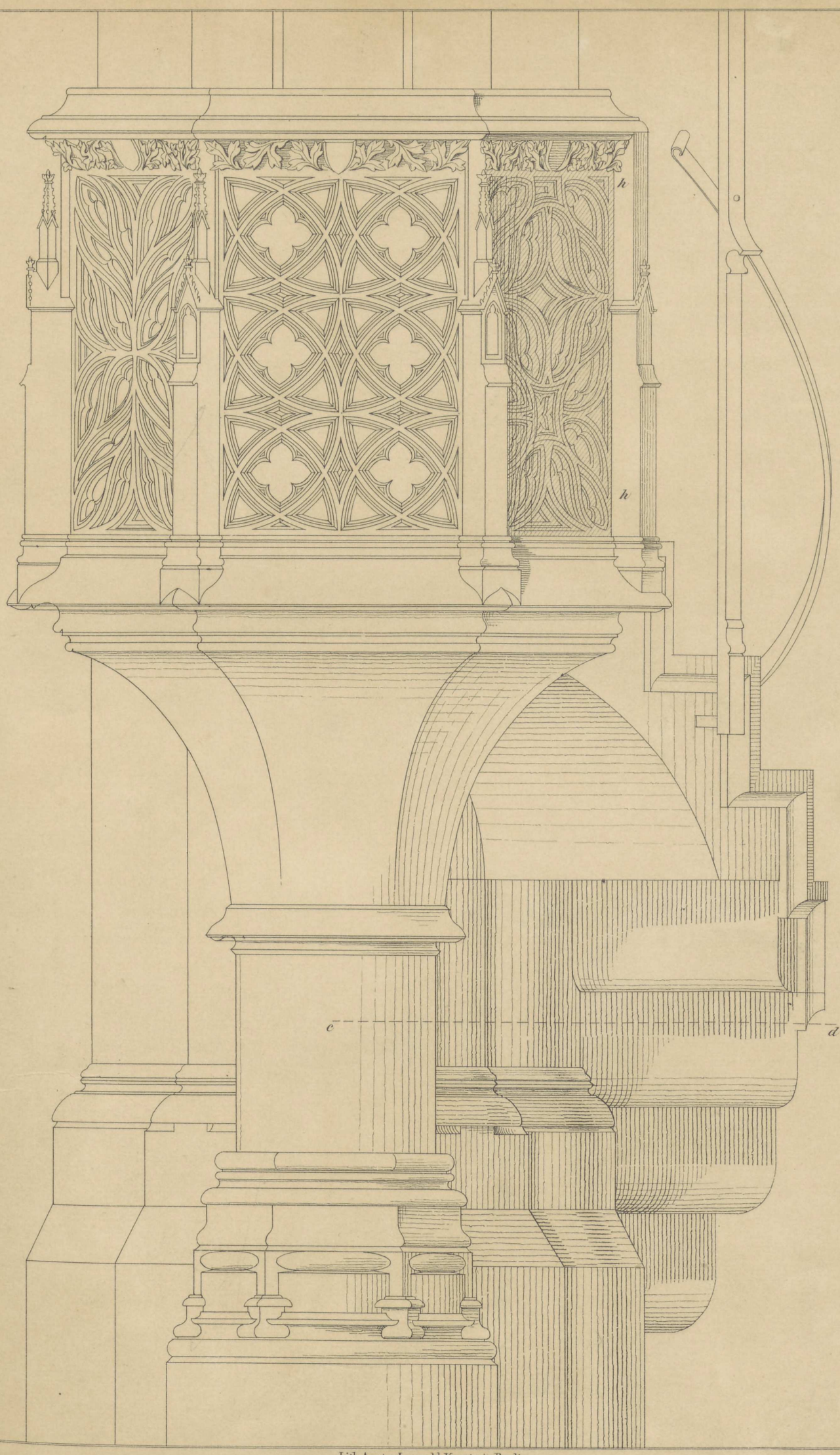


5



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

KANZEL.



Lith Anst. v Leopold Kraatz in Berlin.

KANZEL.

Taf. III.

5

6

4

c

e

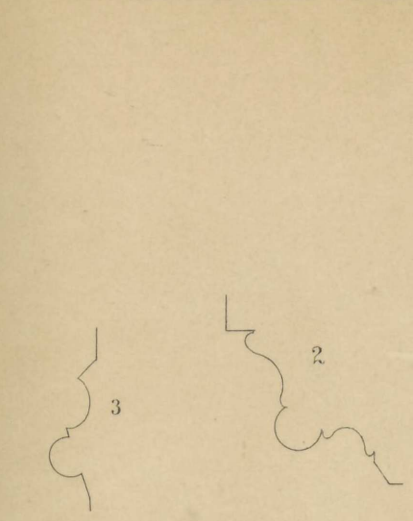
n

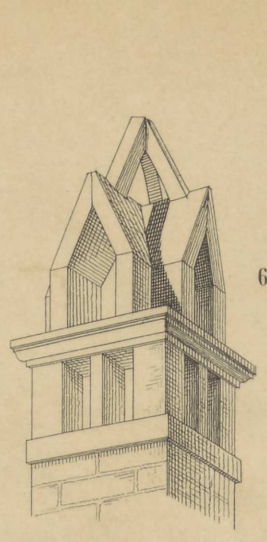
d

e

e

e





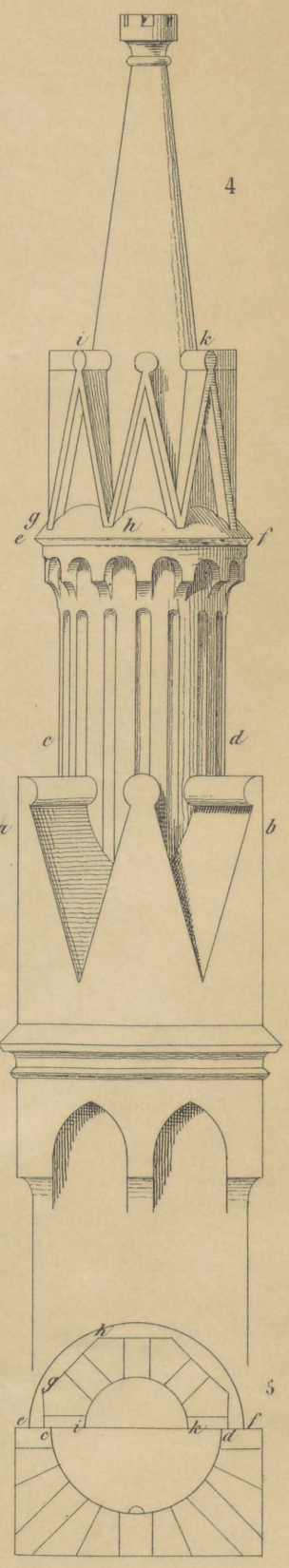


Fig. 1

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

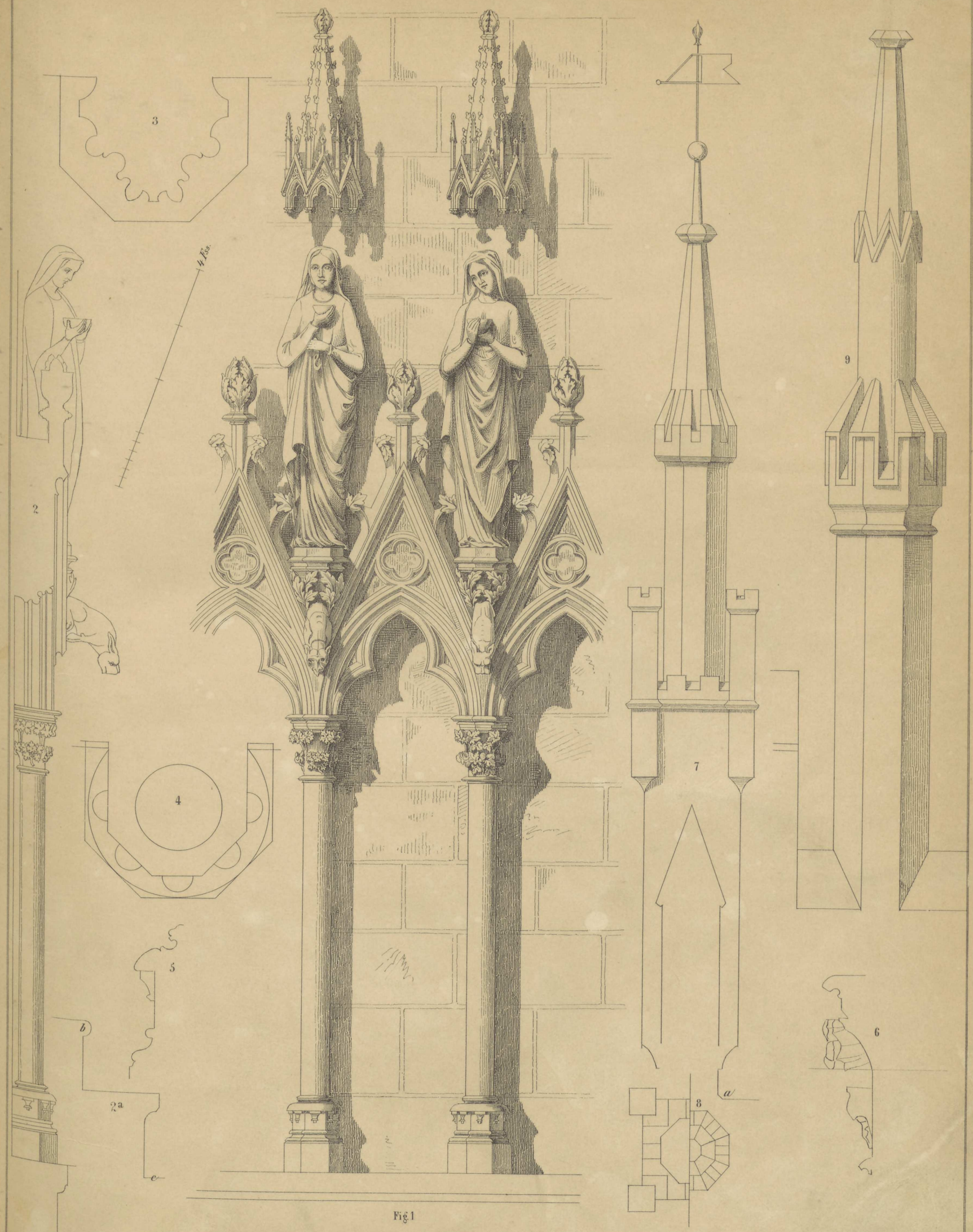
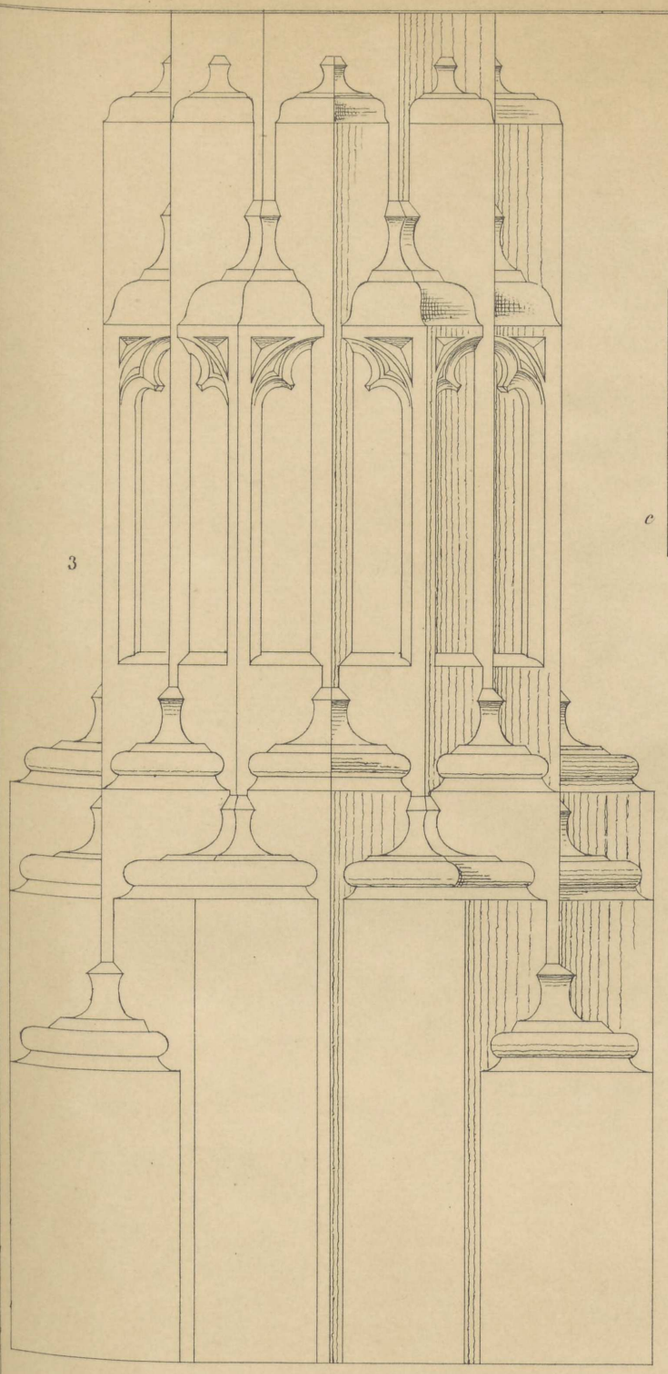
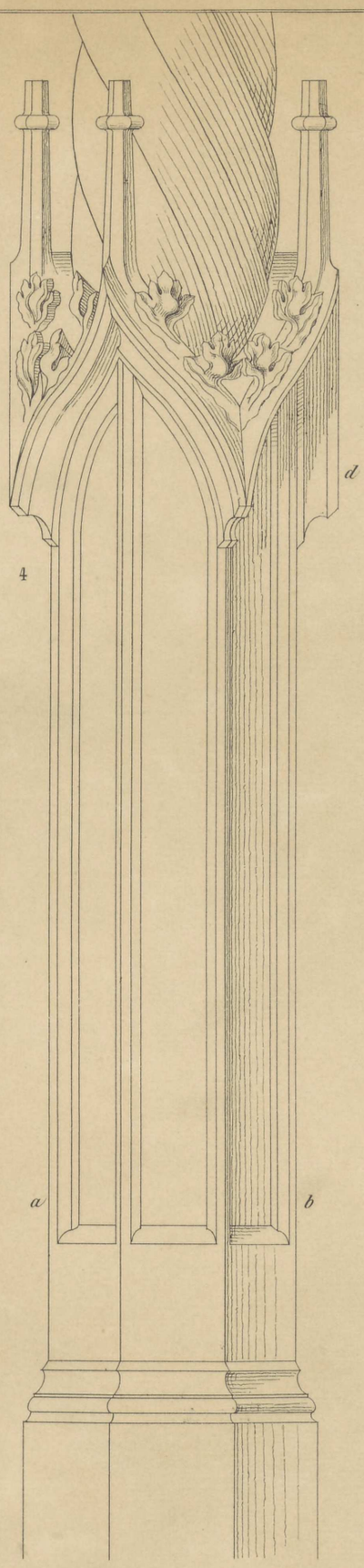


Fig. 1

Lith. Anst. v. Leopold Krantz in Berlin.



3



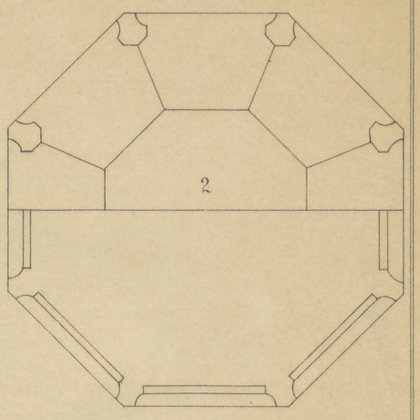
c

d

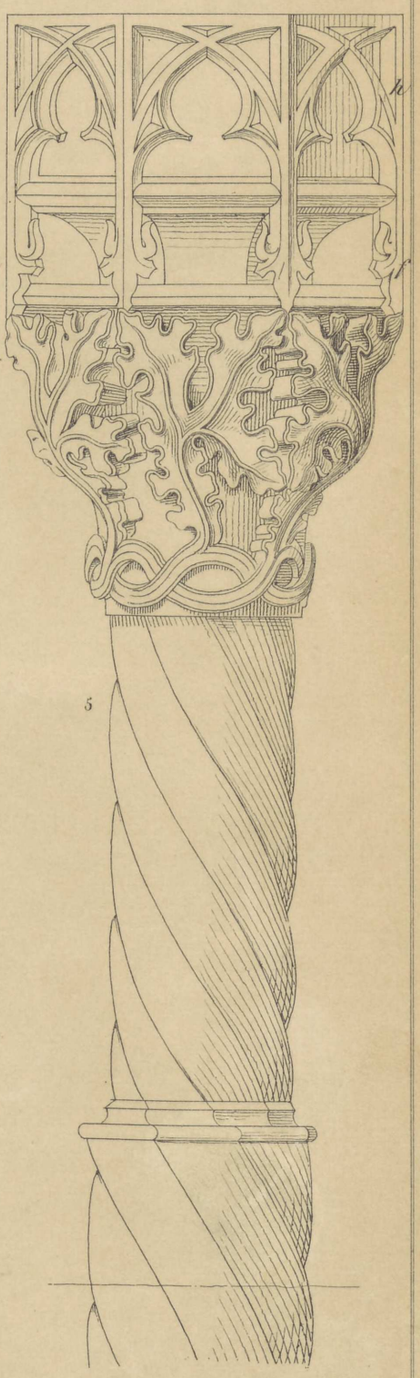
4

a

b



2



g

h

e

f

5

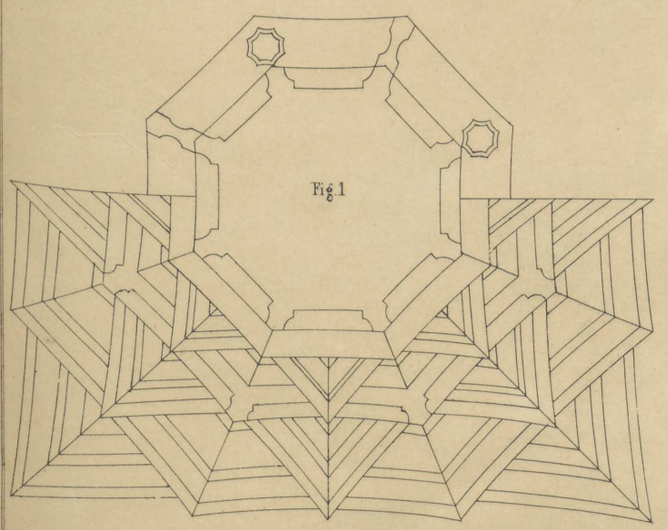
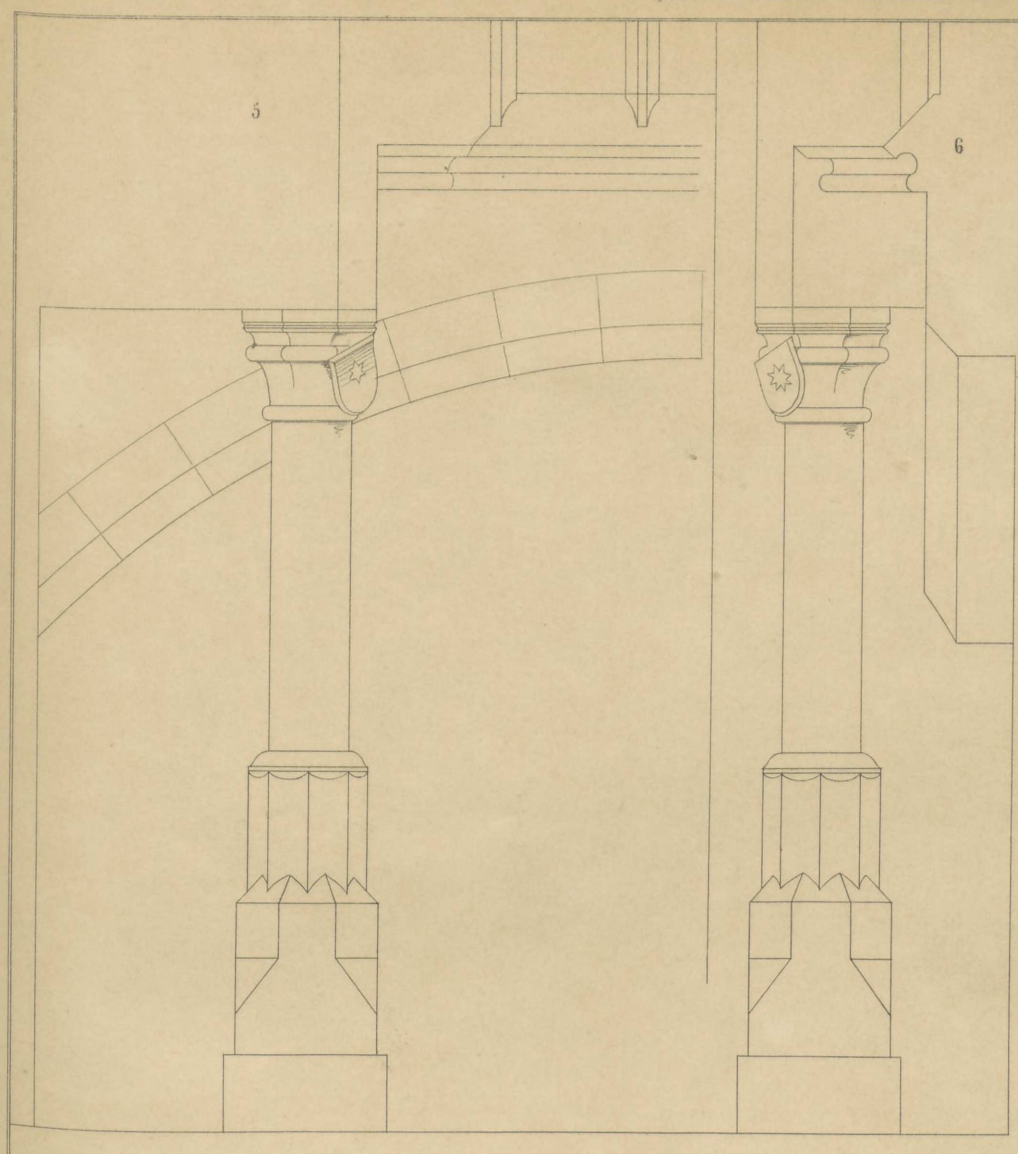


Fig 1

1 Fss.

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



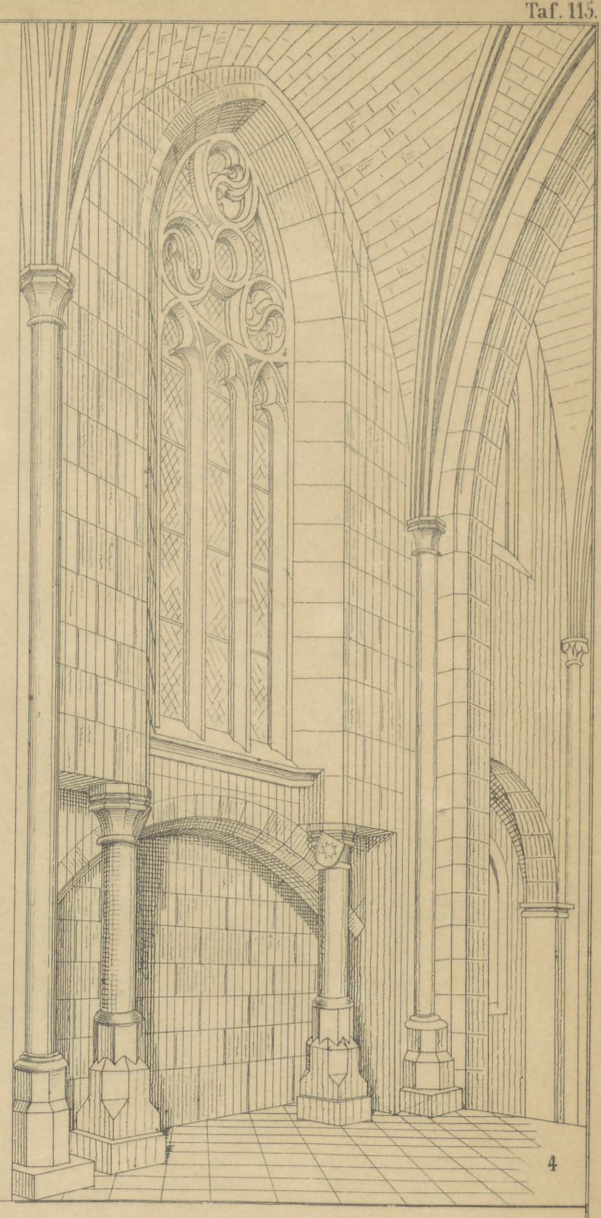
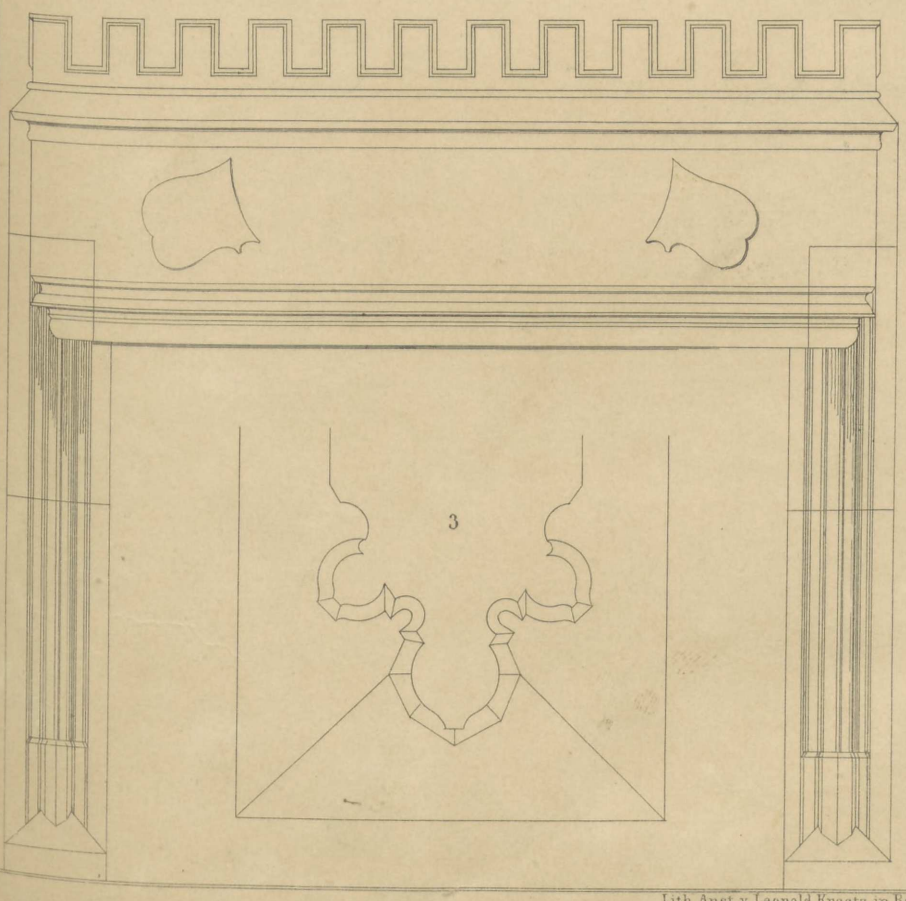
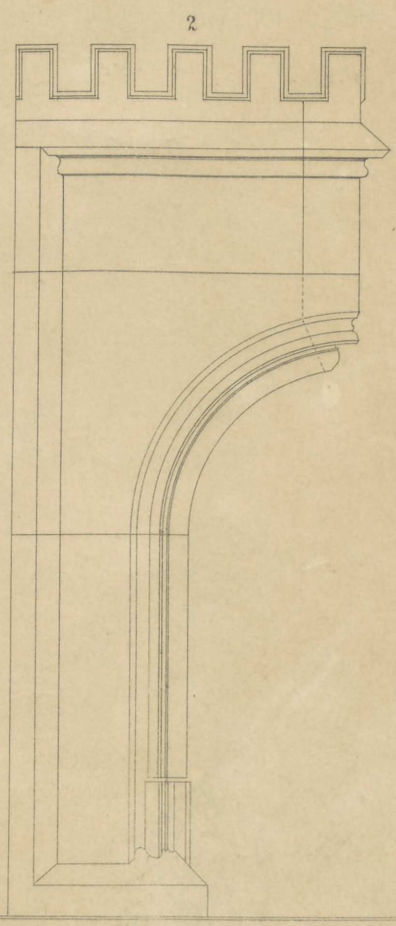


Fig.1





Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

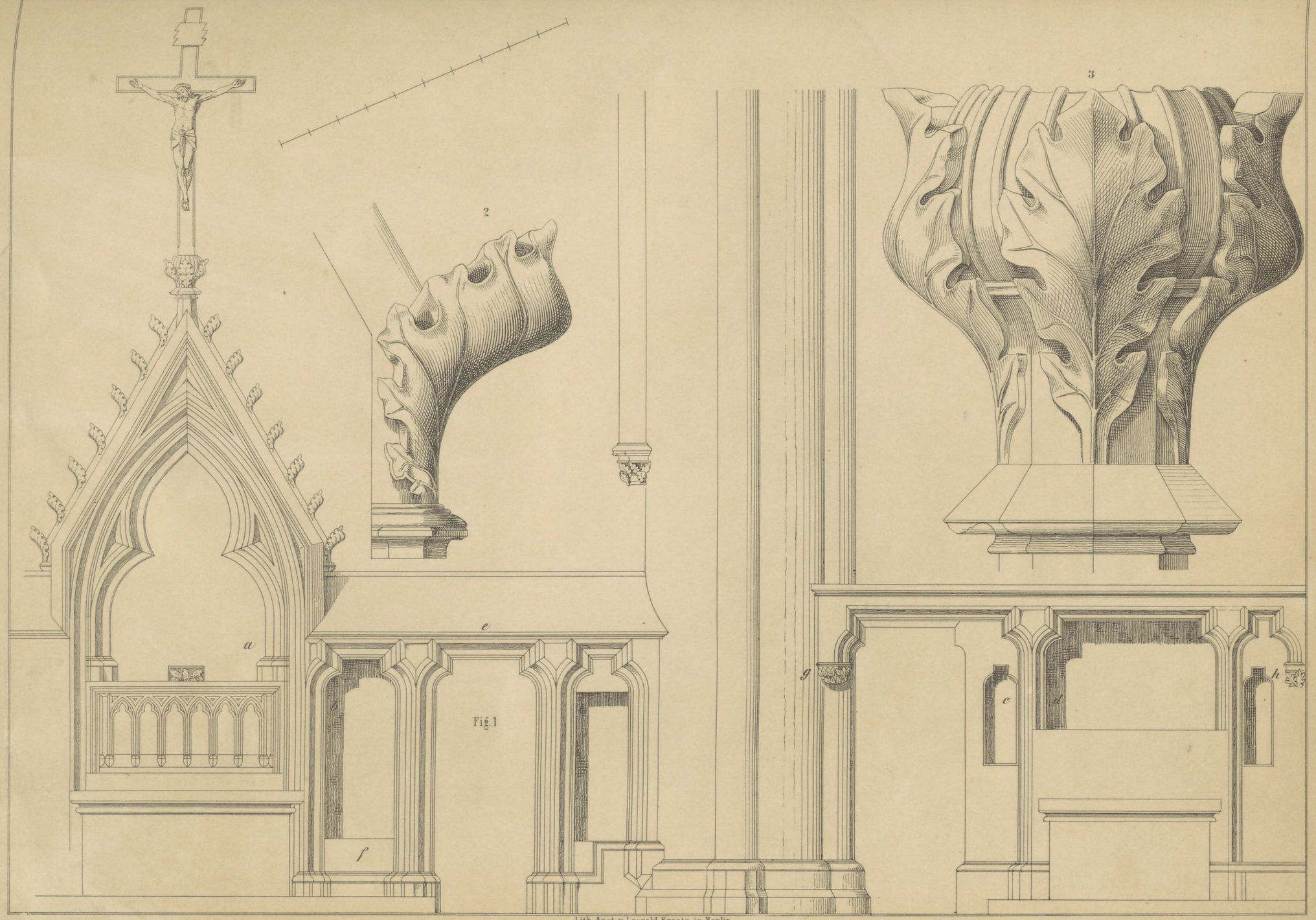
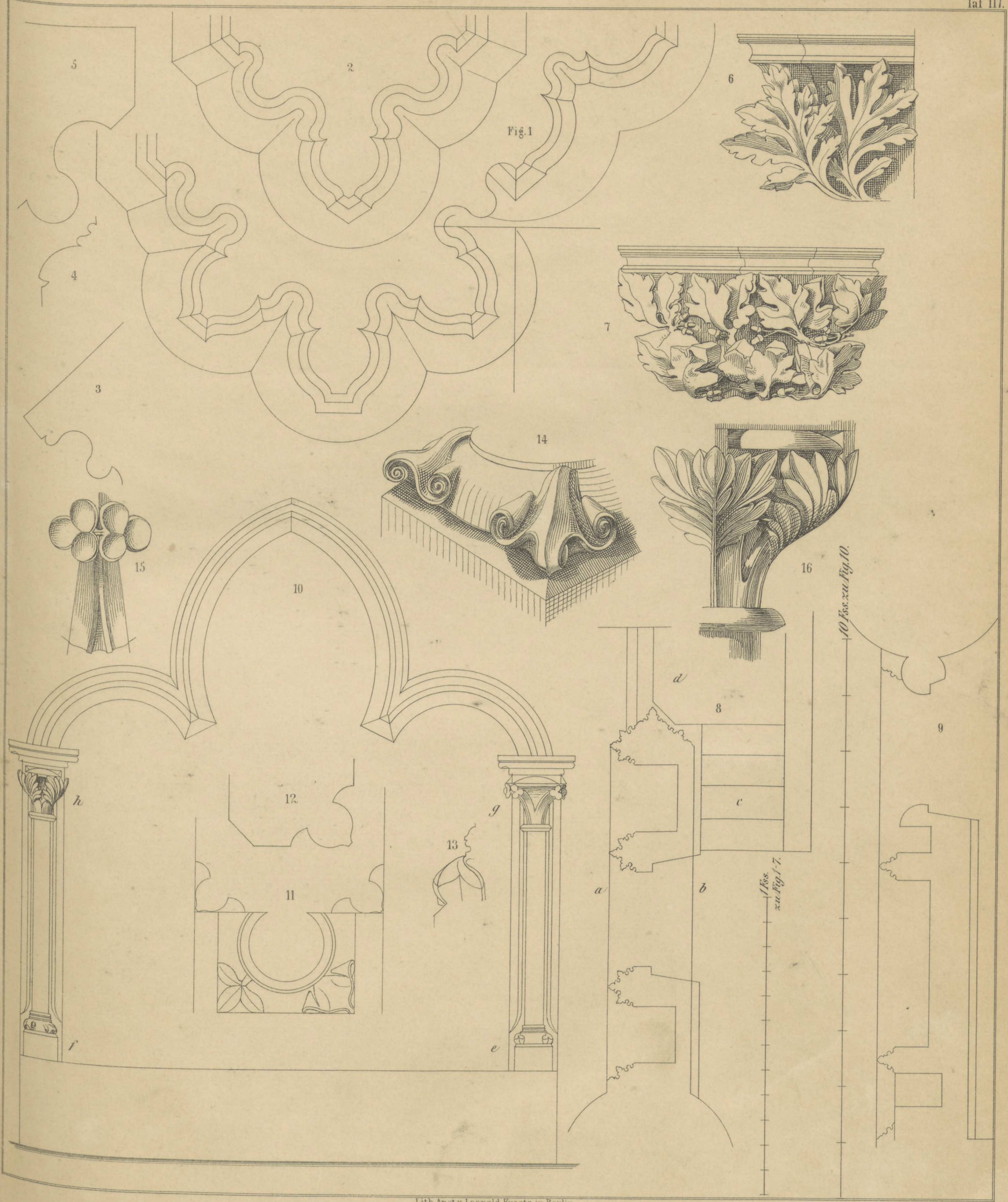


Fig. 1

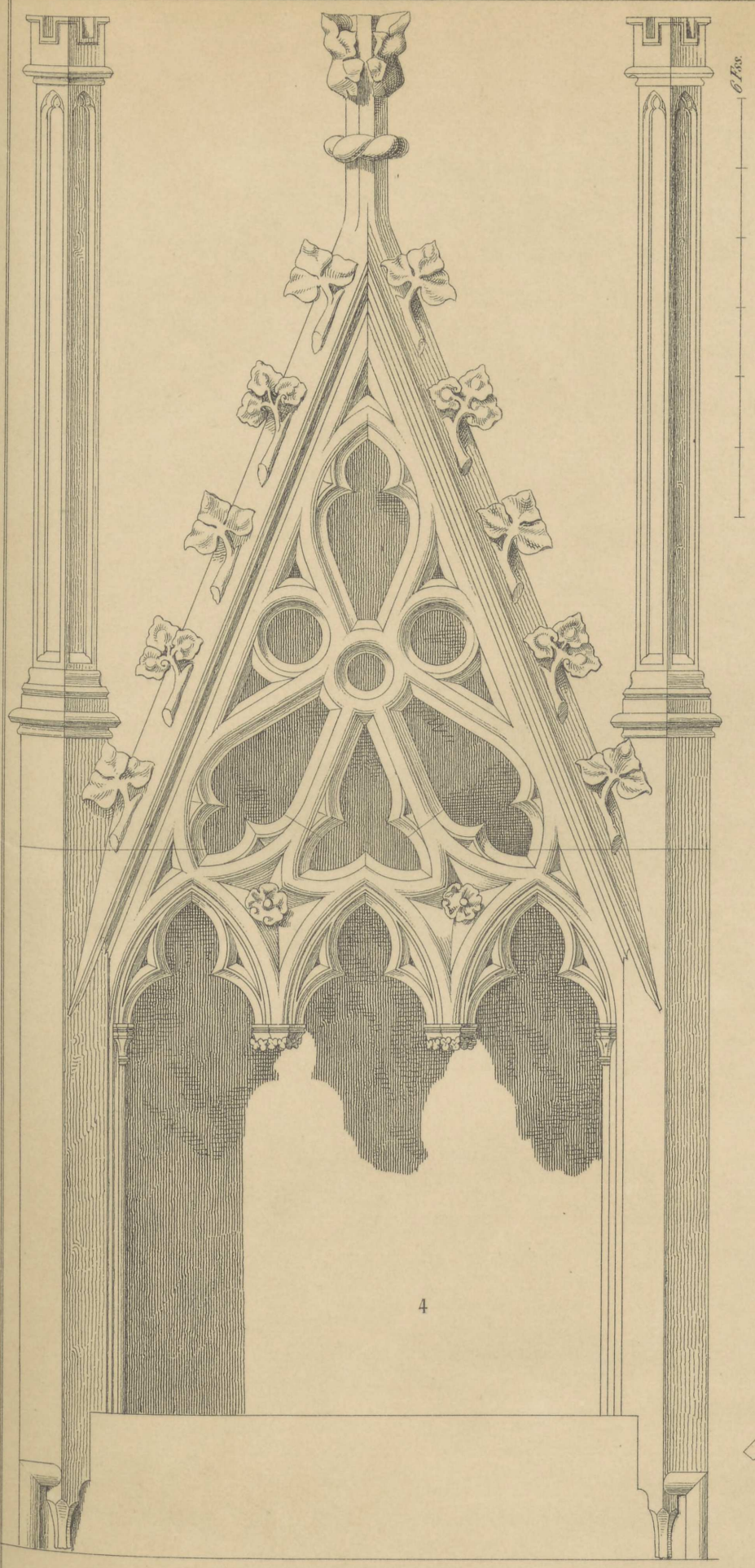
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

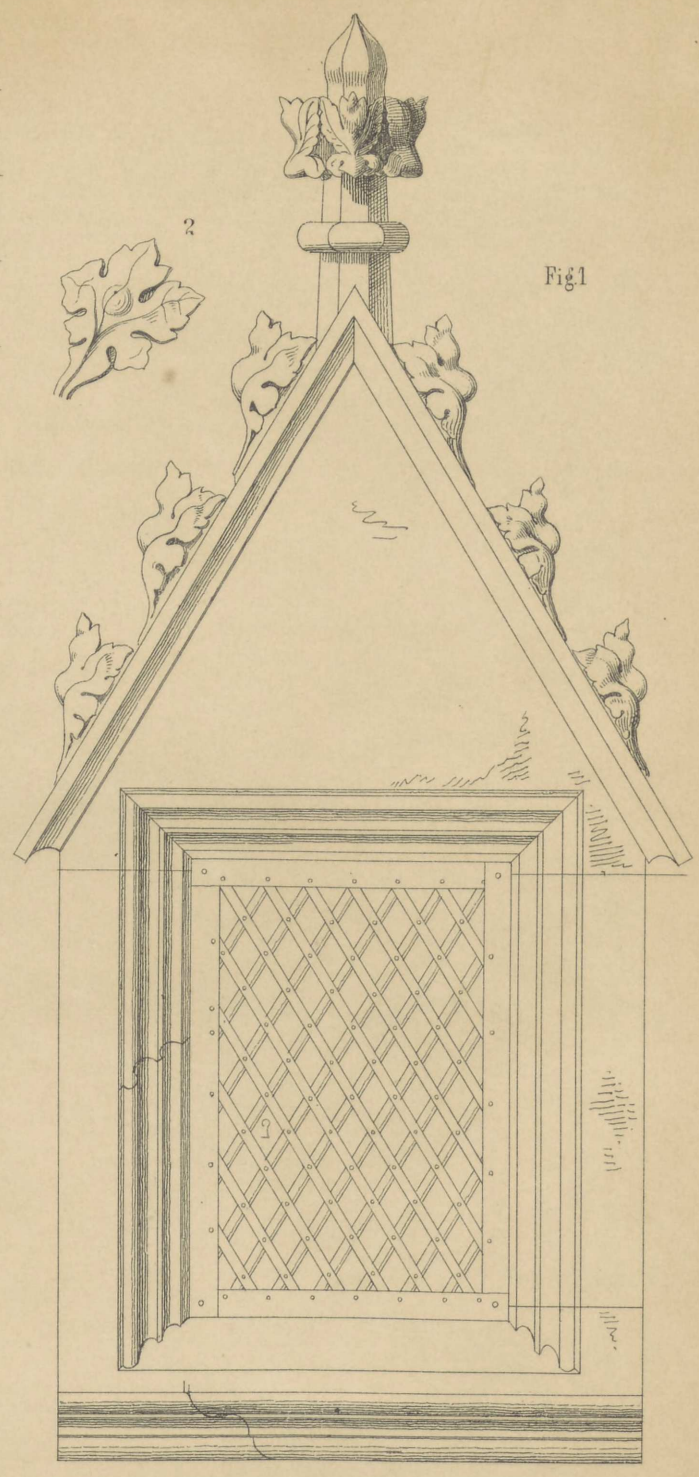
DETAILS ZUM LETTNER UND SEDILL.

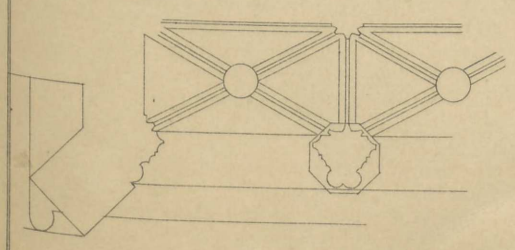
Taf 117.

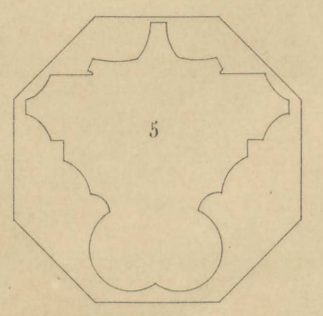


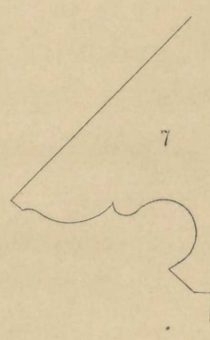
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

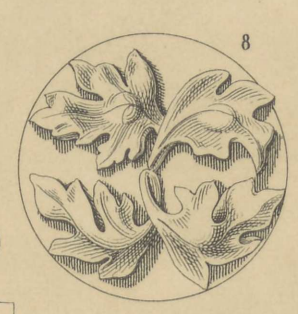


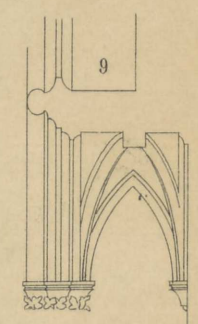


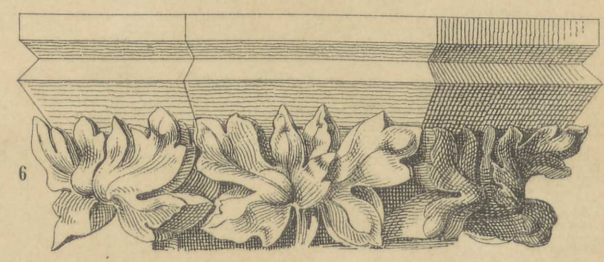






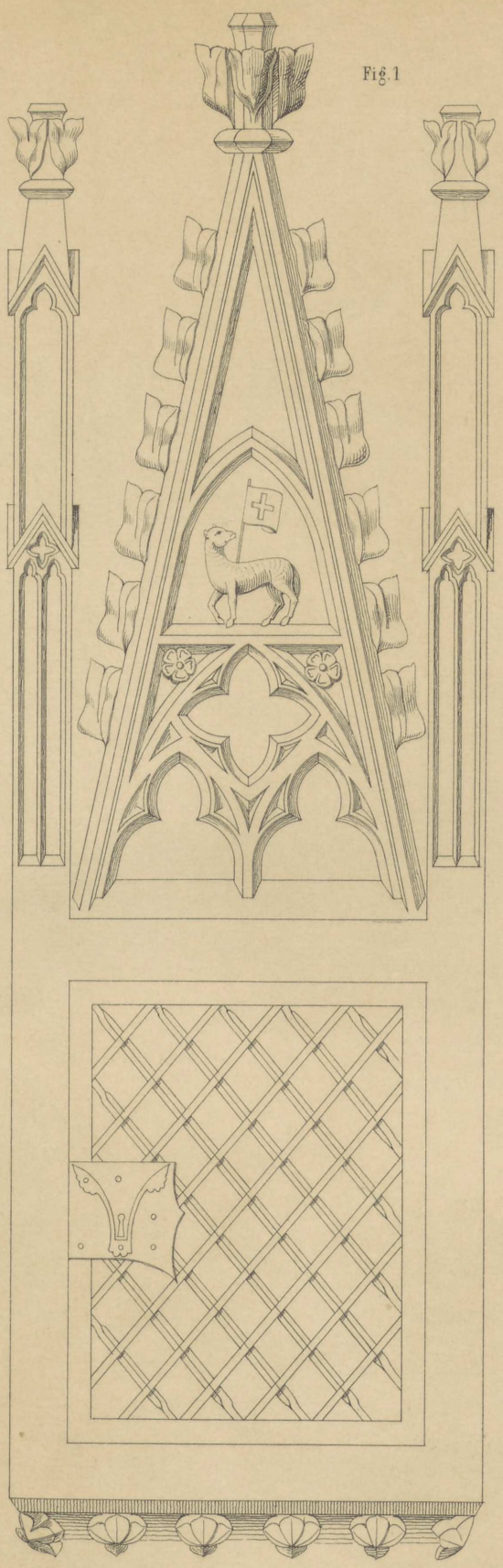




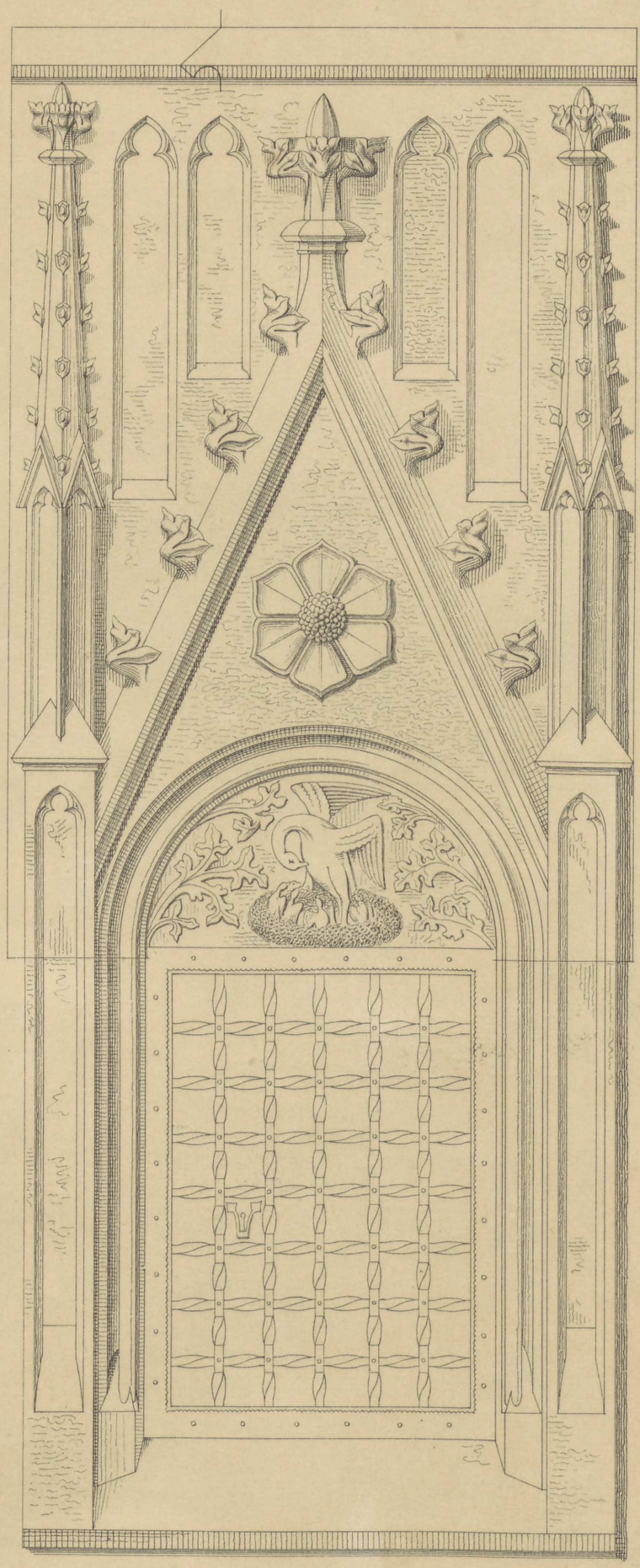


Lith. Anst. Leopold Kraatz in Berlin.

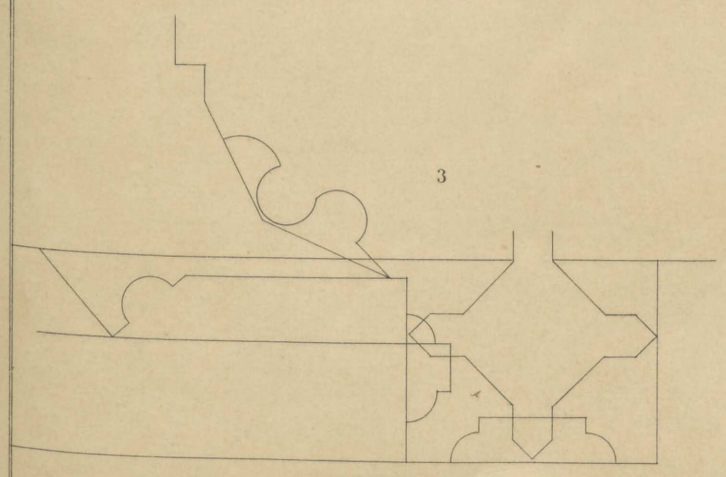
Fig. 1



2

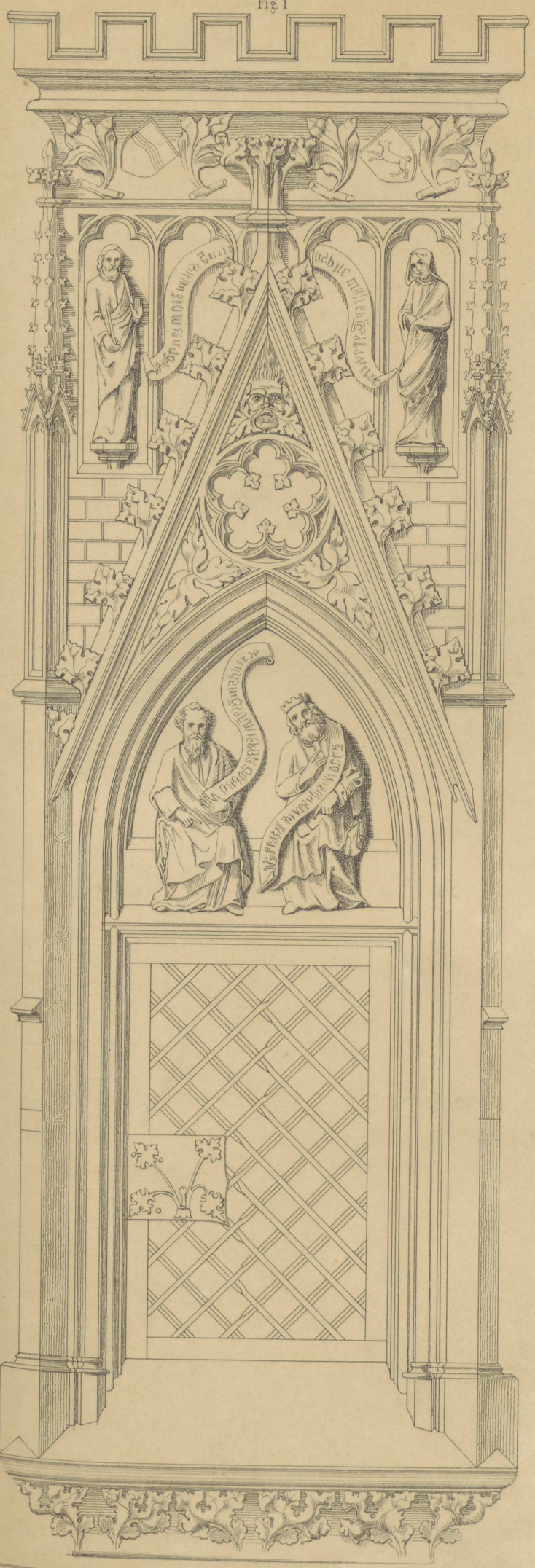


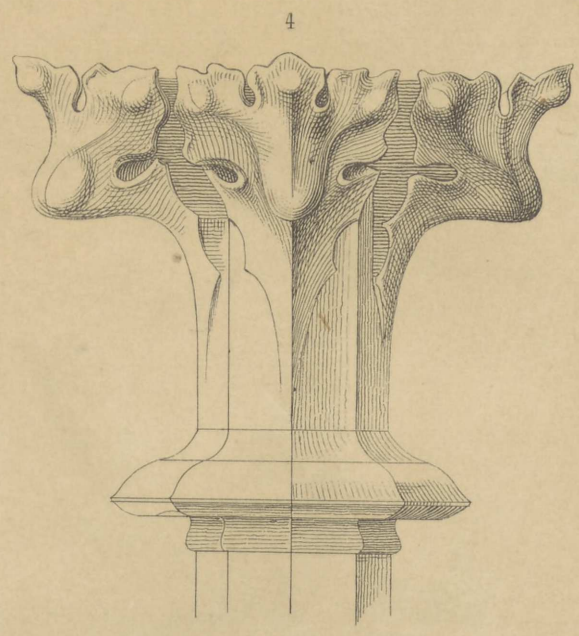
3



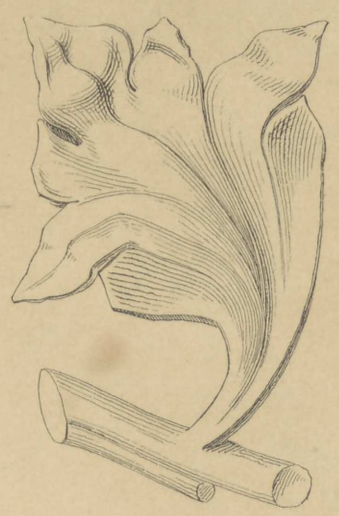
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1





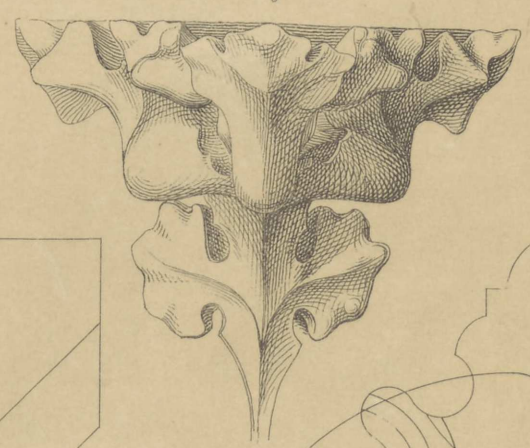
4



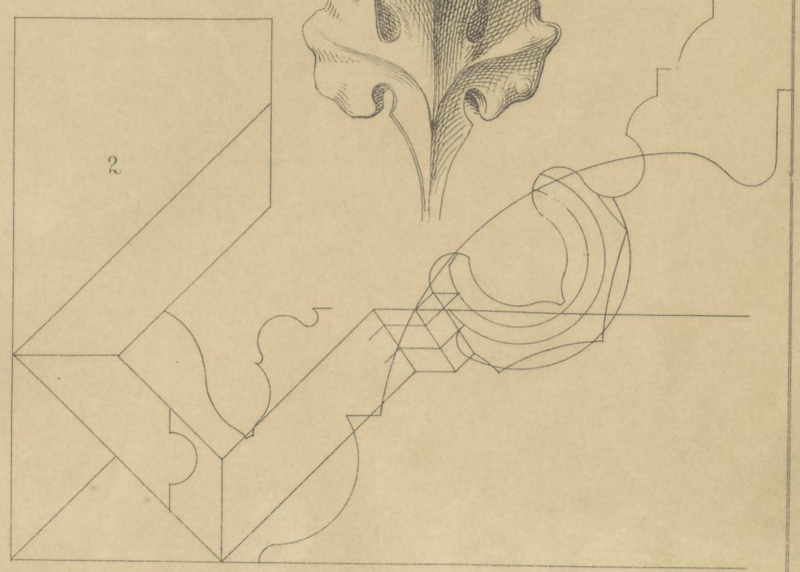
3



5



6



2

Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.

TABERNAKEL.

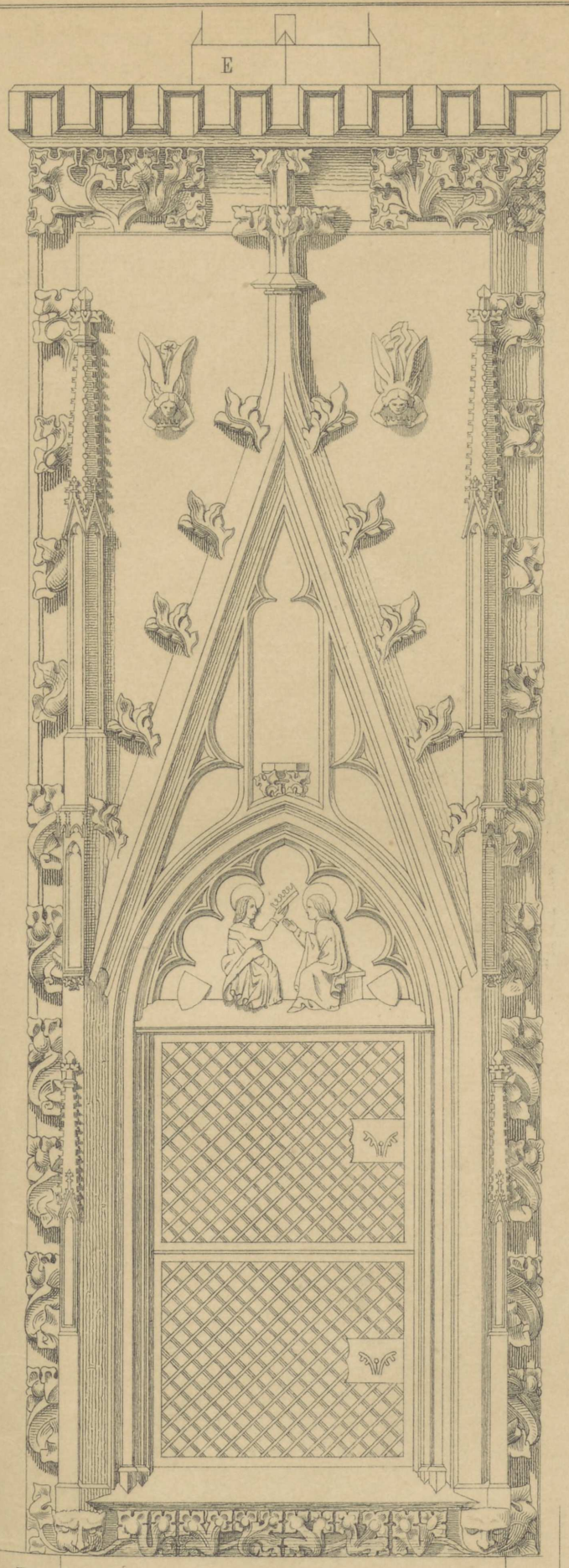
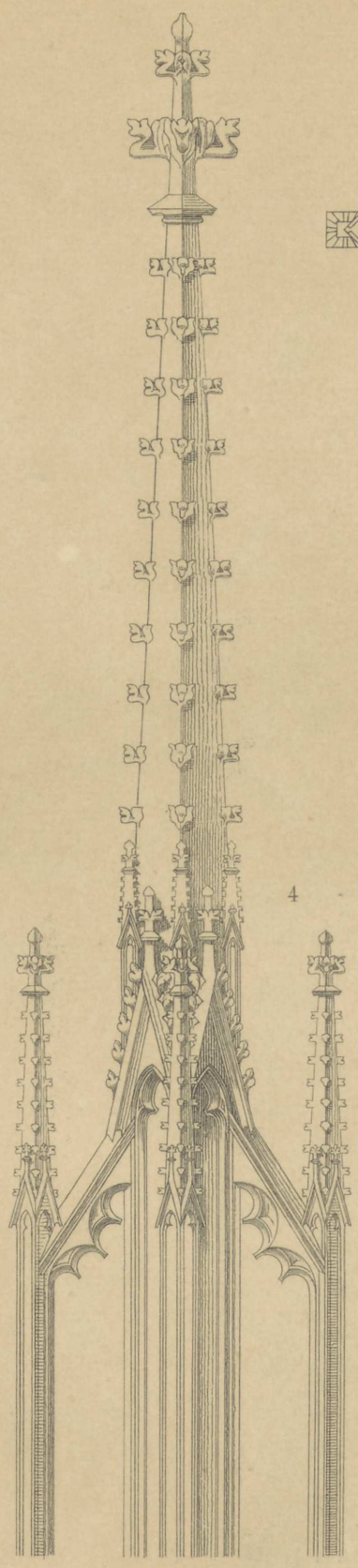
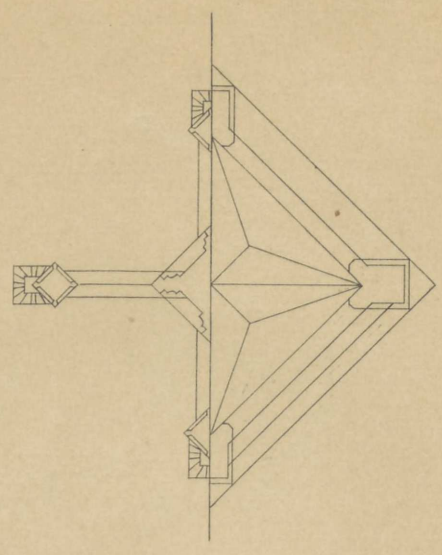
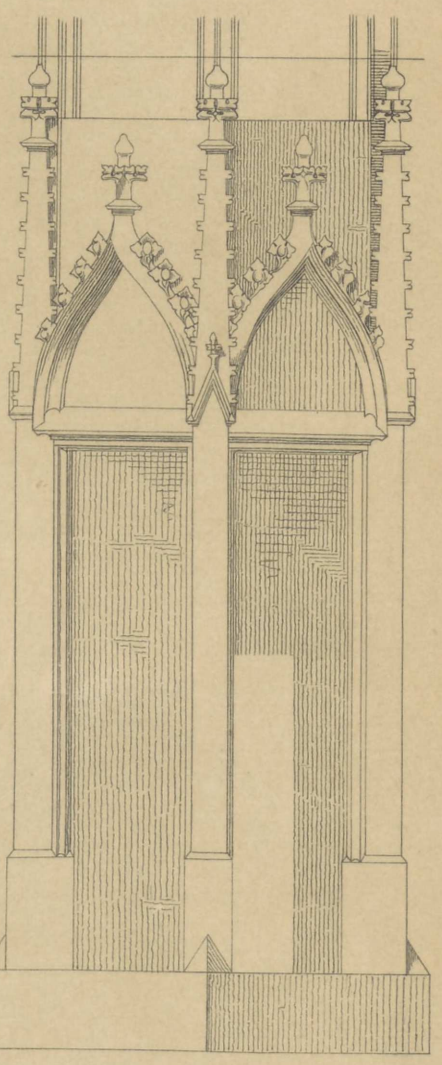


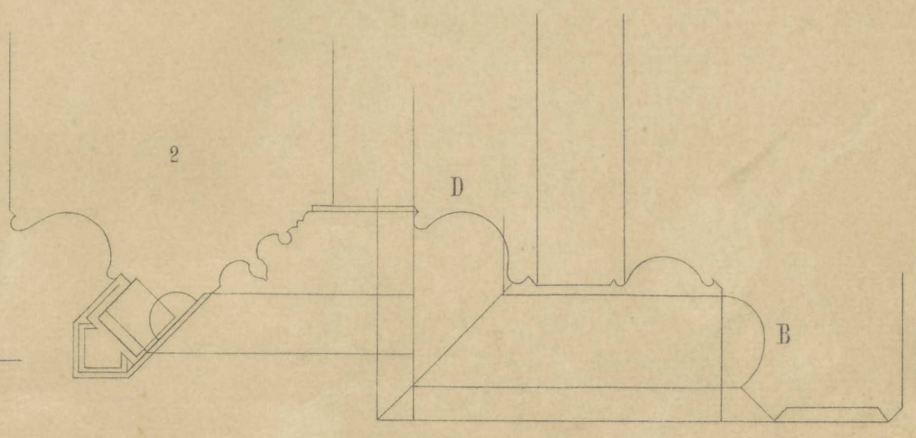
Fig. 1.



4

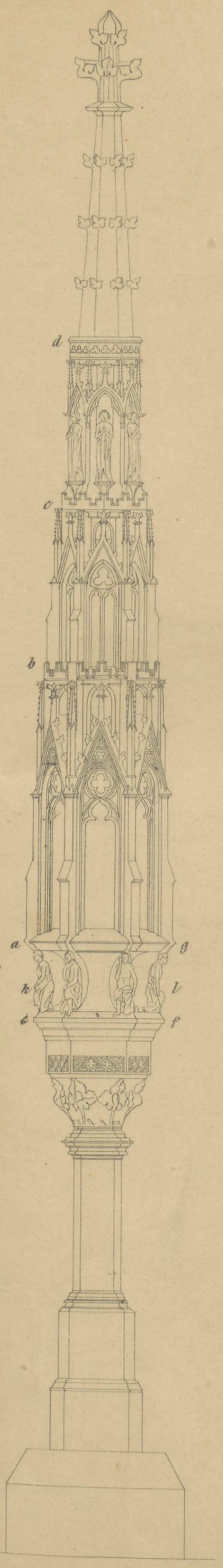


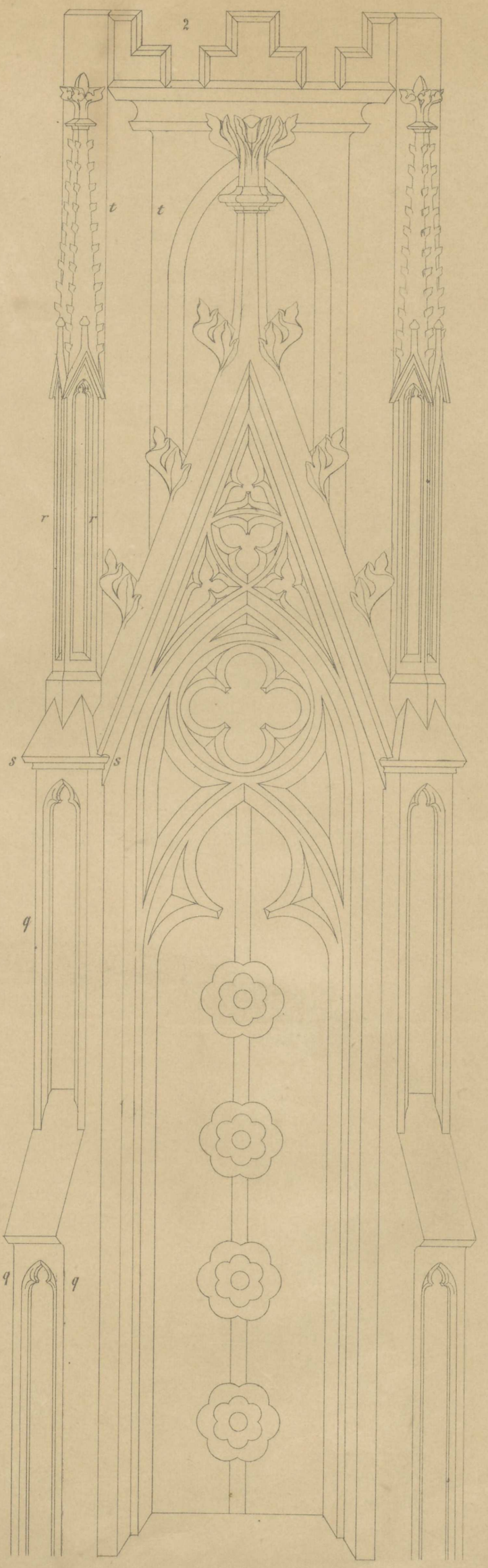


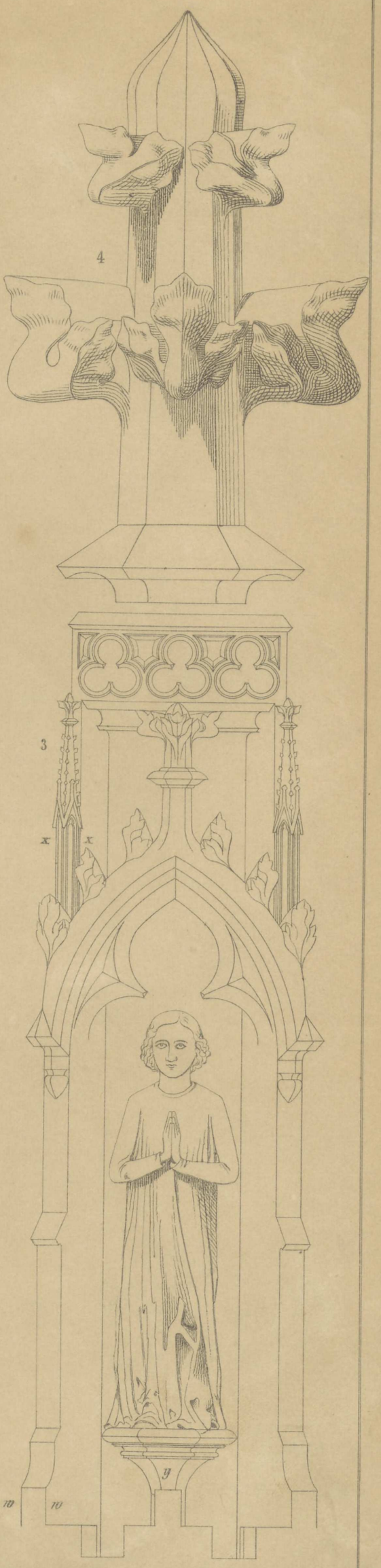


Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.

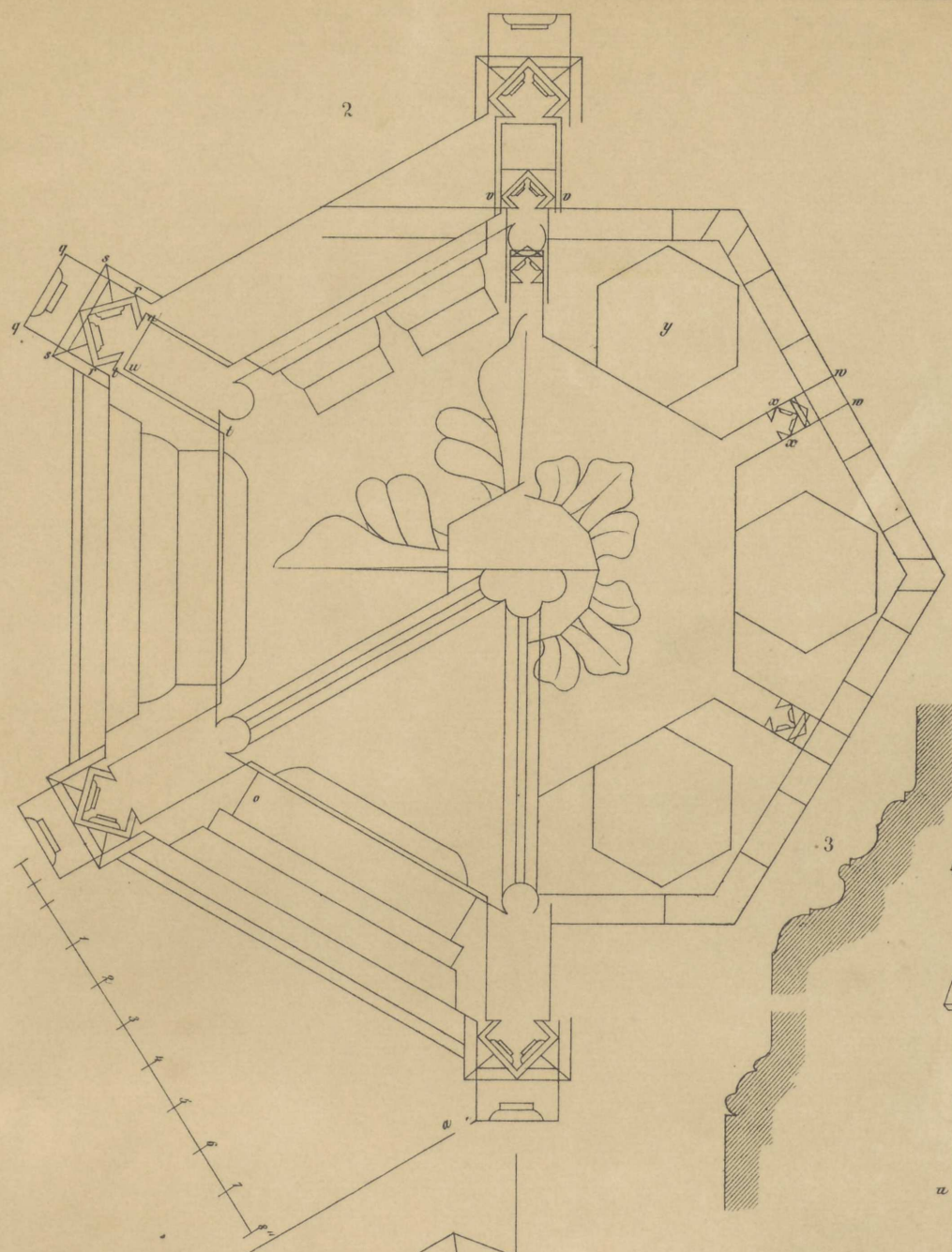
Fig. 1.







Lith Anst v. Leopold Kraatz in Berlin



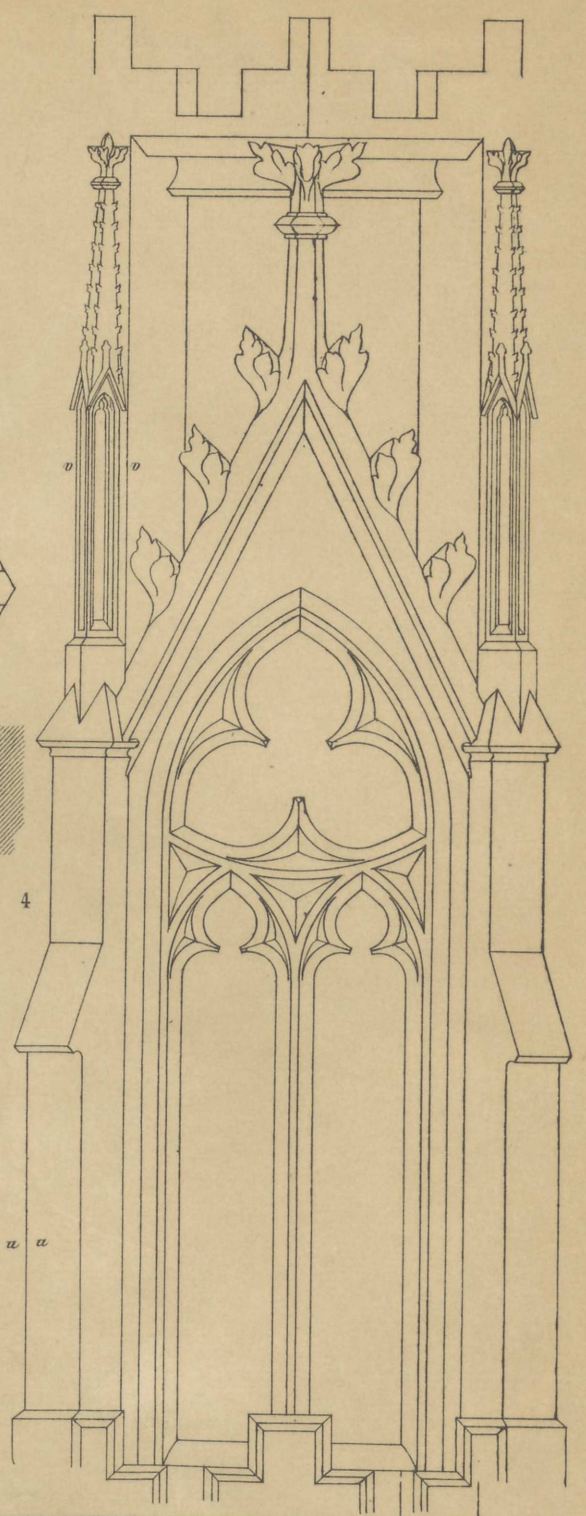
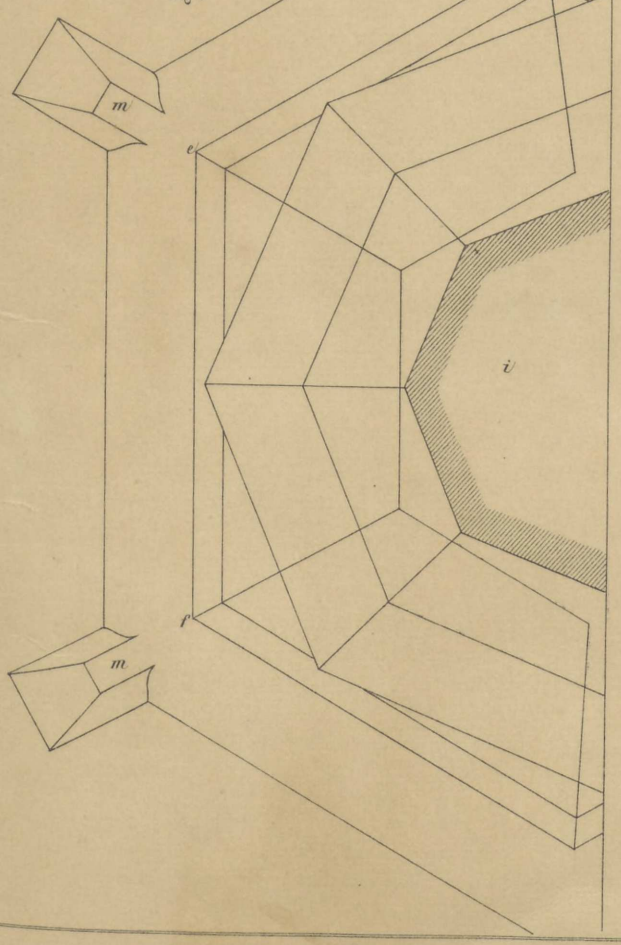


Fig 1



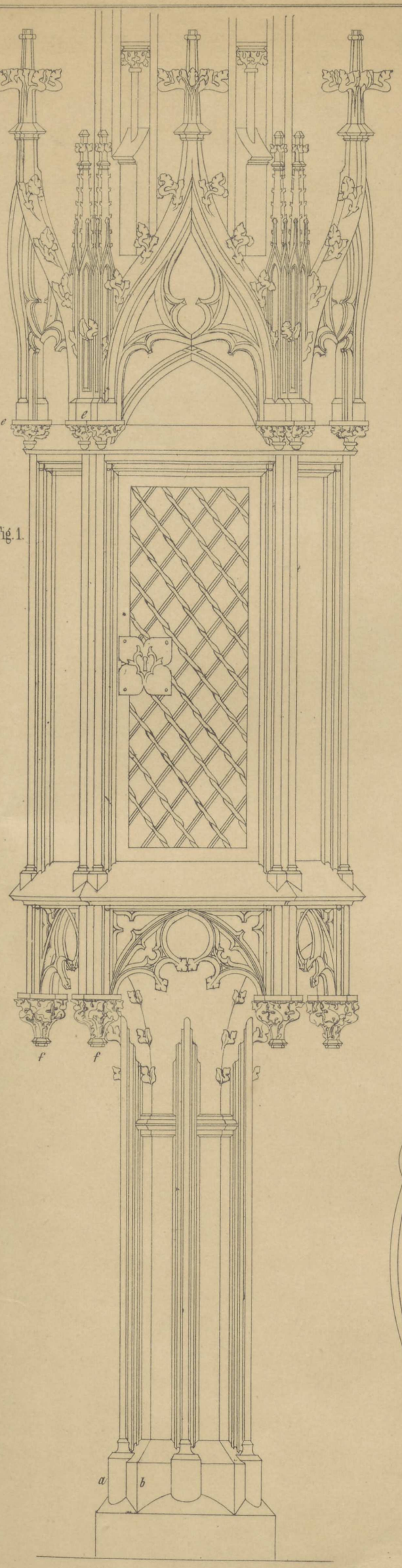


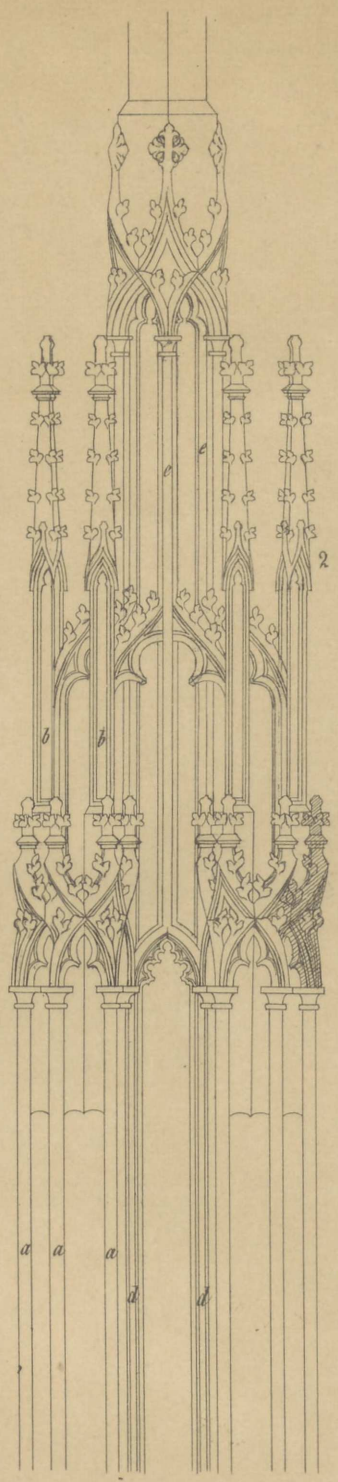
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

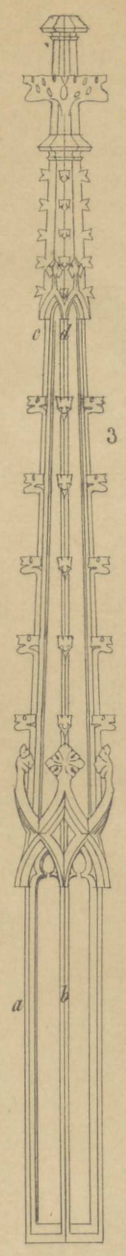
TABERNAKEL.

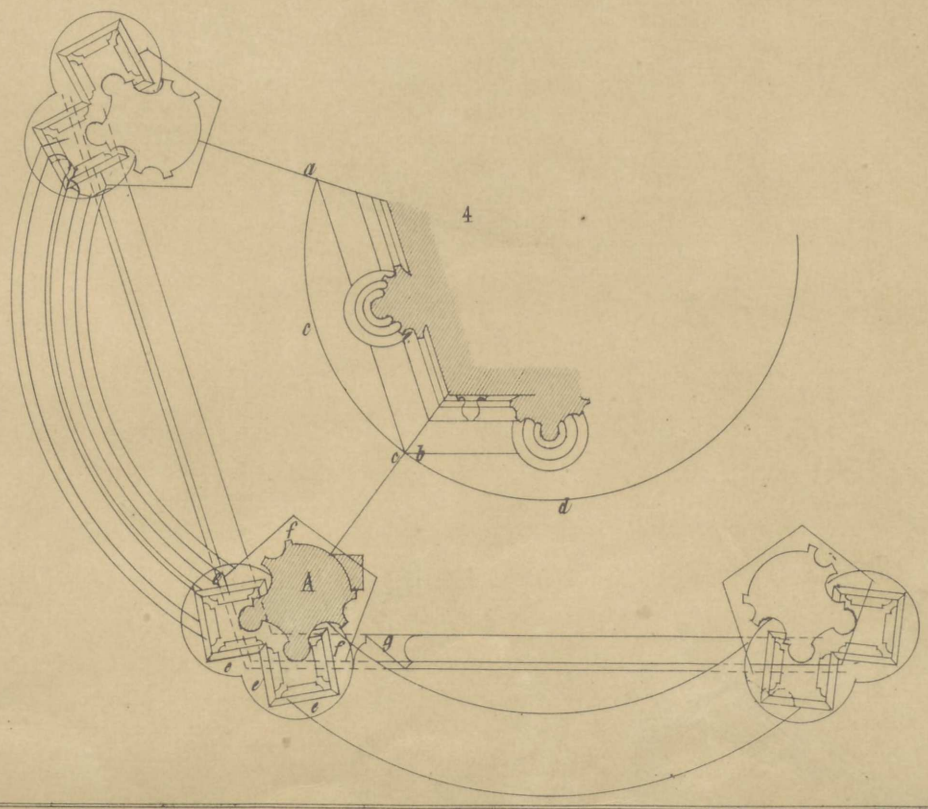
Taf. 124.

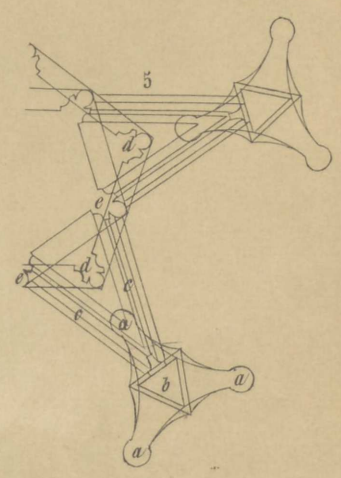
Fig. 1.

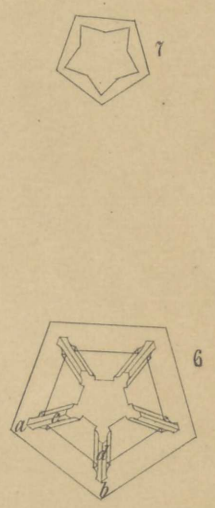




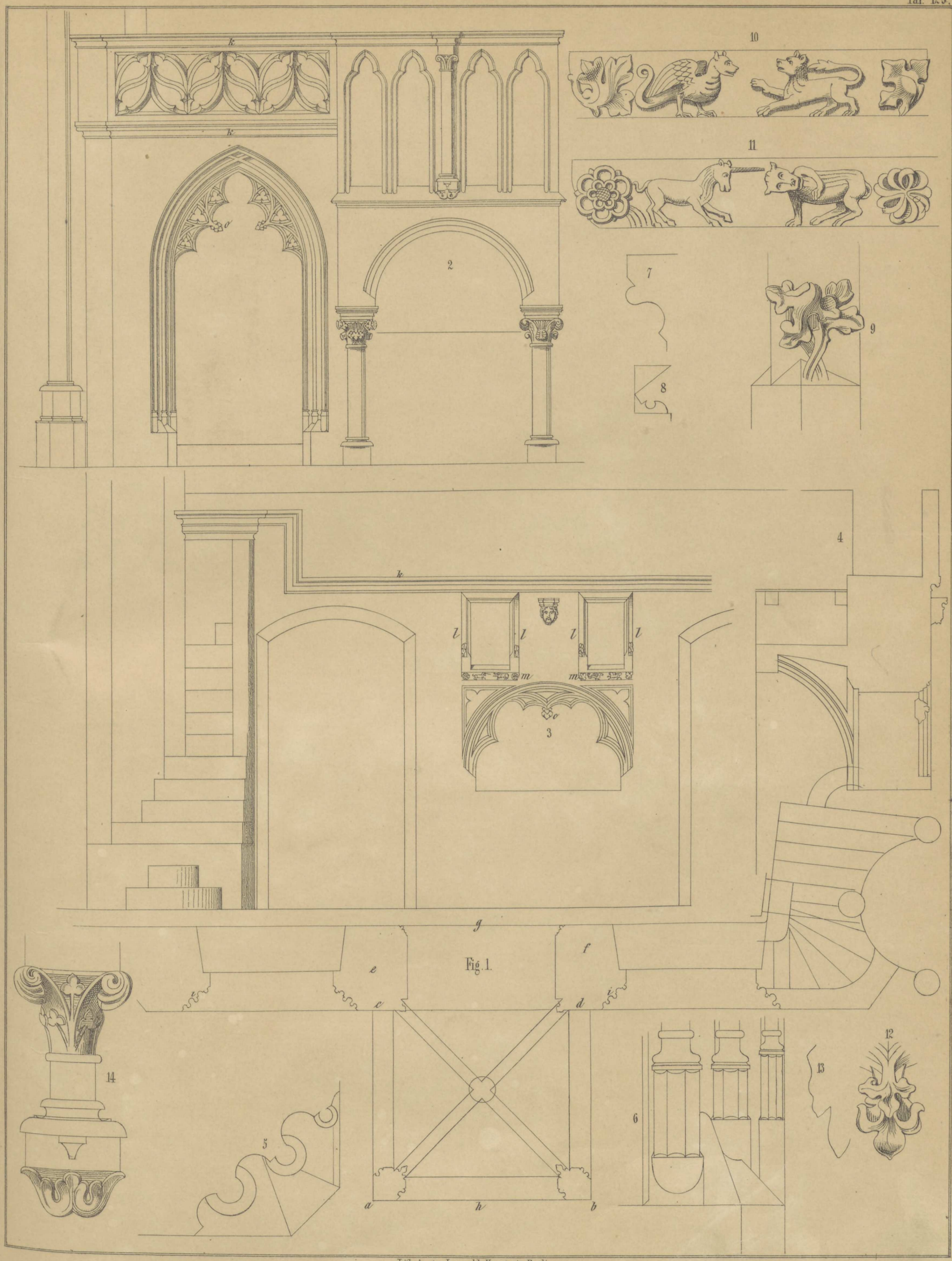




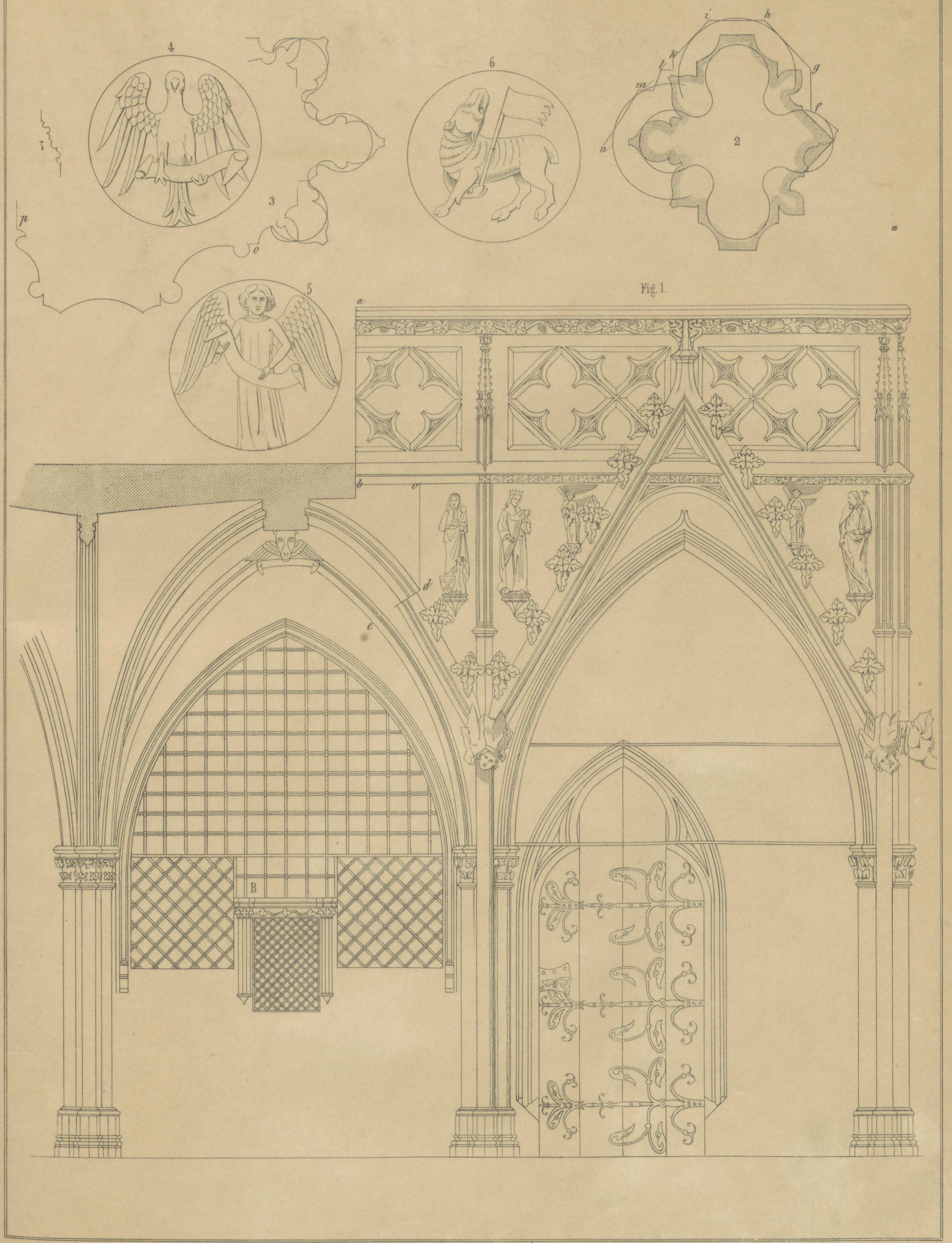




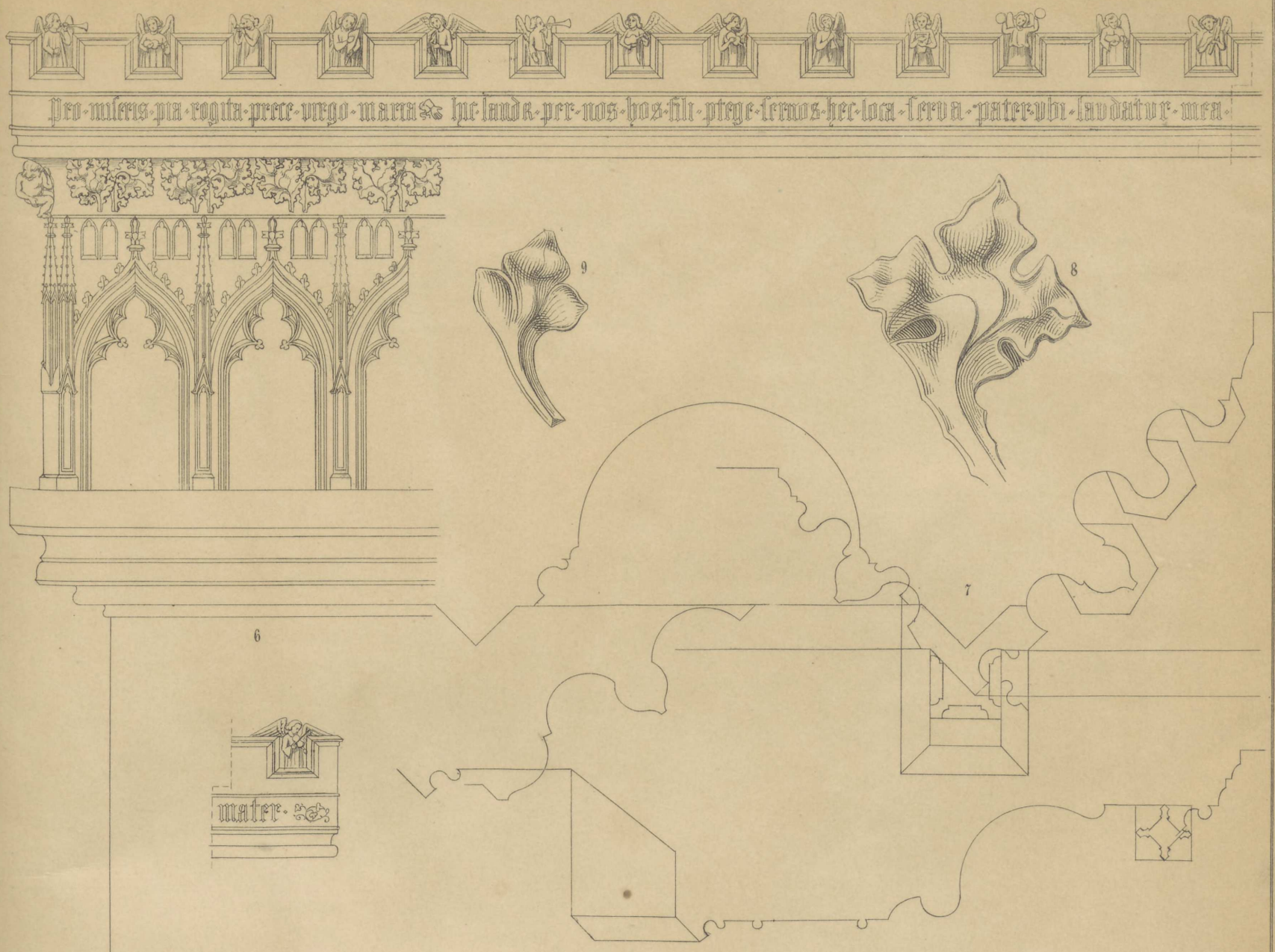
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



6

9

8

7

Fig. 1.

4

5

2

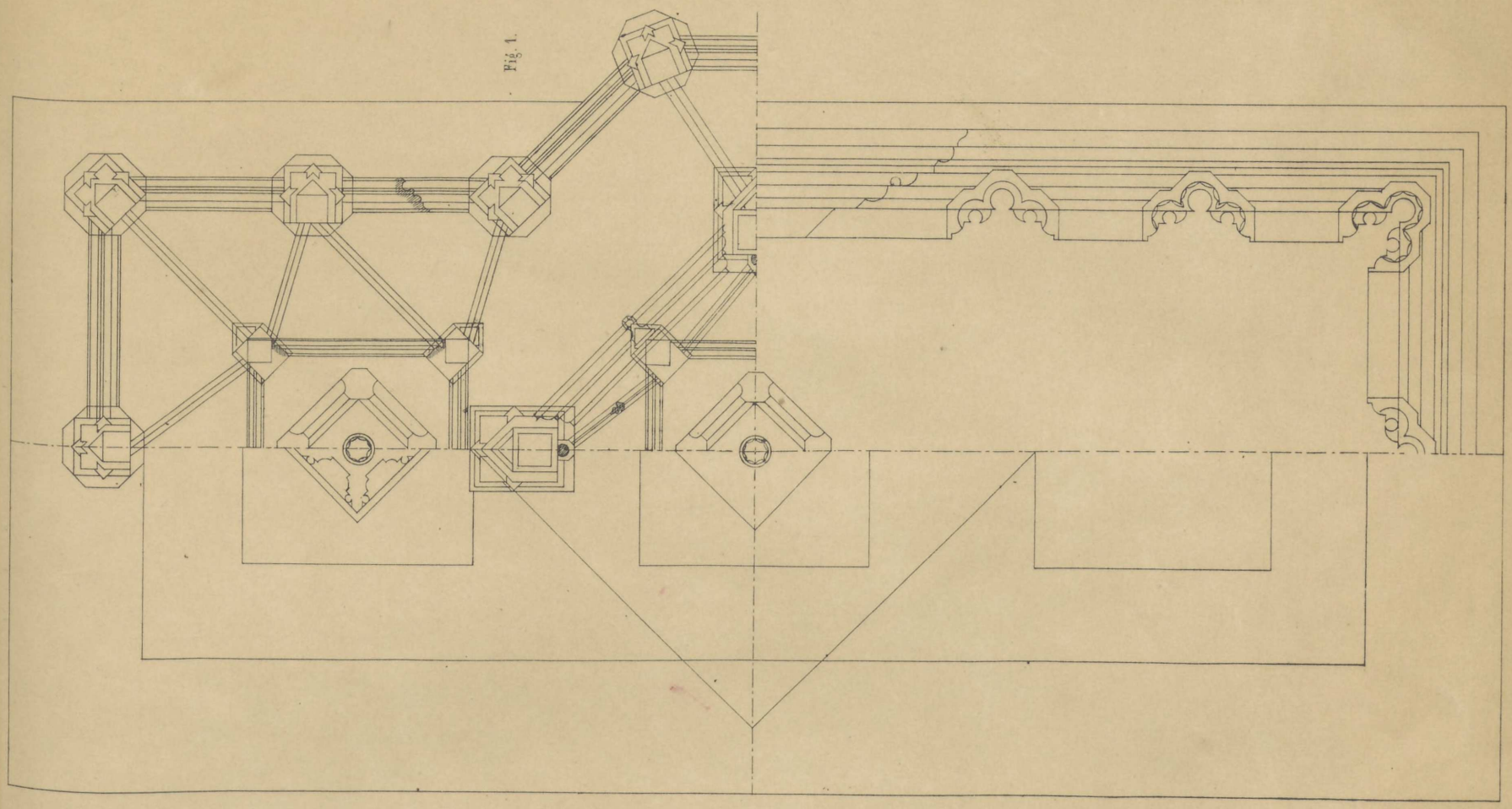
3

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith Anst. v Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1.



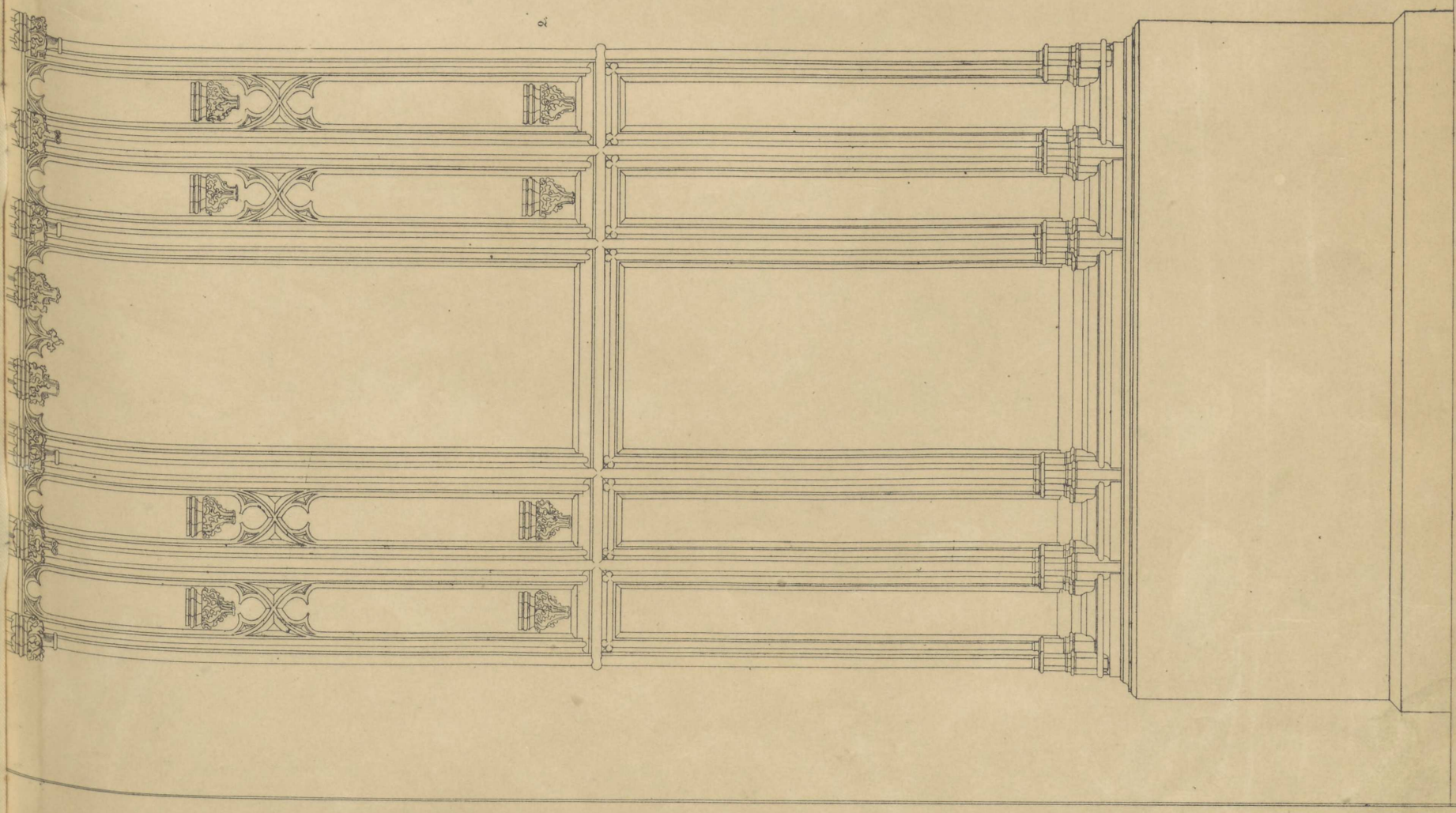
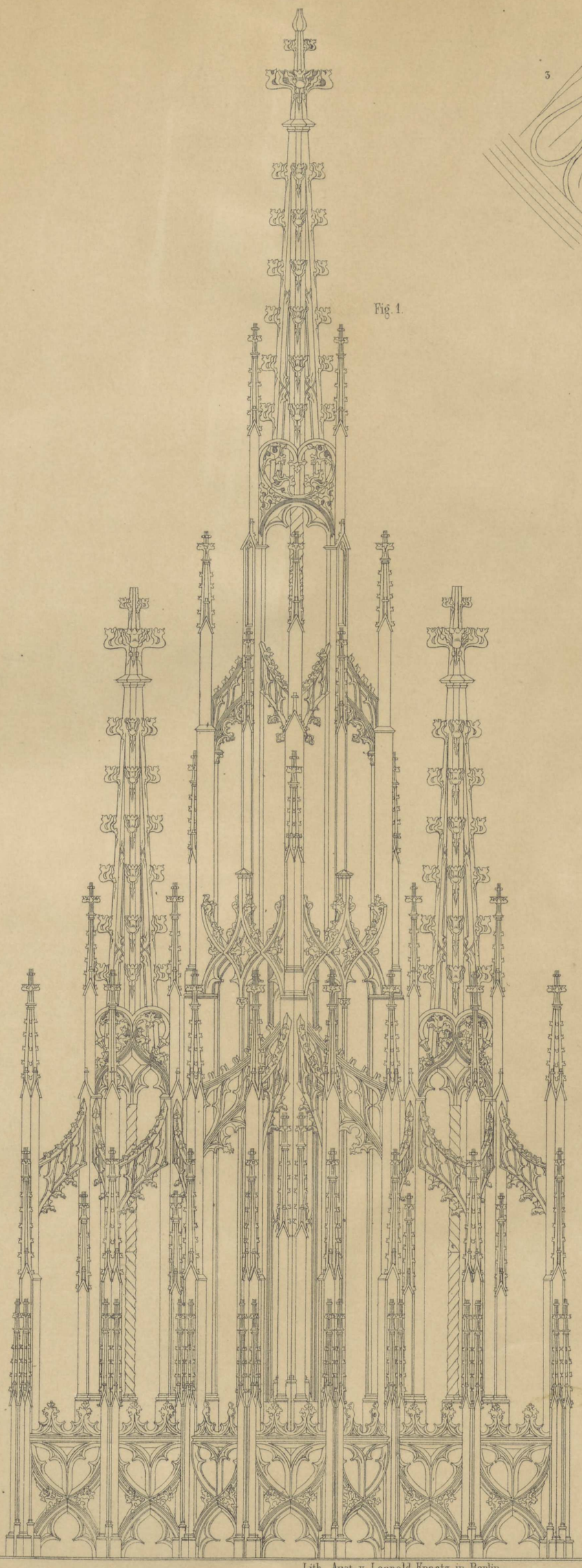
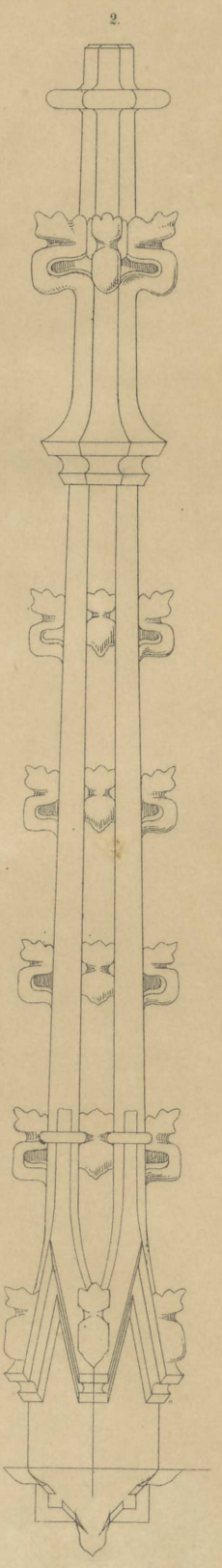
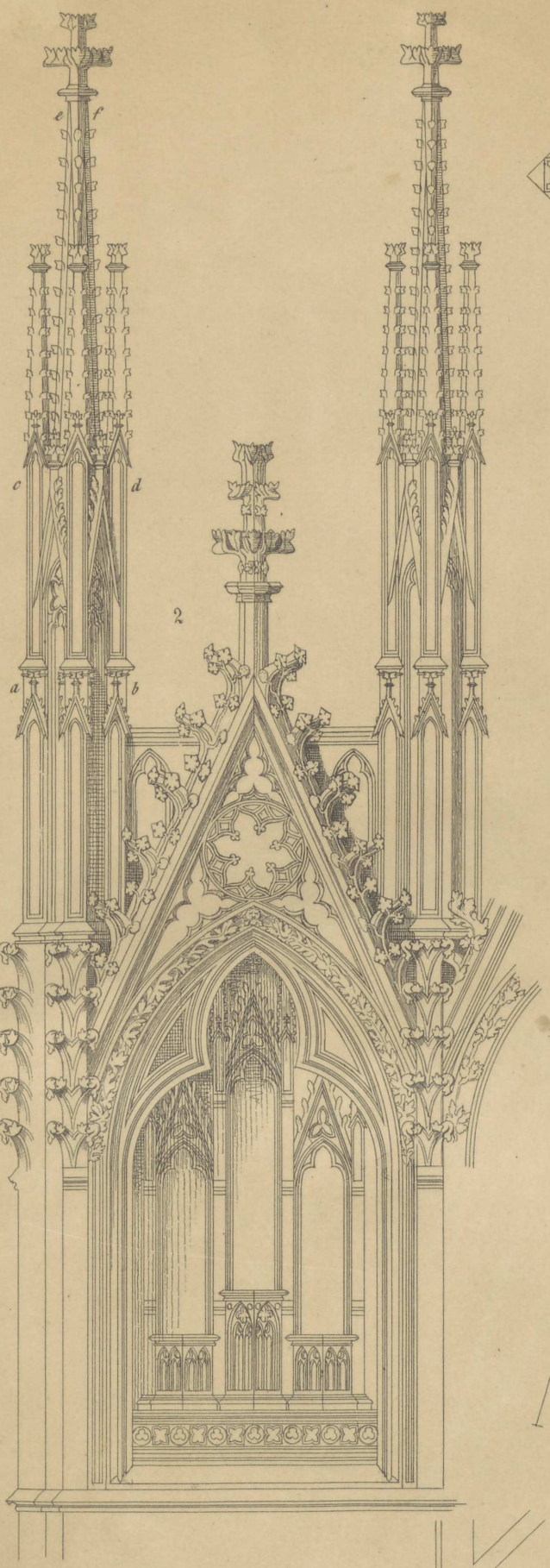


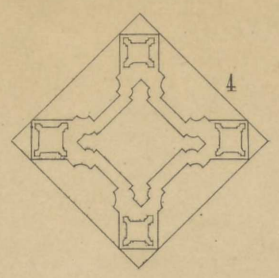
Fig. 1.

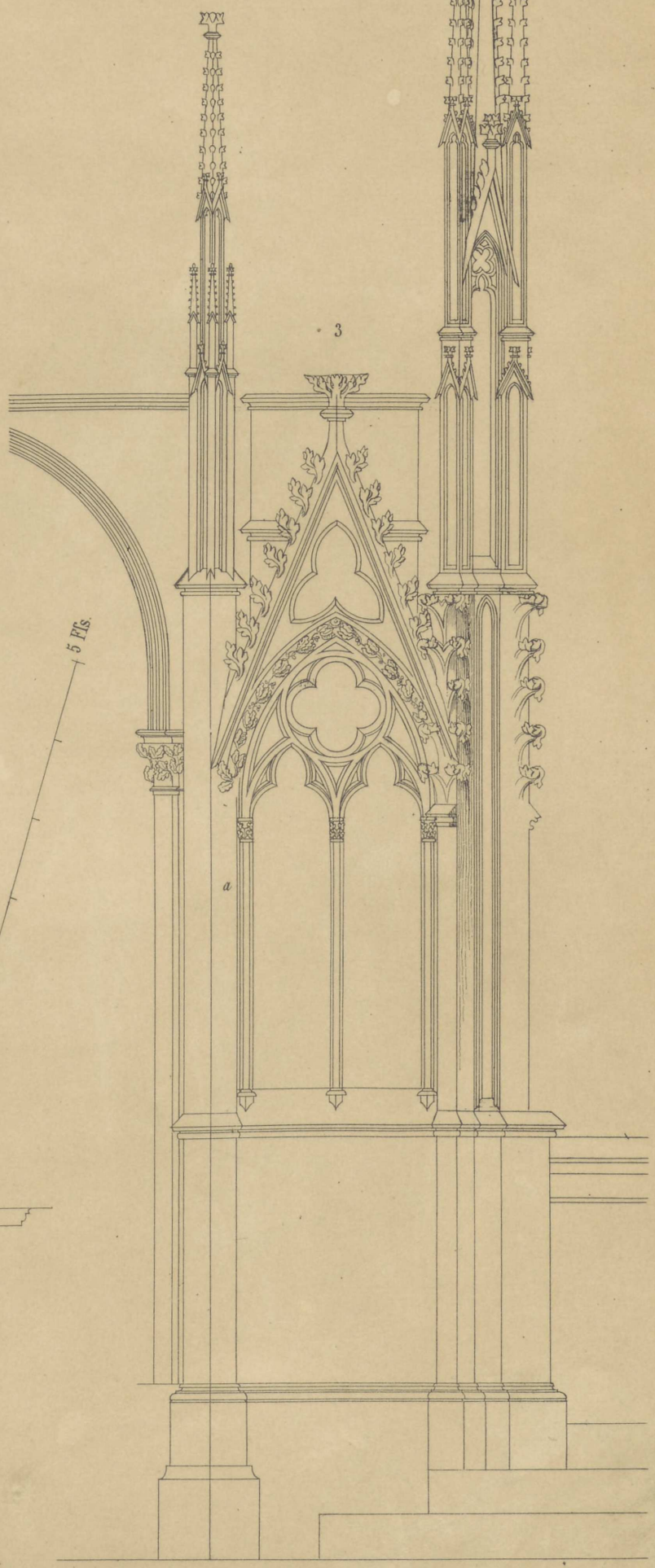




Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.







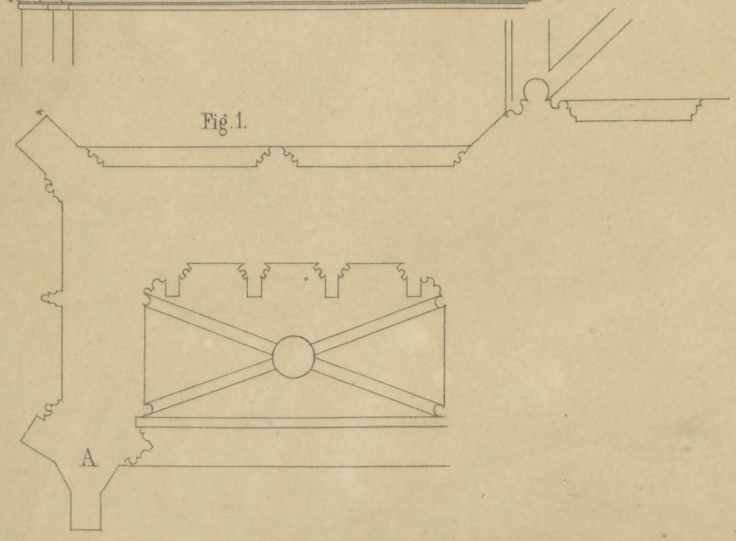


Fig. 1.

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

2

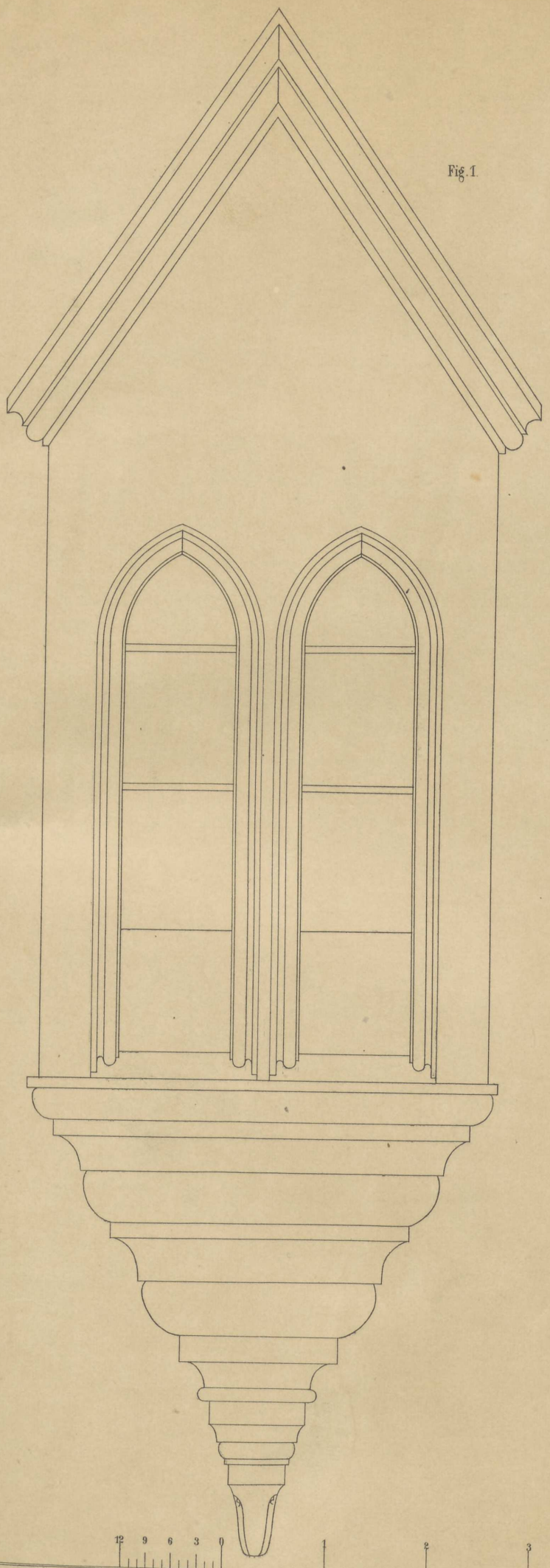
3

Fig. 1.

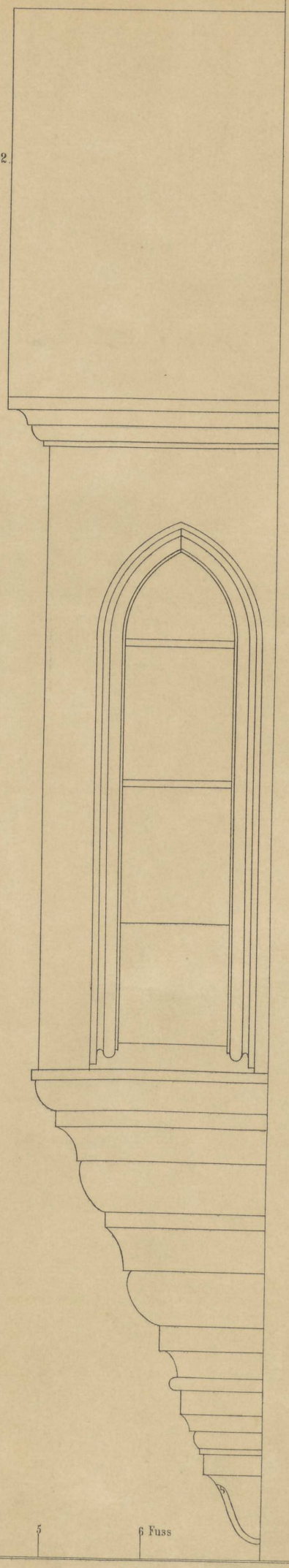
4

Lith Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1.

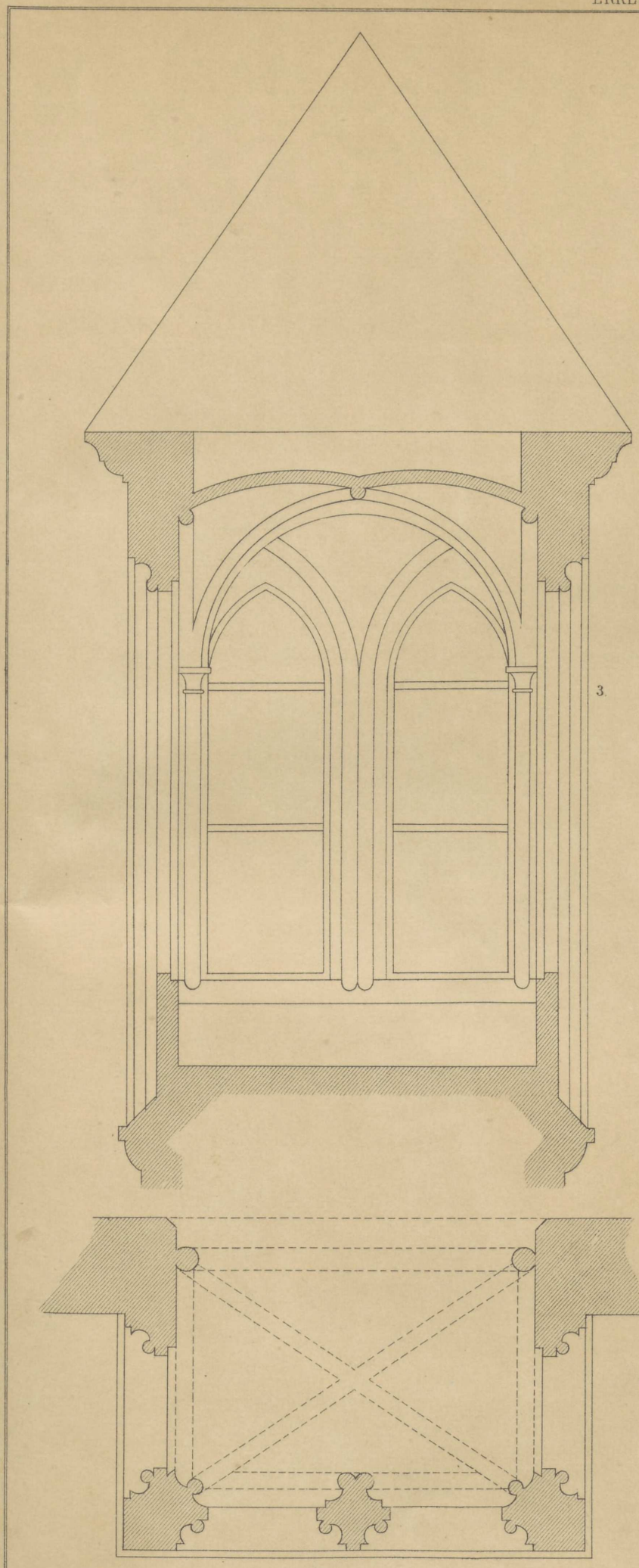


2.

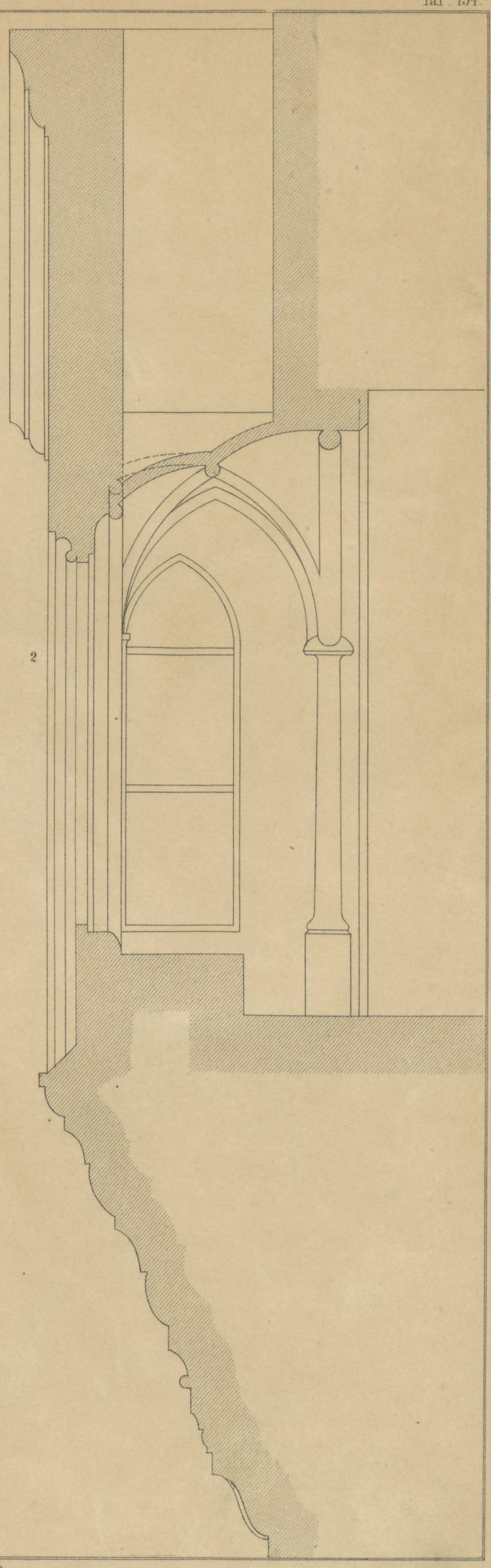


12 9 6 3 0 1 2 3 4 5 6 Fuss

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



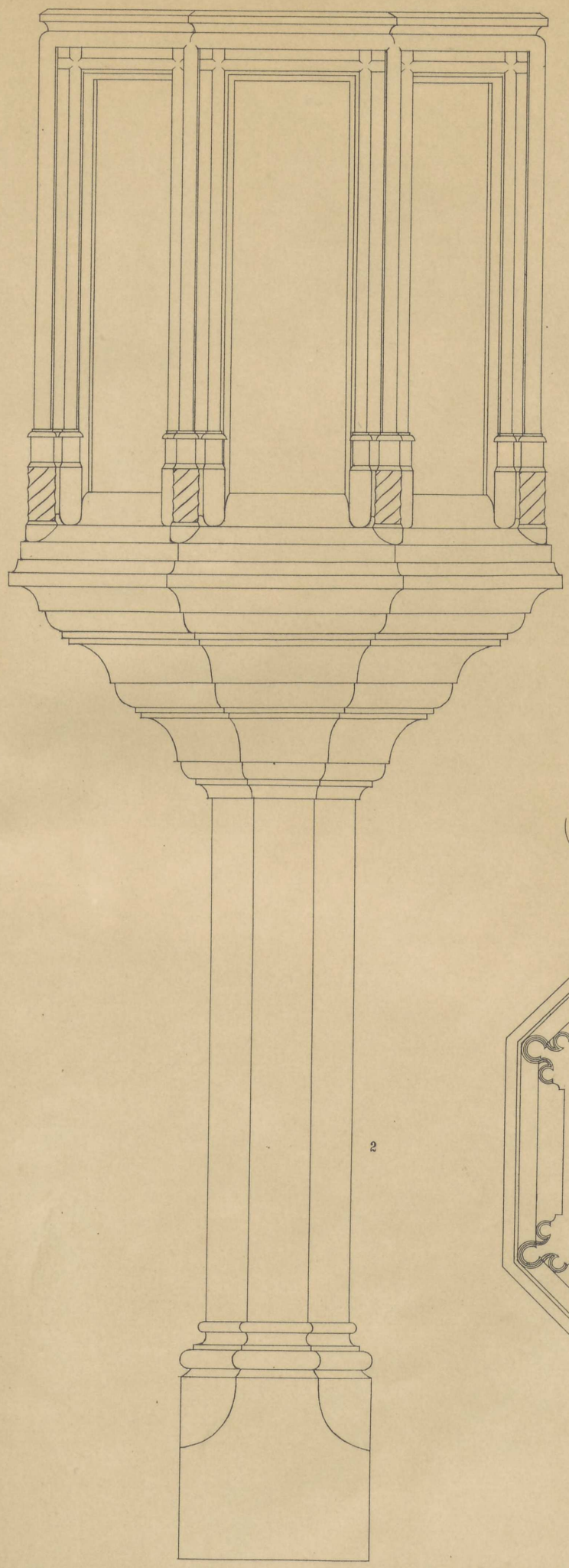
3.



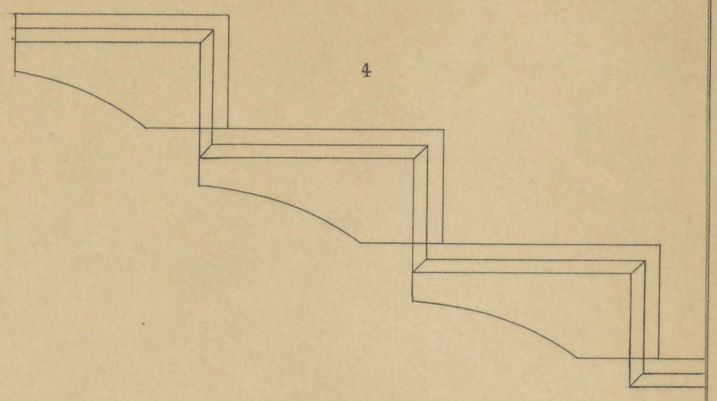
2

Fig. 1.

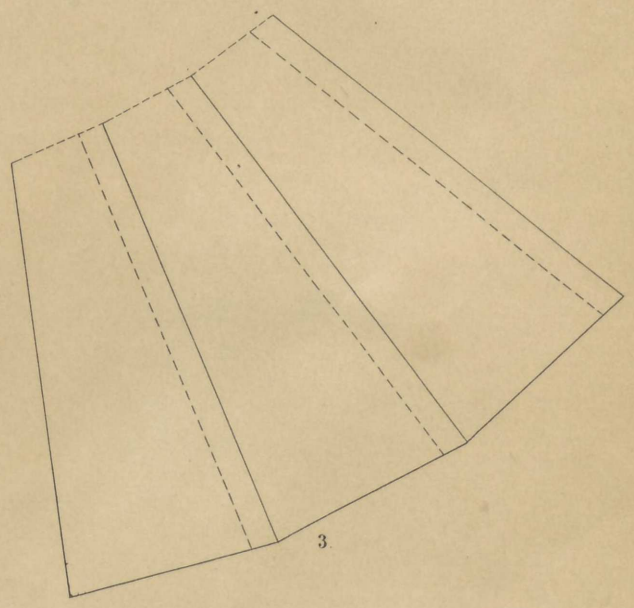
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



2



4



3

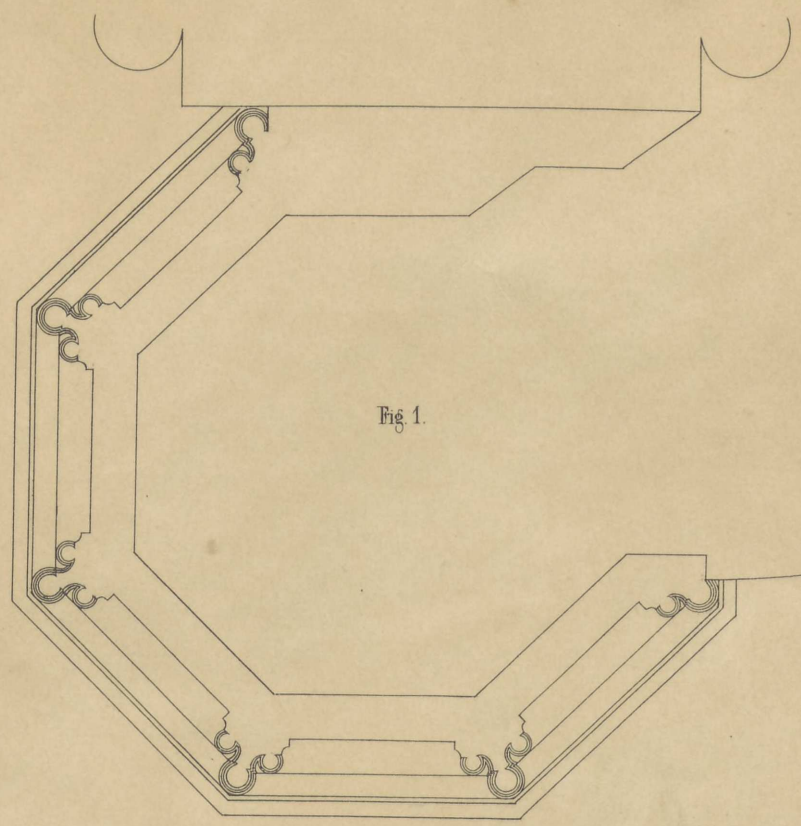
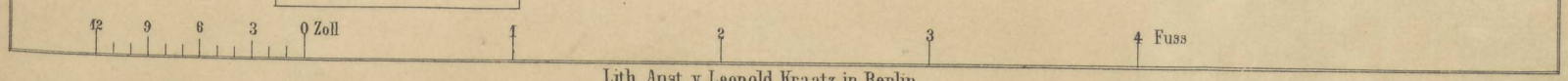


Fig 1.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

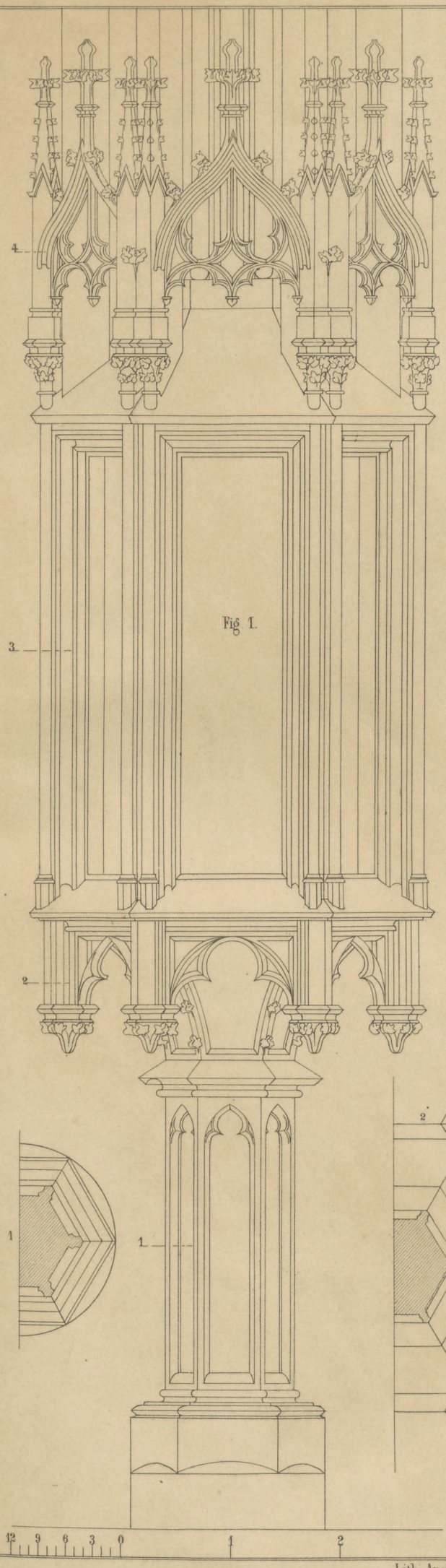
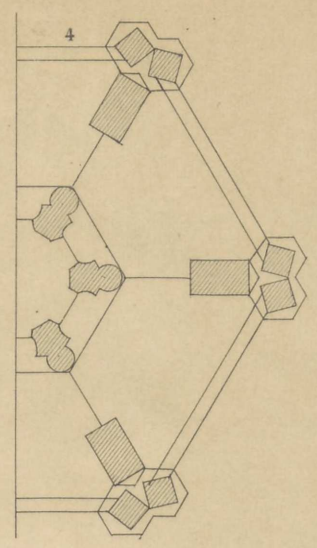
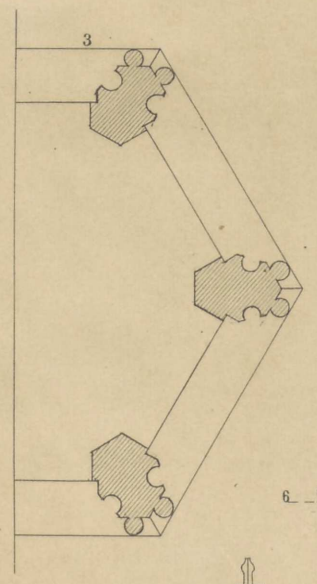
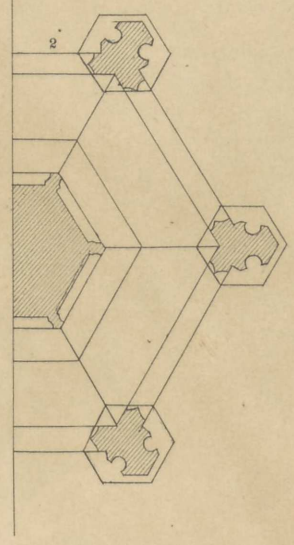


Fig 1.







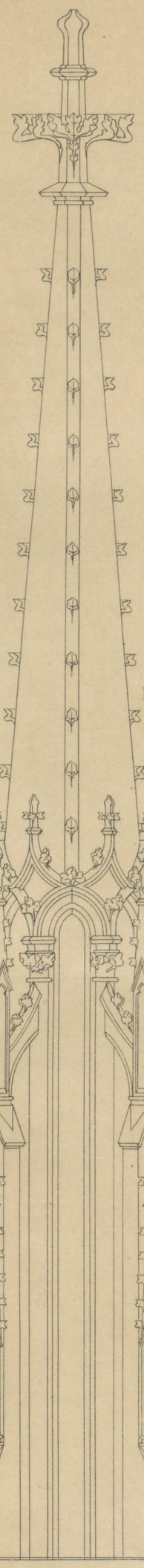
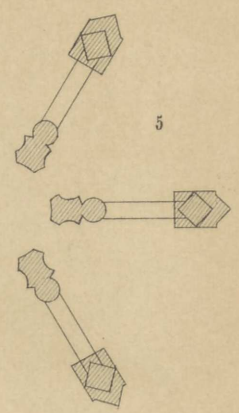
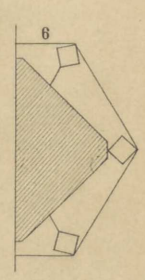
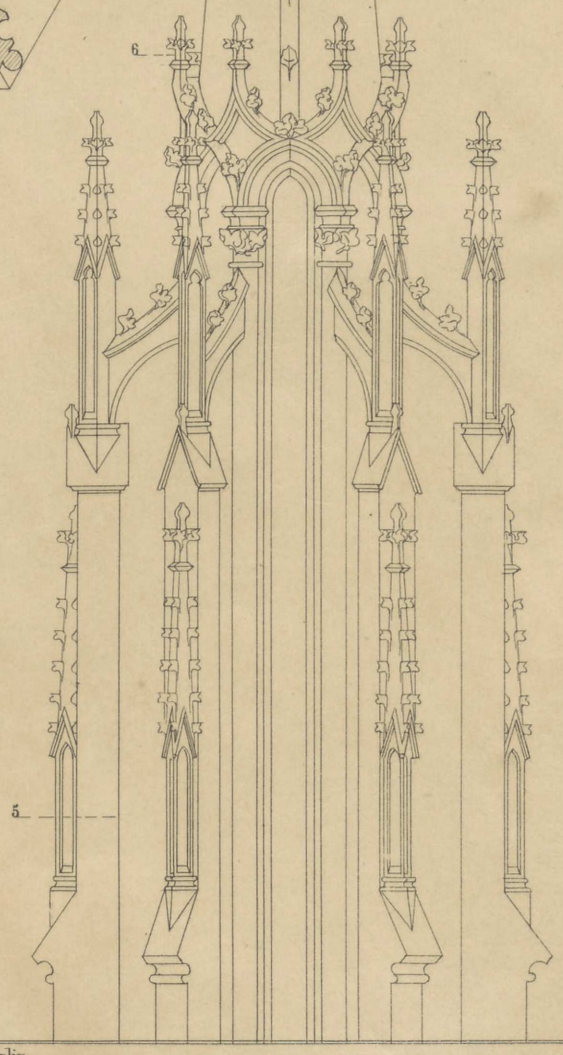


Fig 2.

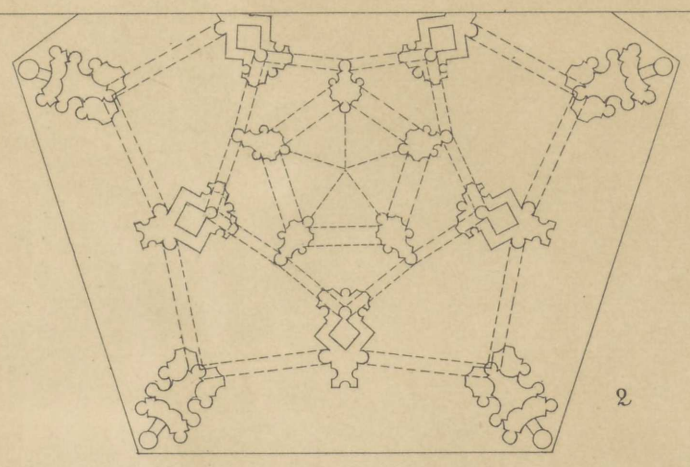






12 9 6 3 0 1 2 3 1Fuss

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin



2

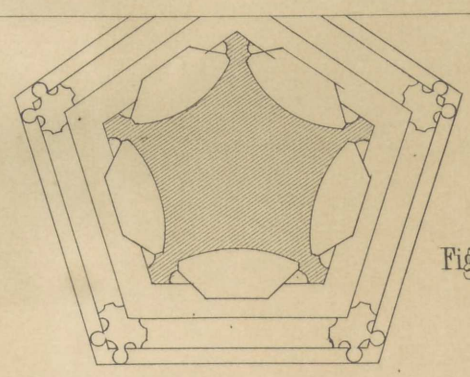
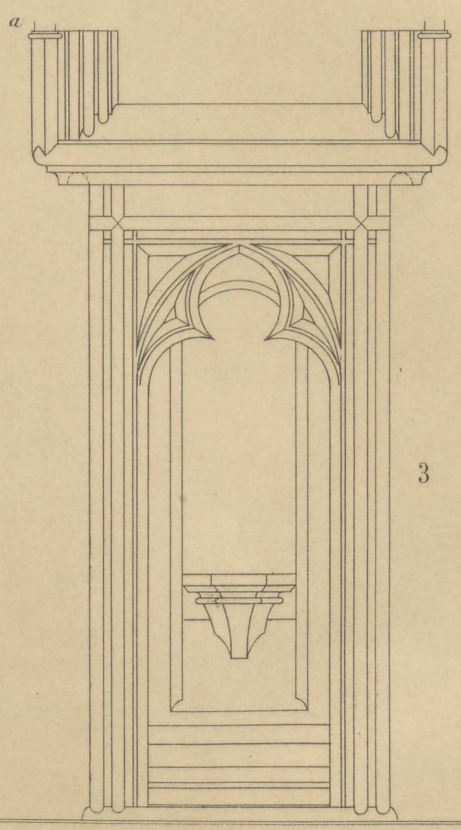
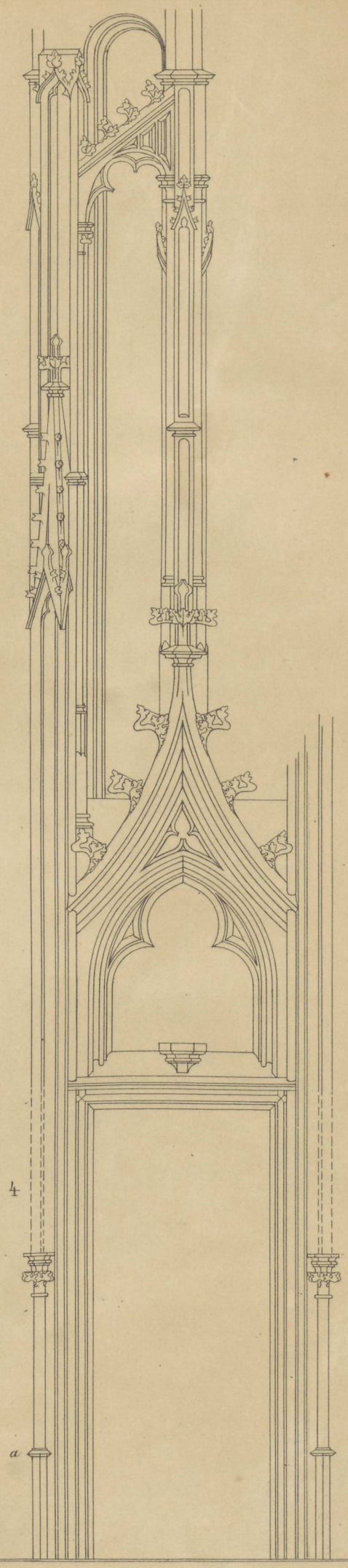


Fig. 1



a

3



4

a

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

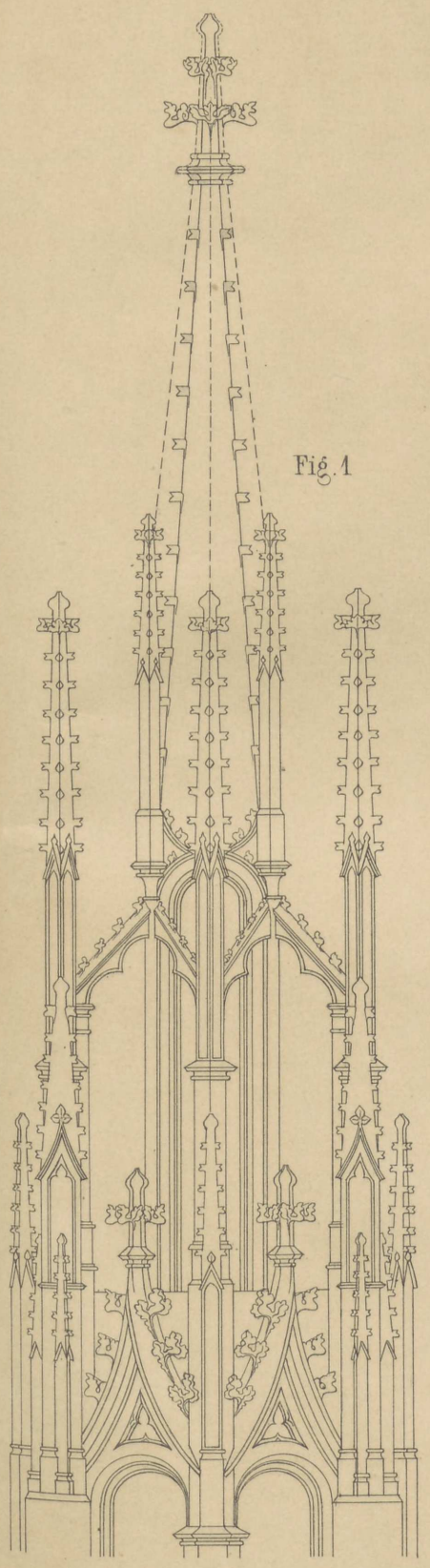
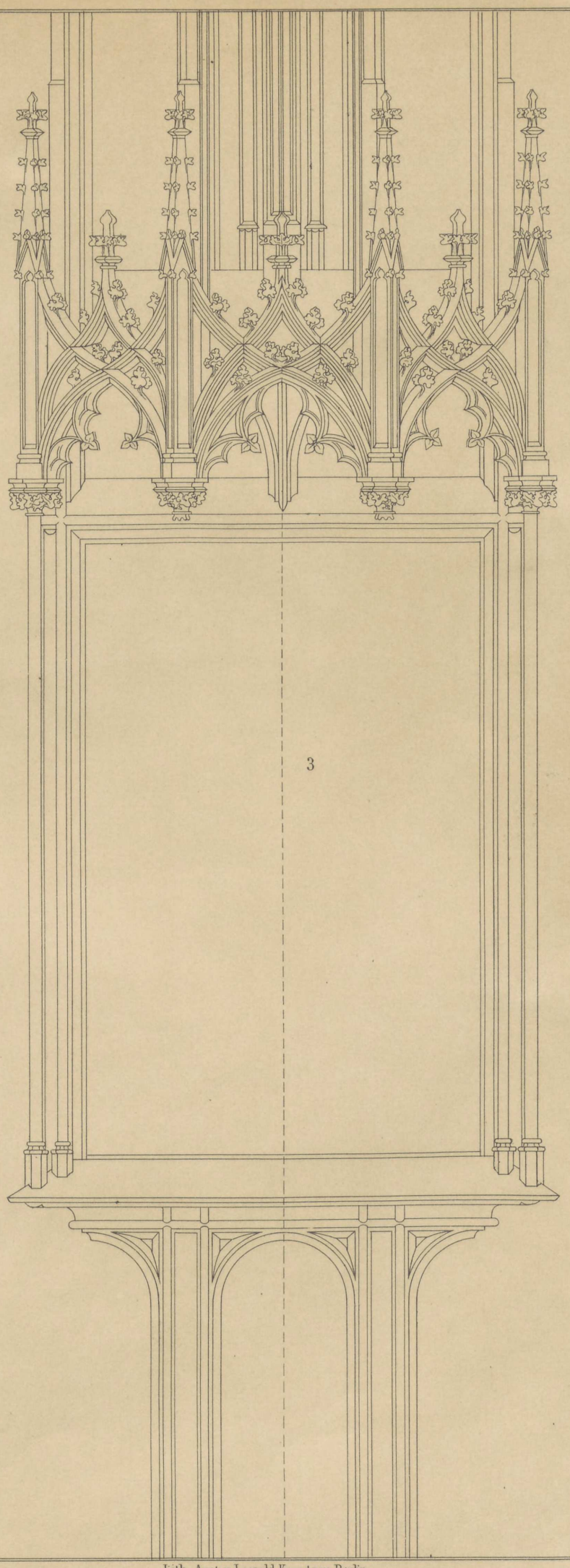
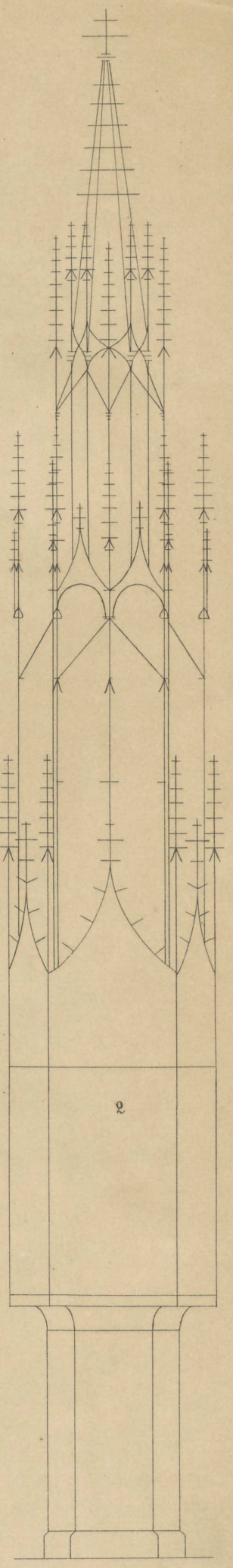


Fig. 1



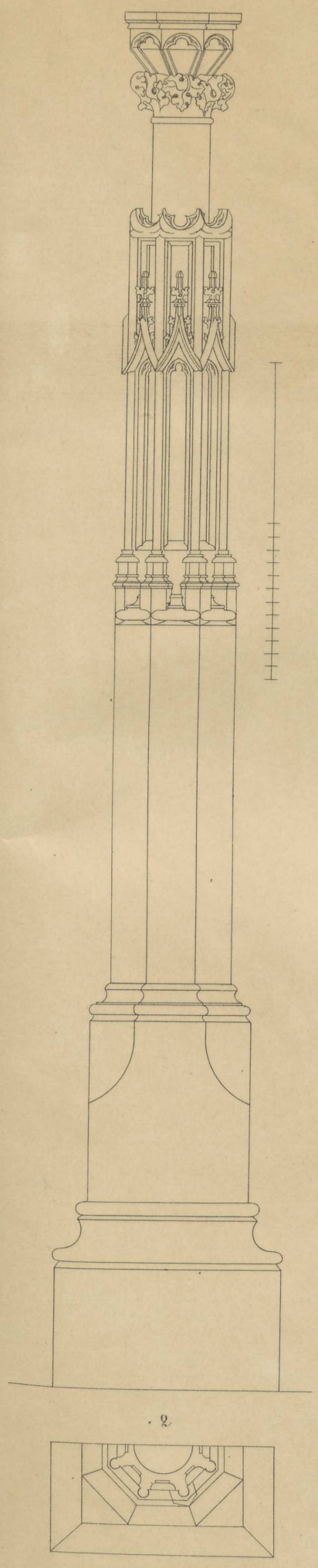
3

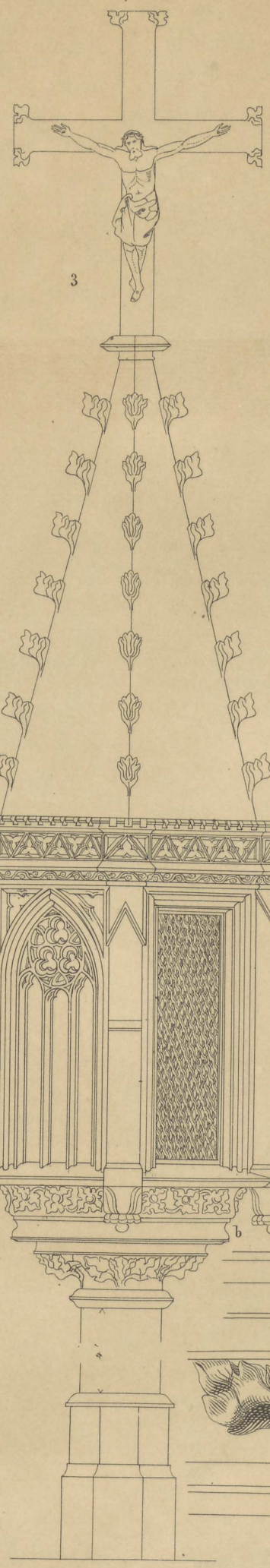


2

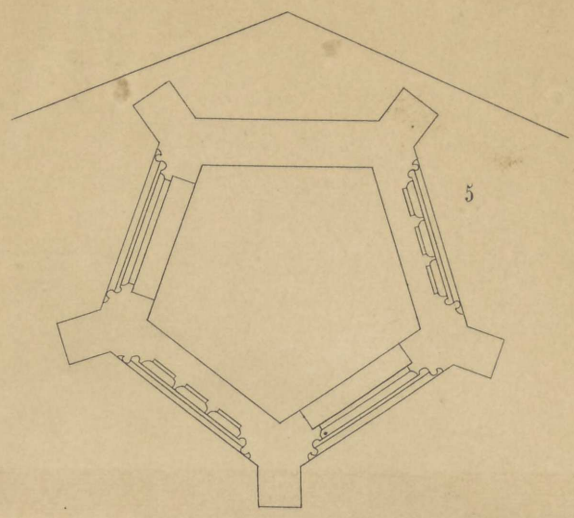
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

Fig. 1

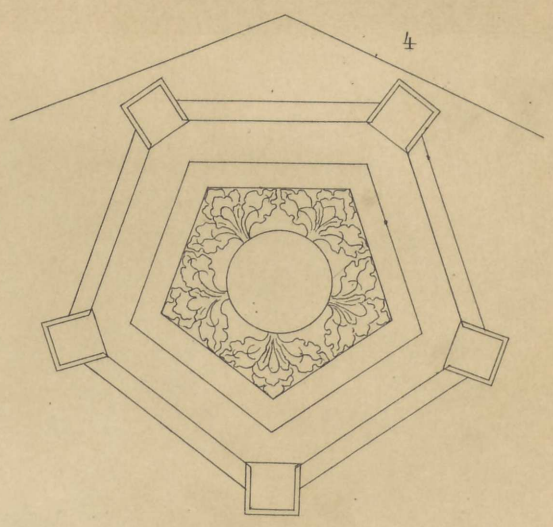




3



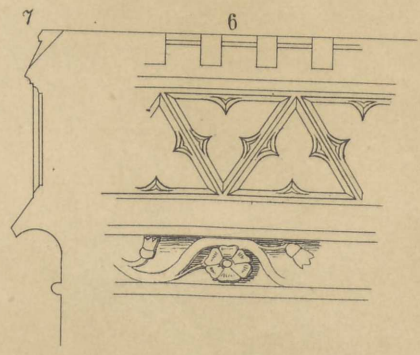
5



4

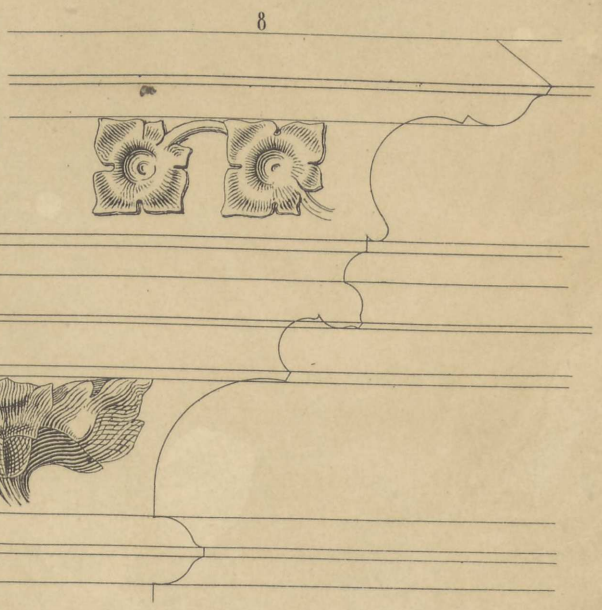
a

b



7

6



8

2

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

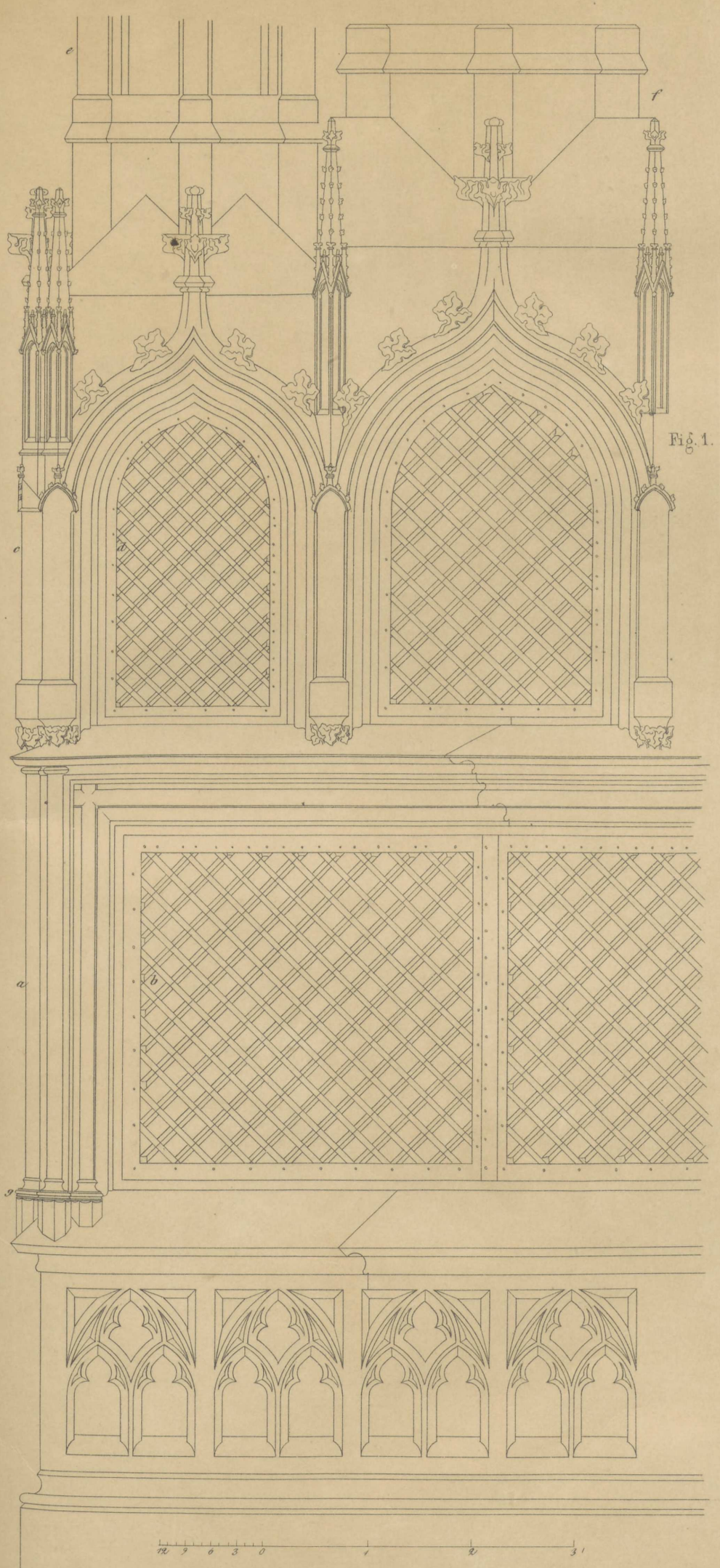
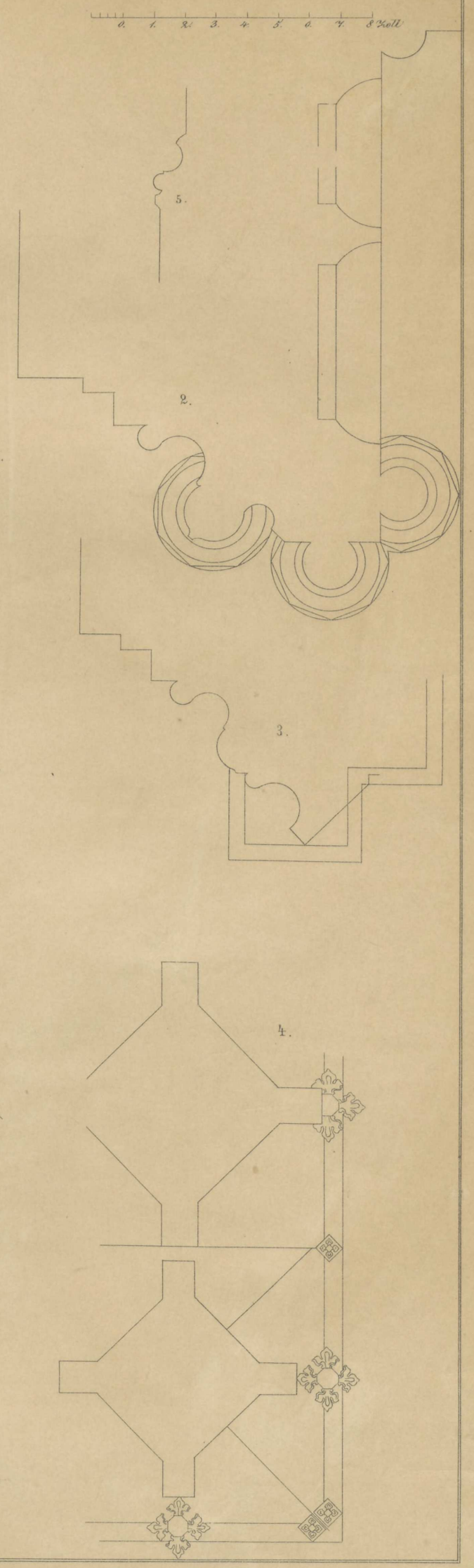
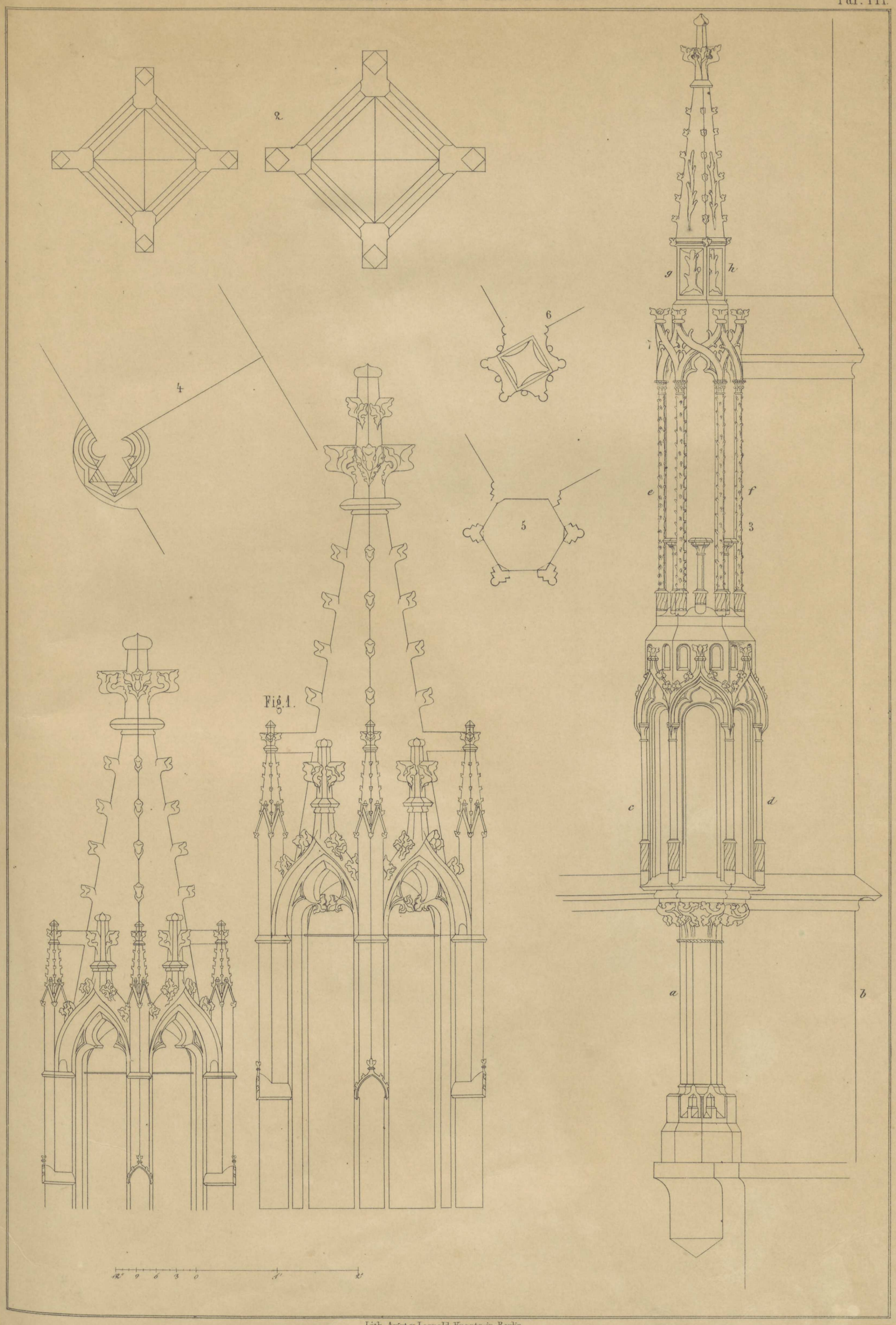


Fig. 1.



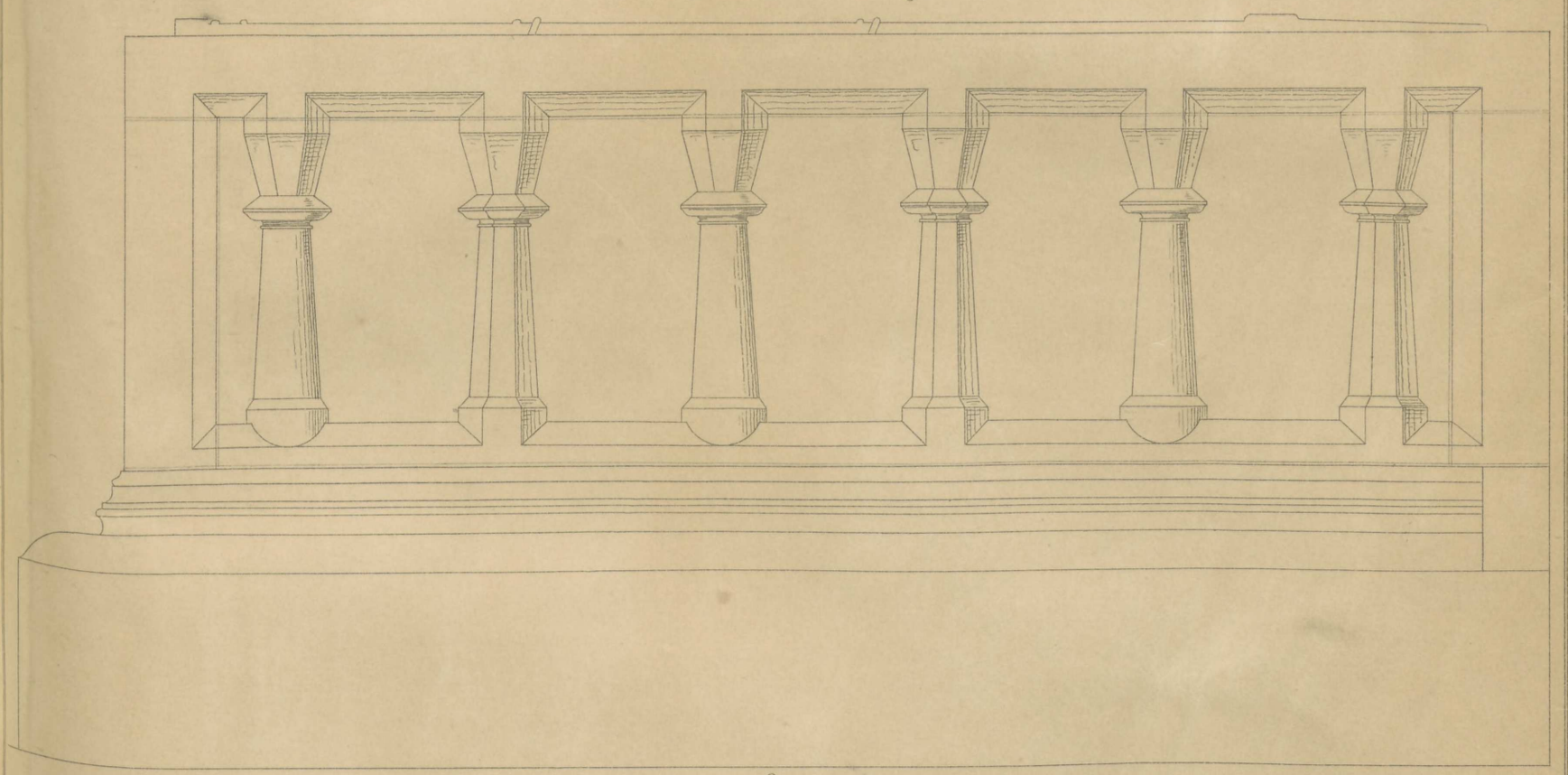
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

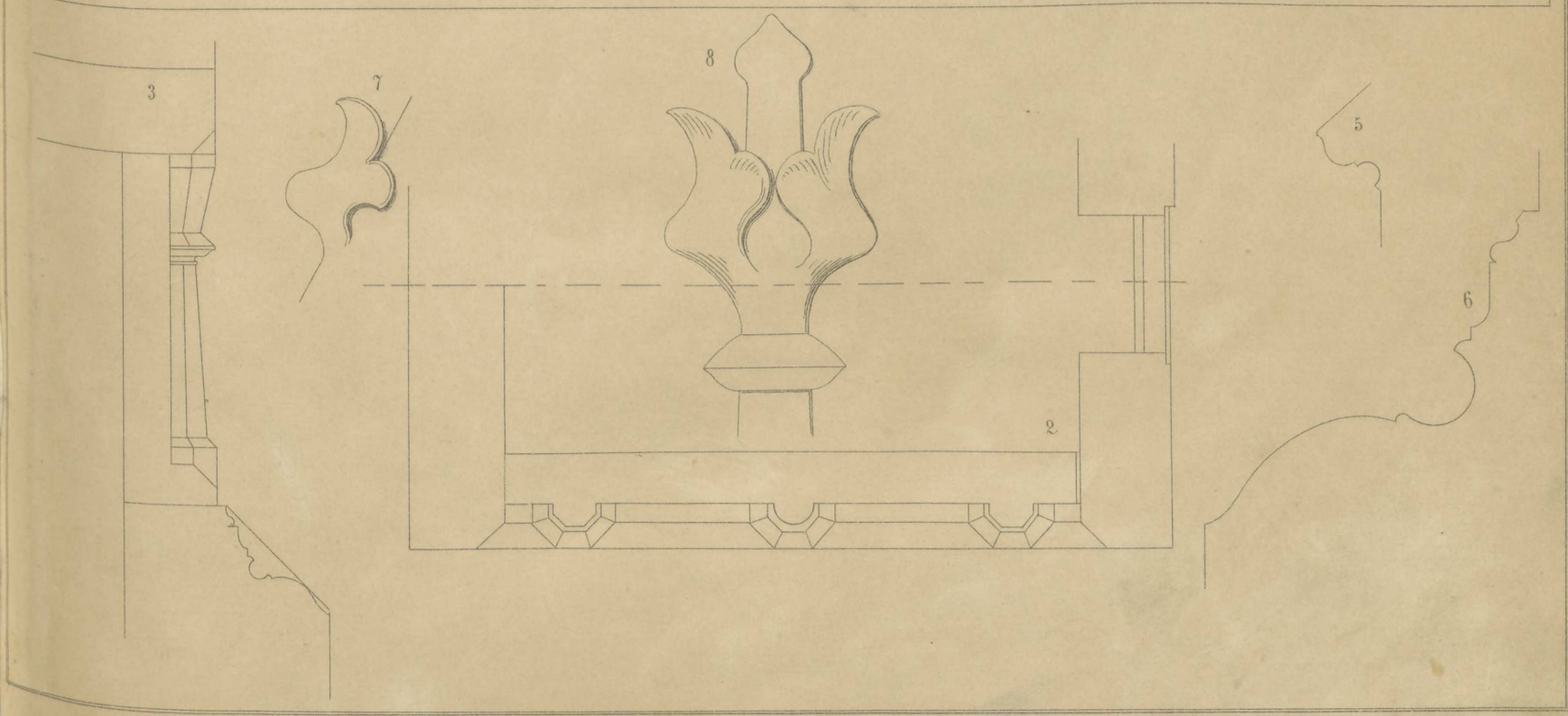


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



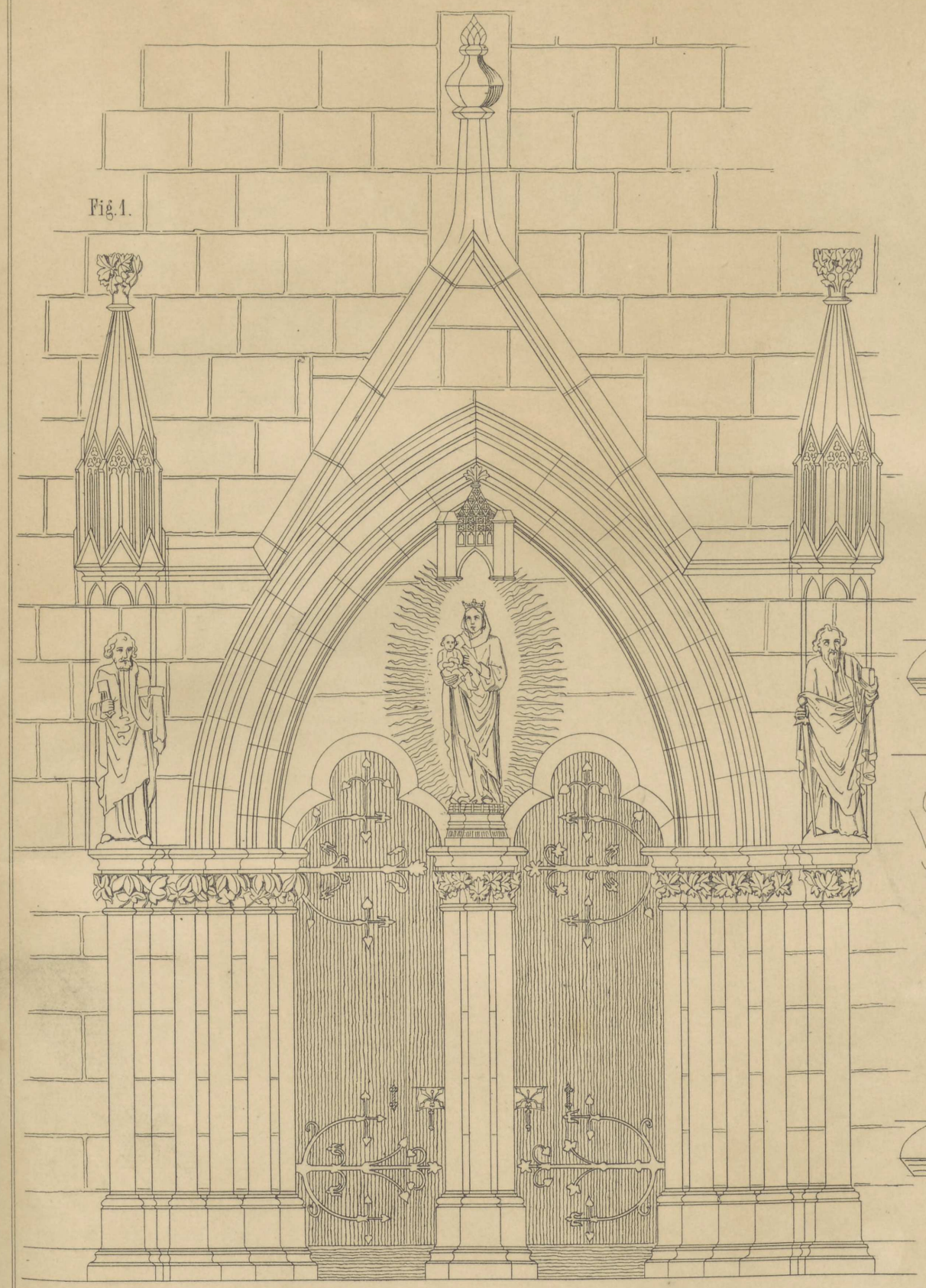
Fig. 1.



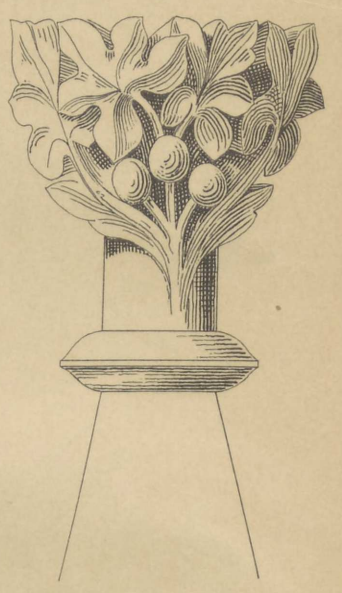


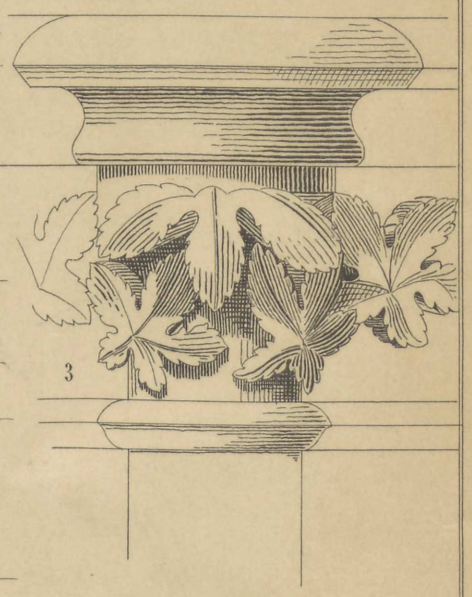
Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin

Fig. 1.

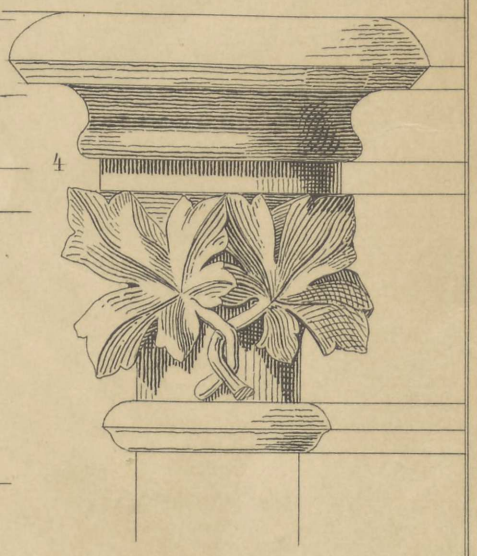


5

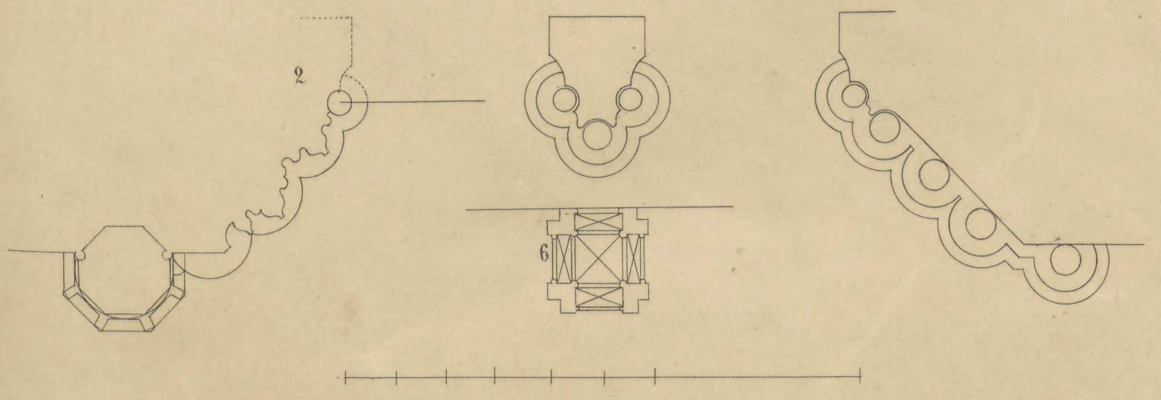




3



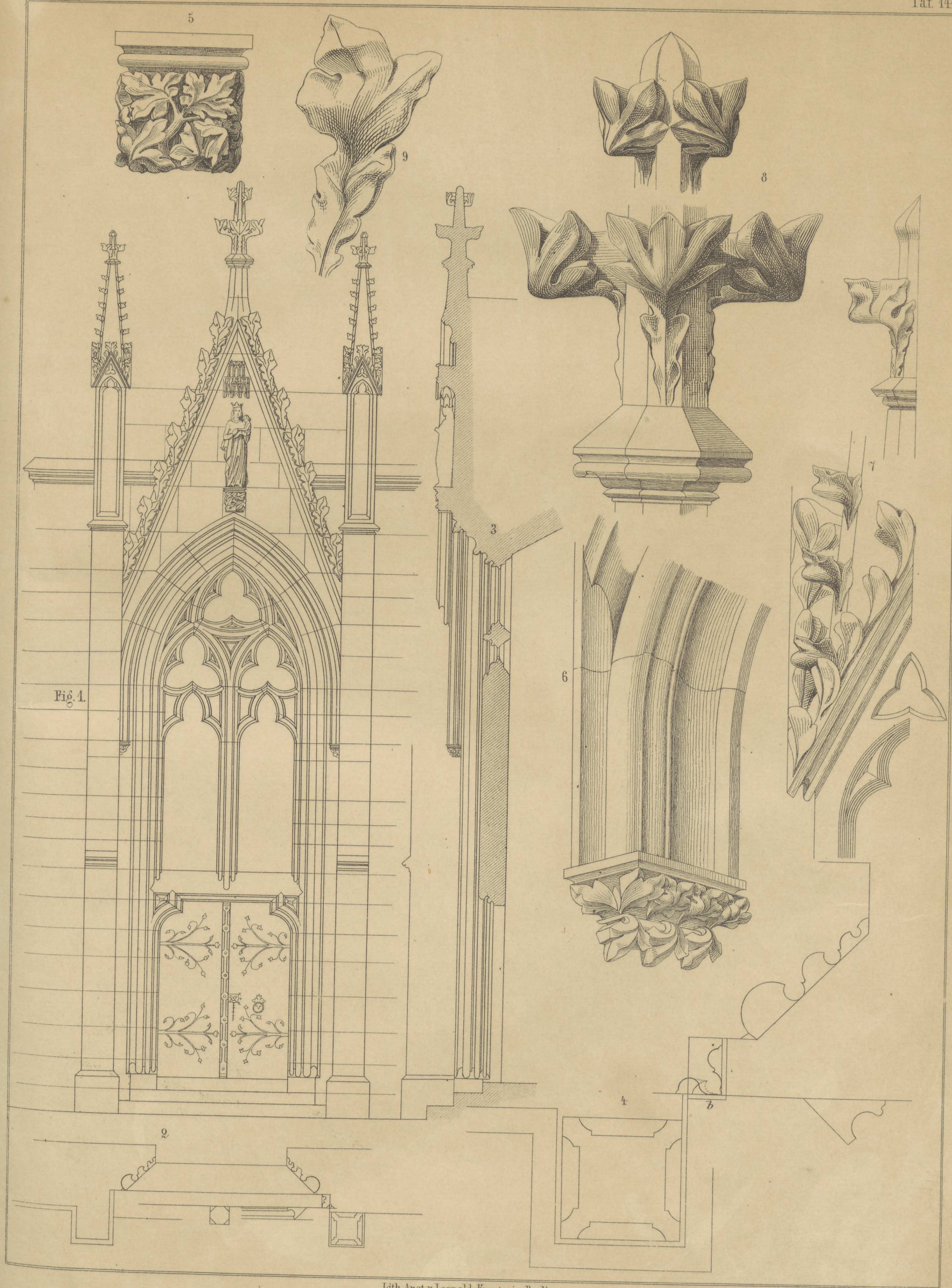
4



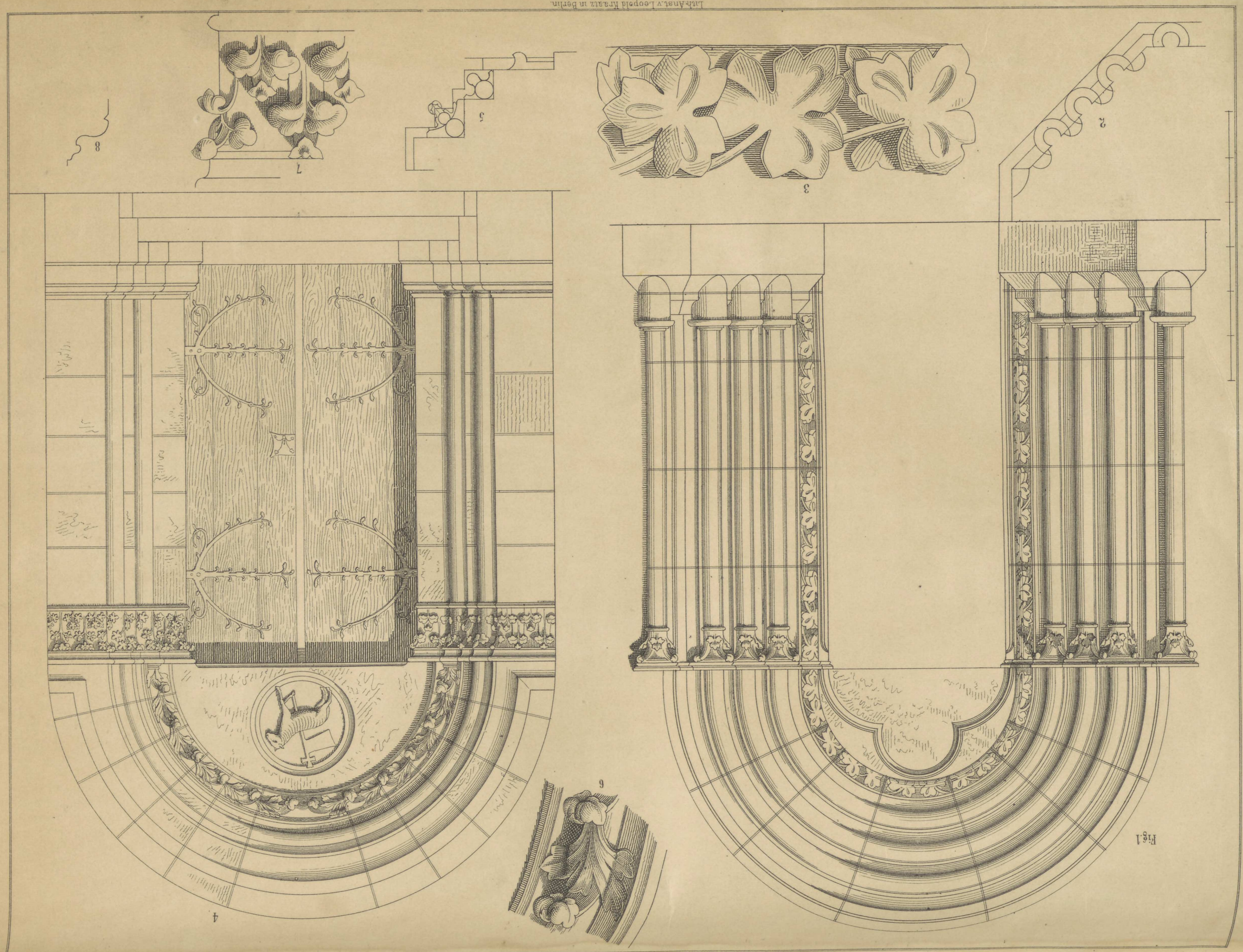
2

6

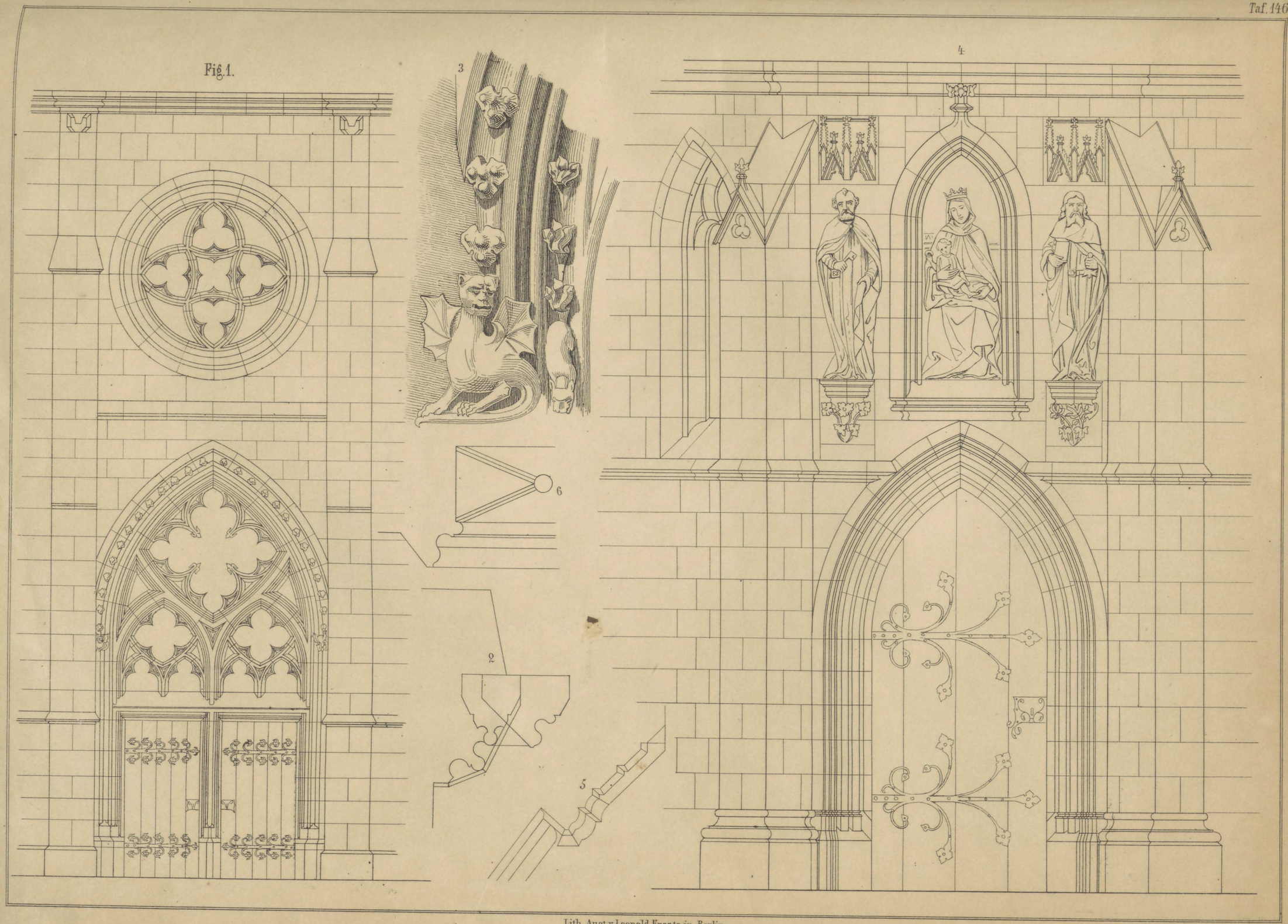
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith.Anst.v.Leopold Kraatz in Berlin.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1.

3.

4.

2.

6.

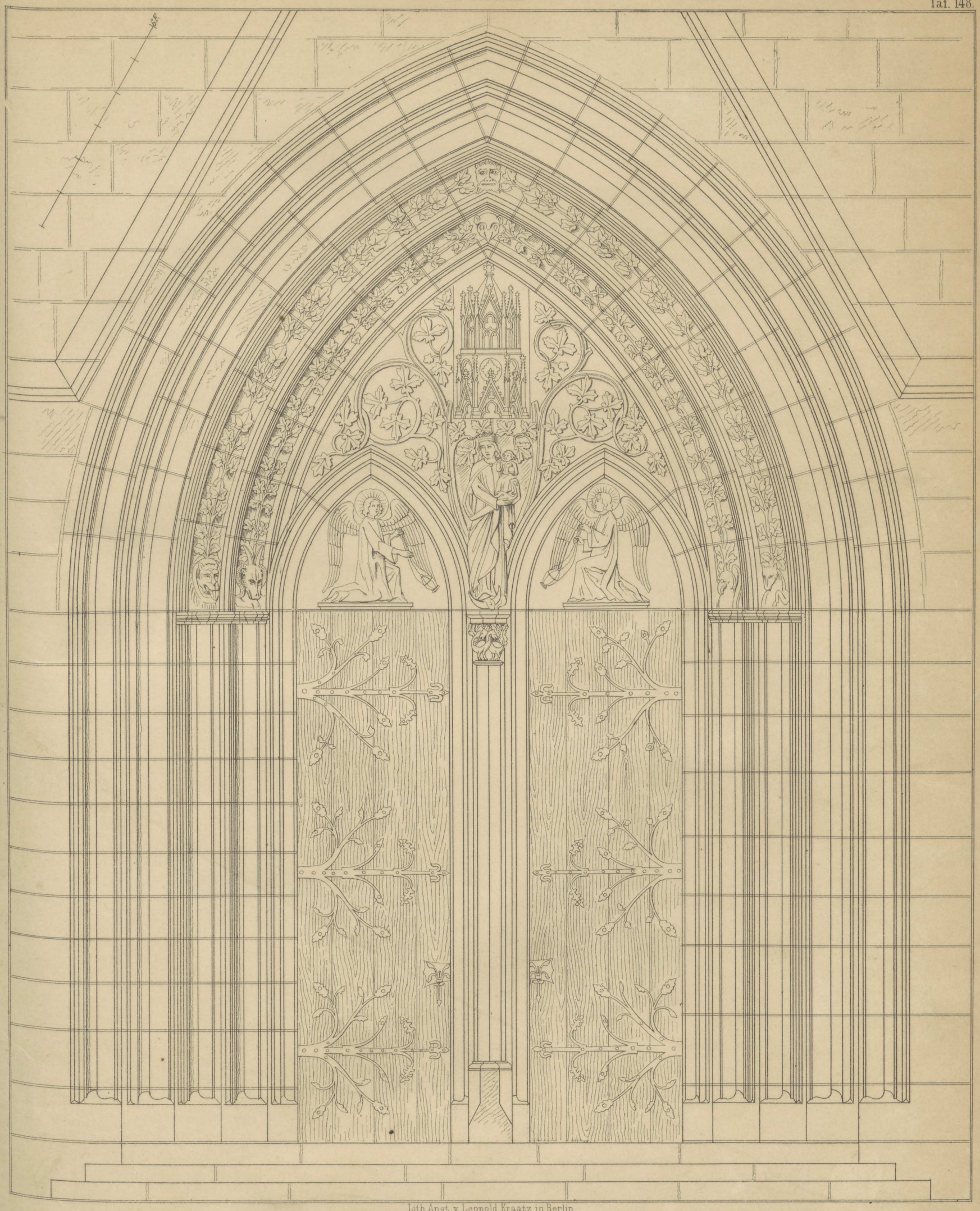
8

5.

7.

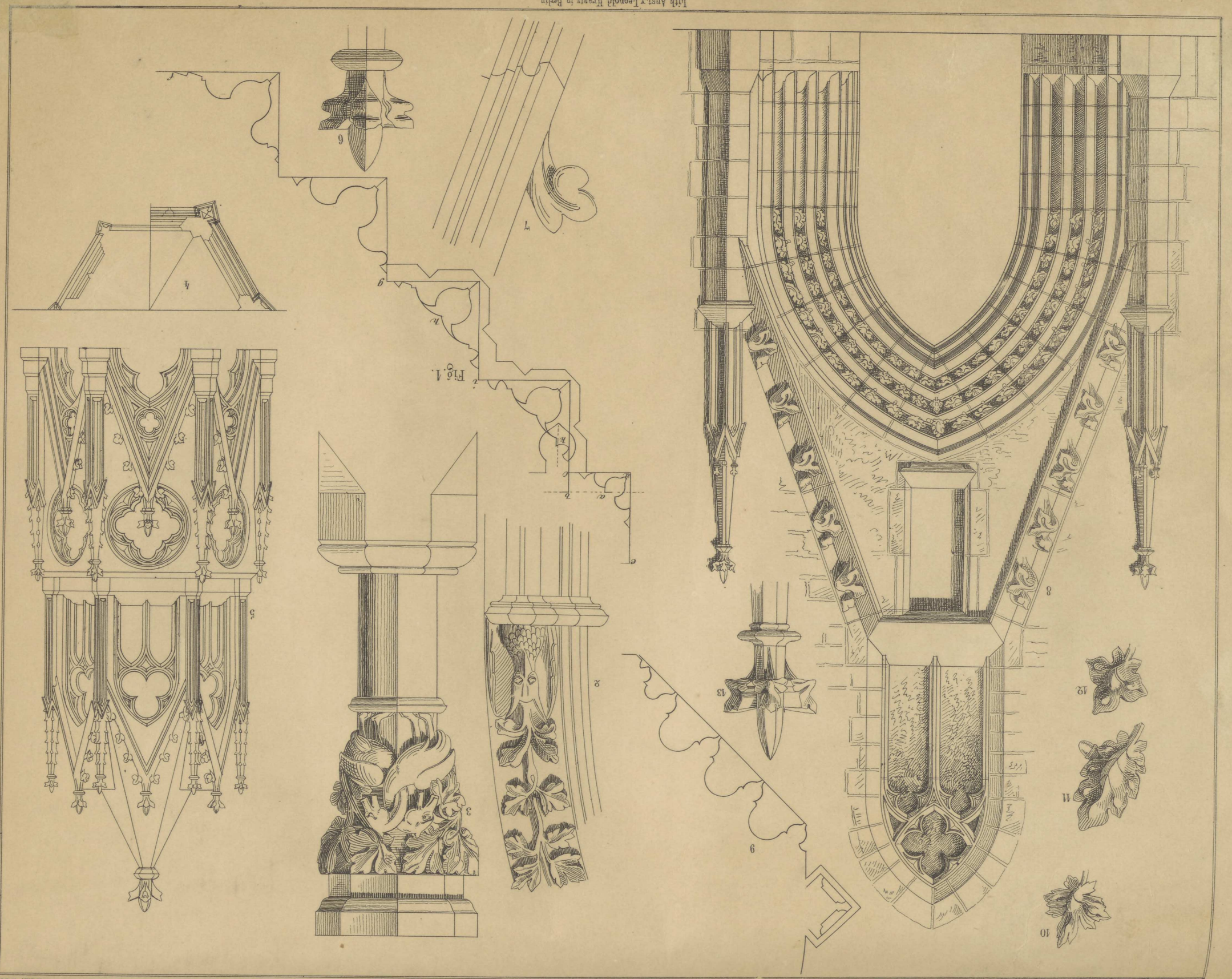
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

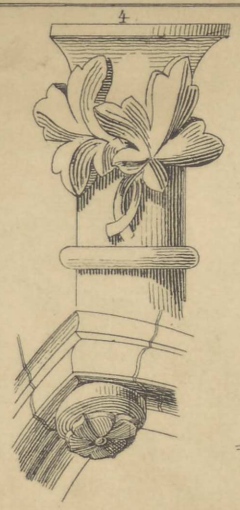
PORTAL.

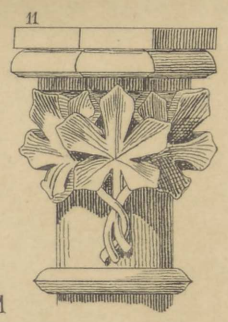


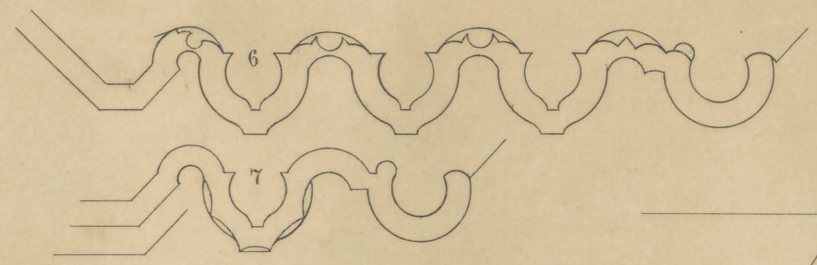
Lith Anst. v Leopold Kraatz in Berlin

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.









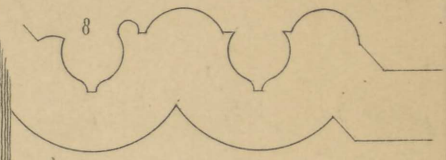
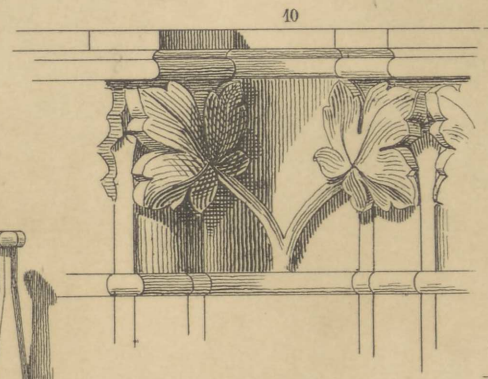
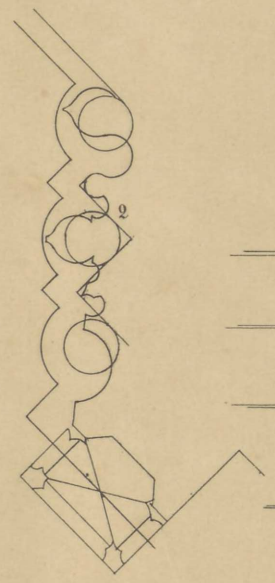
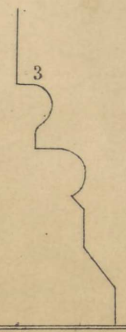
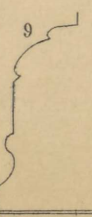


Fig. 1









Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

PORTAL.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

16

16a

17

18

13

15

9

7

10

11

12

8

4

3

6

5

14

a

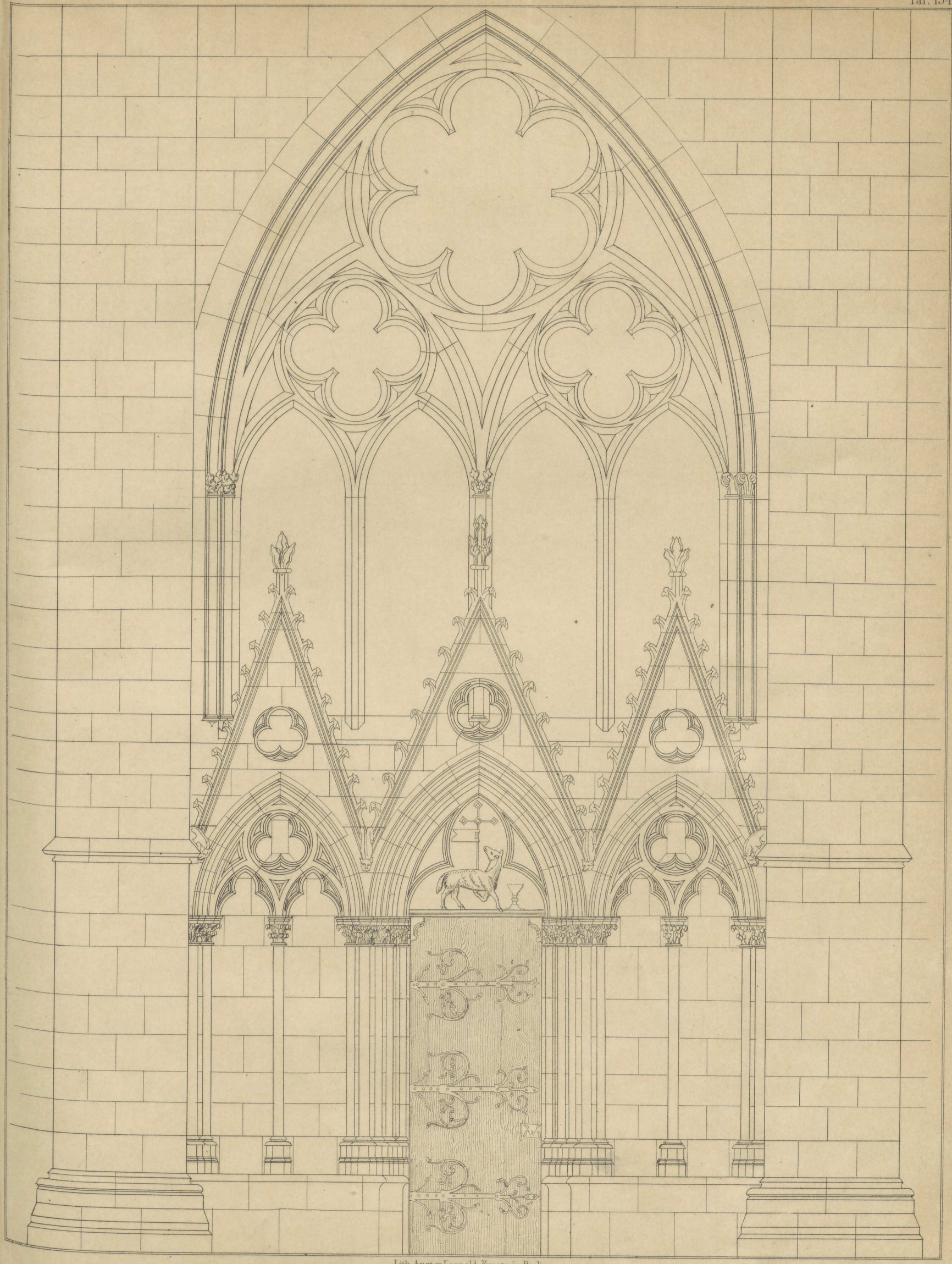
2

Fig. 1.

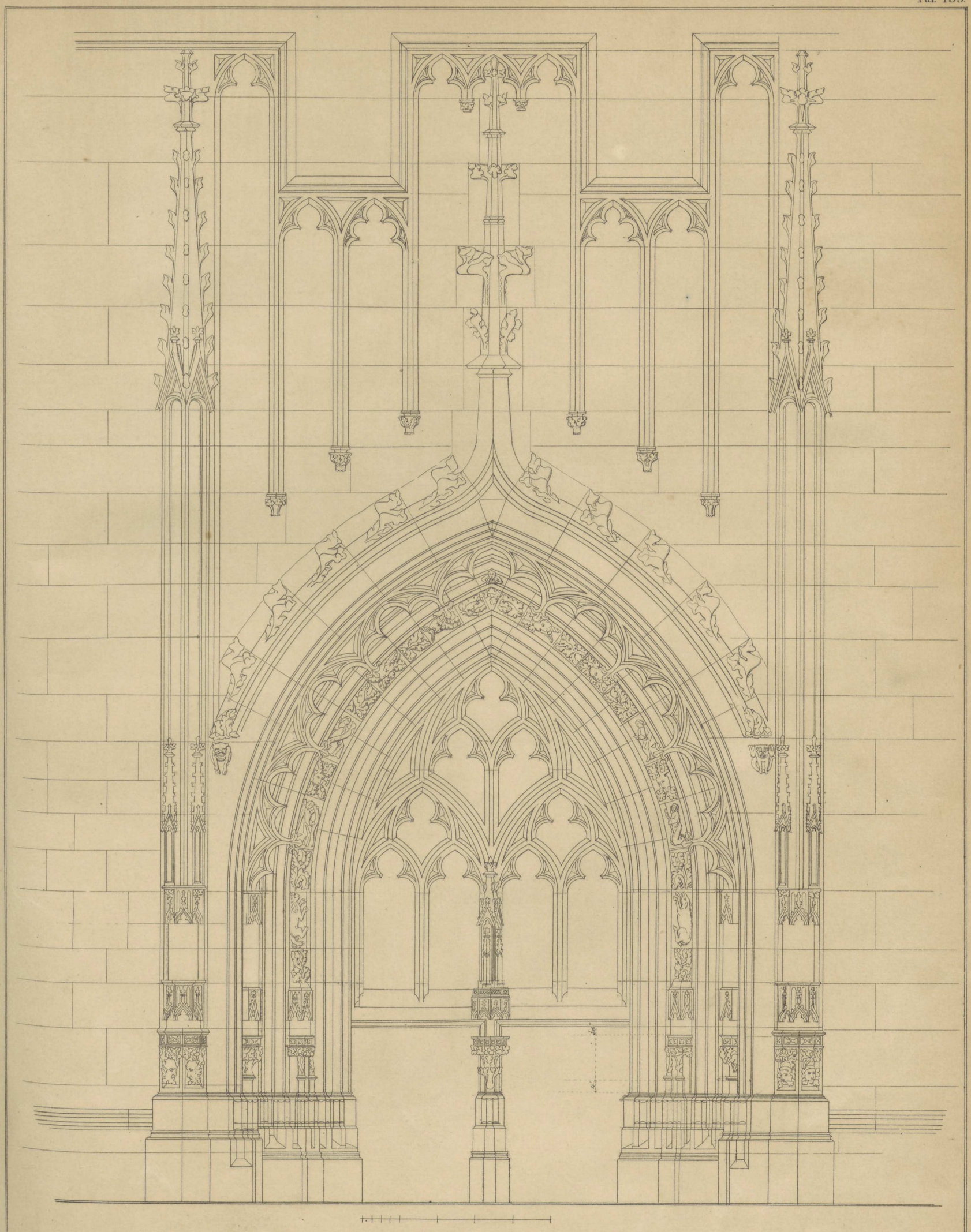
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.

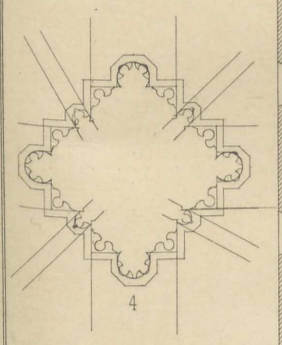


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

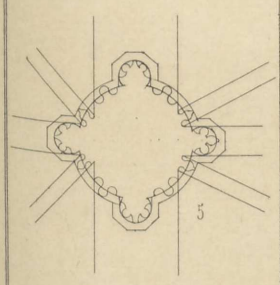
Fig 1.

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

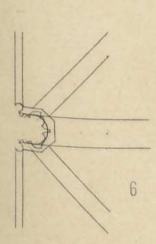
Fig. 1.



4

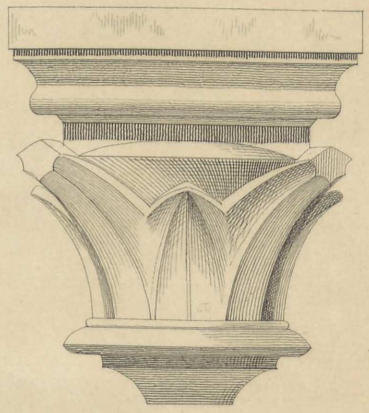


5

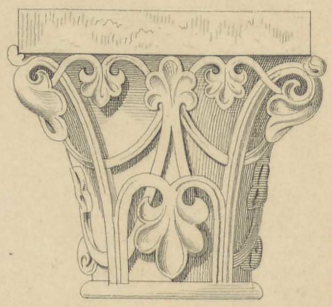


6

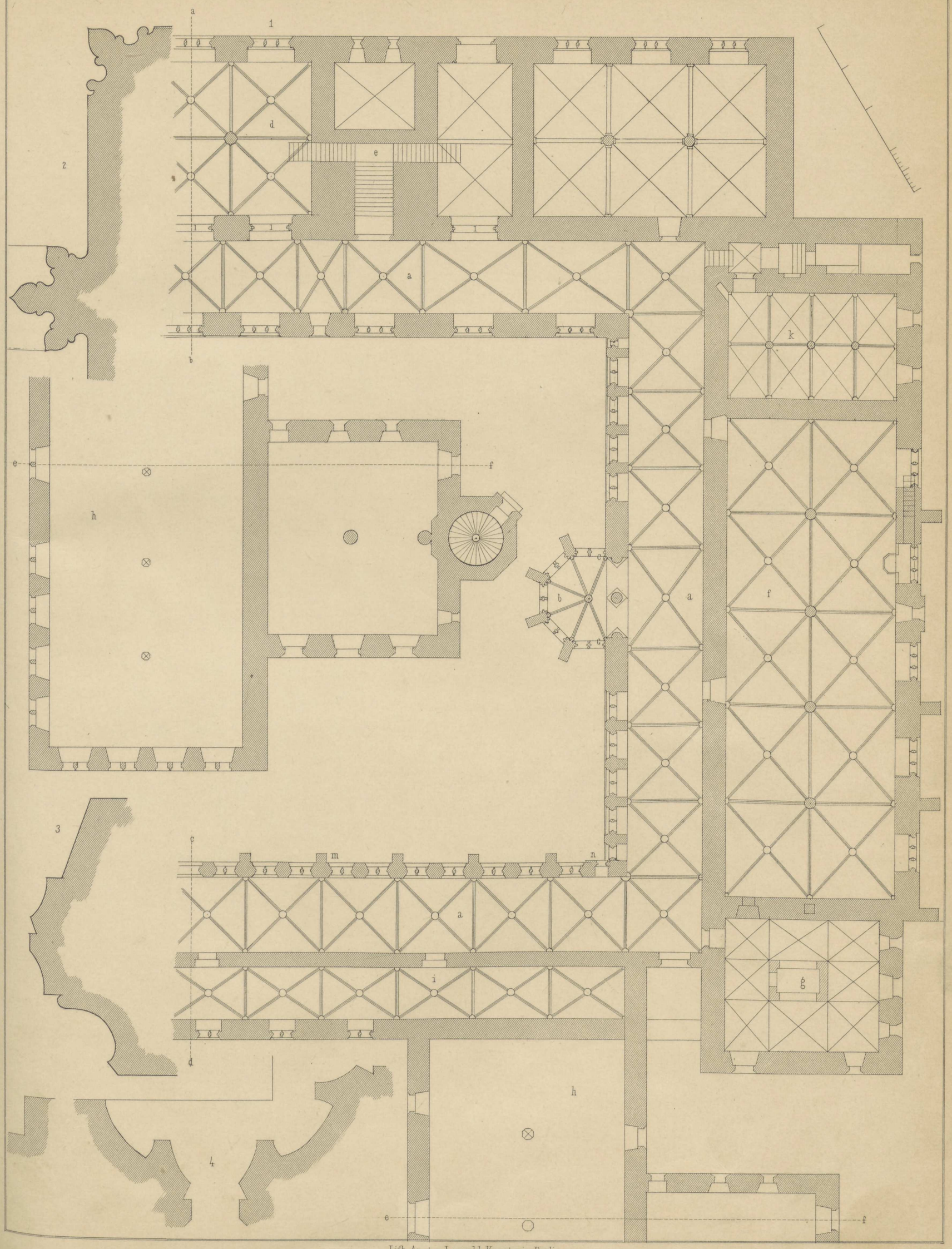
2



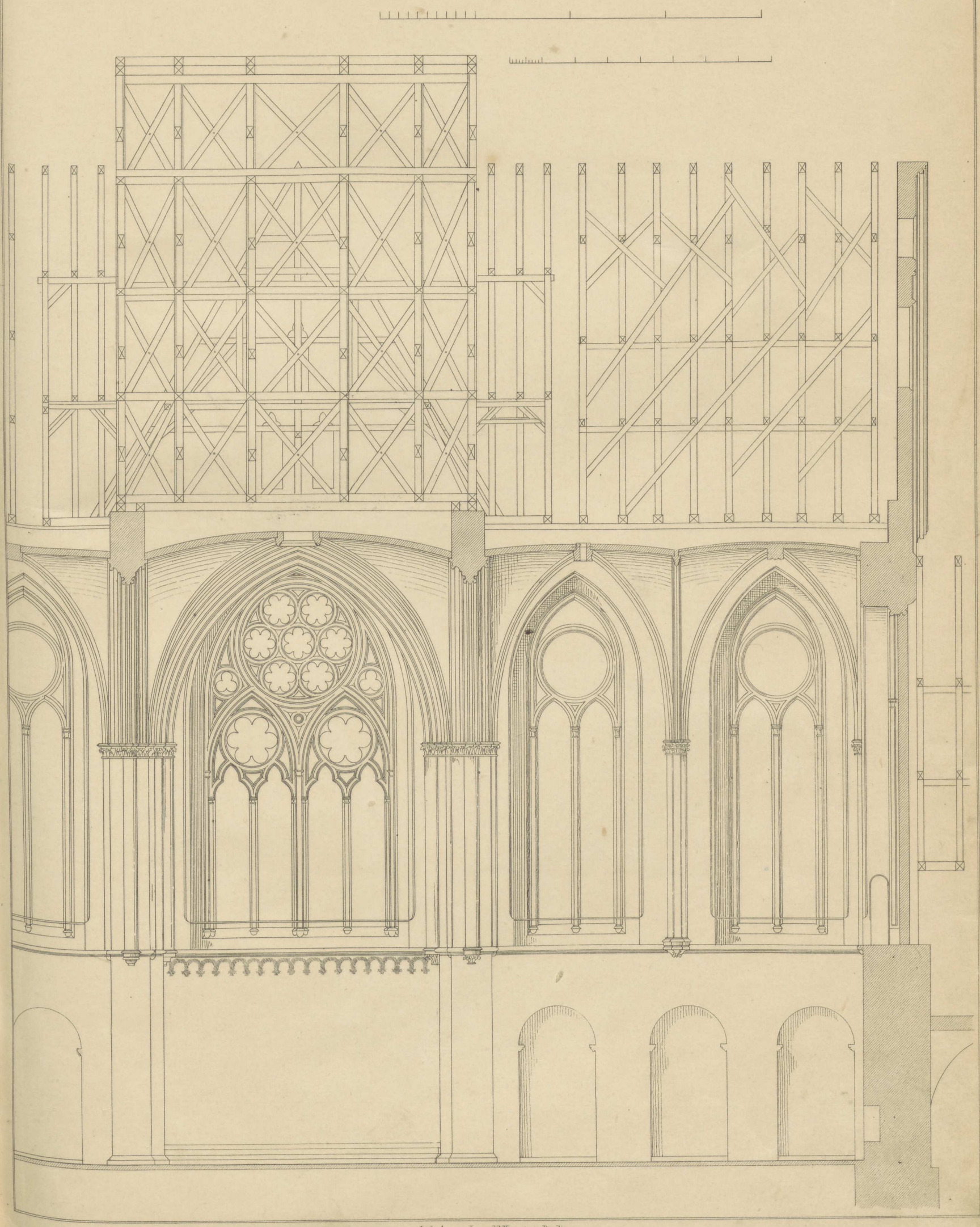
3



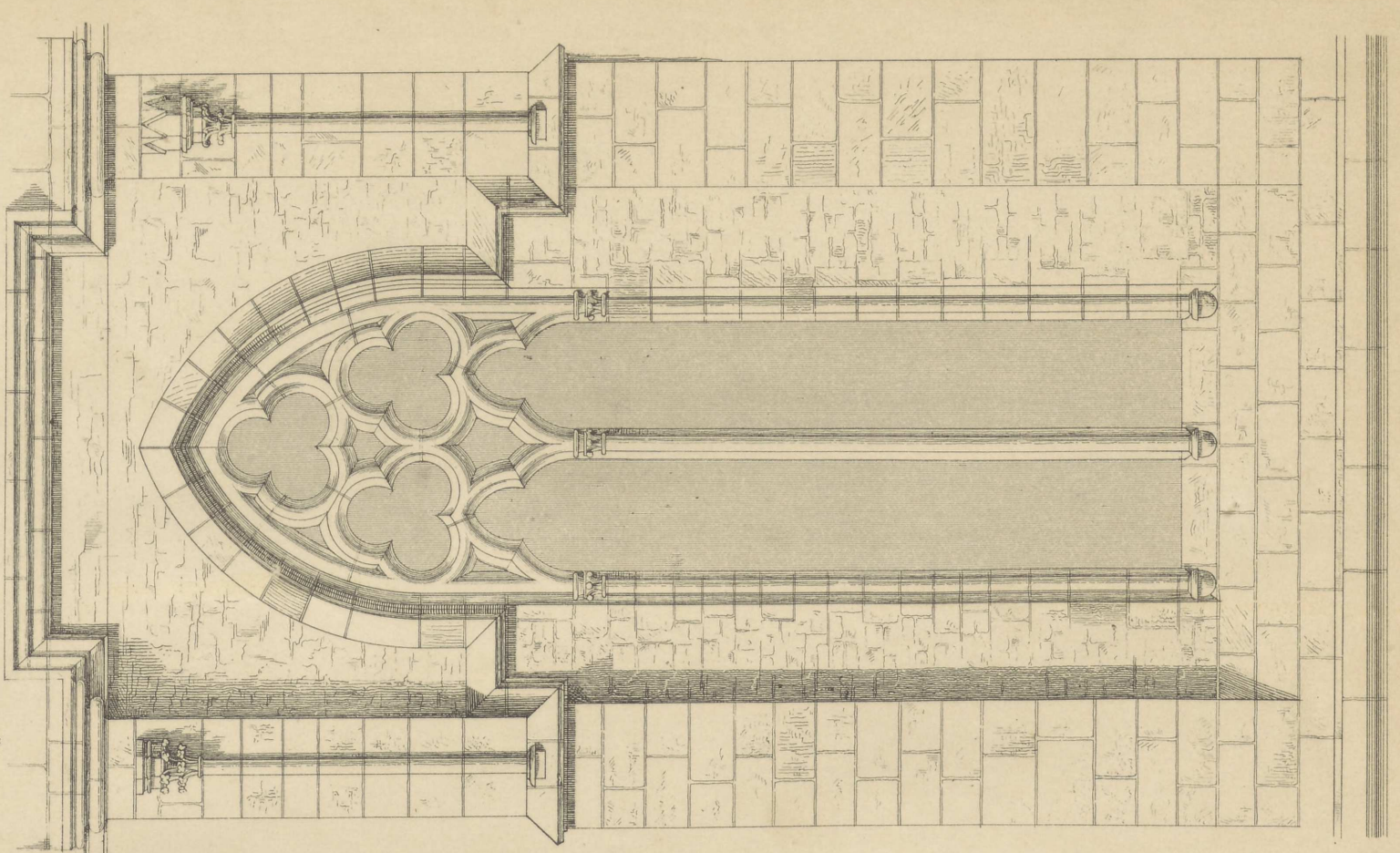
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

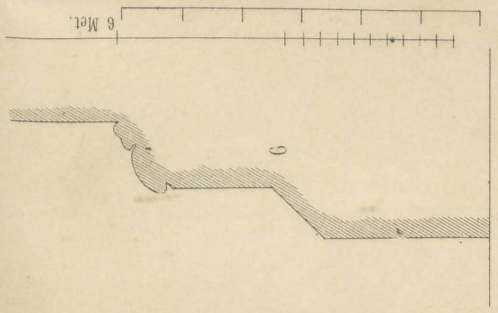


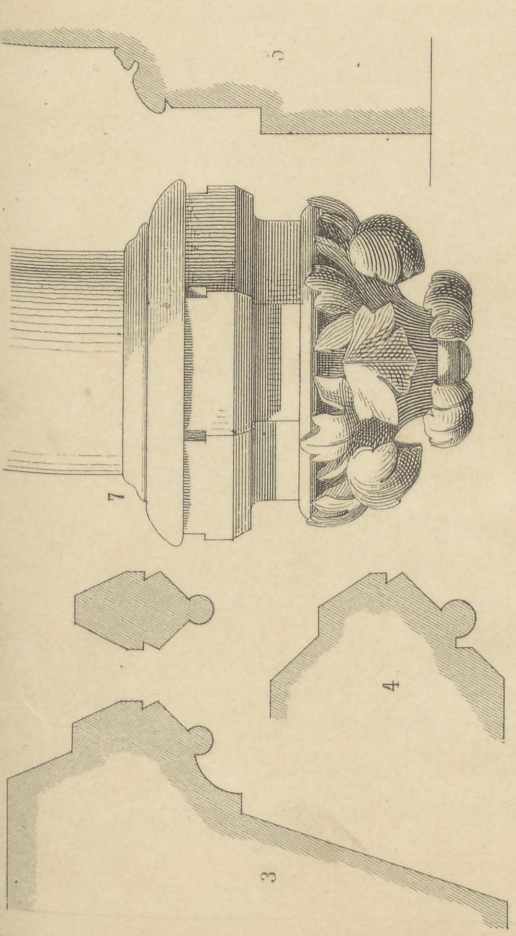
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

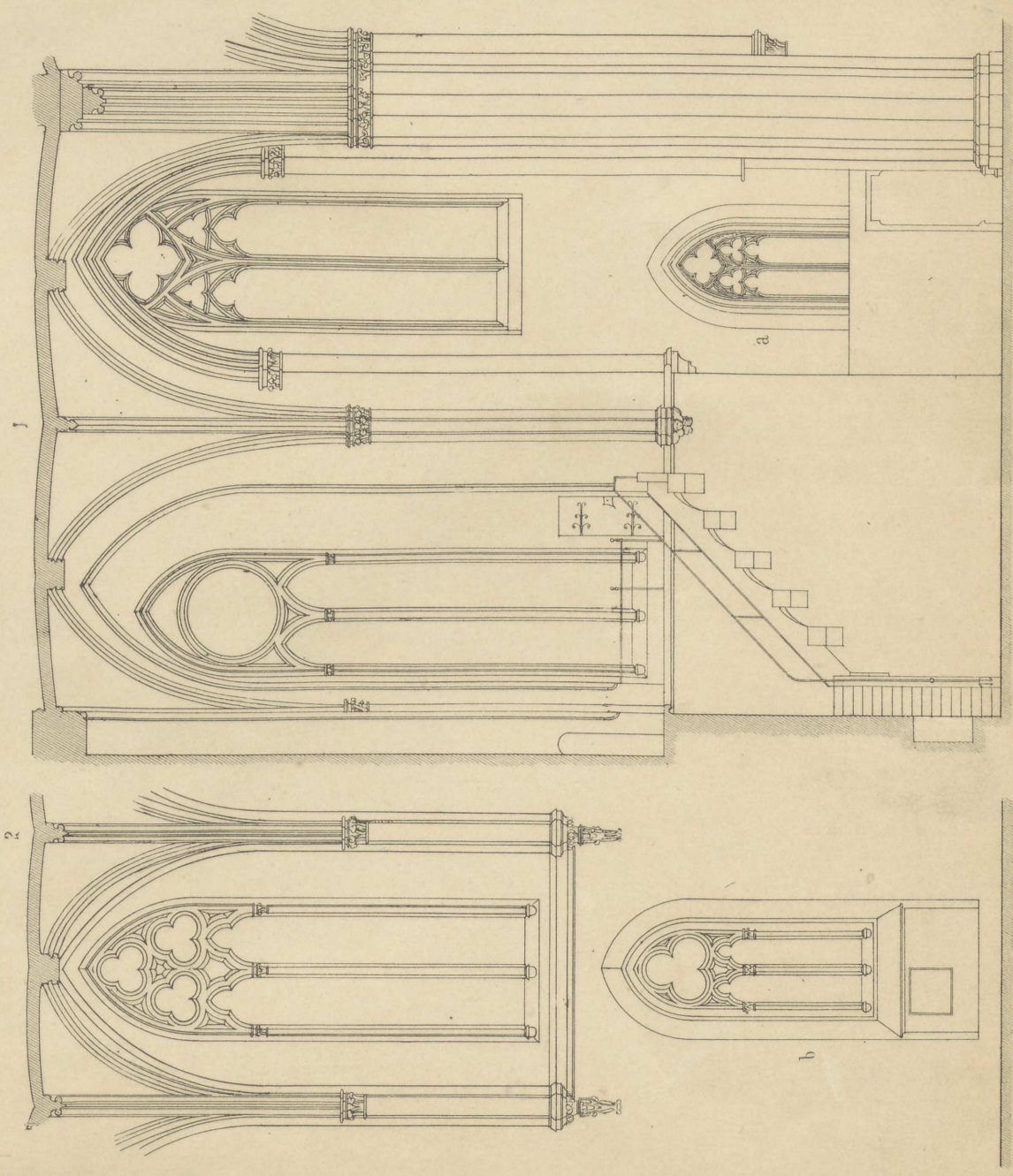


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



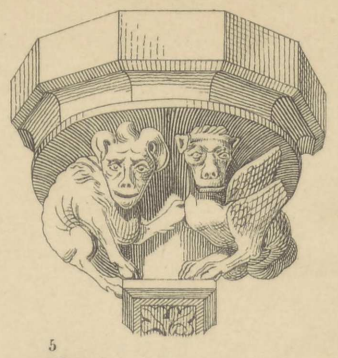






Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

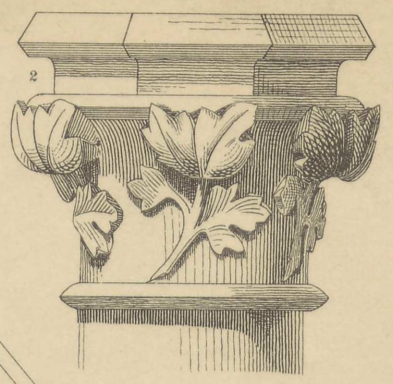
4



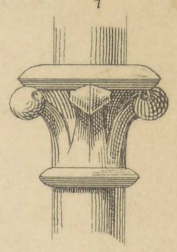
6



2



7



5

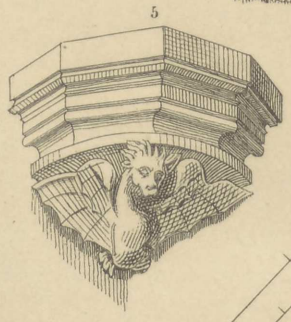


Fig 1.

3

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

2

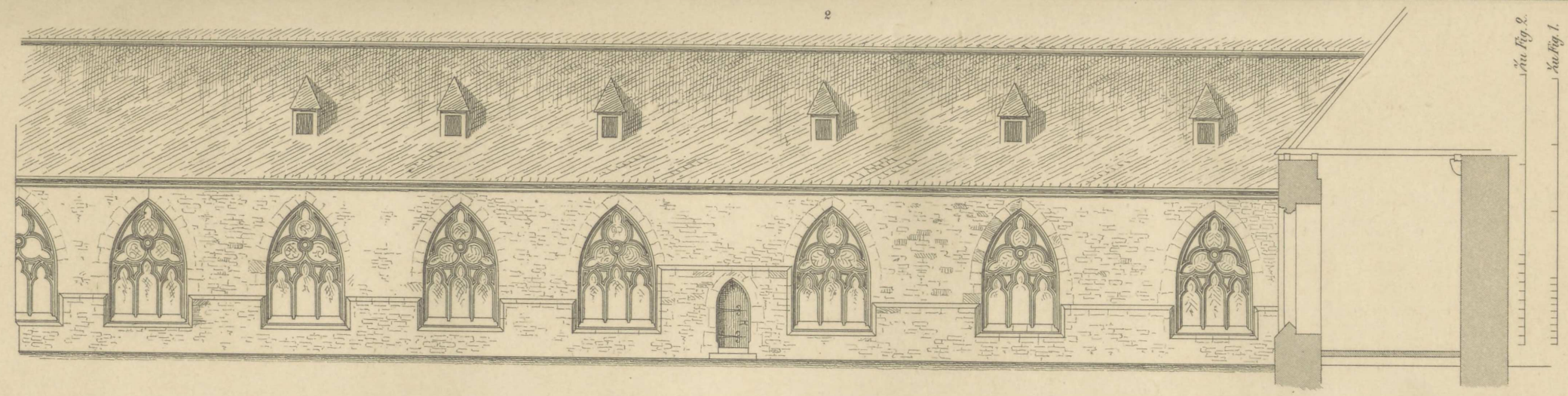
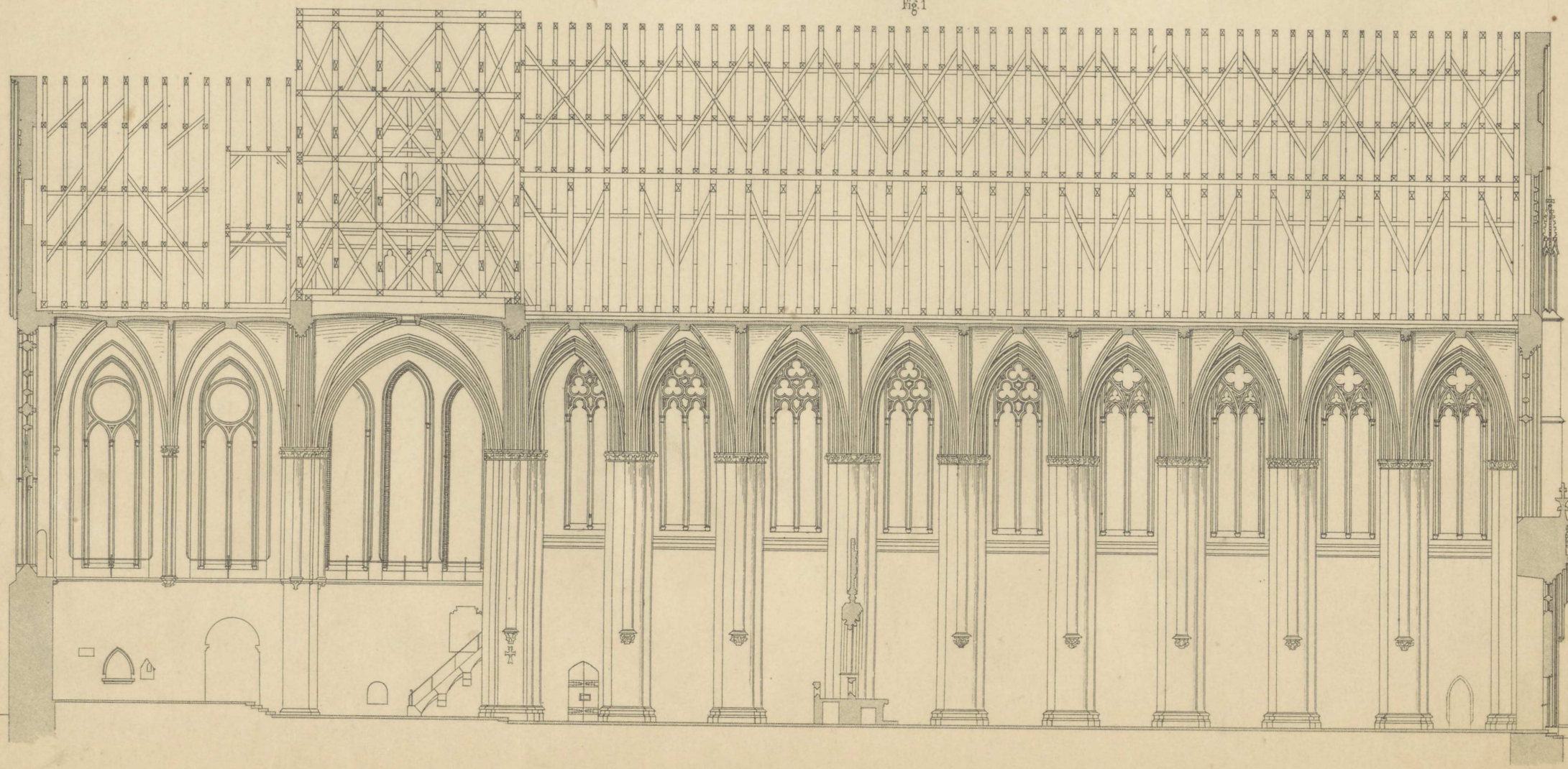
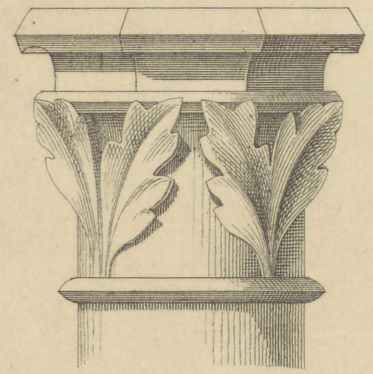


Fig. 1

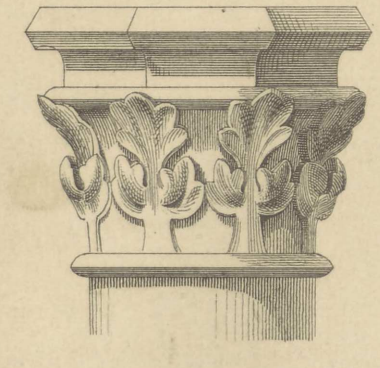


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

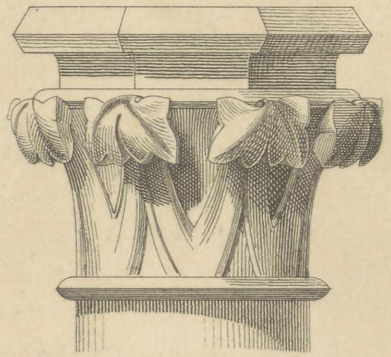
7



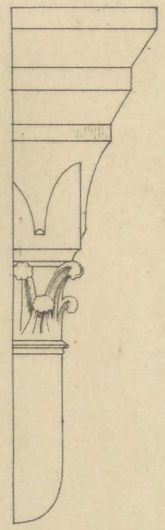
5



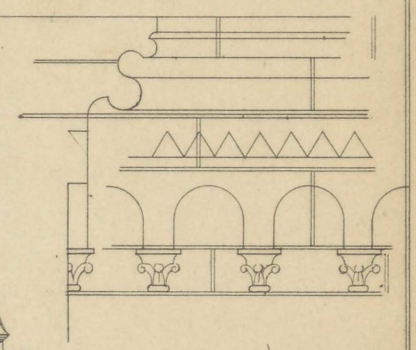
6



4



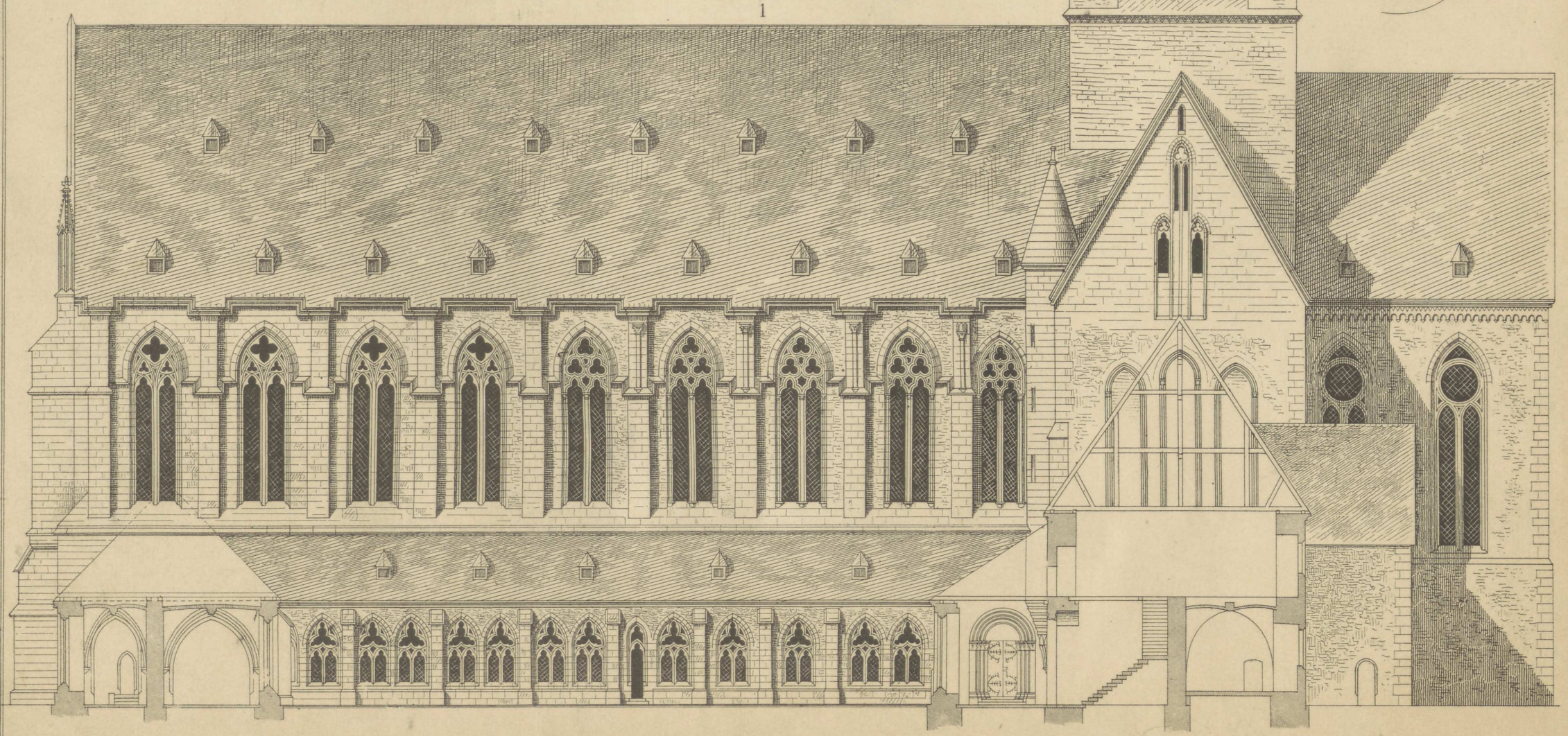
2



3



1



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

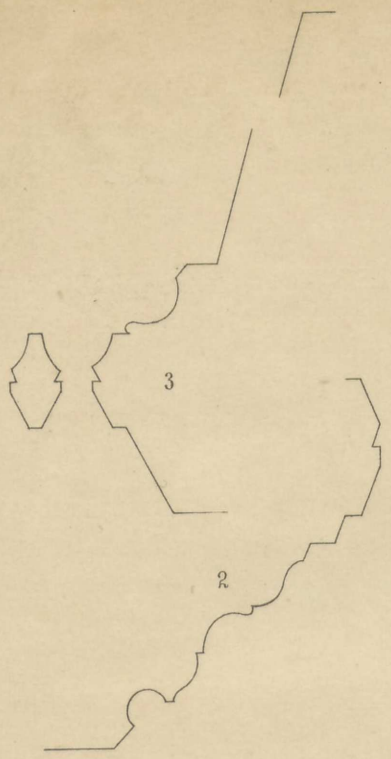
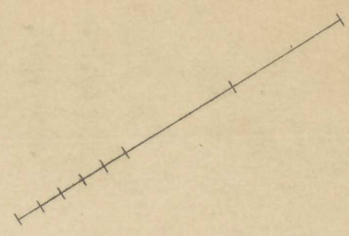
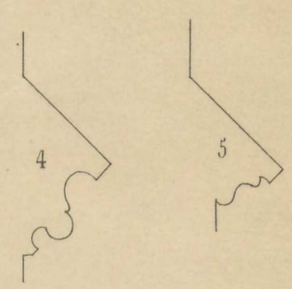
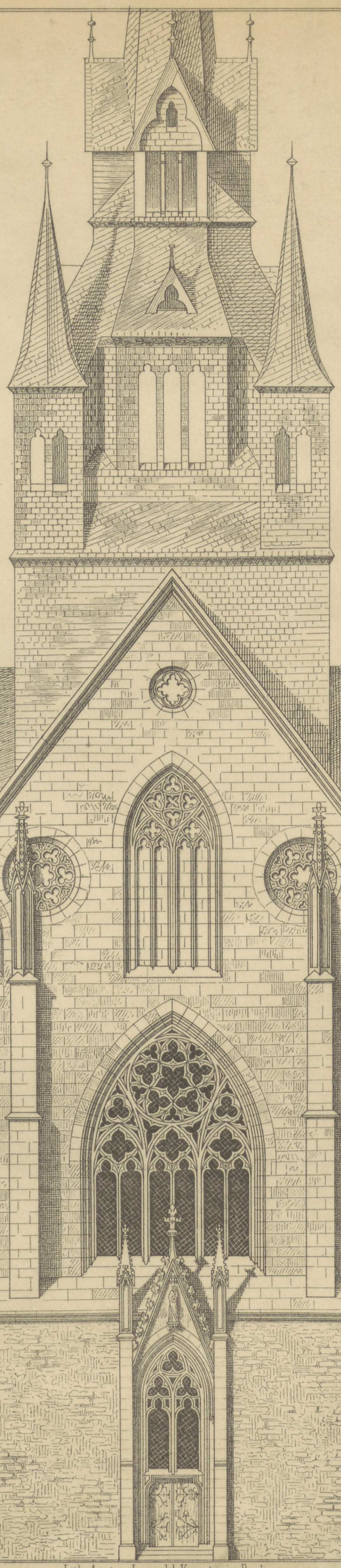


Fig. 1.

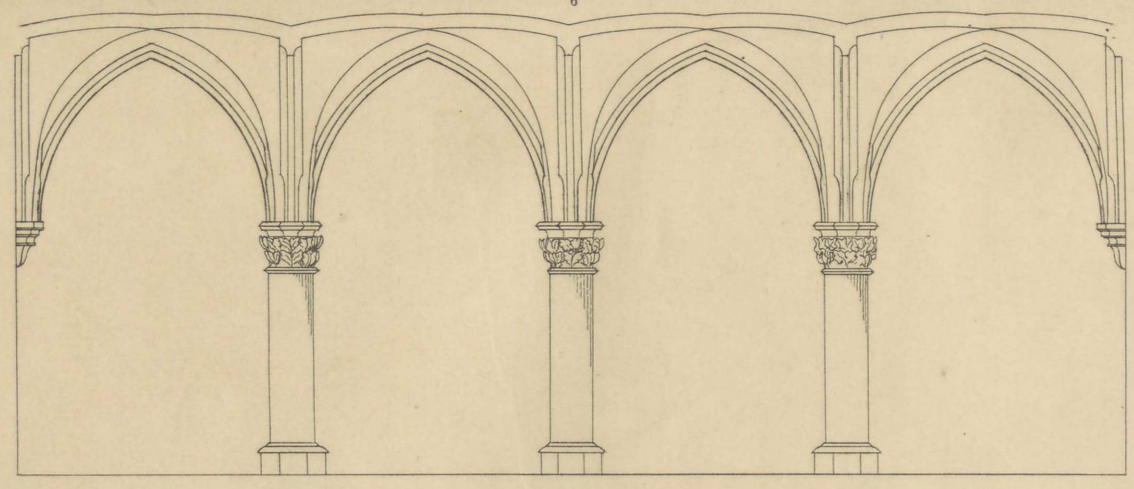






Lith. Anst. v Leopold Kraatz in Berlin

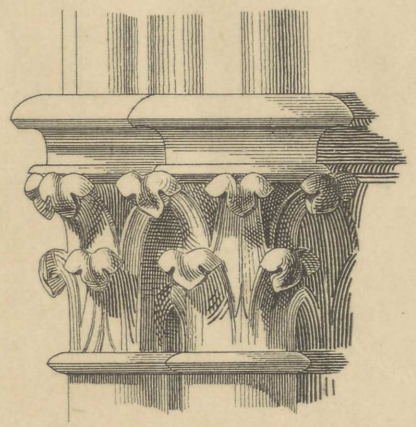
6



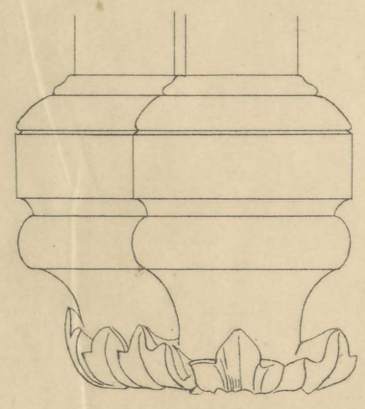
5



2



3



4



7

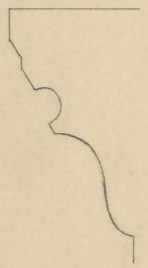
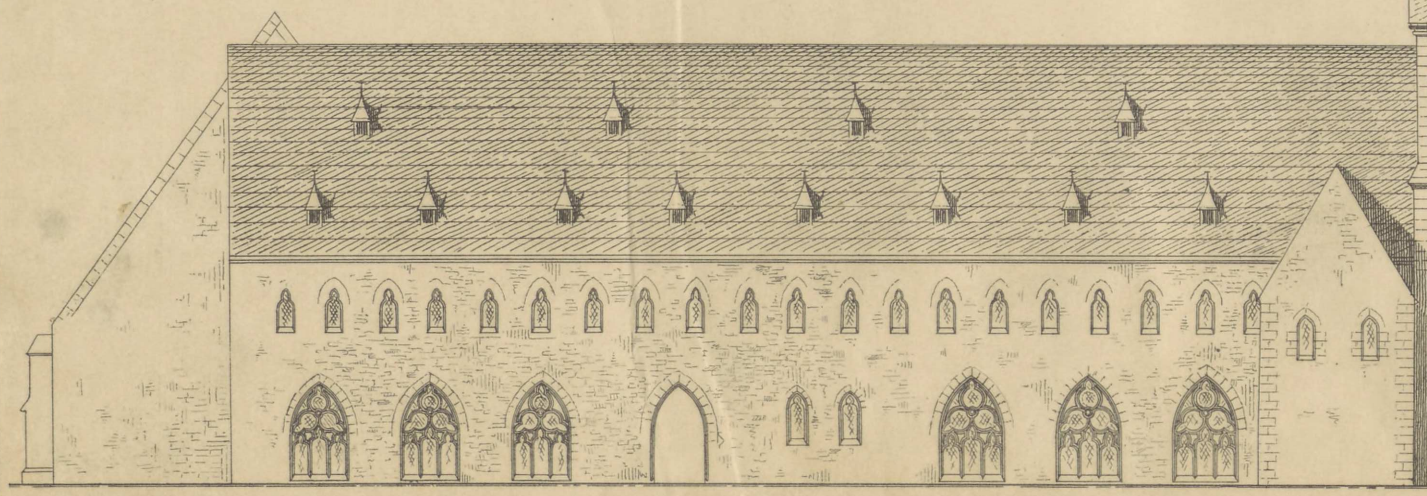


Fig. 1.





Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

Fig. 1

F.

M.

3 2 1 0 5 10

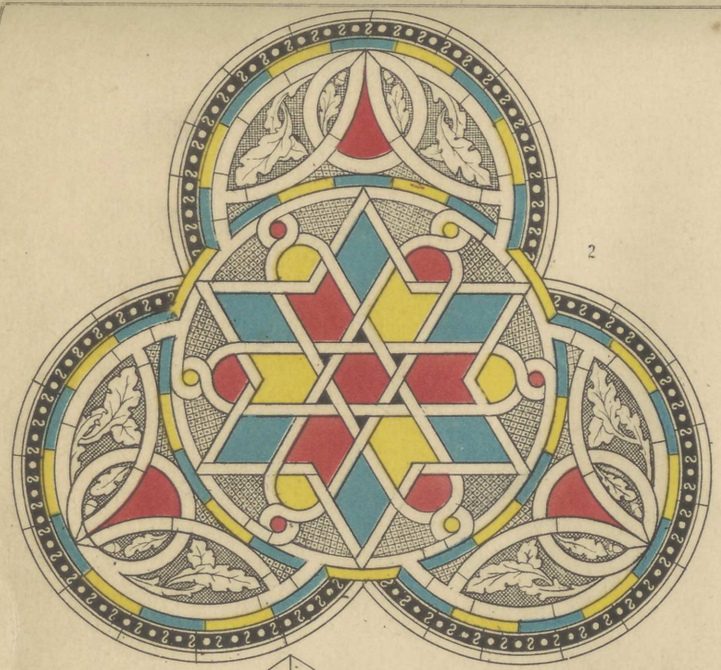
2

3

4

5

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

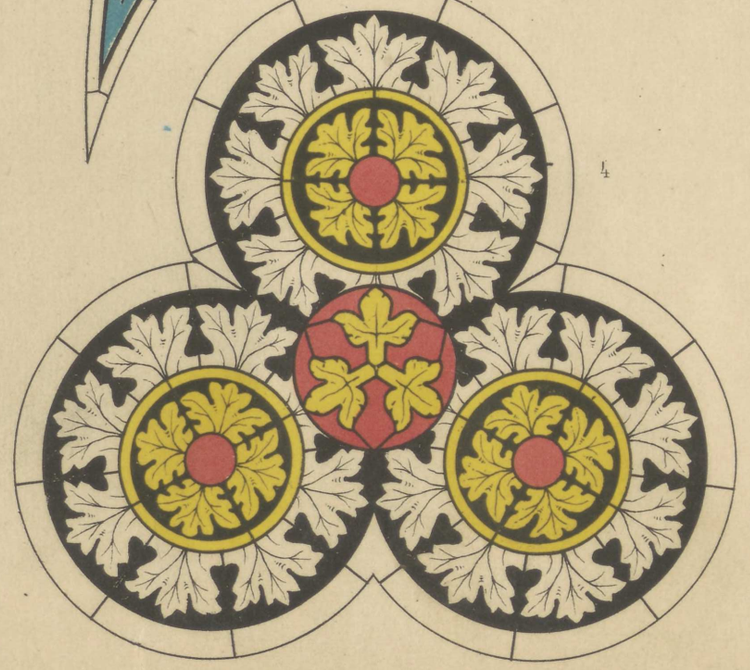


1

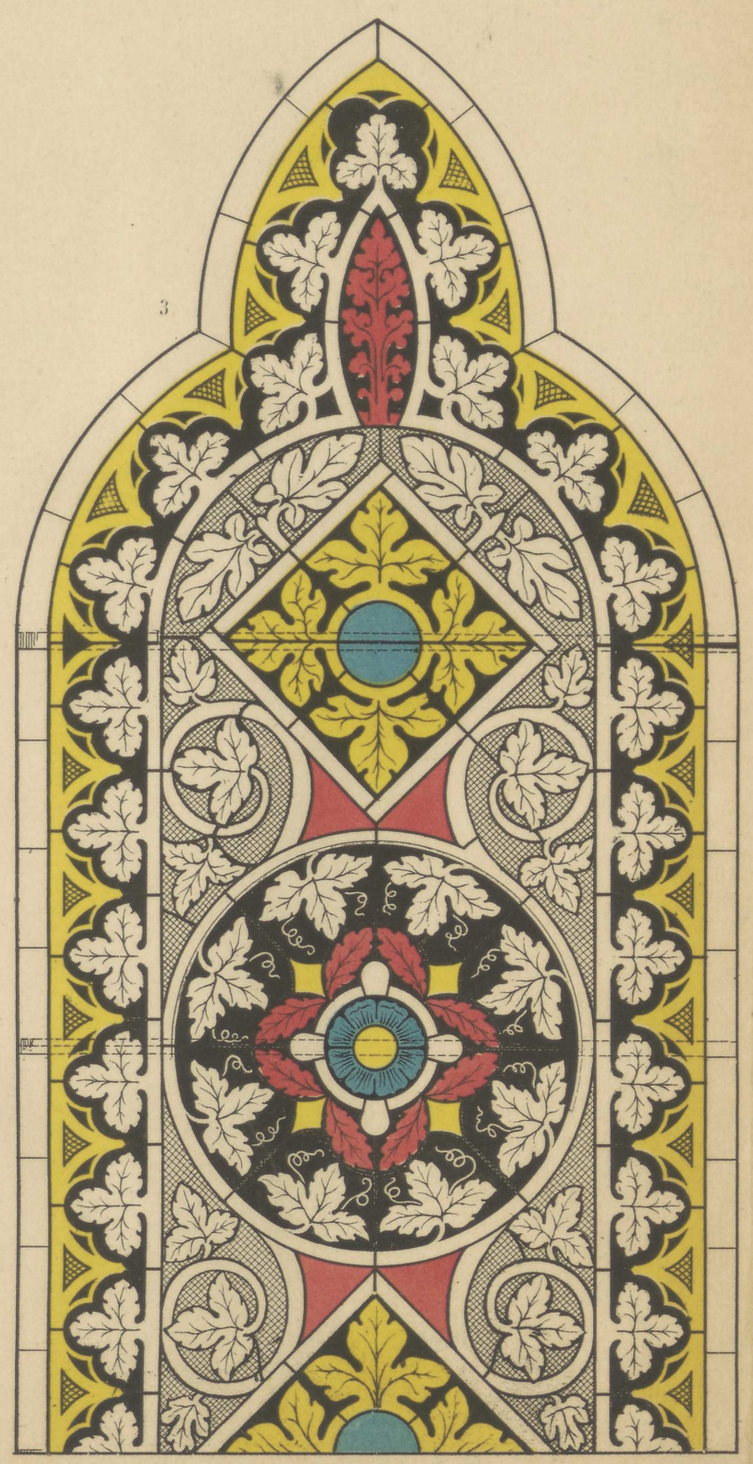
2



5

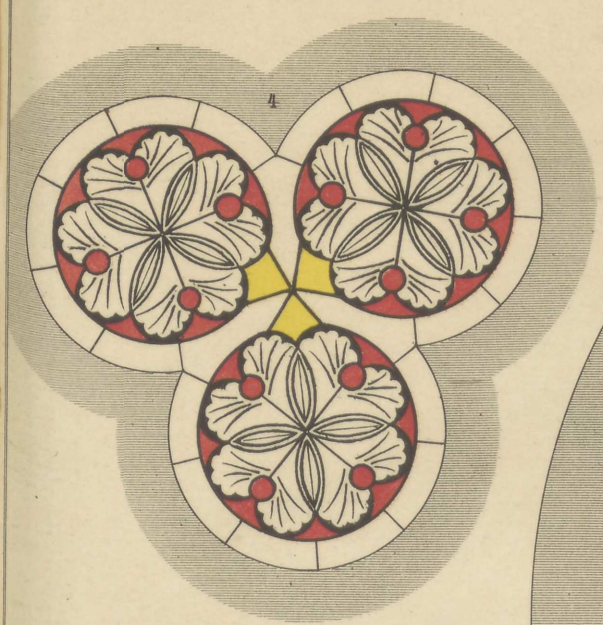


4

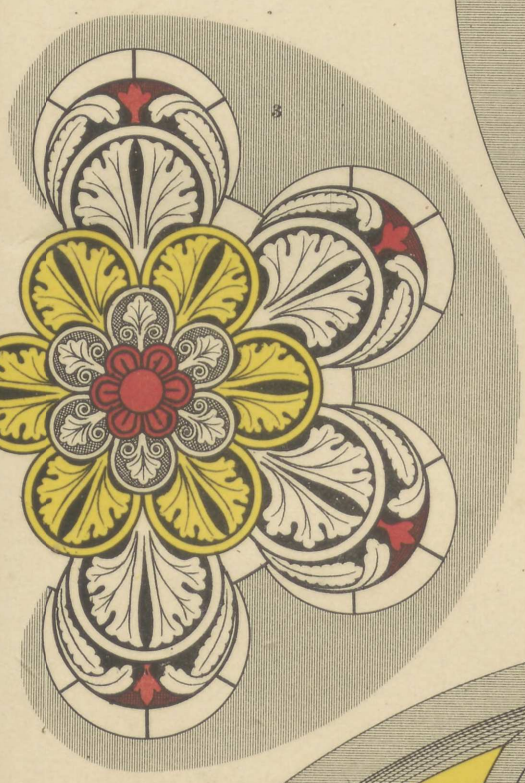


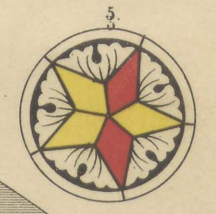
3

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.









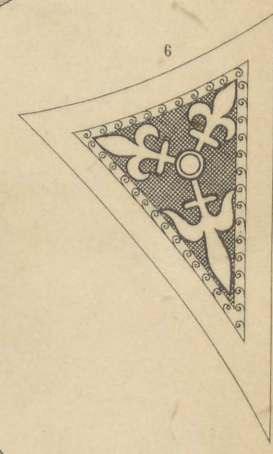
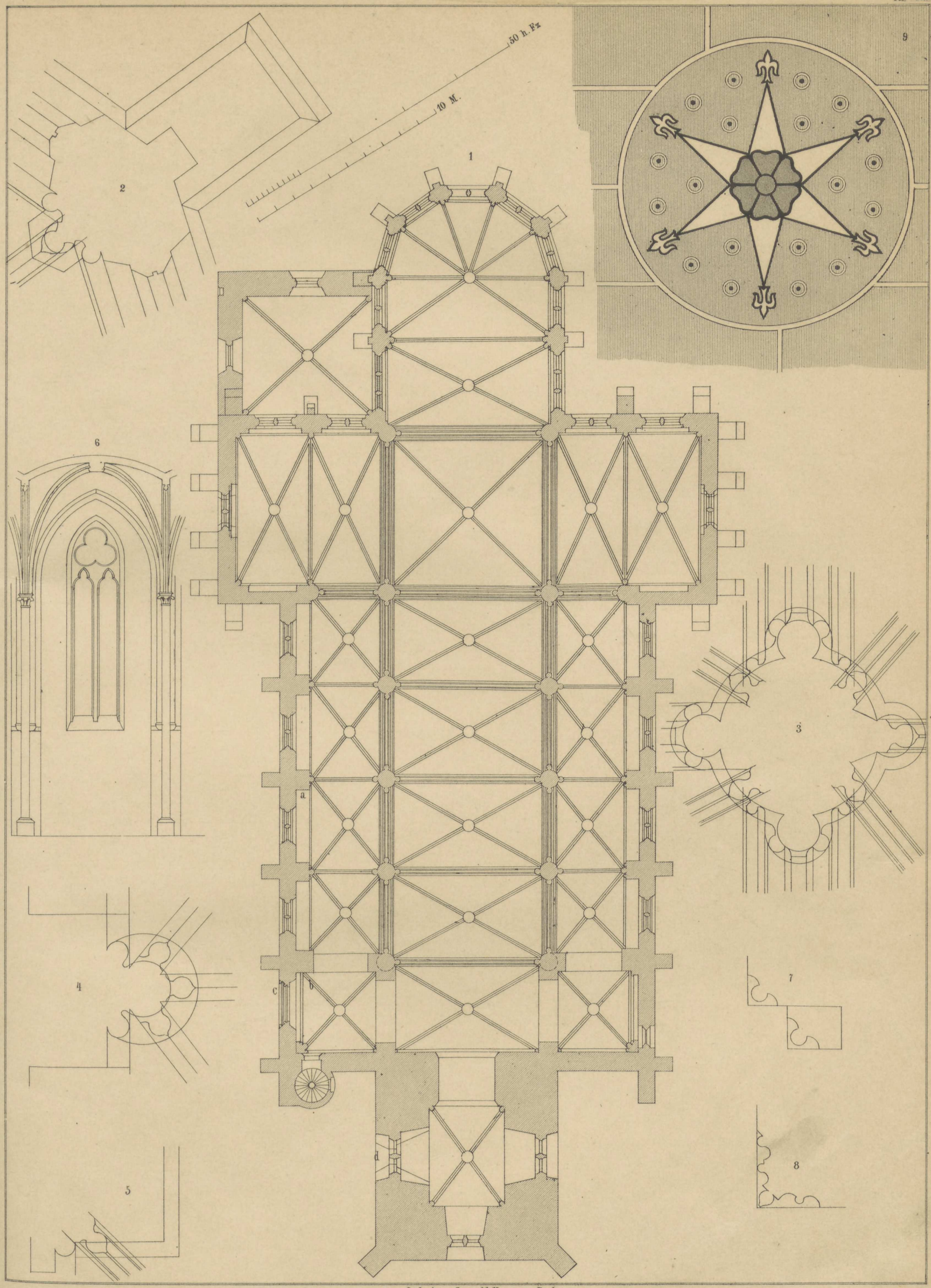


Fig 1

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin



Lith. Anst. Leopold Kraatz in Berlin



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

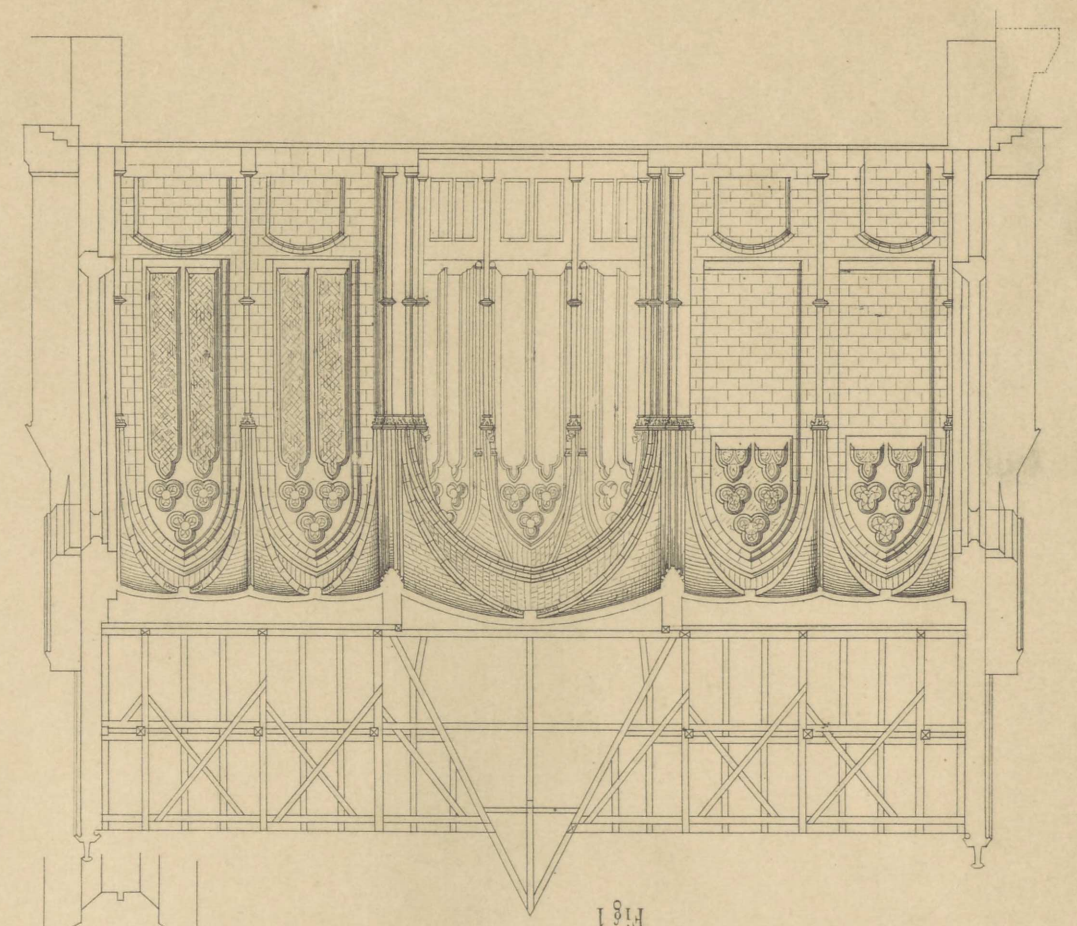
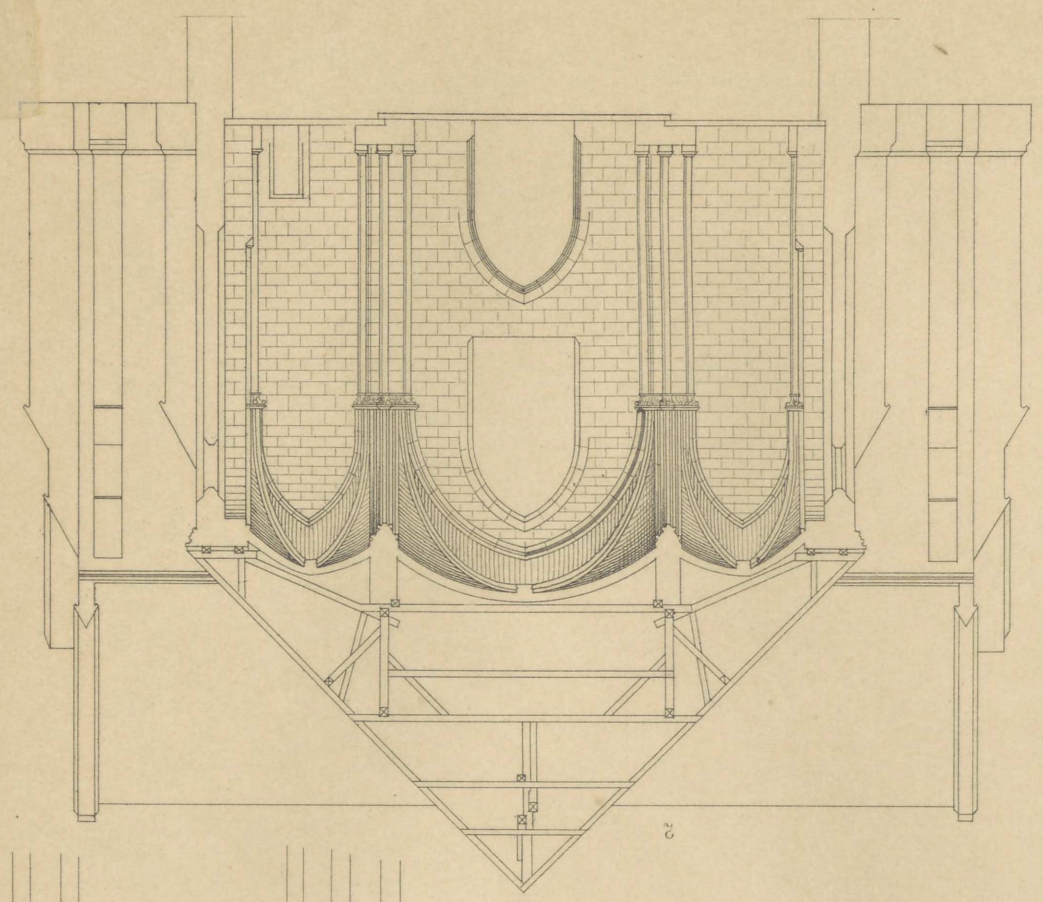
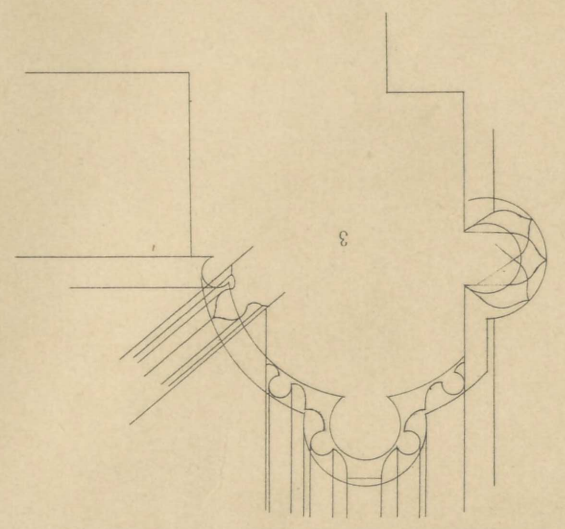


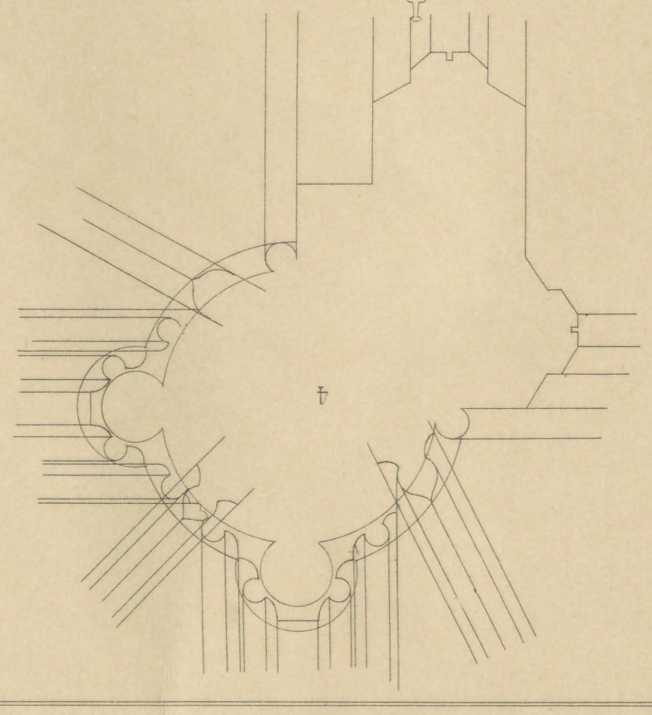
Fig. 1



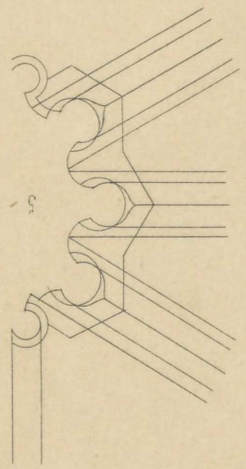
2



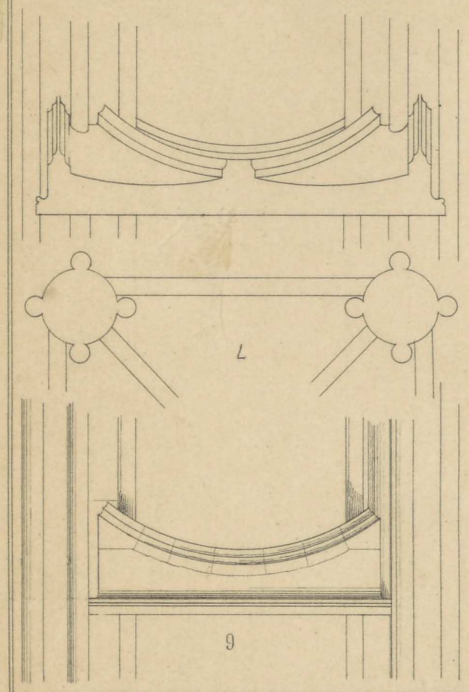
3



4

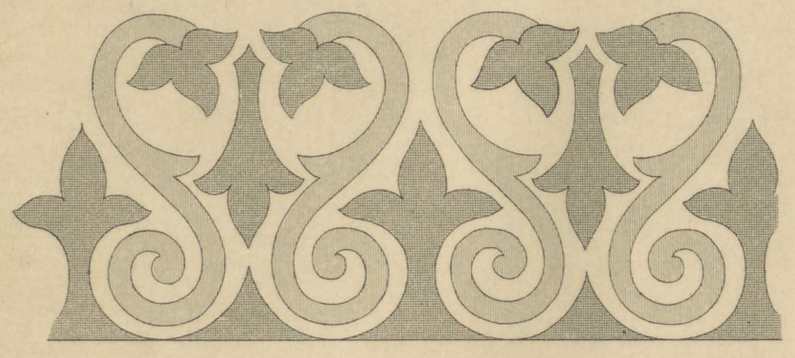


5



6 7

4



5

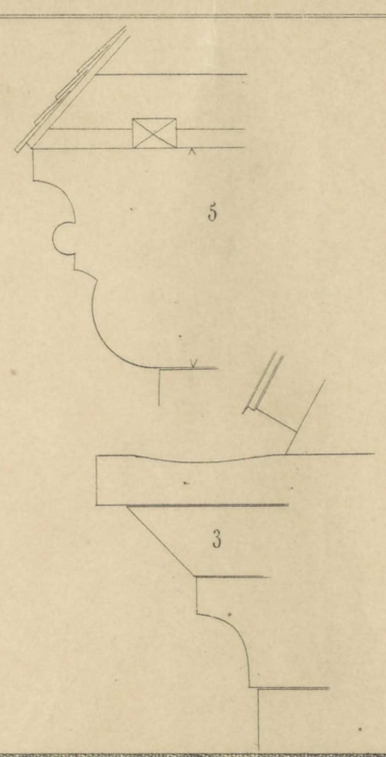
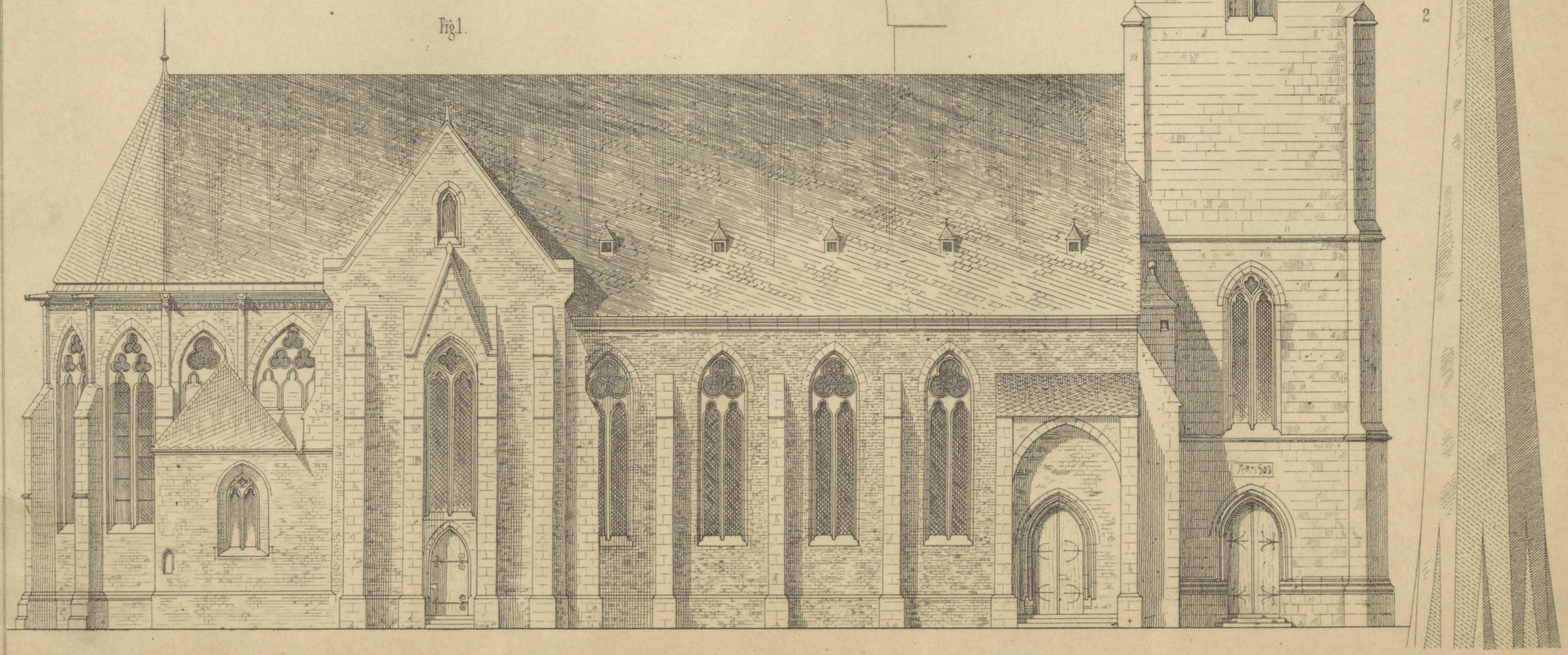
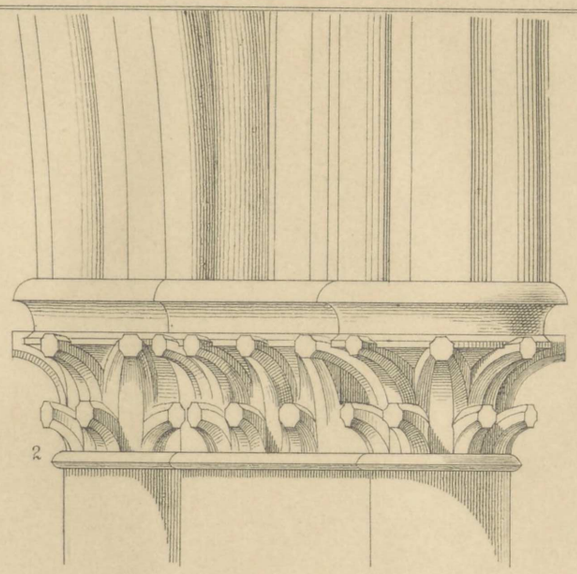


Fig. 1.

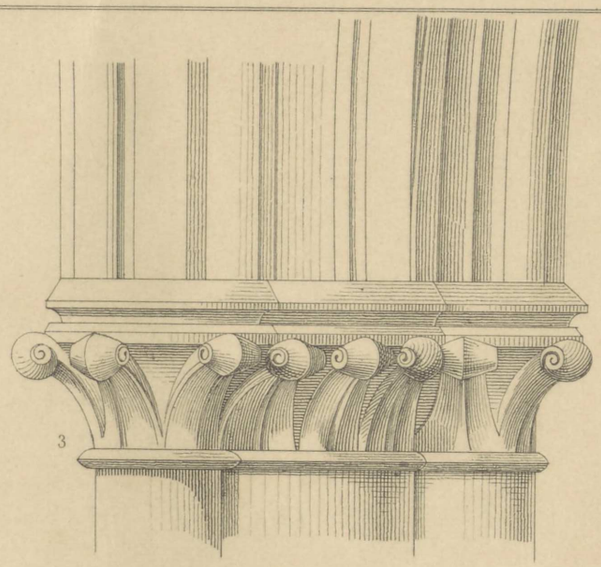


2

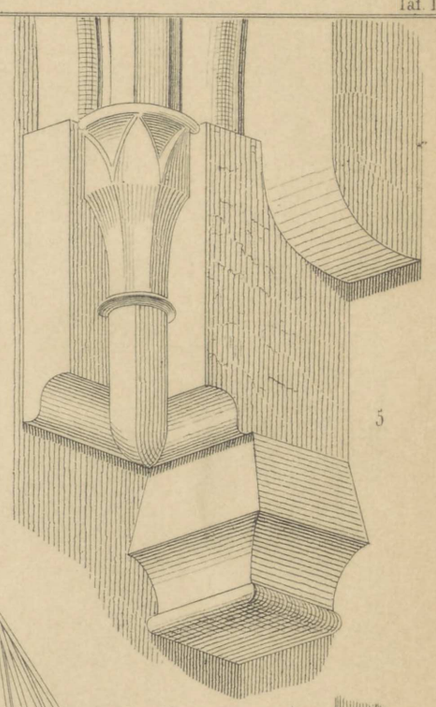
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



2

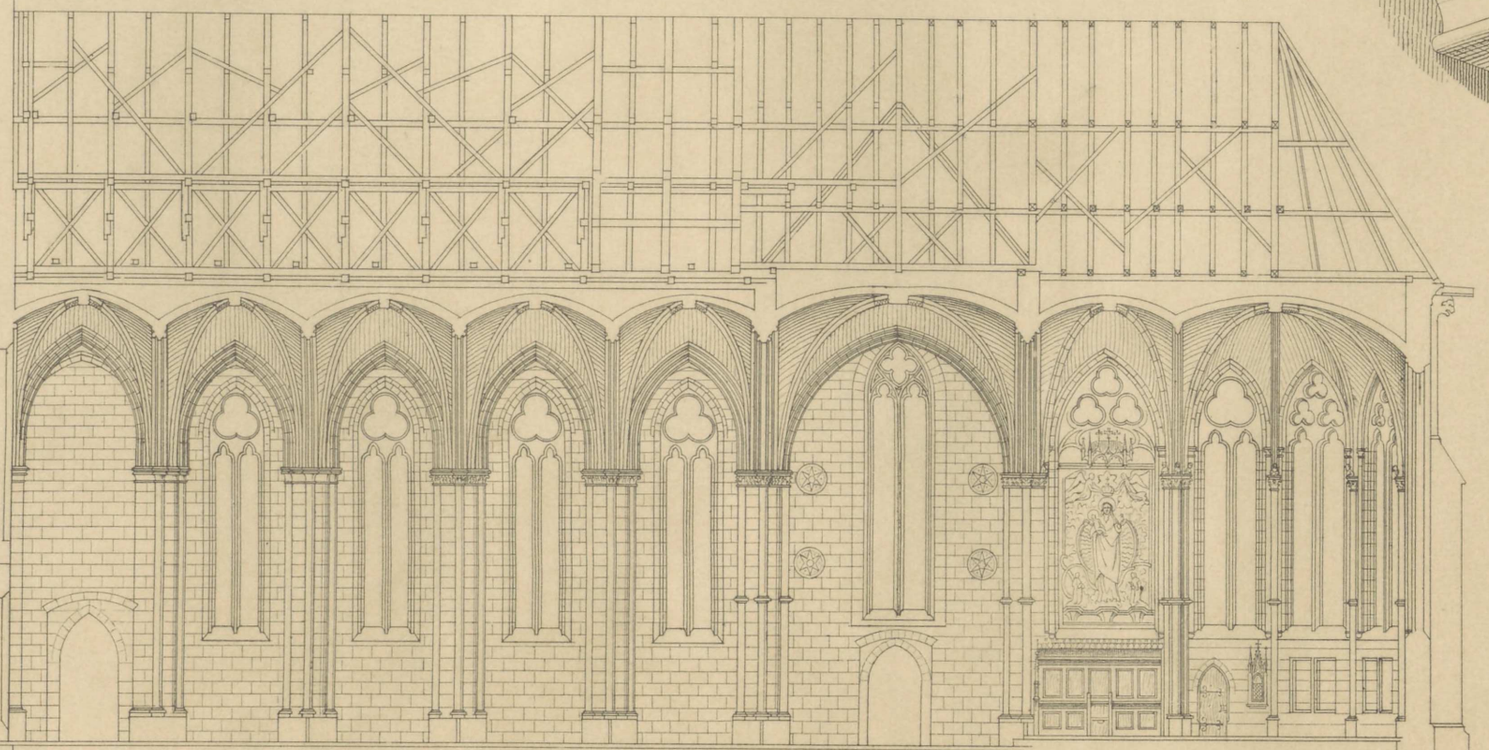


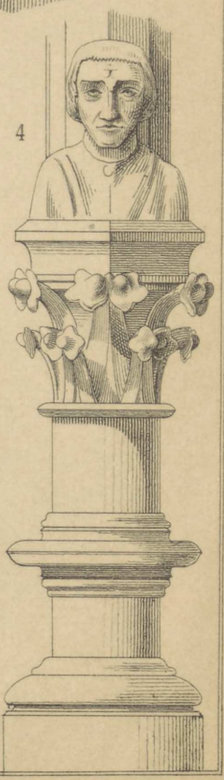
3



5

Fig. 1





4

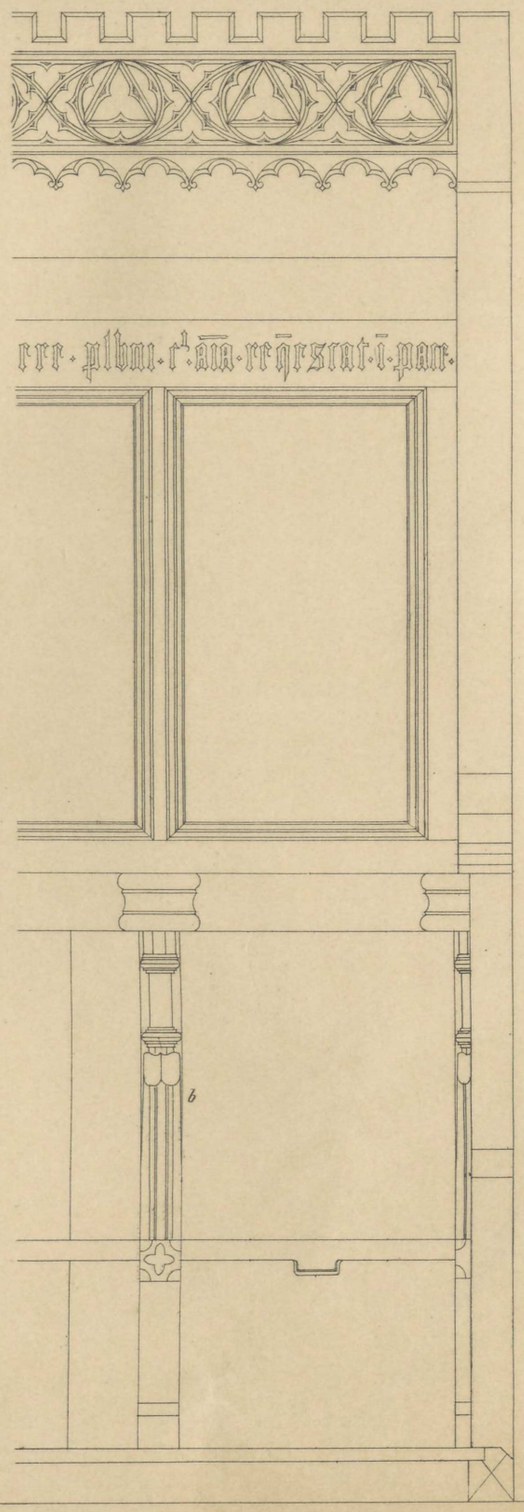
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.


mater · dei · memento · mei · amen
mcd · lccdx · occlocccxxxiiimo · vicesimo · ix
ihesu · nazarene · rex · iudeorum · fili · david · miserere

6

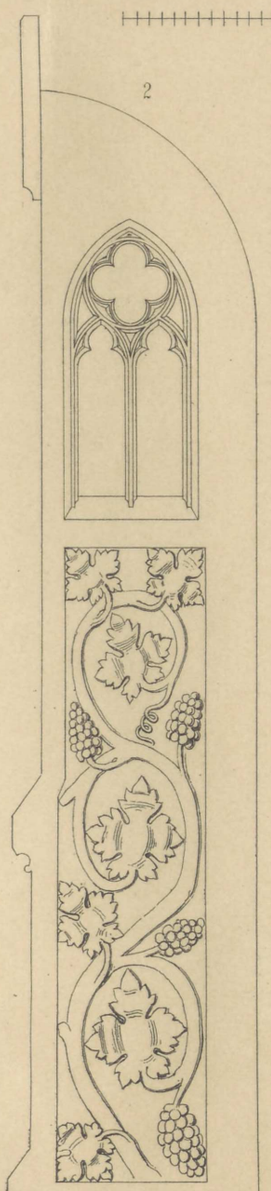


3



3 Fuss.

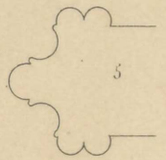
2



4



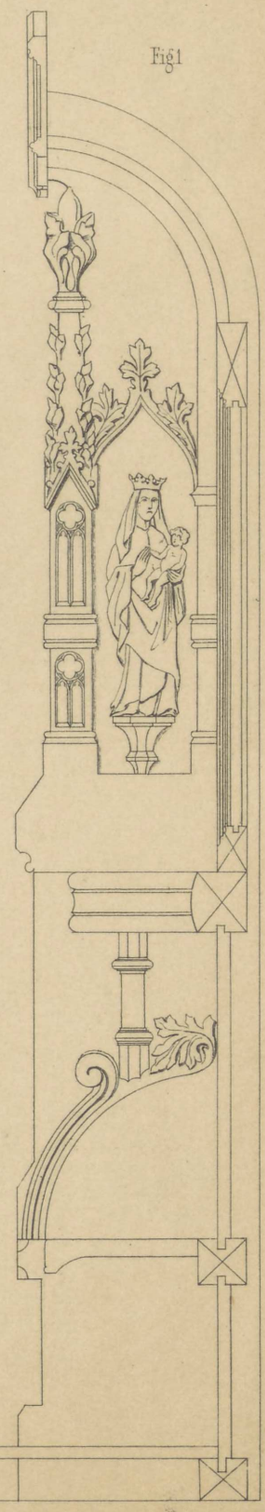
5



a

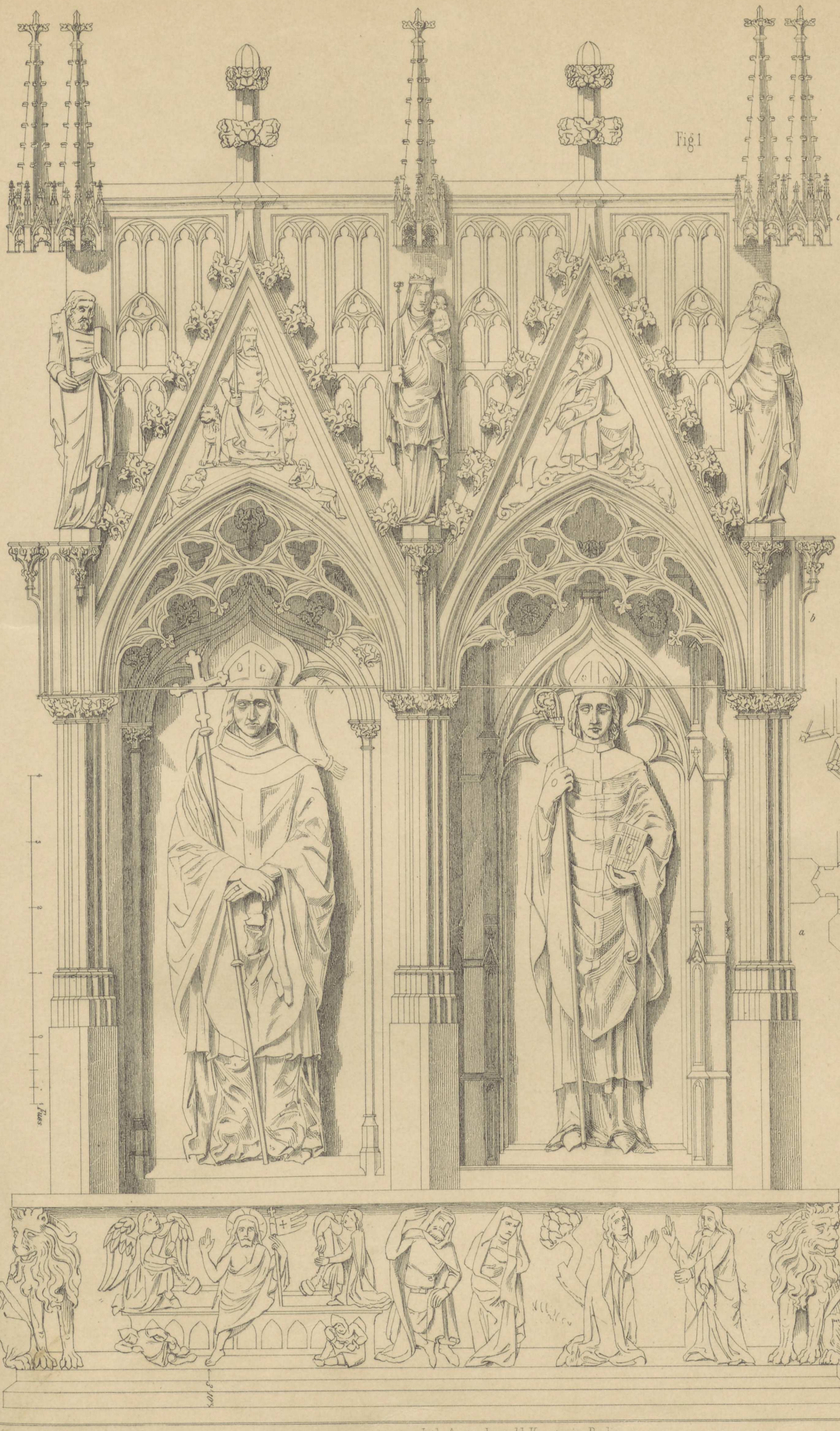


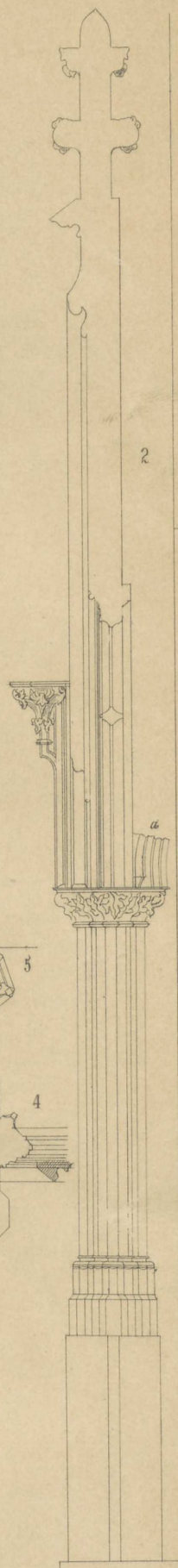
Fig1

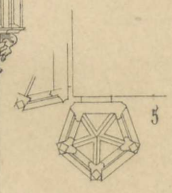


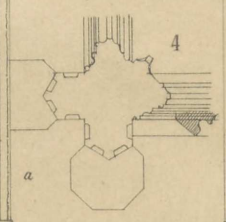
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig 1



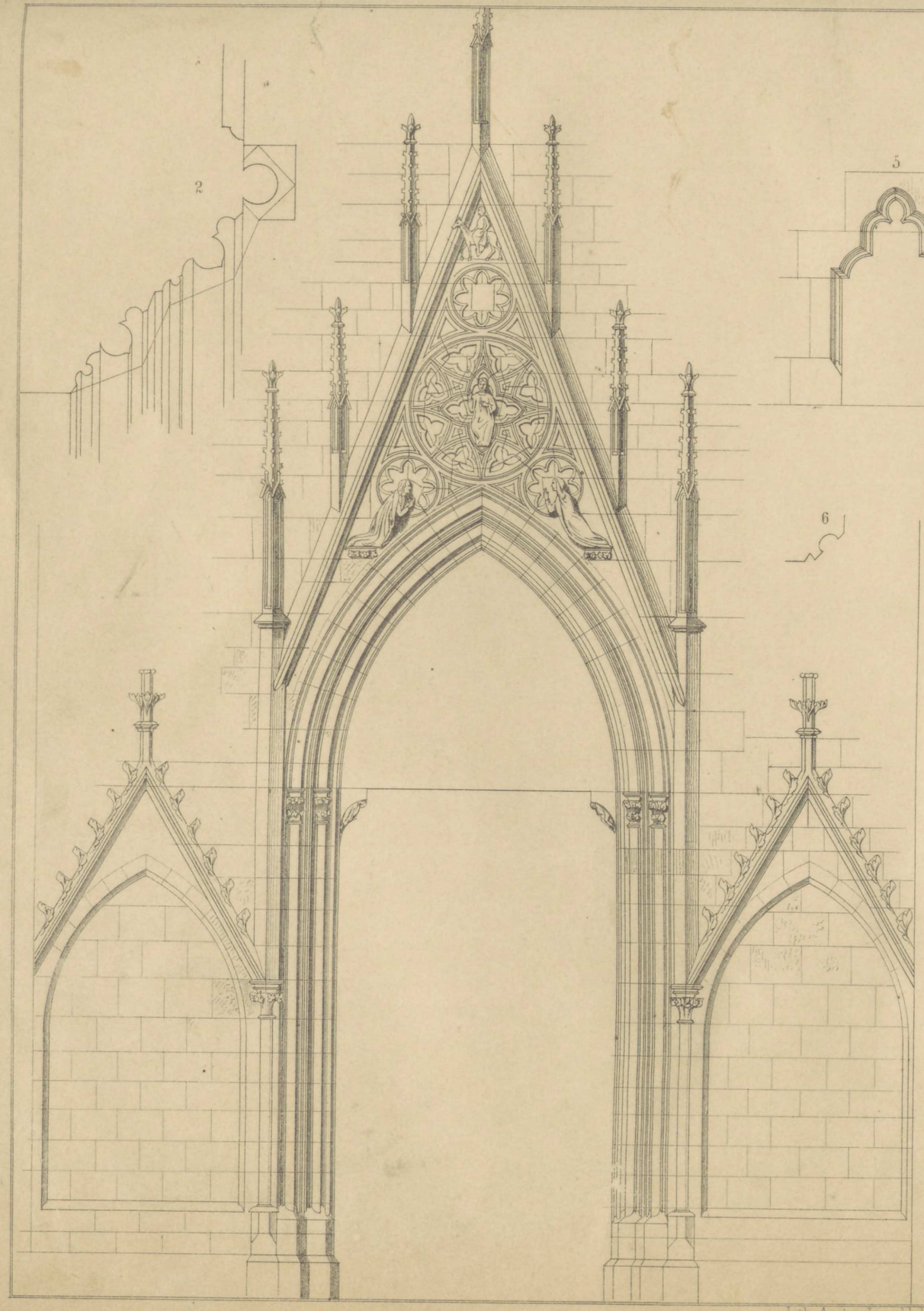


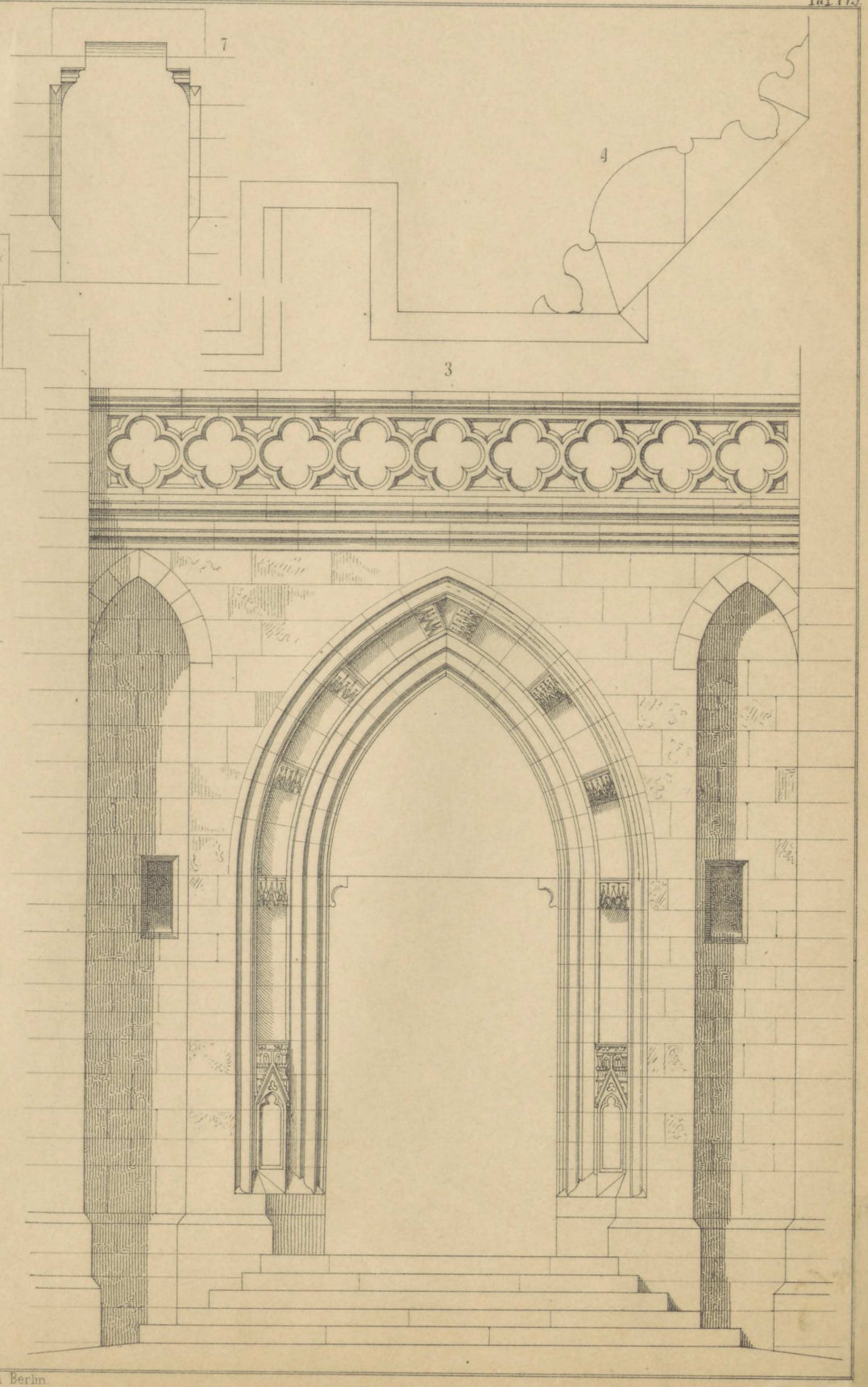






Lith Anst v Leopold Kraatz in Berlin





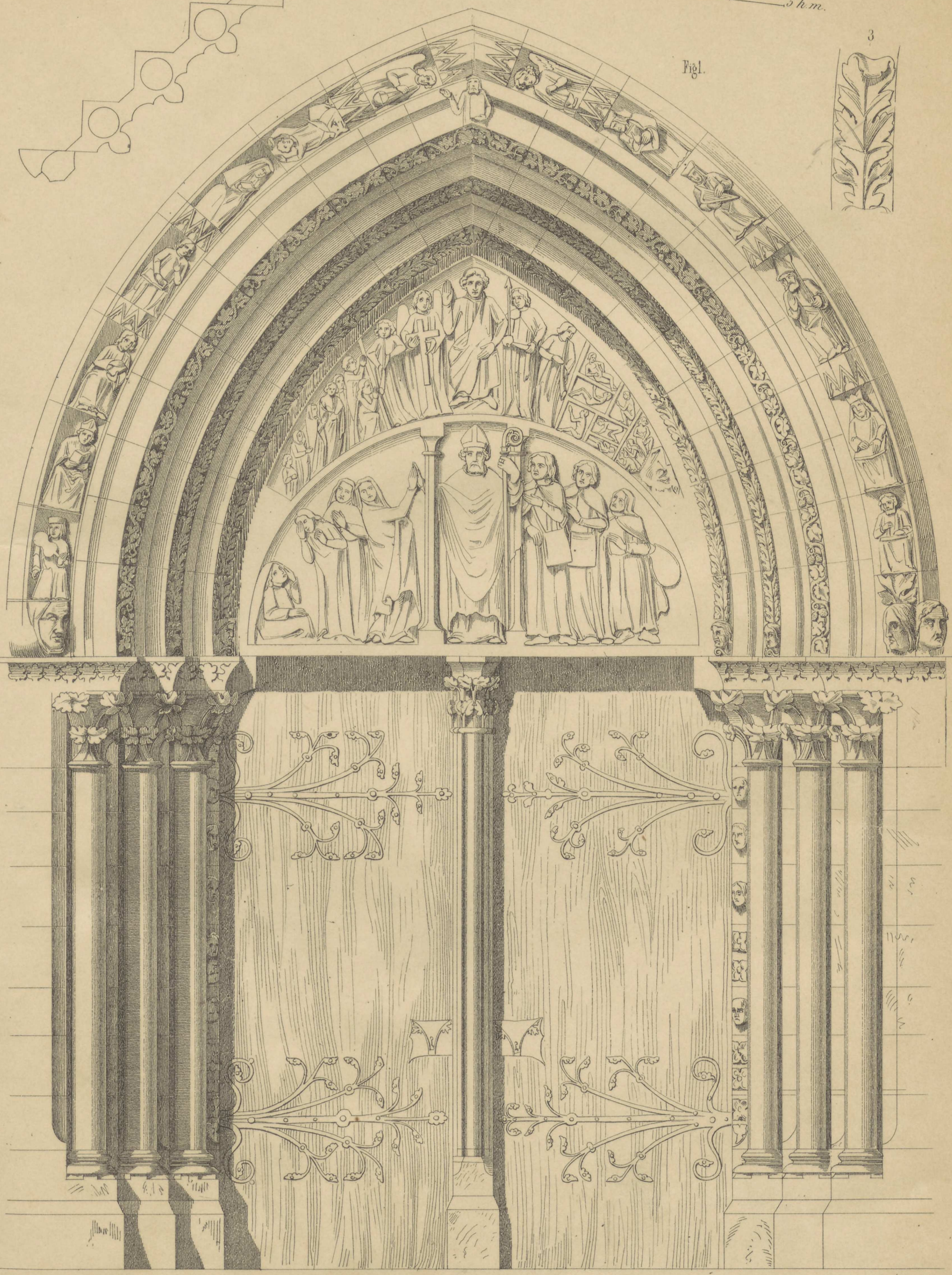
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

2

5 h m.

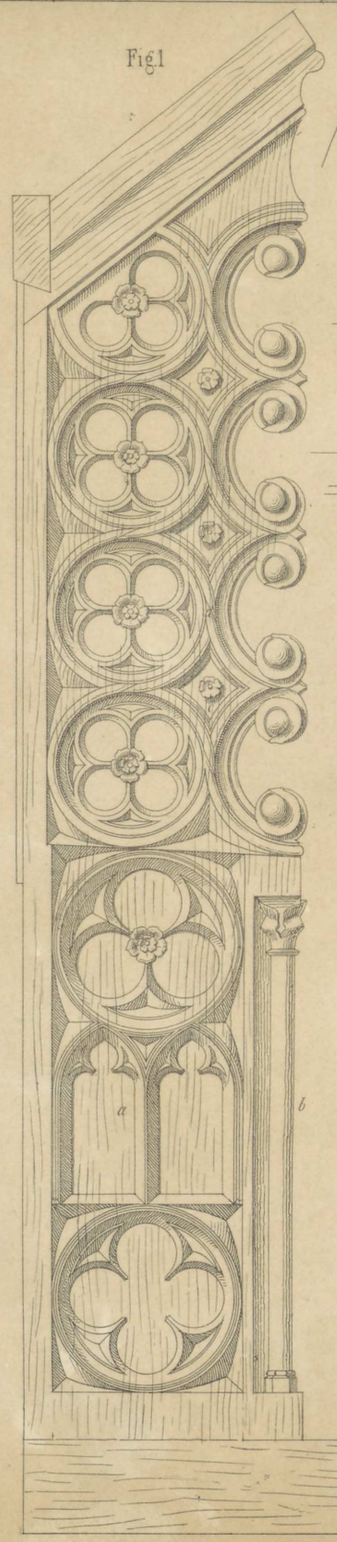
Figl.

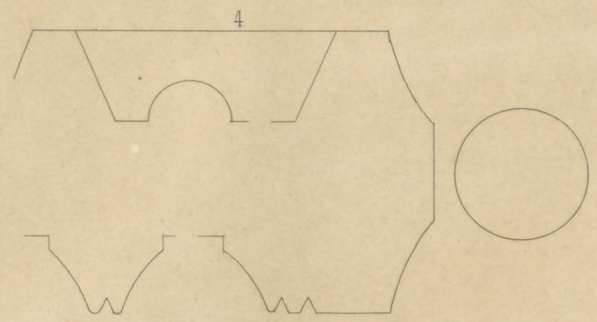
3



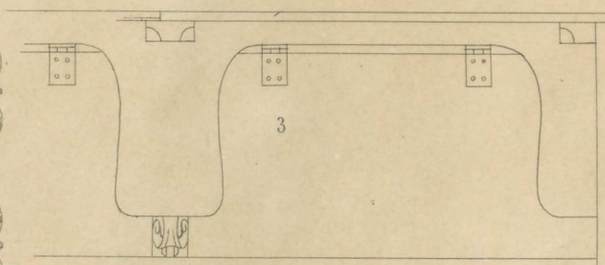
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig.1

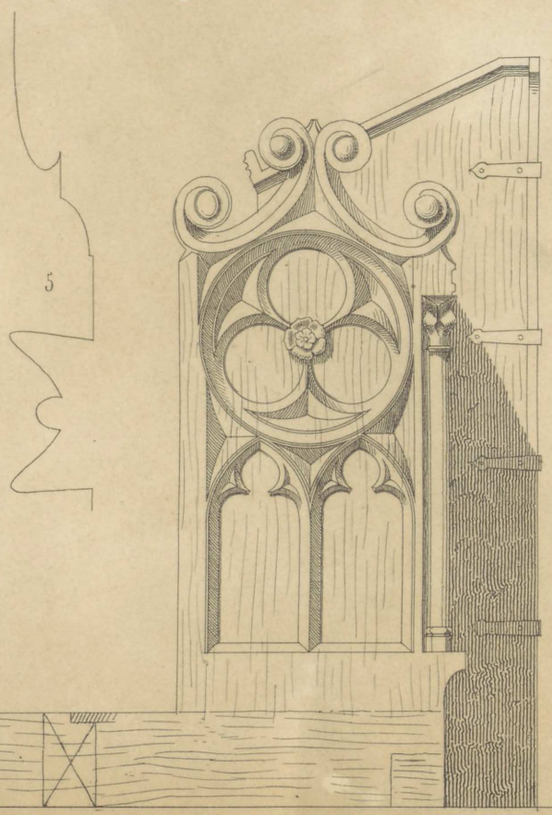




4



3

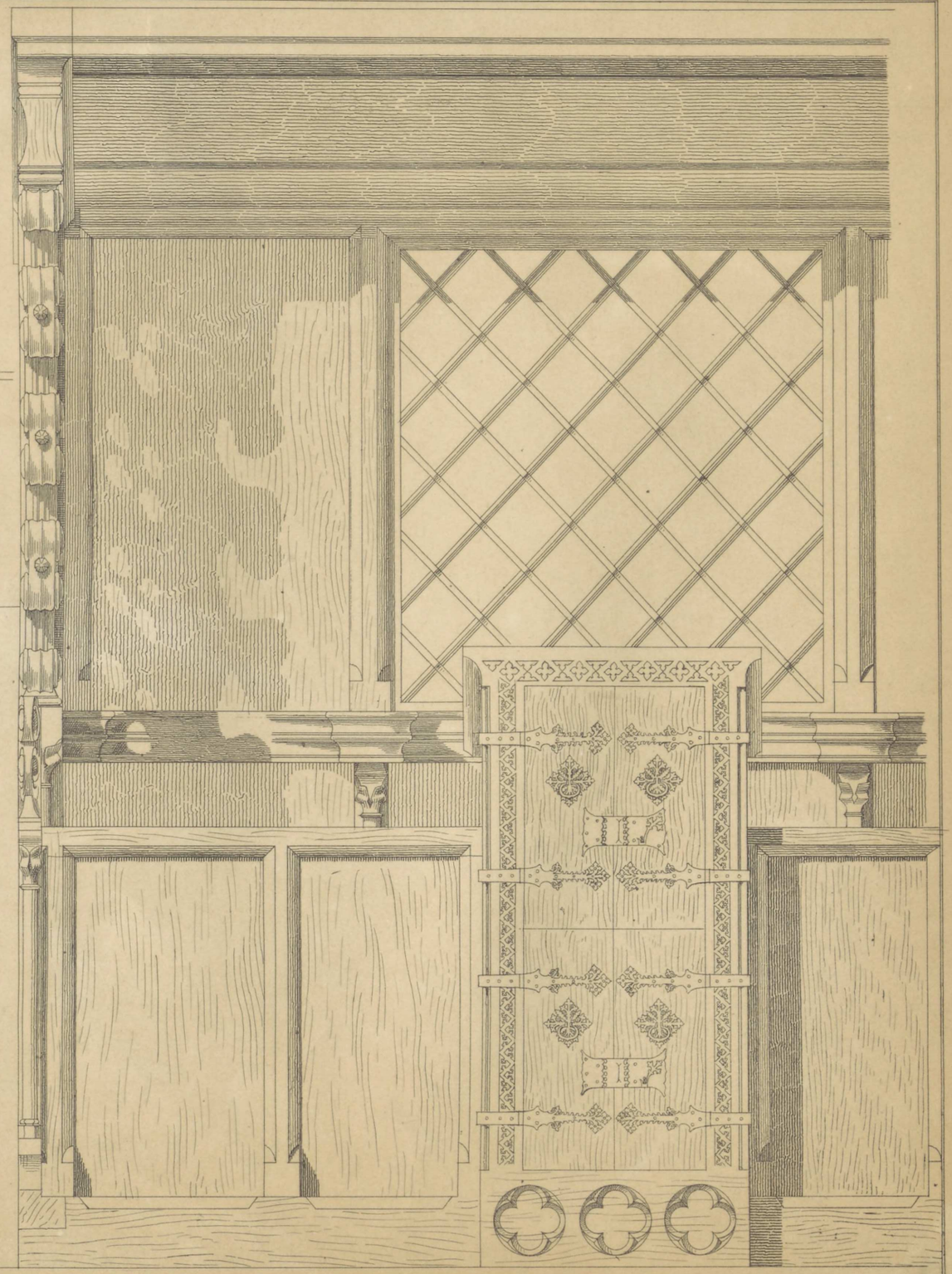


5

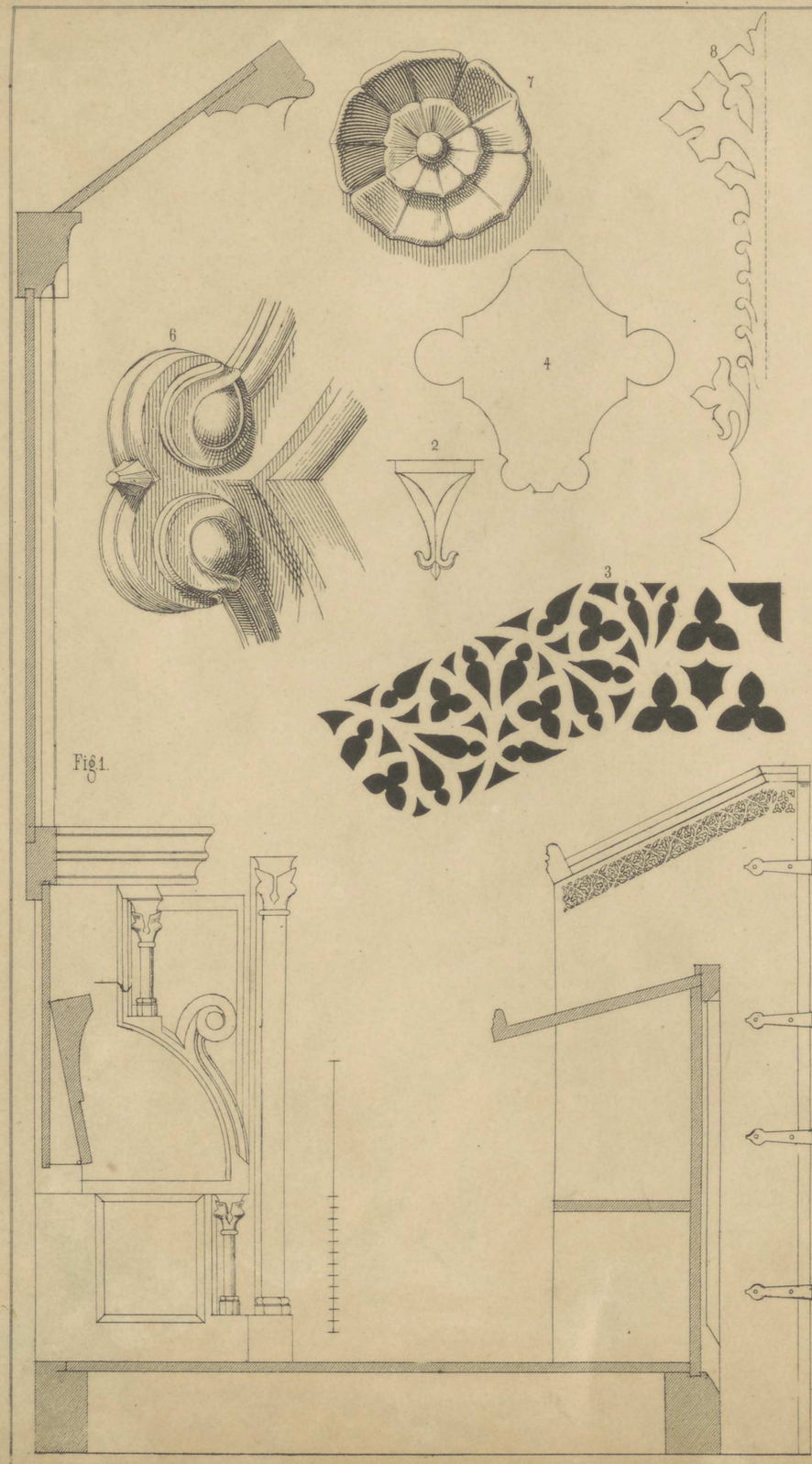
a

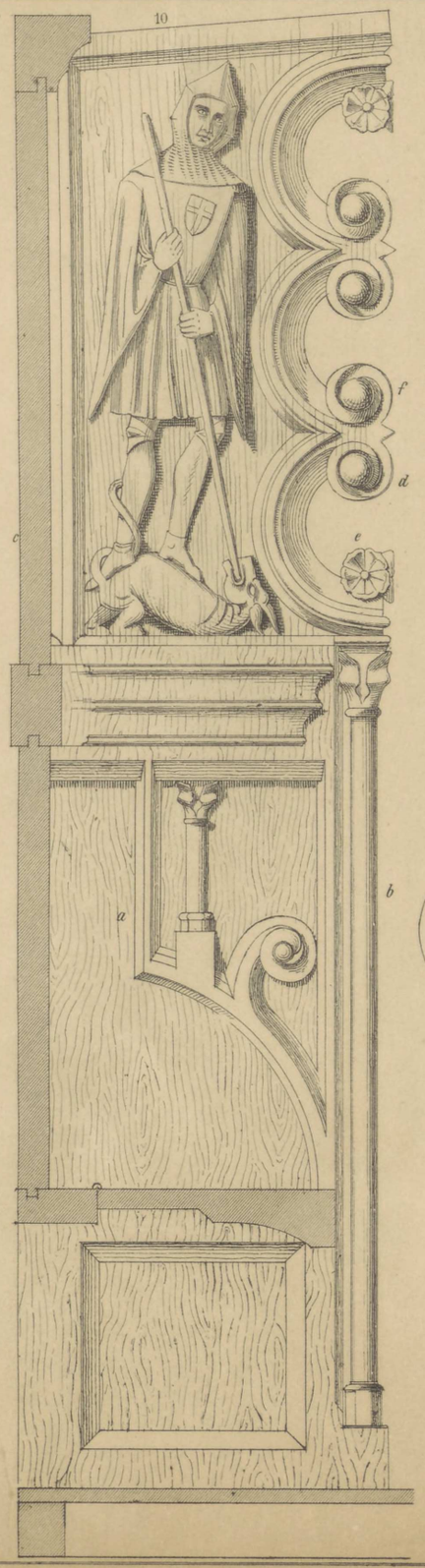
b

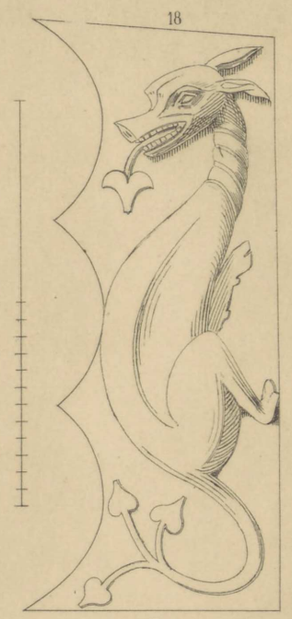
2

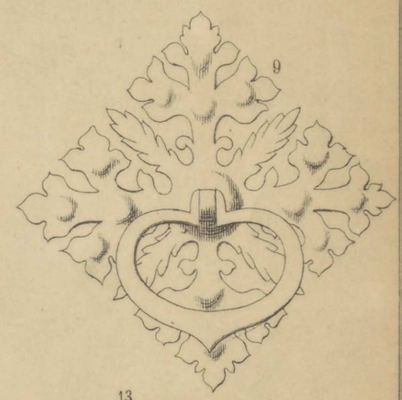


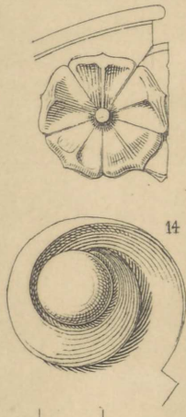
Lith. Anst v Leopold Kraatz in Berlin.

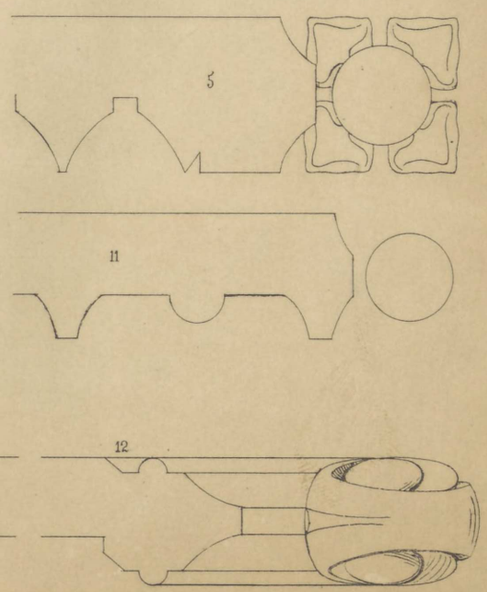






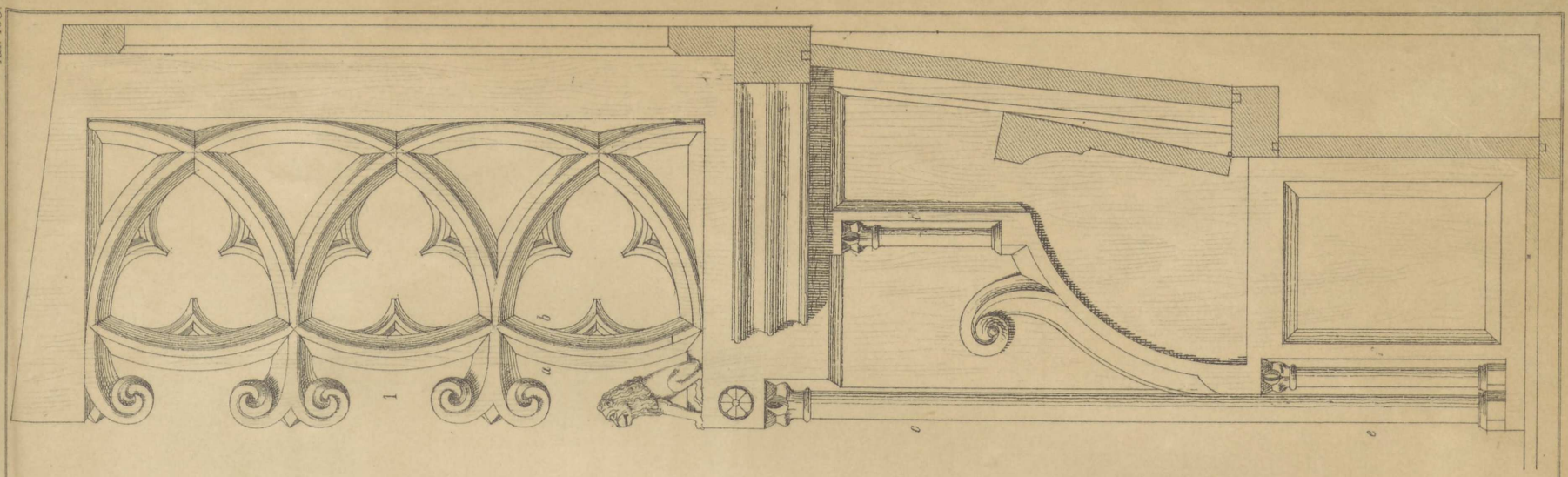


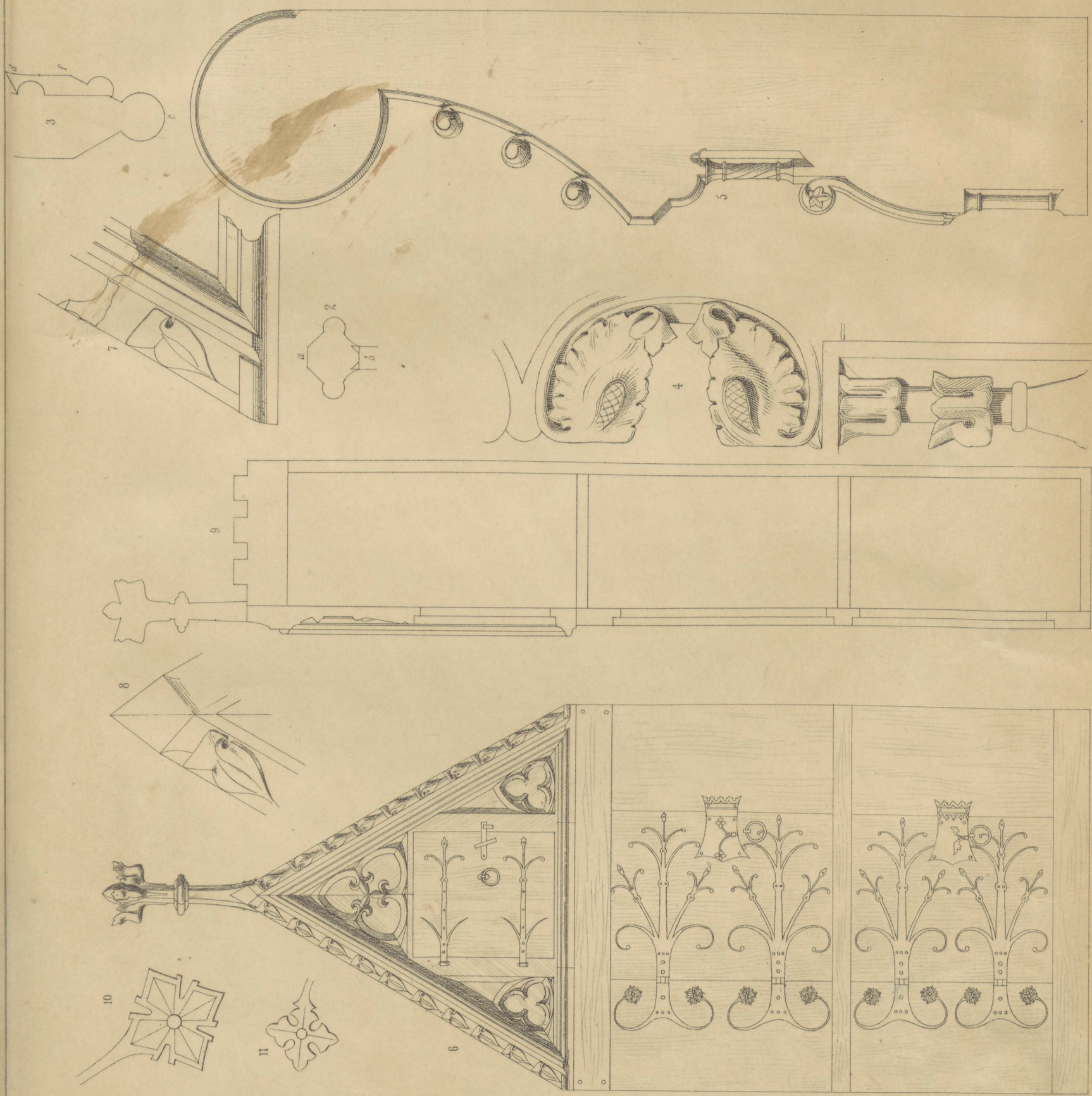




Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

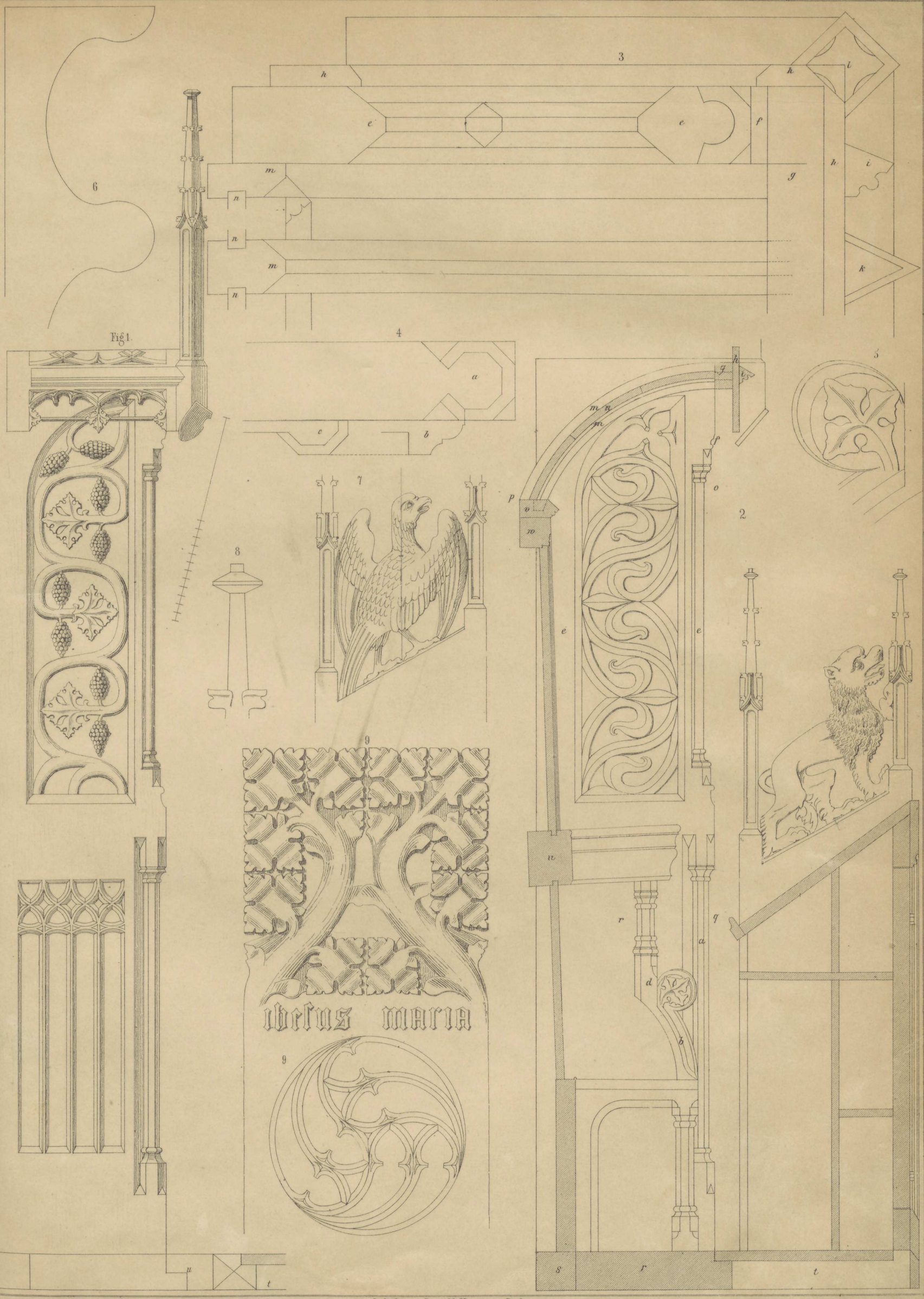
Taf. 183.





Lith Anst. v Leopold Kraatz in Berlin.

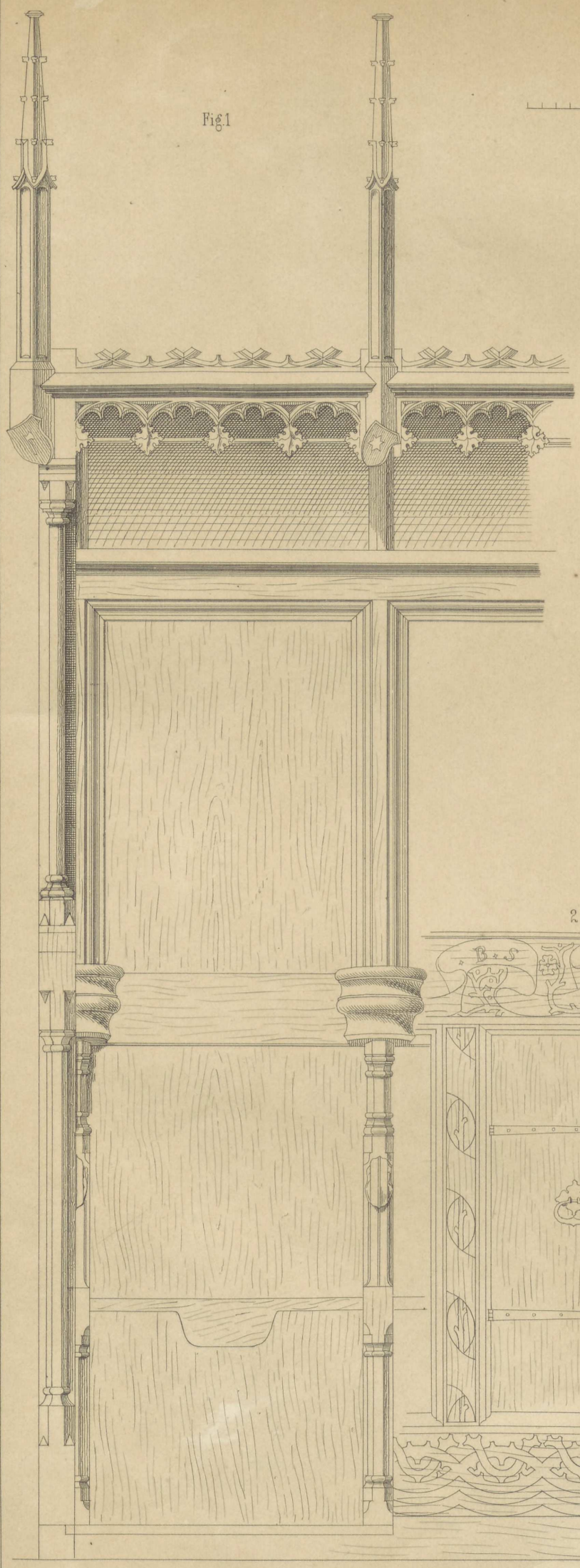
Fig 1.

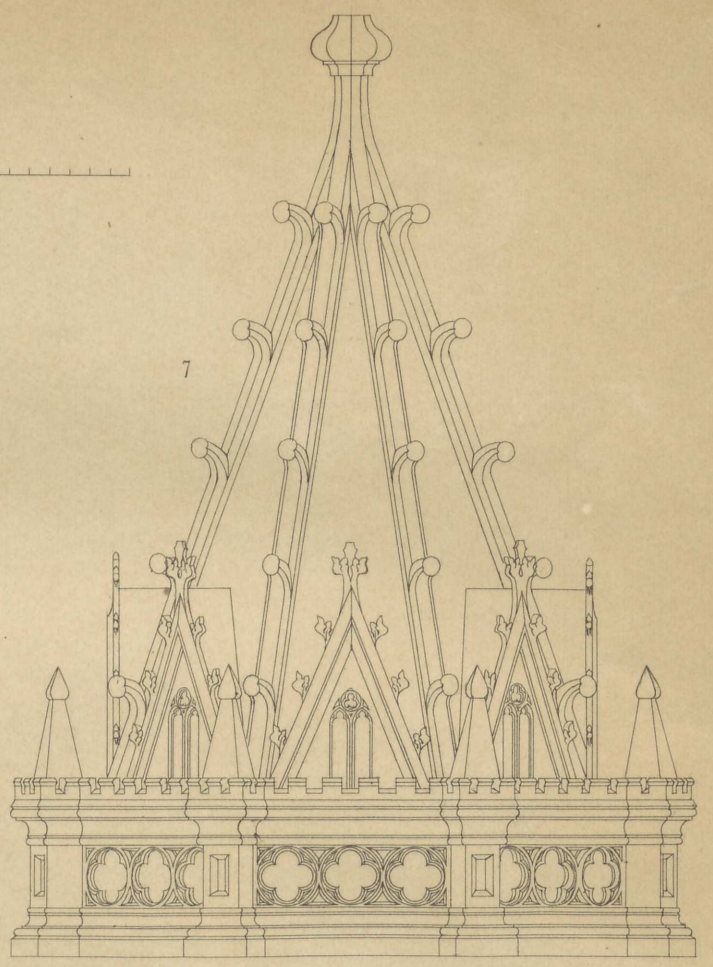


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

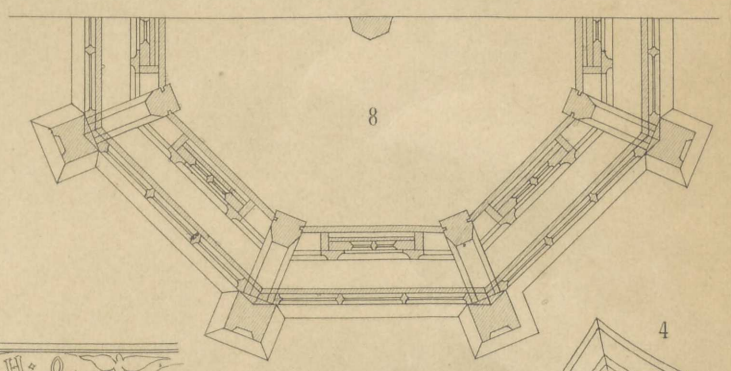
CHORGESTÜHLE UND DECKEL EINES TAUFSTEINS.

Fig. 1





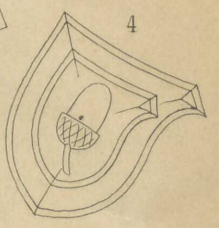
7



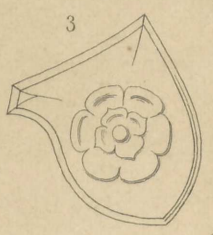
8



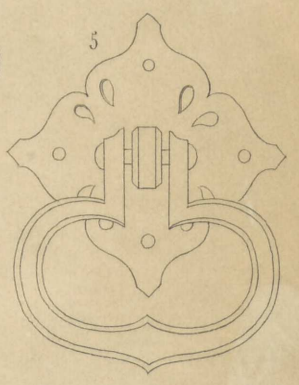
2



4



3



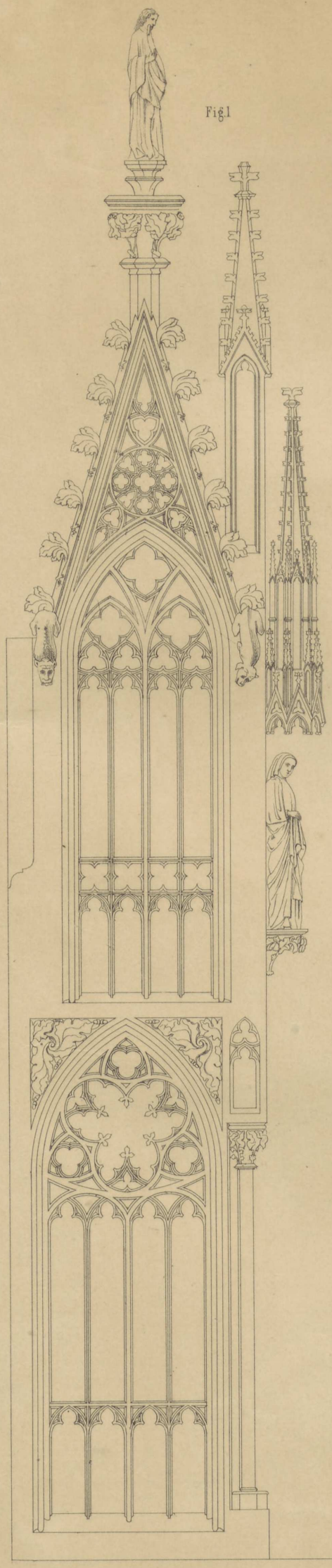
5



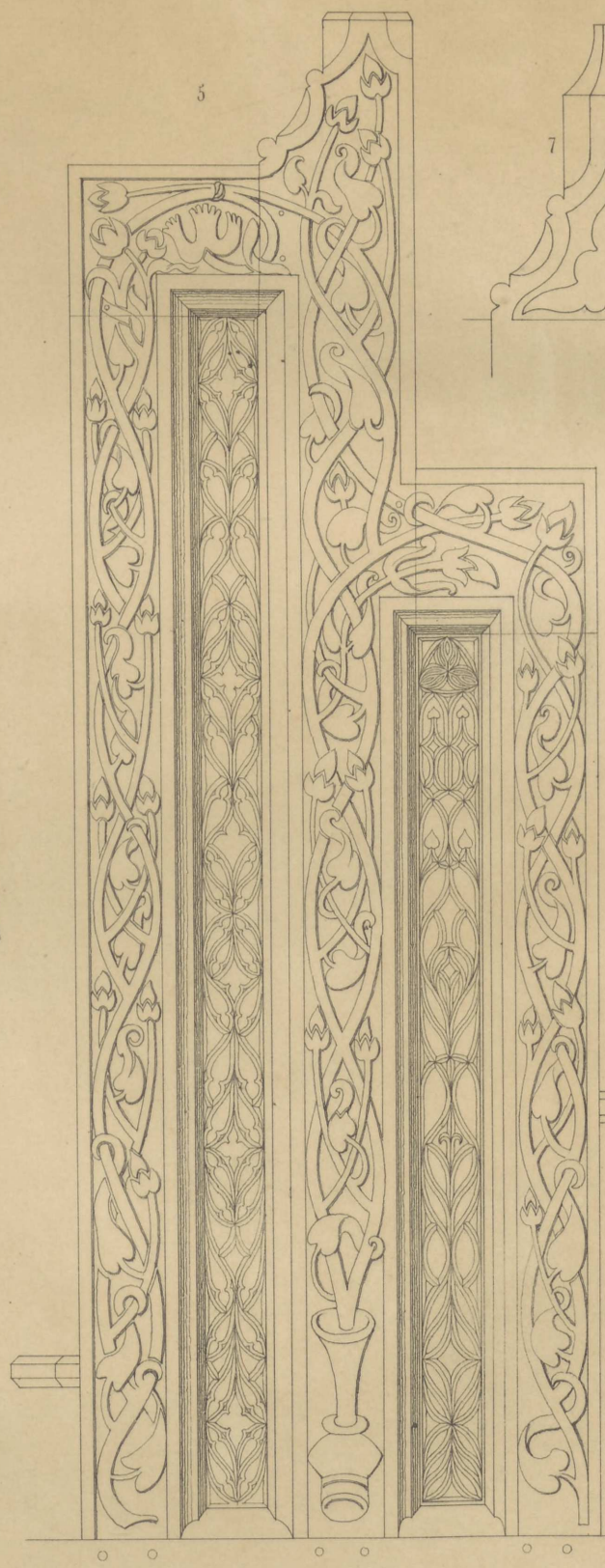
6

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig1

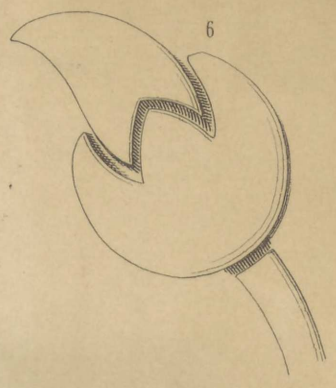


5

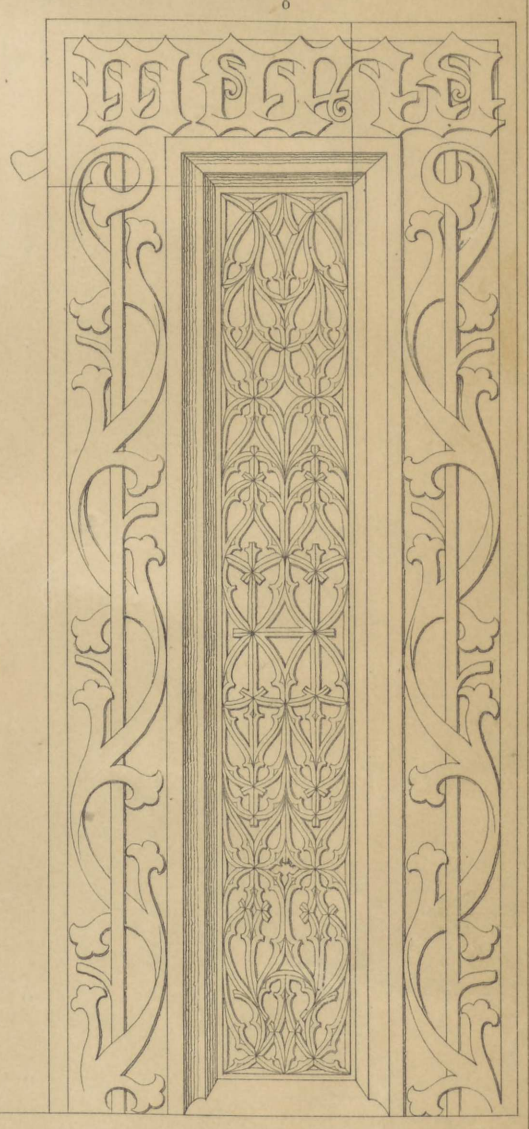


7

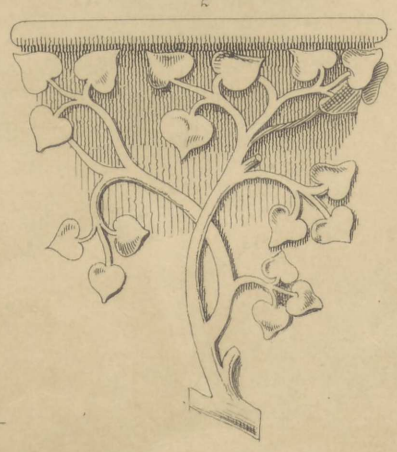
6



8



2



3



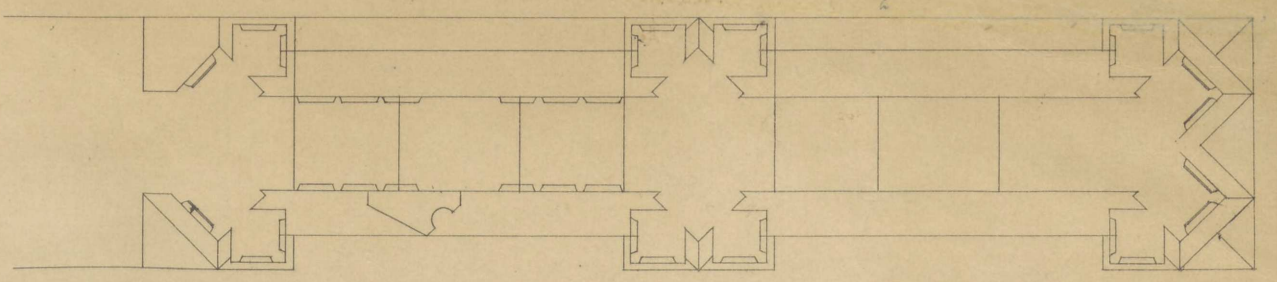
4



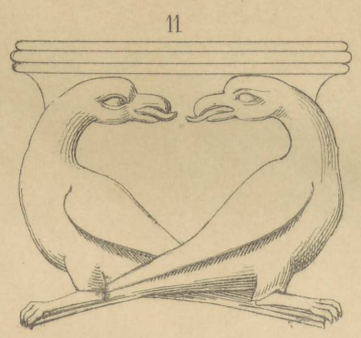
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

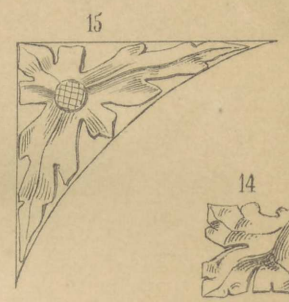
Fig 1.

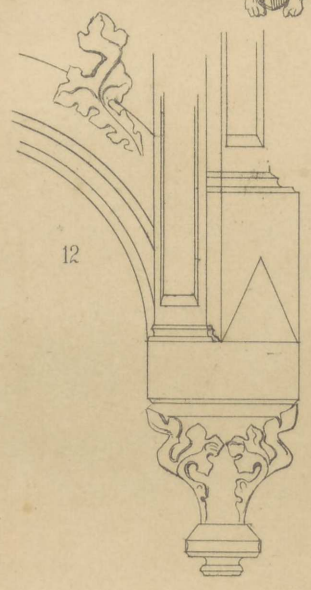


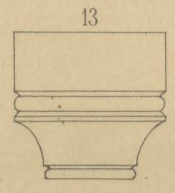


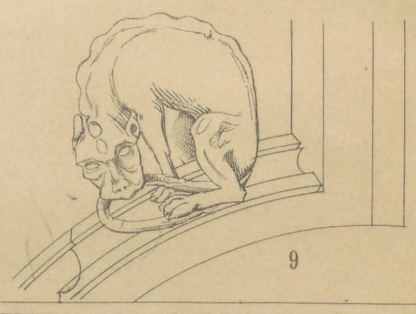


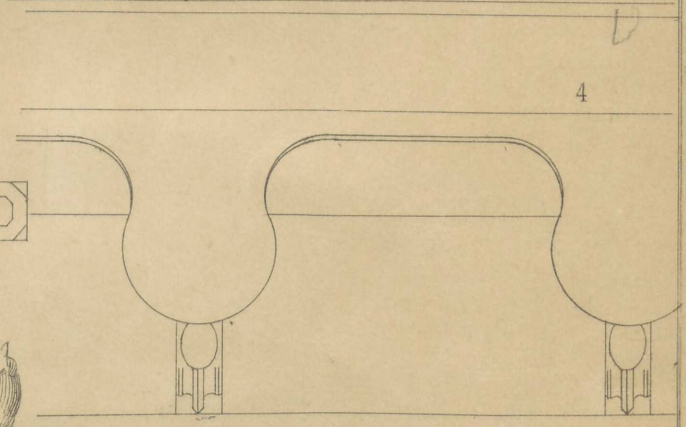


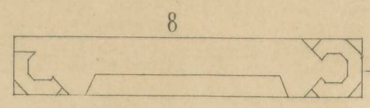


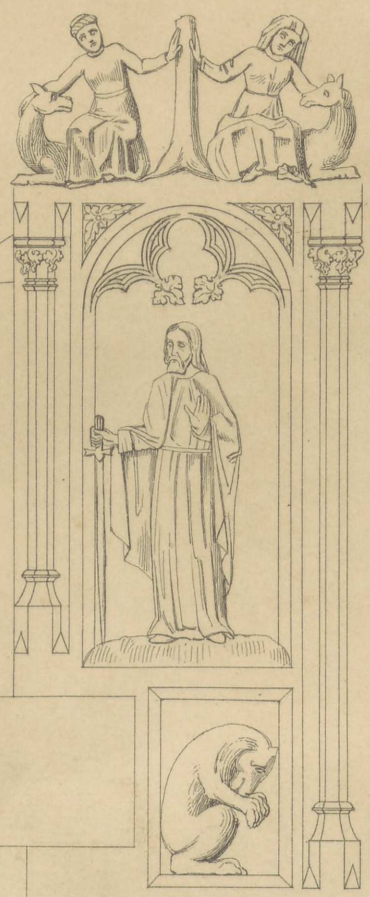


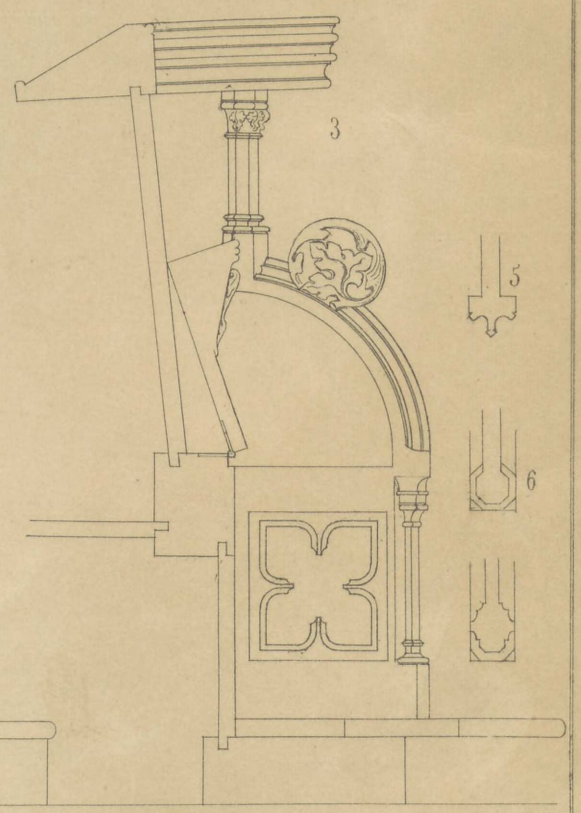






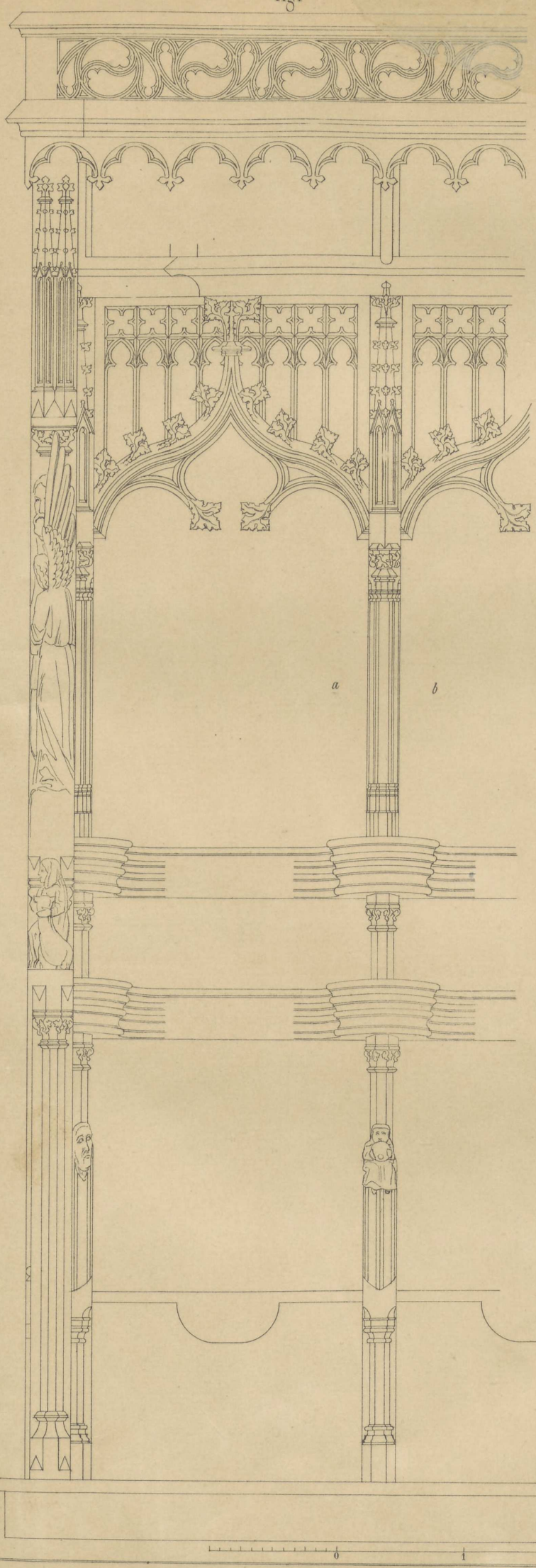




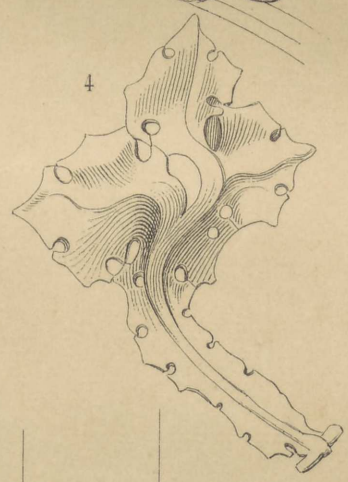


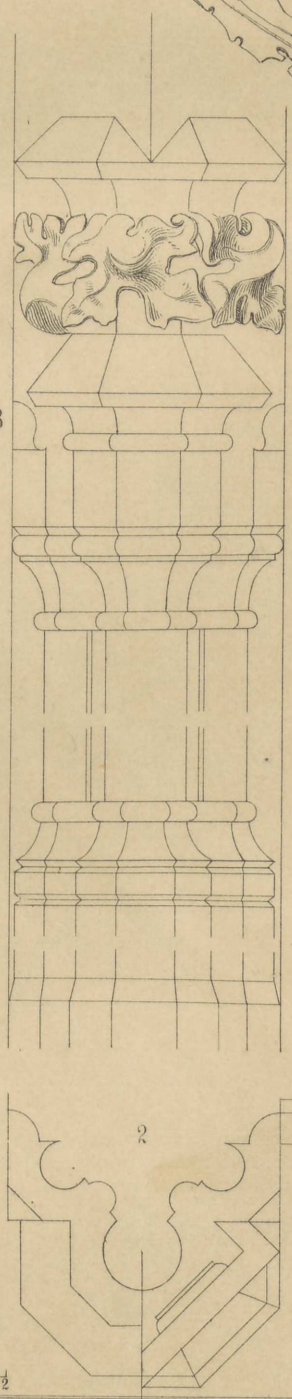
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

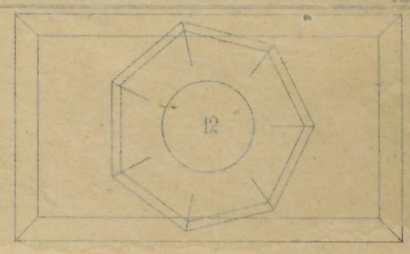
Fig 1

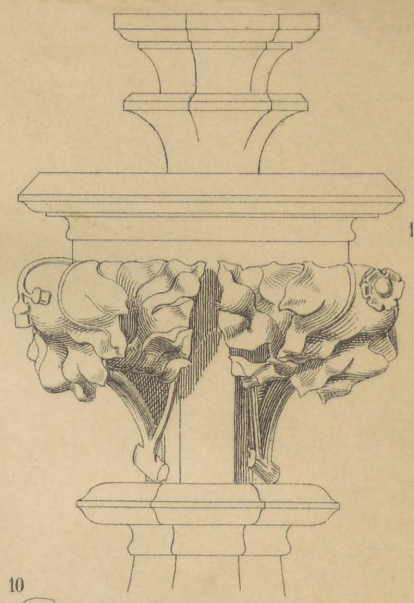


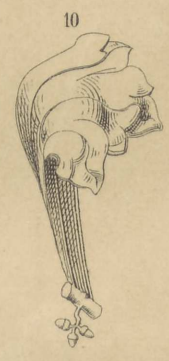

5

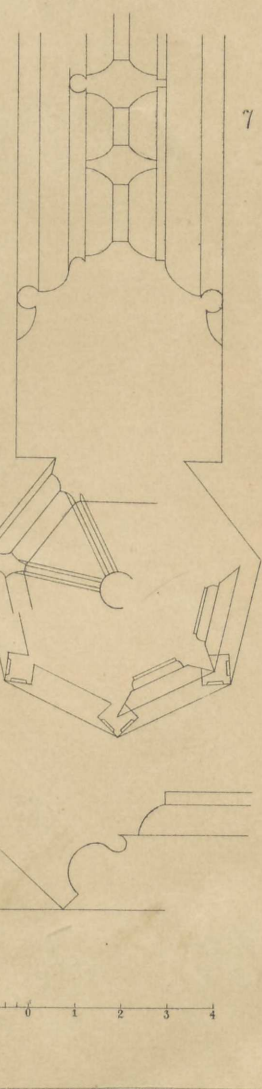

4


3

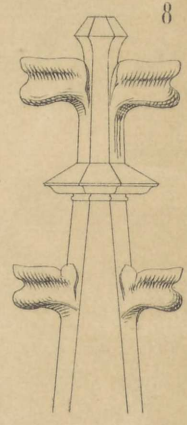

12

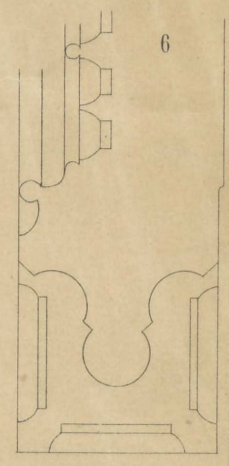

11

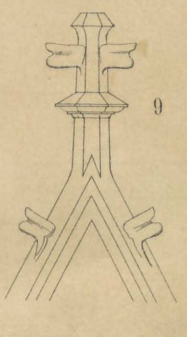

10


7

0
1
2
3
4


8


6

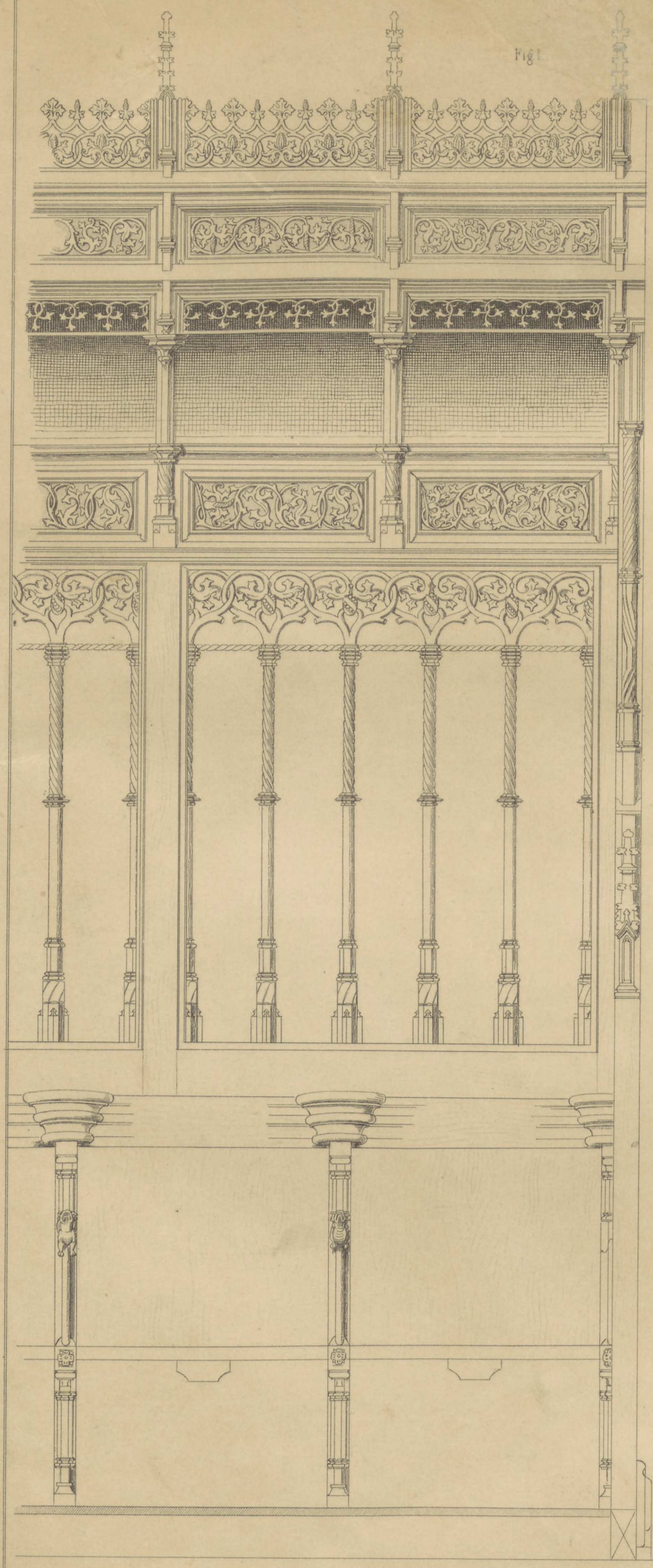

9

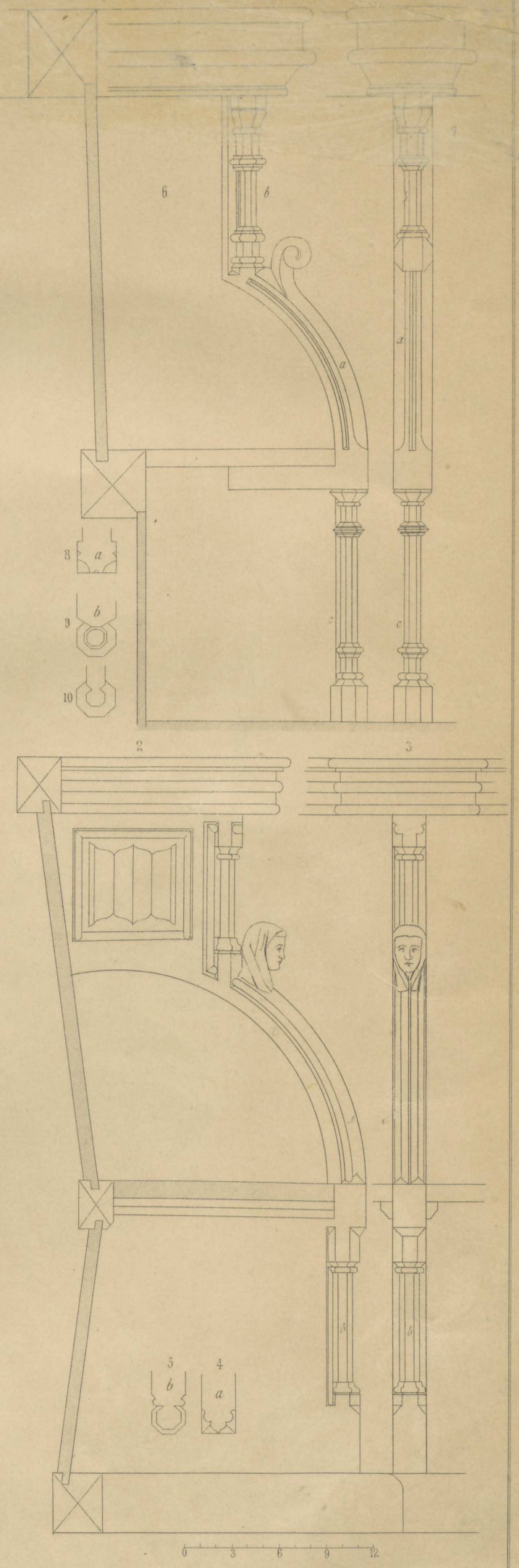
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1

Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig I.

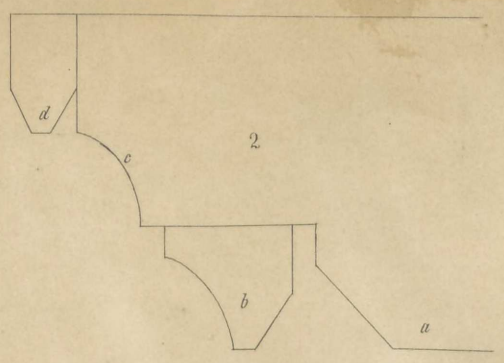




Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



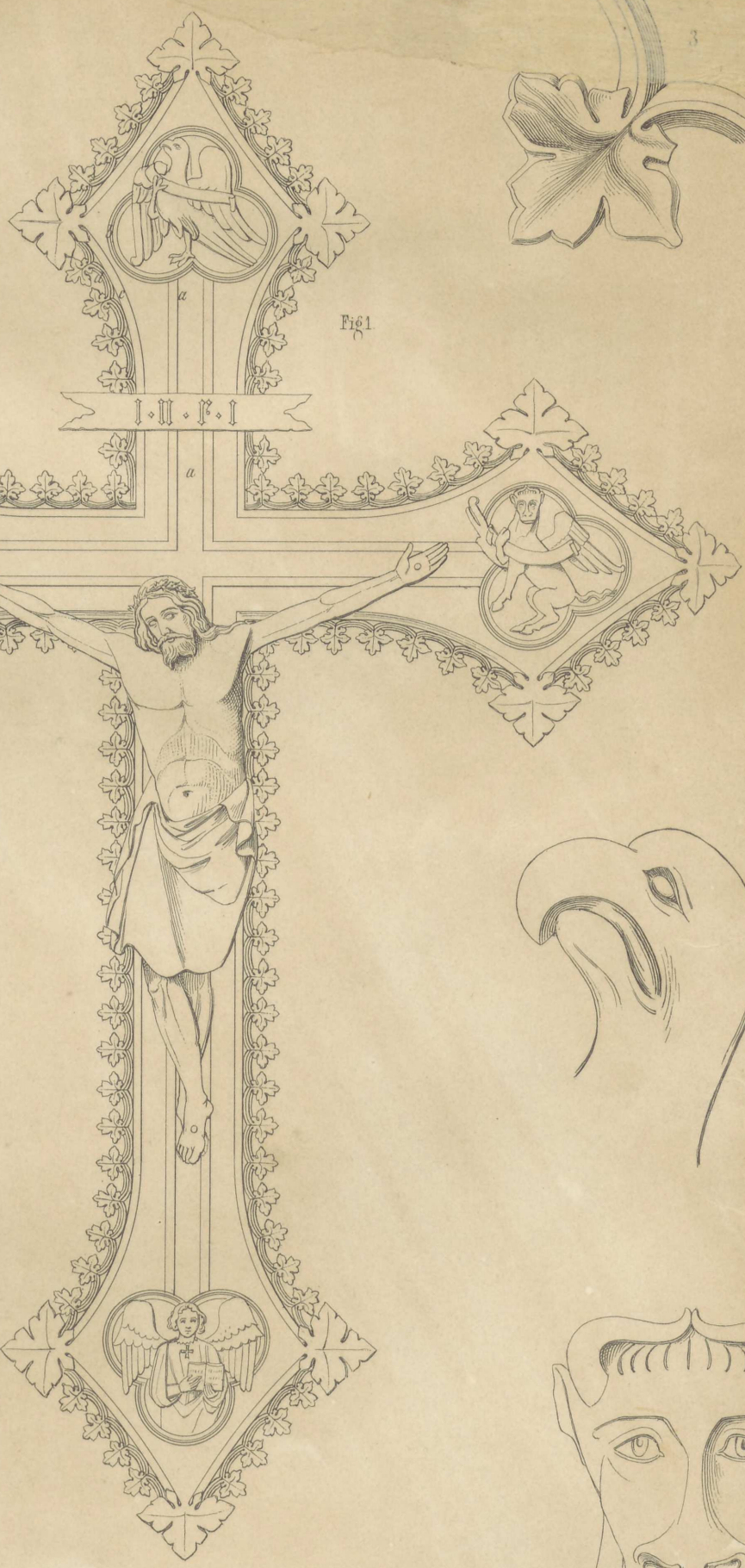
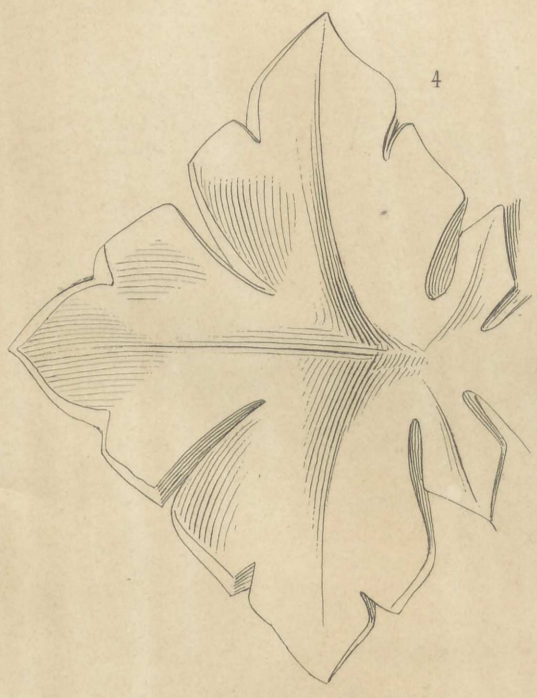


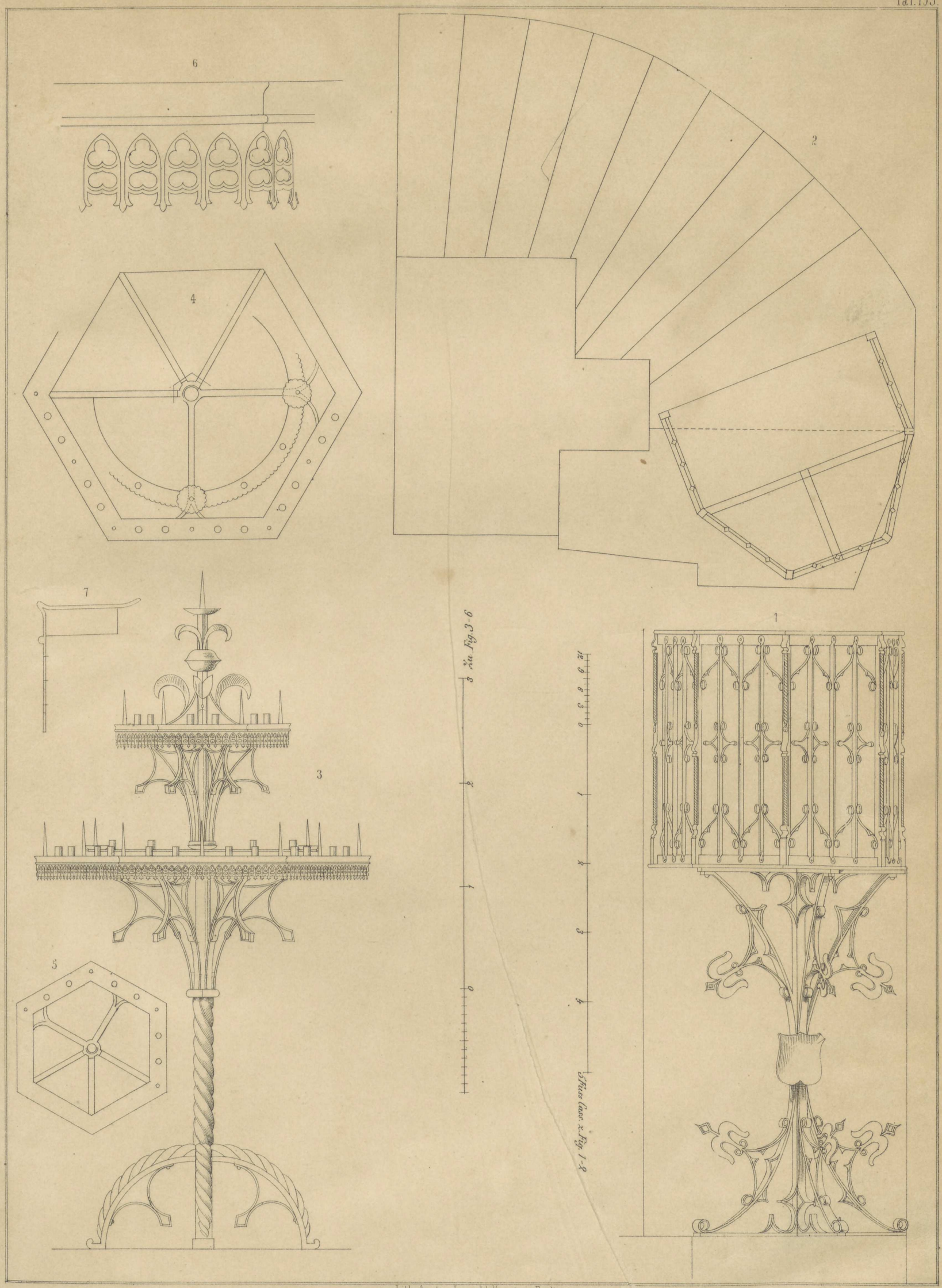
Fig 1





4 Fuss.

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

7

9

6

5

8

1

a

2

3

a

4

a

2 Fuss zu Fig 1-2

3 Fuss zu Fig 7-9

3/7 zu Fig 4-6

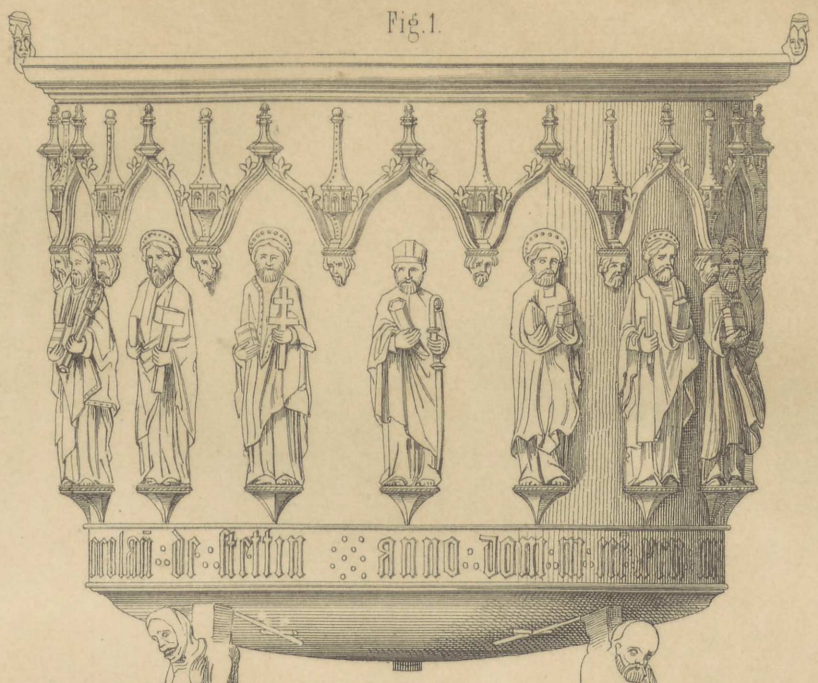
Lith Anst. v Leopold Kraatz in Berlin

Fig. 1.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1.



3



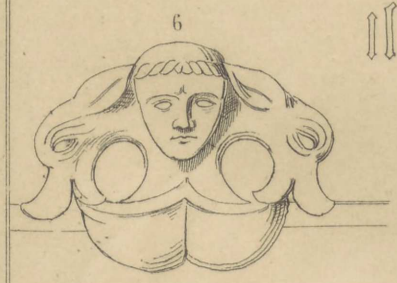
4



8

anno · dom · m · cc · xcv · in · vigilia · palmarū ·
illud · vas · baptism · factum · est · per ·
mgrm · nicolaū · de · stetin ·

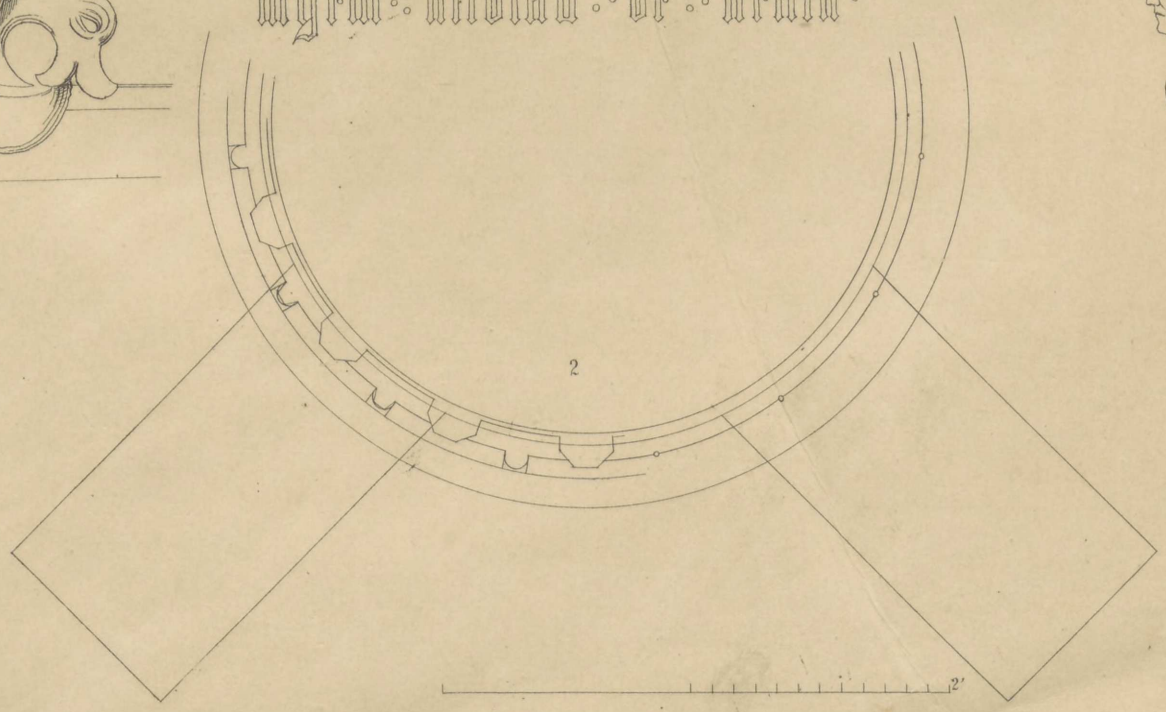
6



7



2



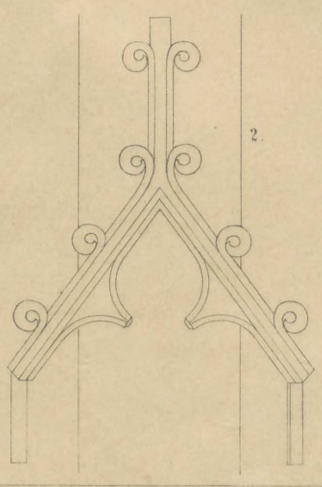
5

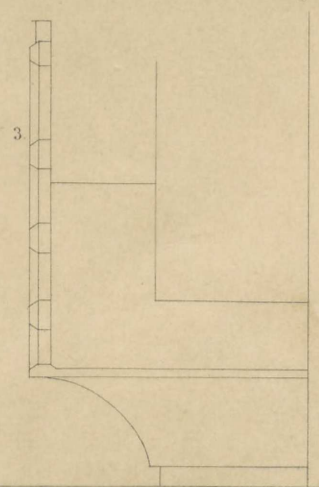


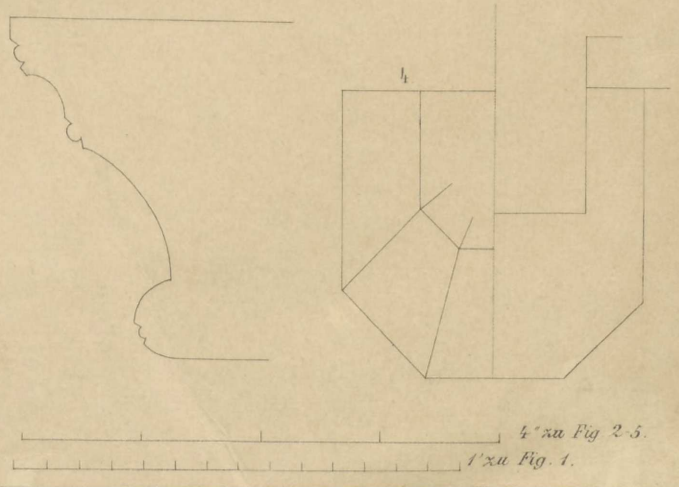
Lith Anst v Leopold Kraatz in Berlin.

Fig. 1.









Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

8

7

6

Fig. 1

12

2

3

10

4

9

5

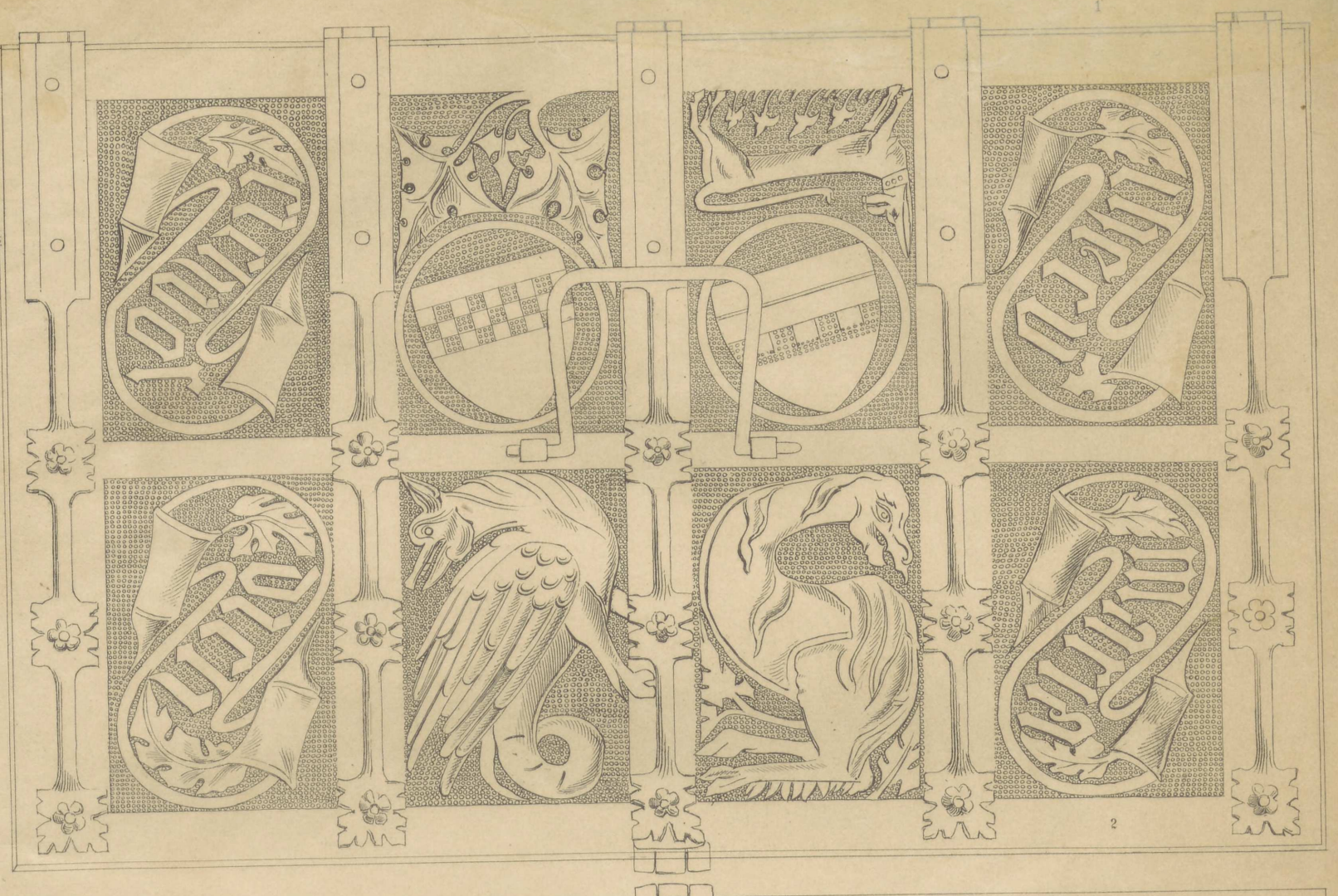
11

Lith Anst v Leopold Kraatz in Berlin

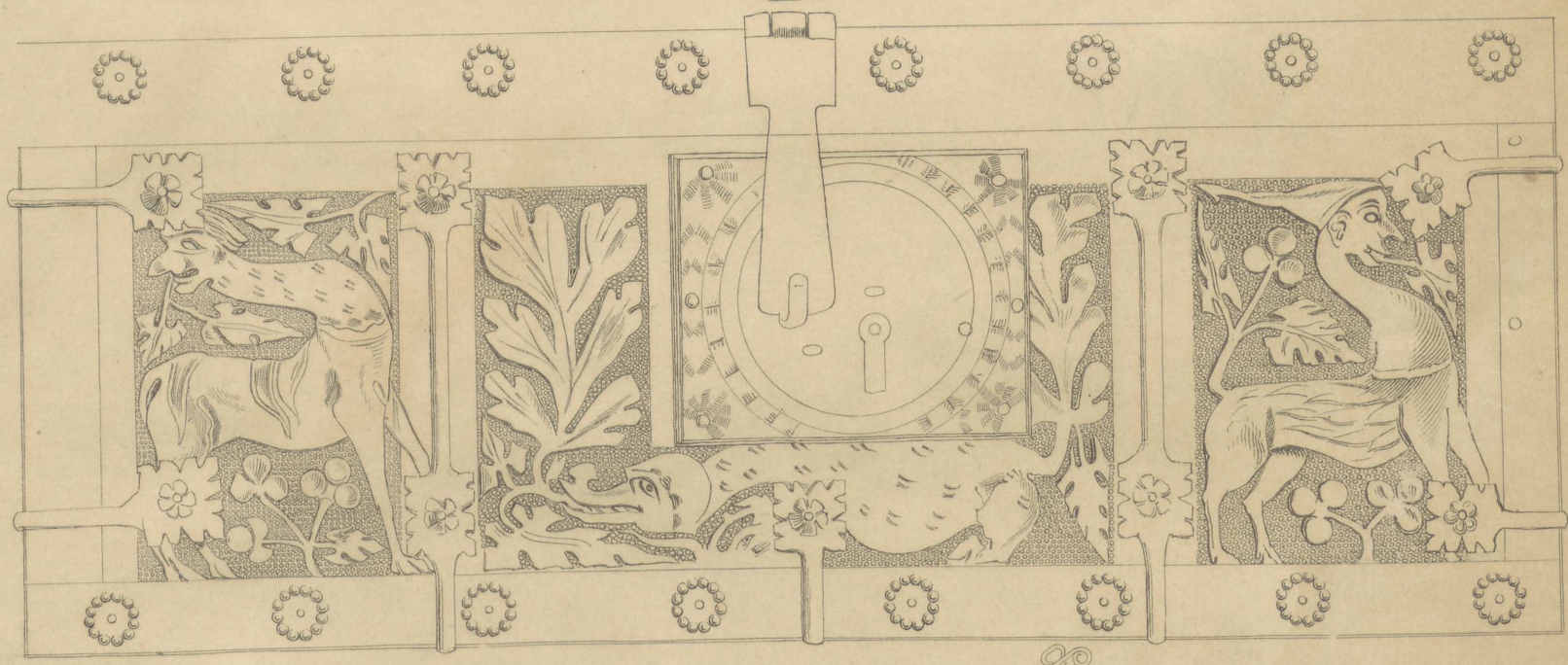
Fig 1

Lith Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

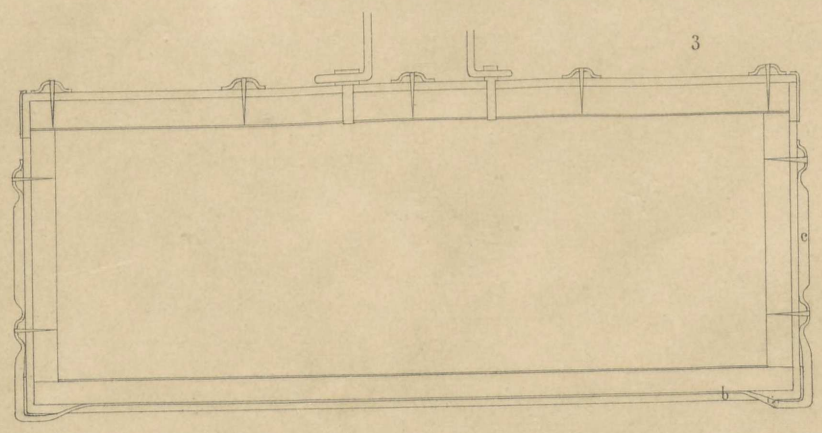
1



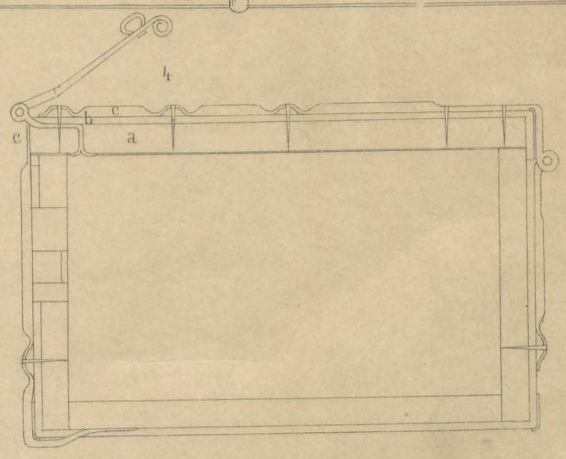
2



3



4



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

Fig 1.

2

3

4

5

6

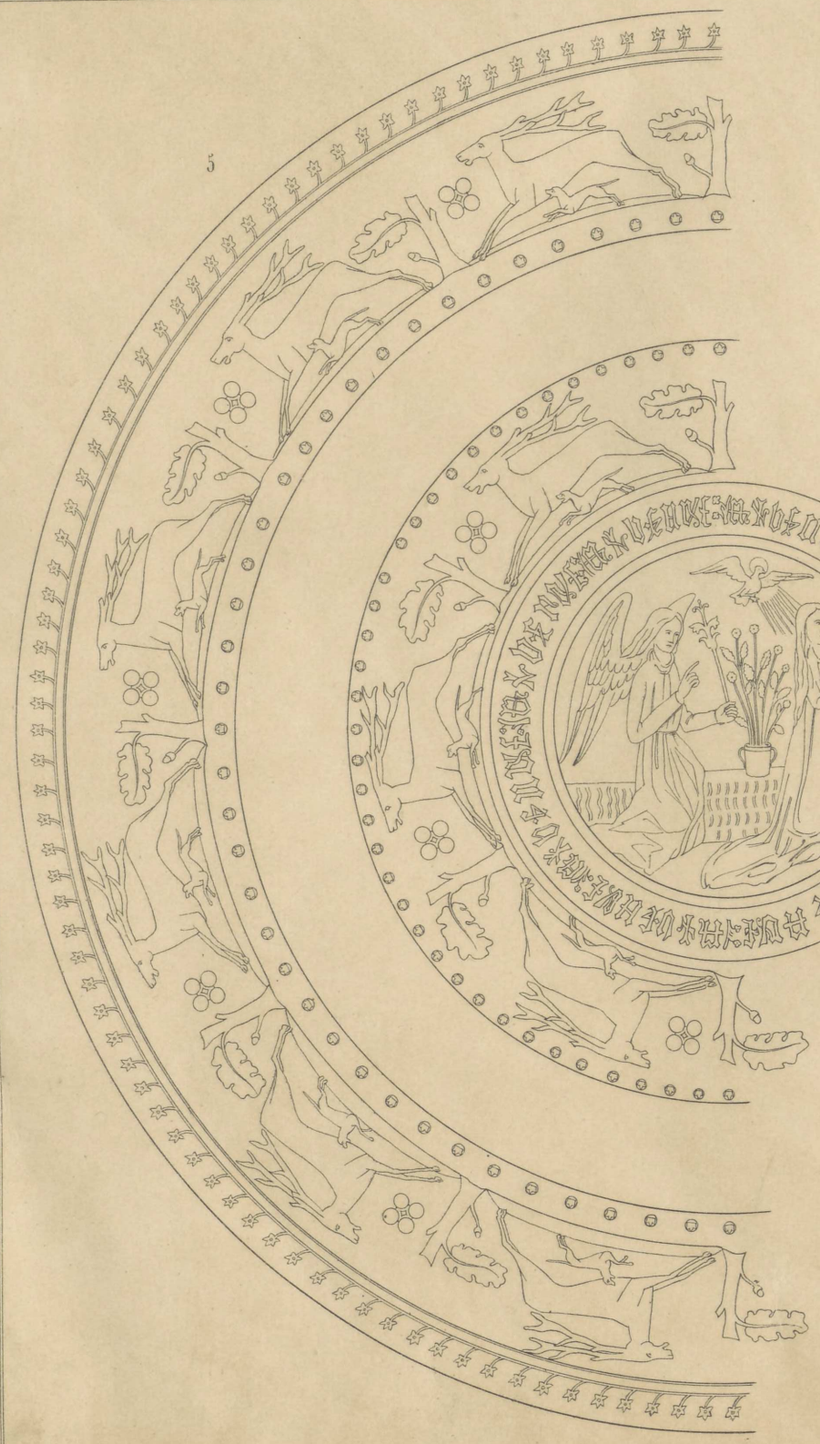
7

1' zu Fig. 6-7.

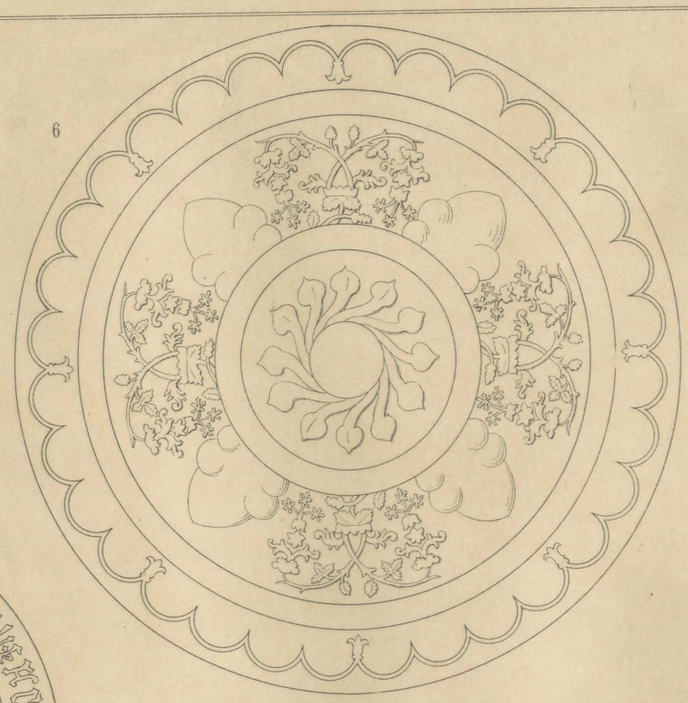
6' zu Fig. 1-3

Lith Anst. v Leopold Kraatz in Berlin

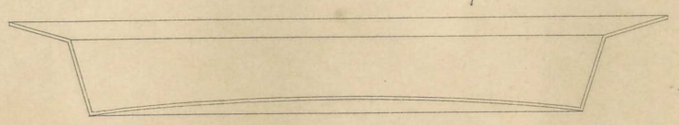
5



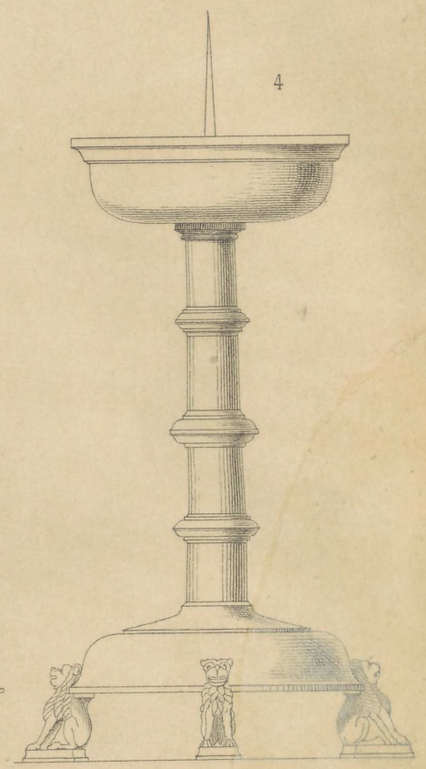
6

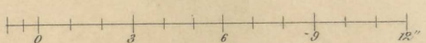


7

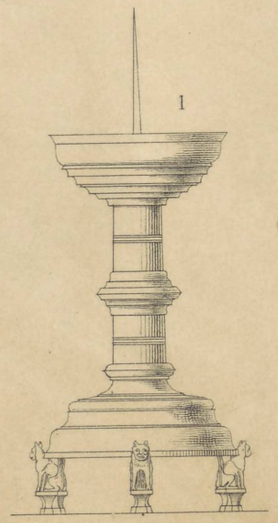


4

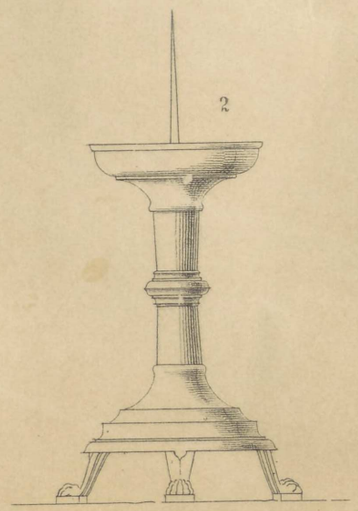




1



2

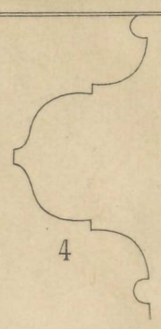


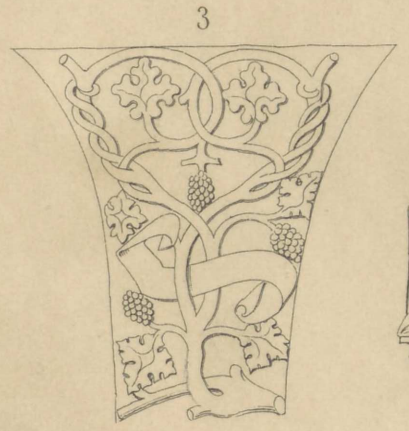
3



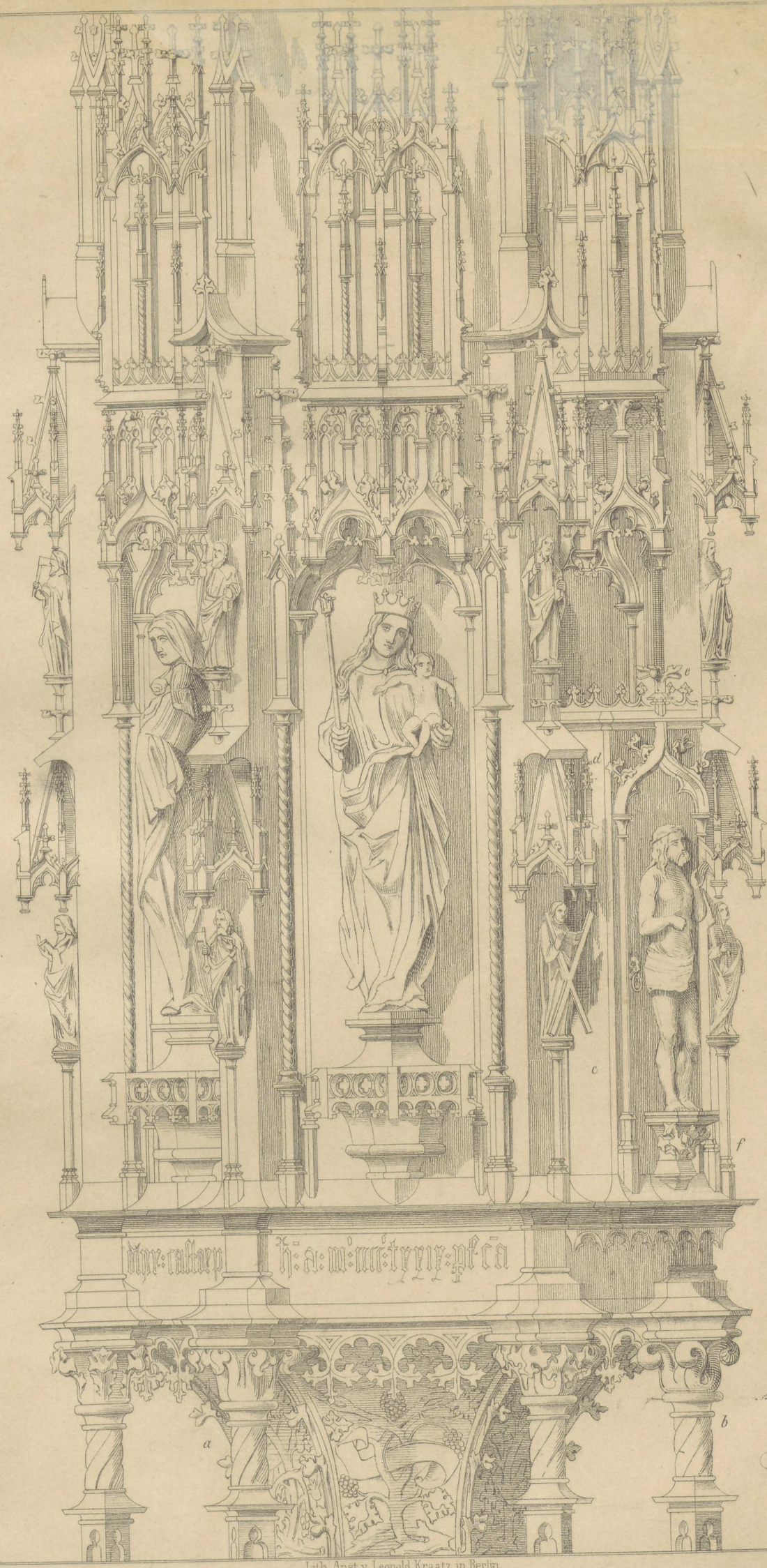
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

Fig. 1



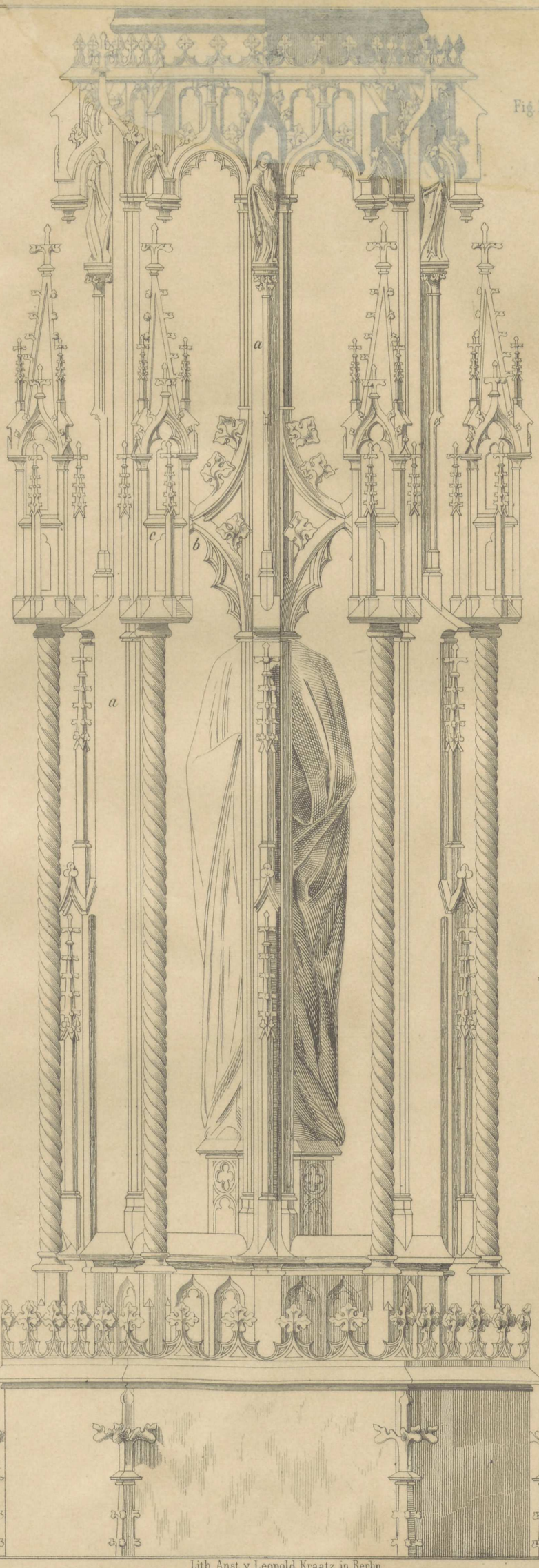


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

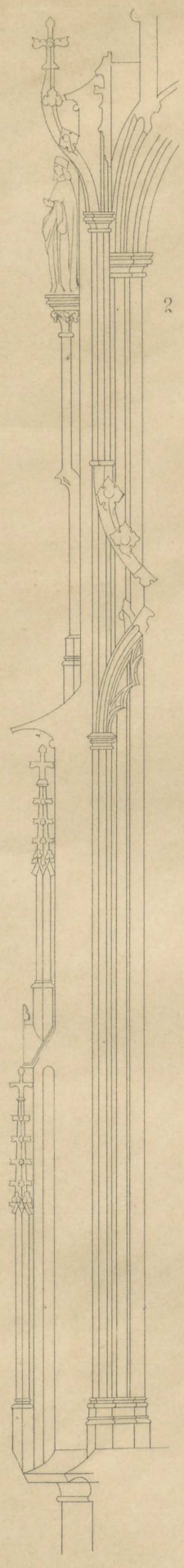


Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

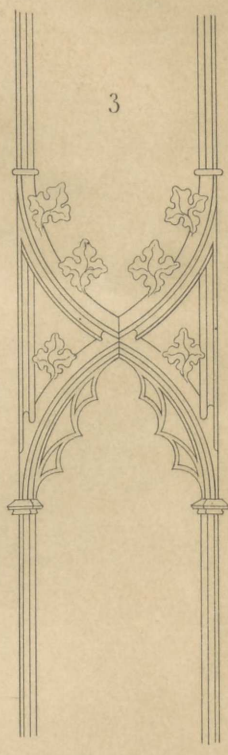
Fig. 1



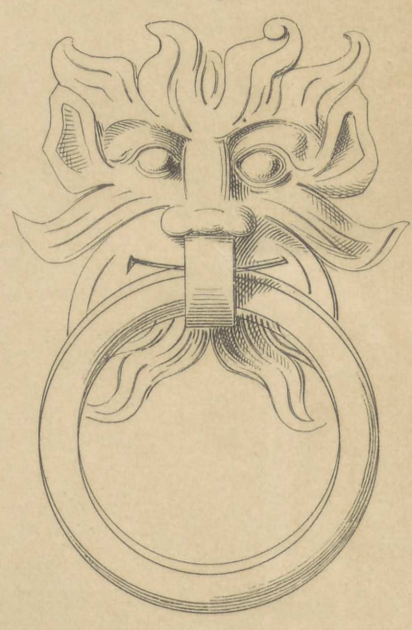
2



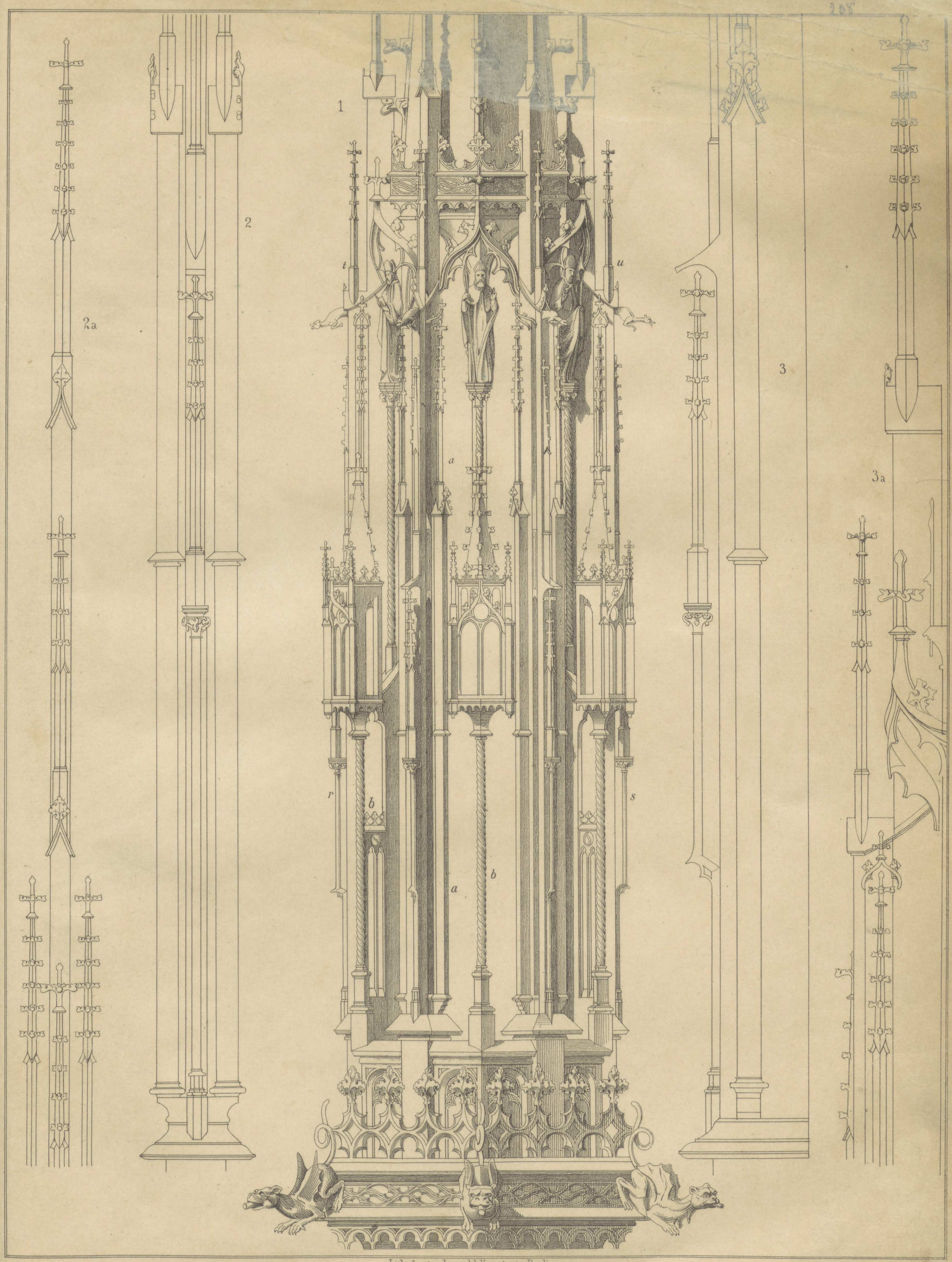
3



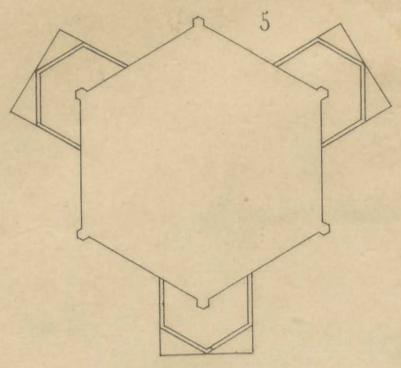
4

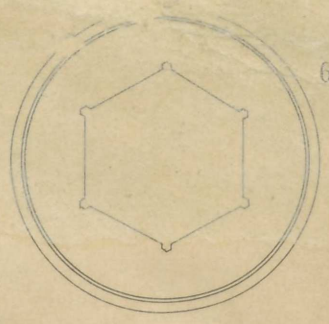


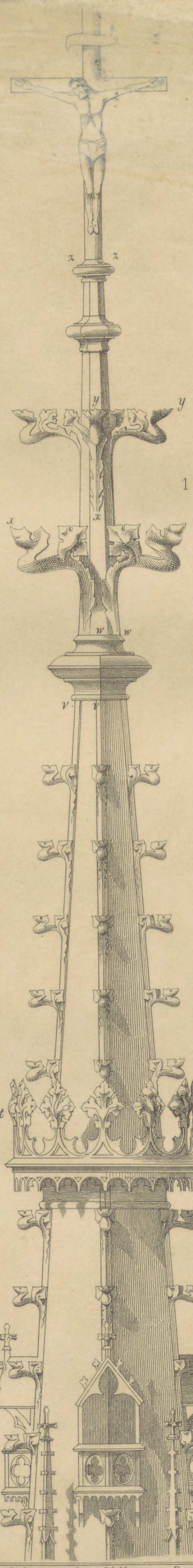
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

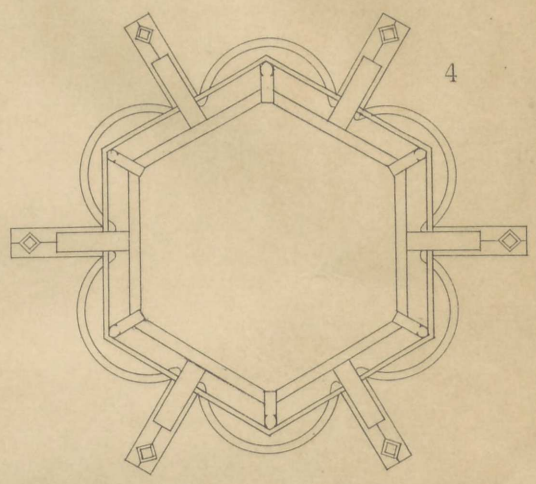


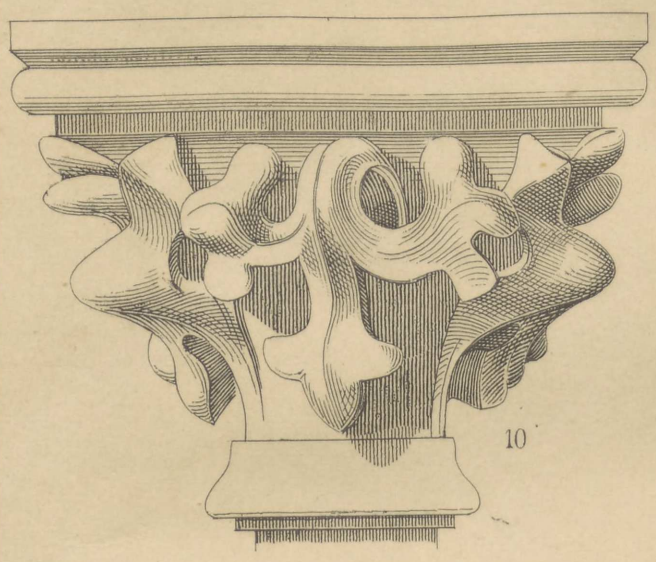
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

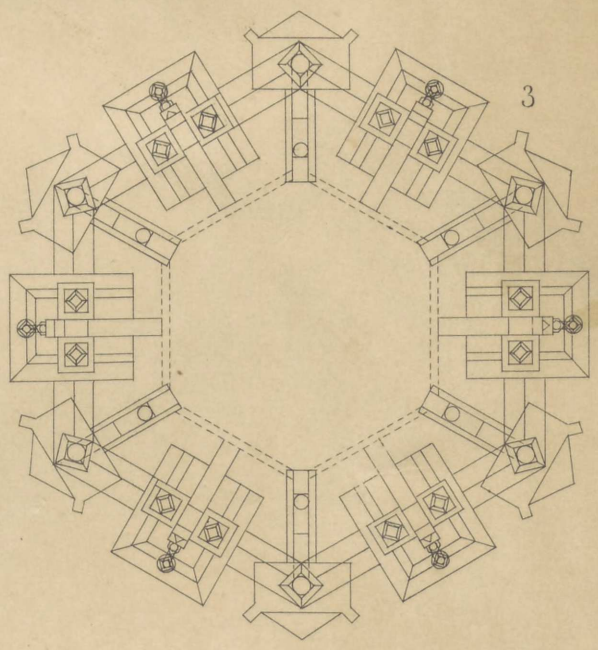

5

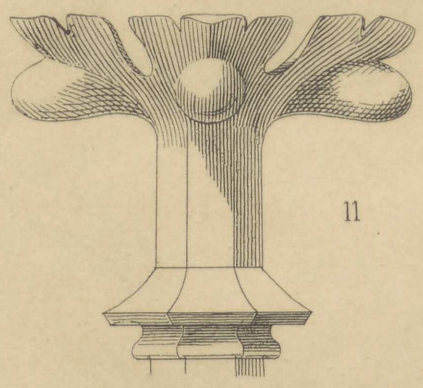

6

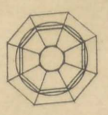



4

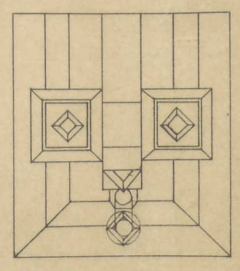

10

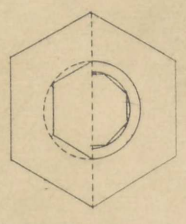

3

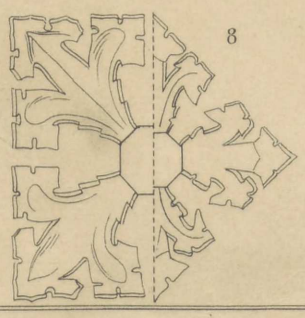

11


9


12

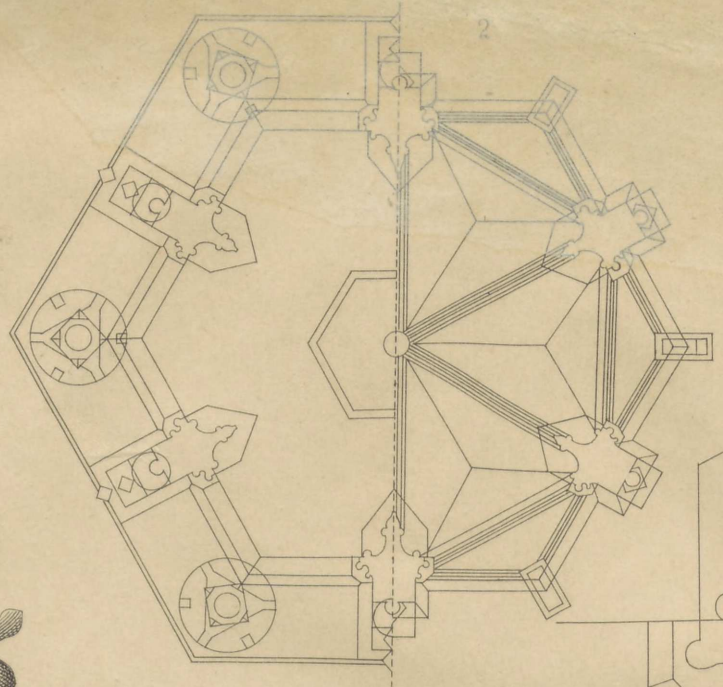

2

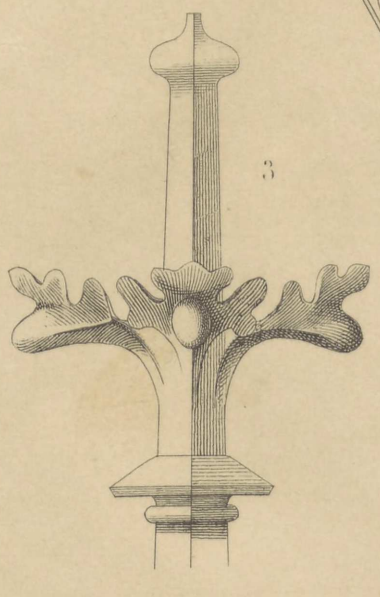

7

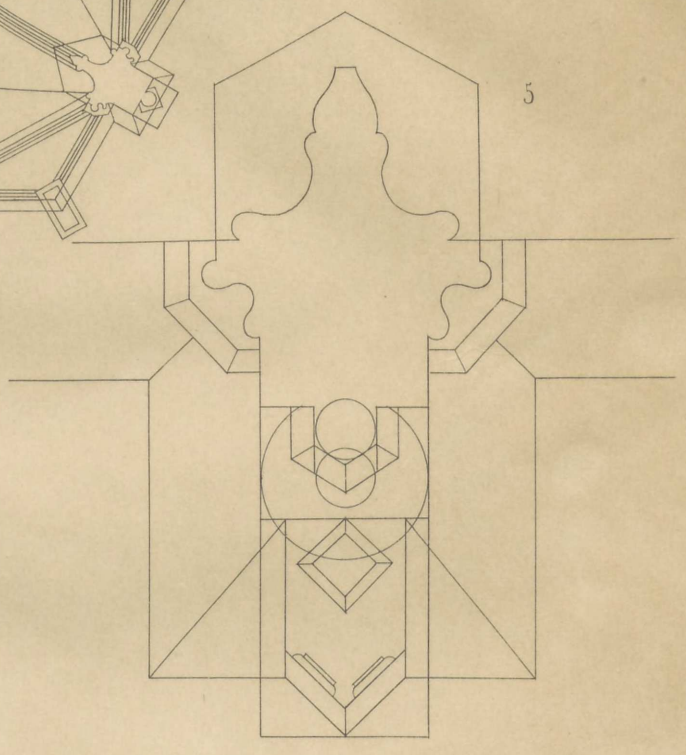

8

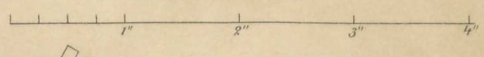
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.


4


2

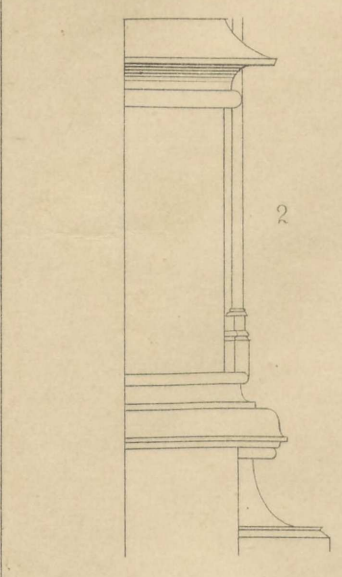

3


5

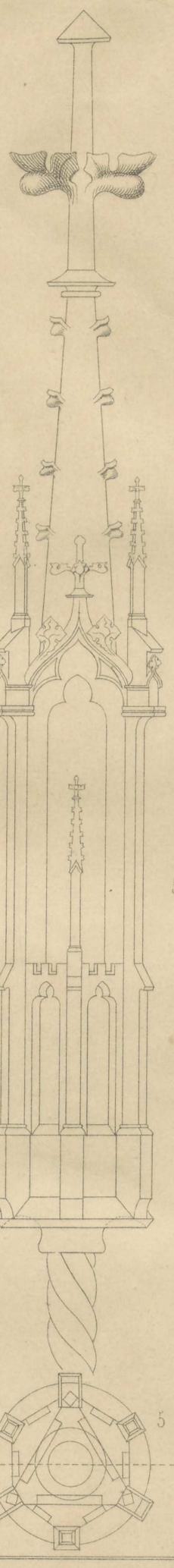


1

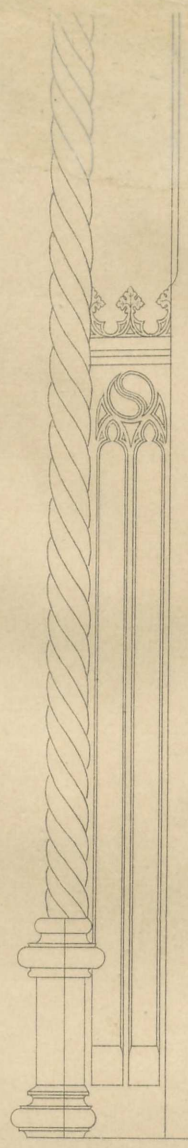
Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.



2



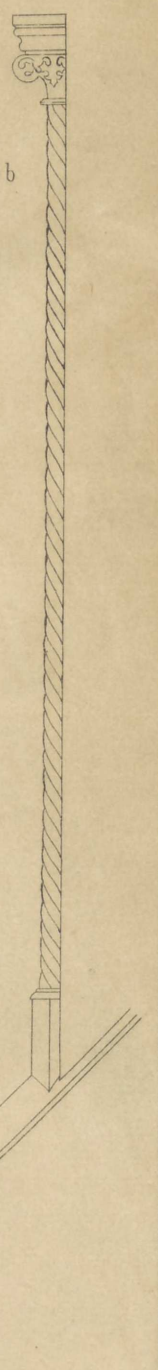
5a



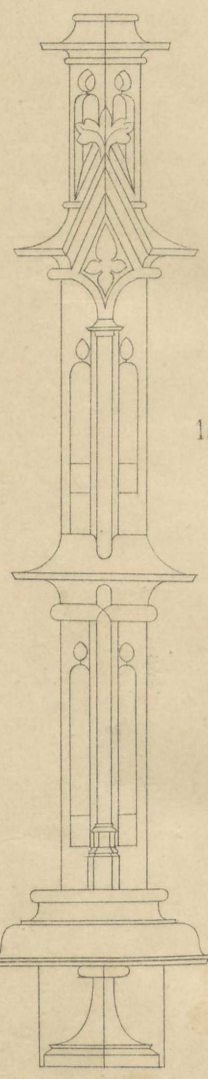
6a



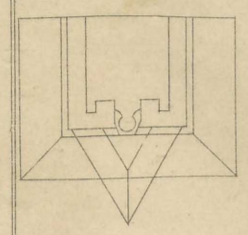
4



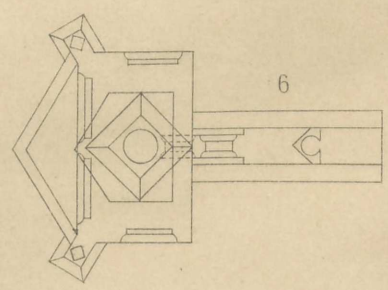
6b



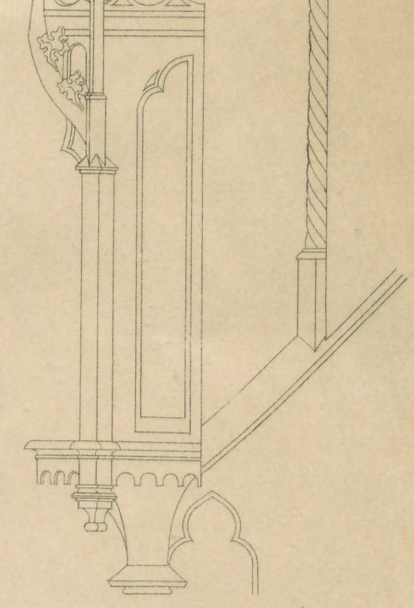
1a



1



6





3

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin



Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin

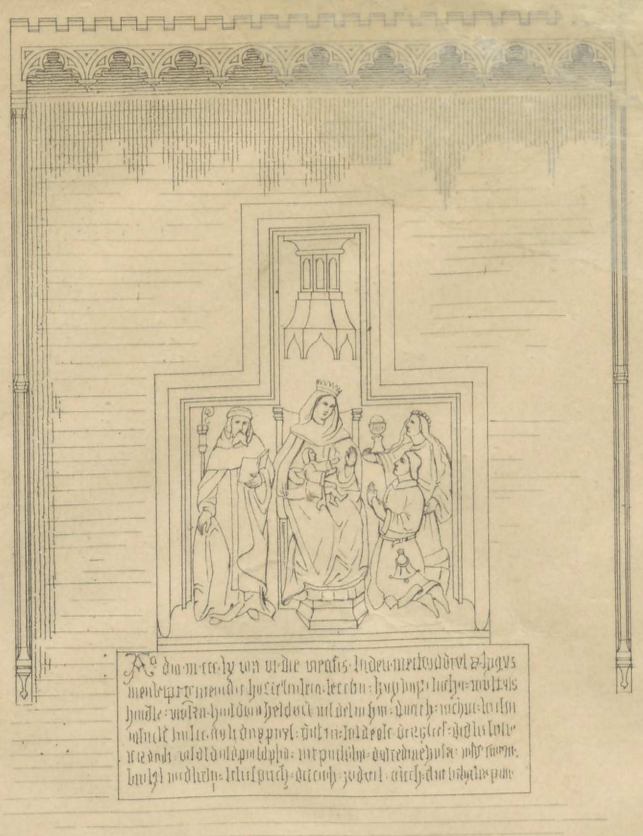
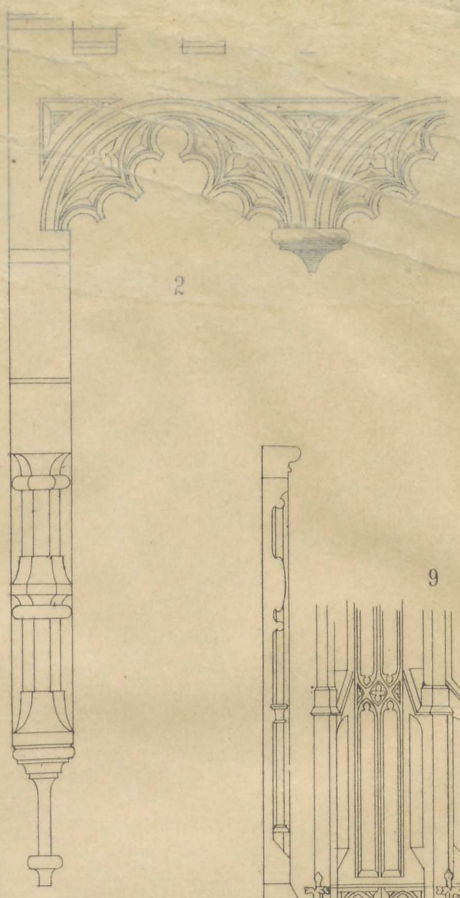
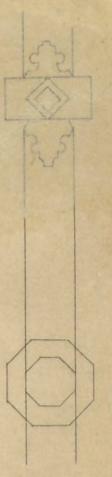


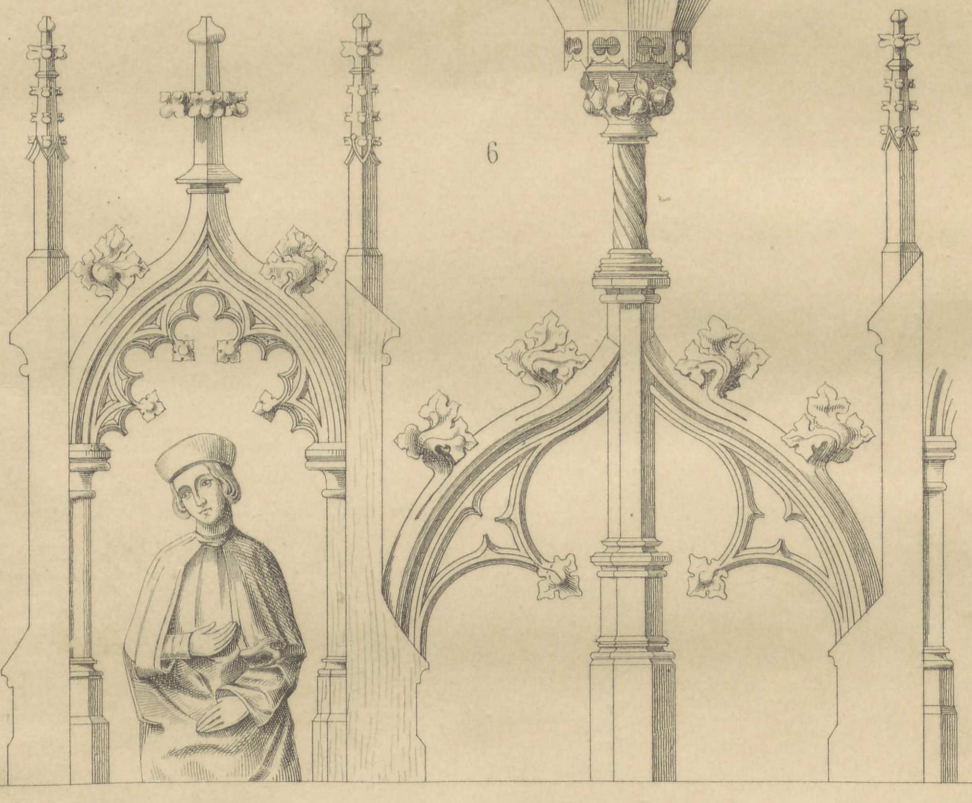
Fig1



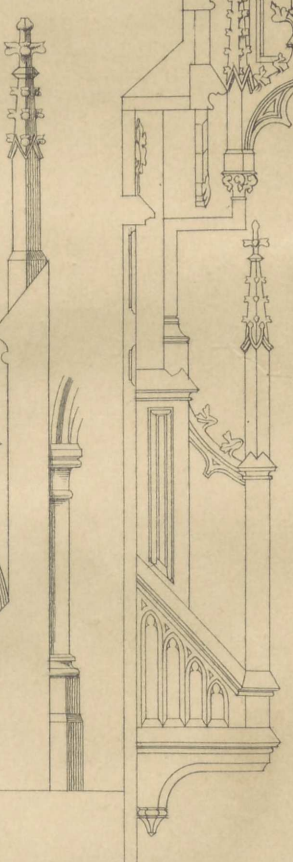
2

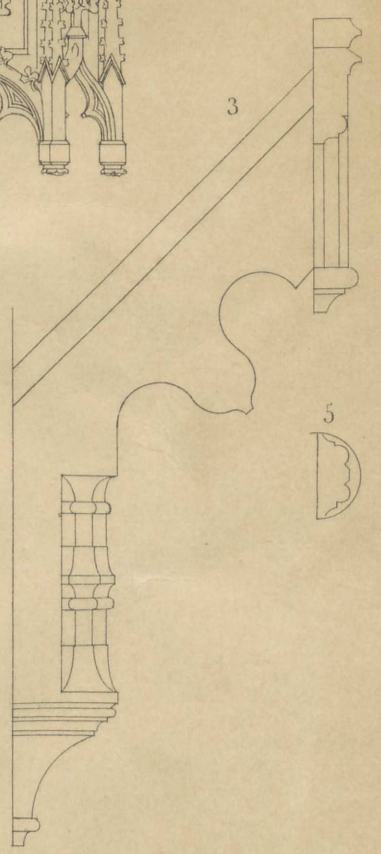
9





6

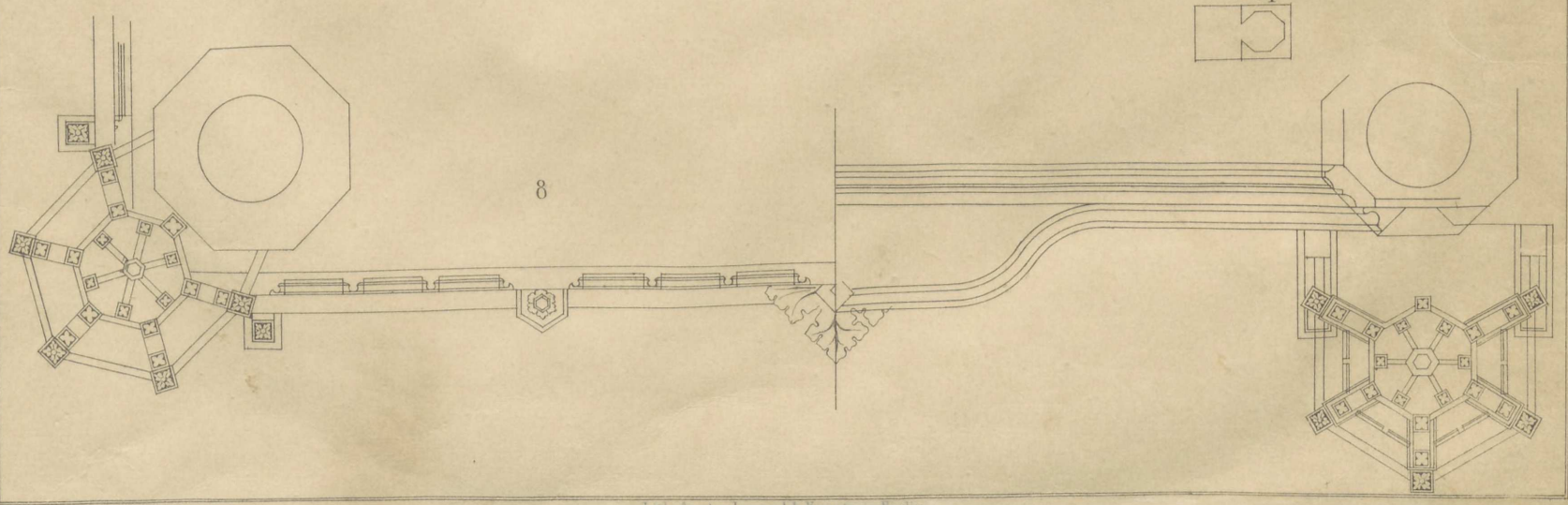




3

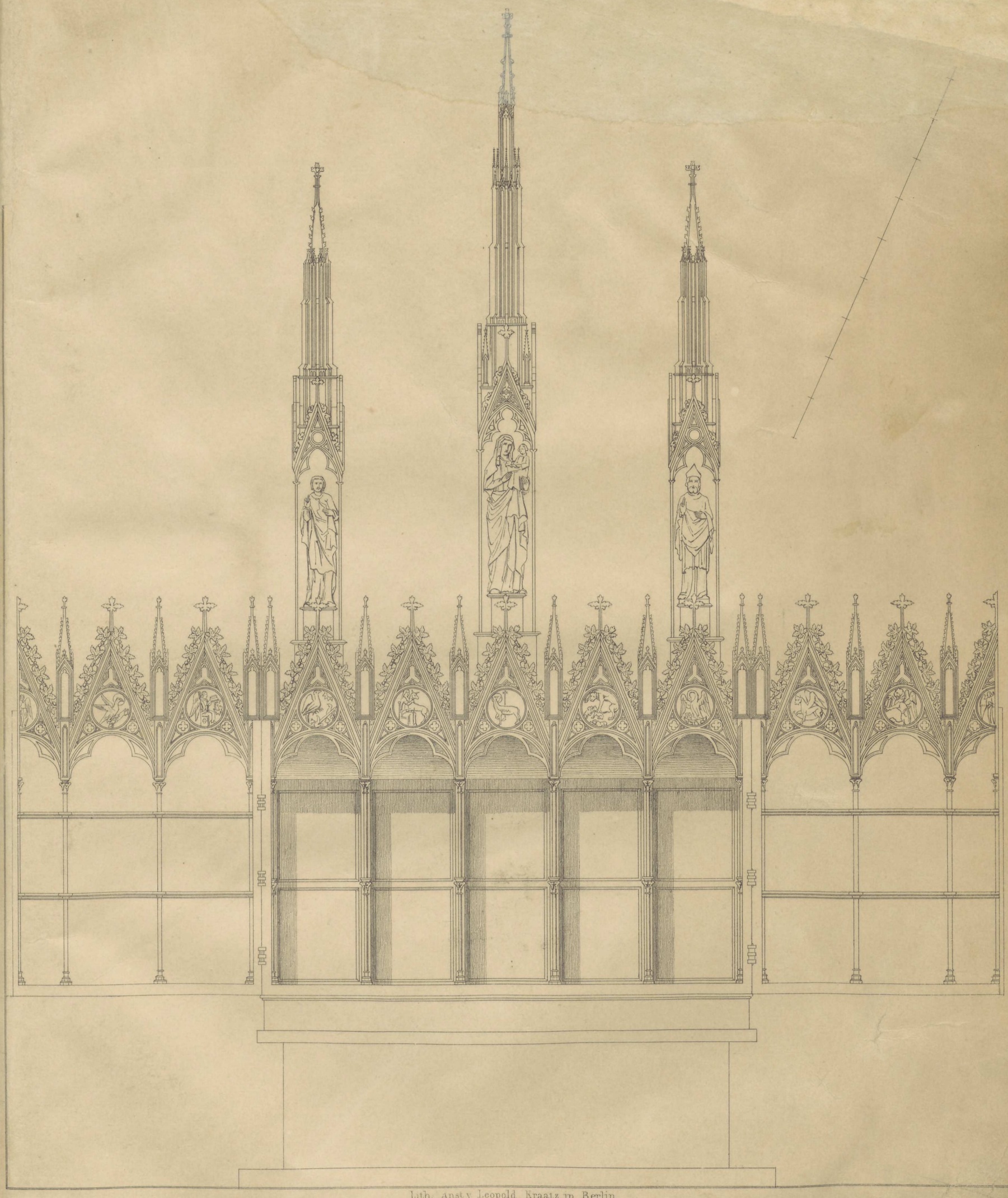
5

4



8

Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

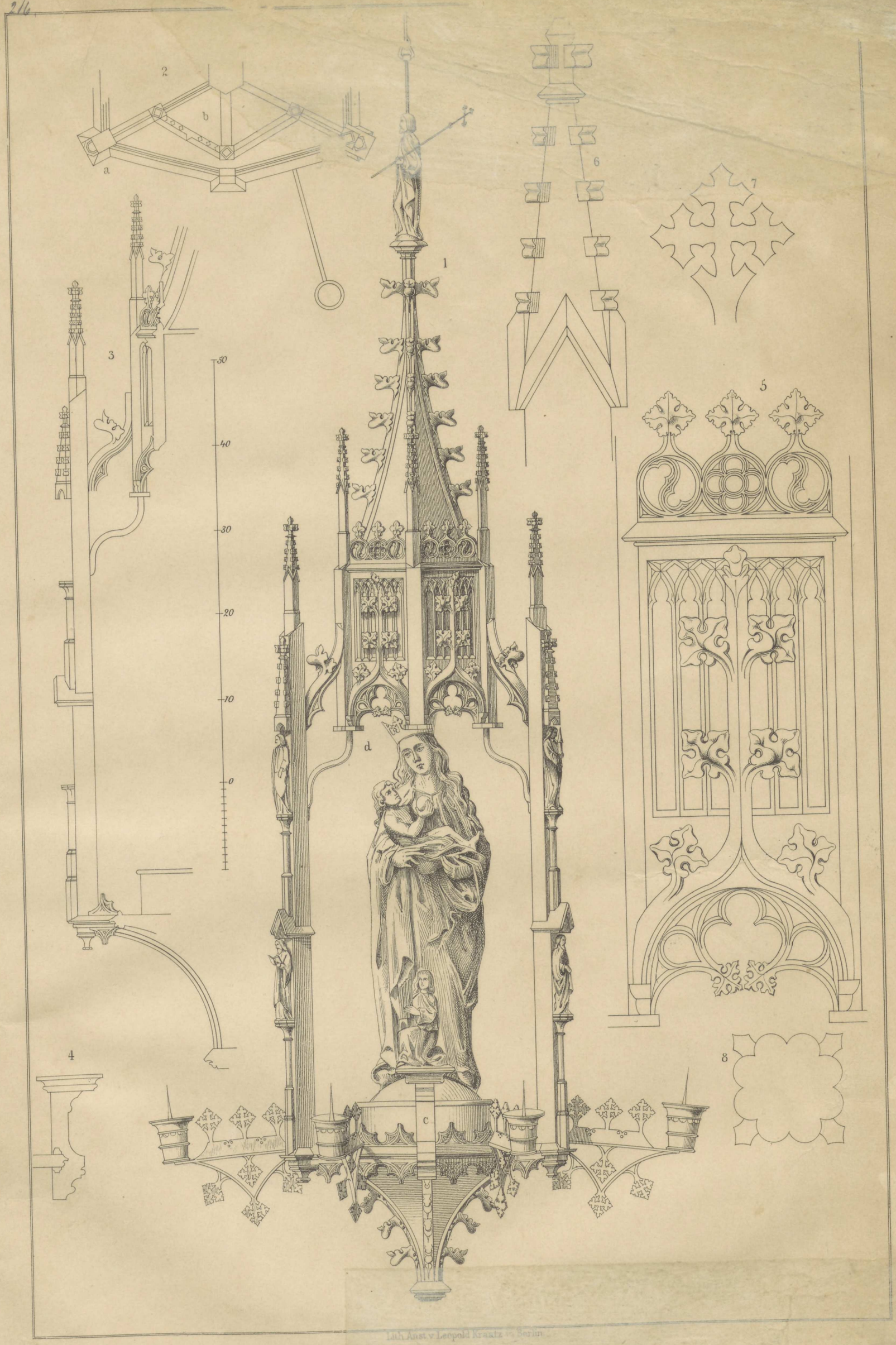


Lith. Anst v. Leopold Kraatz in Berlin.









Lith. Anst. v. Leopold Kraatz in Berlin.

119

DTV Danmarks Tekniske Videncenter Teknologihistorisk Samling

1B
723
Sta
461651
1861
300197792
DTV