

Denne fil er downloadet fra  
**Danmarks Tekniske Kulturarv**  
[www.tekniskkulturarv.dk](http://www.tekniskkulturarv.dk)

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

### Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på [www.tekniskkulturarv.dk/about](http://www.tekniskkulturarv.dk/about)

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til [tekniskkulturarv@dtu.dk](mailto:tekniskkulturarv@dtu.dk)

Architechturische

Skizzen - Buch.

Heft 187 - 189

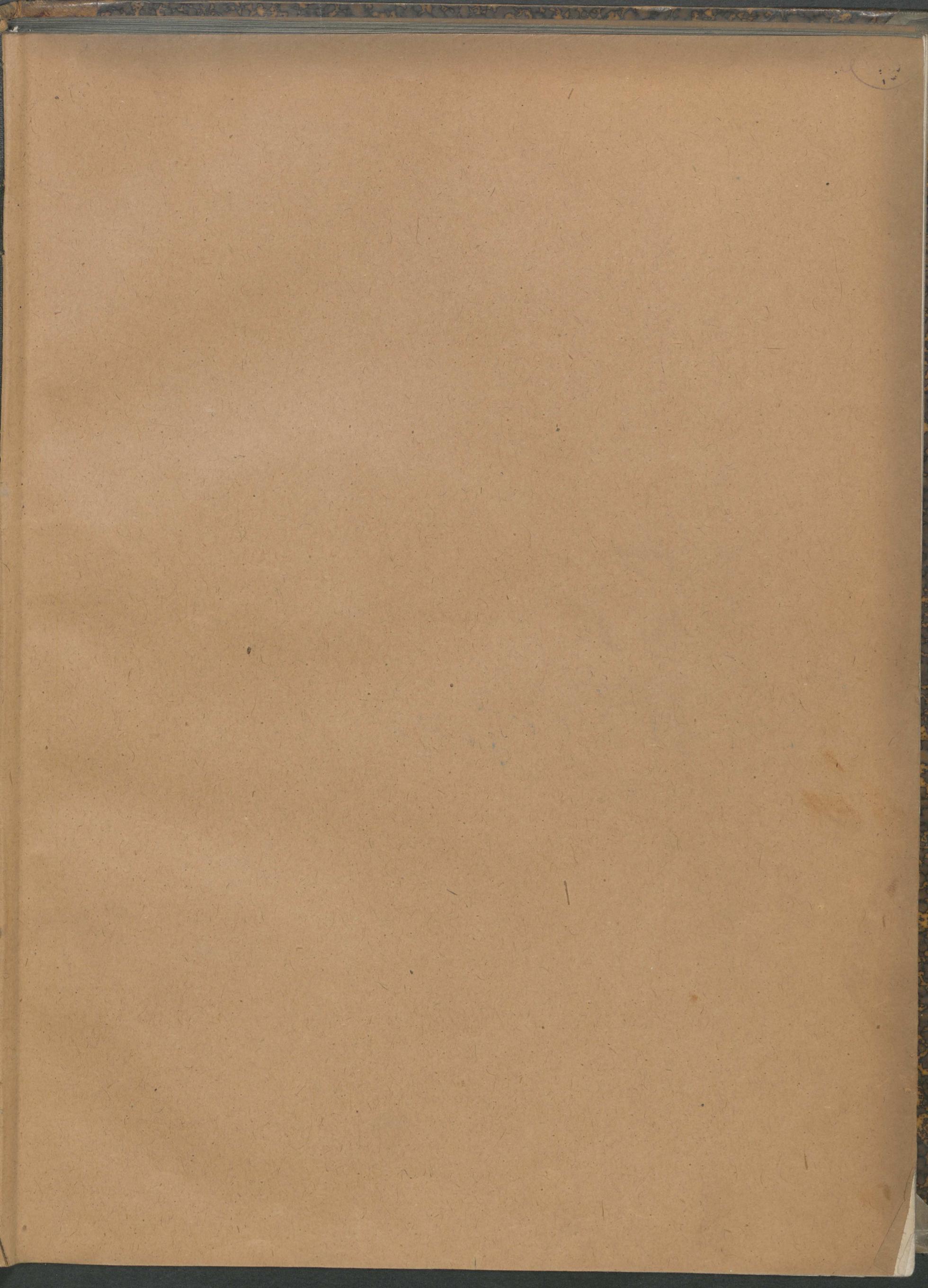
INDUSTRI-  
FORENINGEN.

L1955.

~~251~~



72 (084) Folio  
St. f.





57-12-14-(B)

178-189

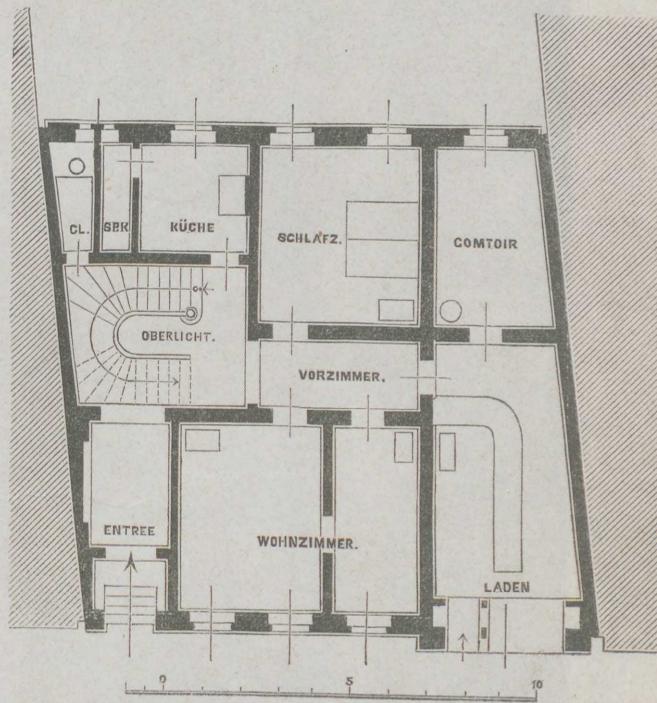
## Jahrgang 1883. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CLXXVIII.)

### Inhalt:

Blatt I. Decke im Café Bauer in Berlin. Architekten: Ende & Böckmann. Gezeichnet von Brosche.

- II. Wohnhaus des Herrn Klauer in Arnstadt. Ansicht.  
Architekt: Hubert Stier.
- III. Dasselbe. Detail. Architekt: Hubert Stier.



- IV. Abschluß-Gitter der Feldherrnhalle im Zeughause zu Berlin. Architekt: F. Hitzig. Ausgeführt von Ed. Puls.
- V. Holz-Plafond in einem Hause der Thiergartenstrasse in Berlin. Architekten: Ihne & Stegmüller. Gezeichnet von Lucas.
- VI. Orgel im Dom zu Girogenti. Aufgenommen und gezeichnet von J. Andree.

INDUSTRI-  
FORENINGEN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Part I

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google





Decke  
im  
Café Bauer  
in  
Berlin.

Arch. Ende & Beckmann.  
gez v Brosche.

C. Müller, Berlin, vorra. Loeillet.

0 M.





Hubert Stier Arch.

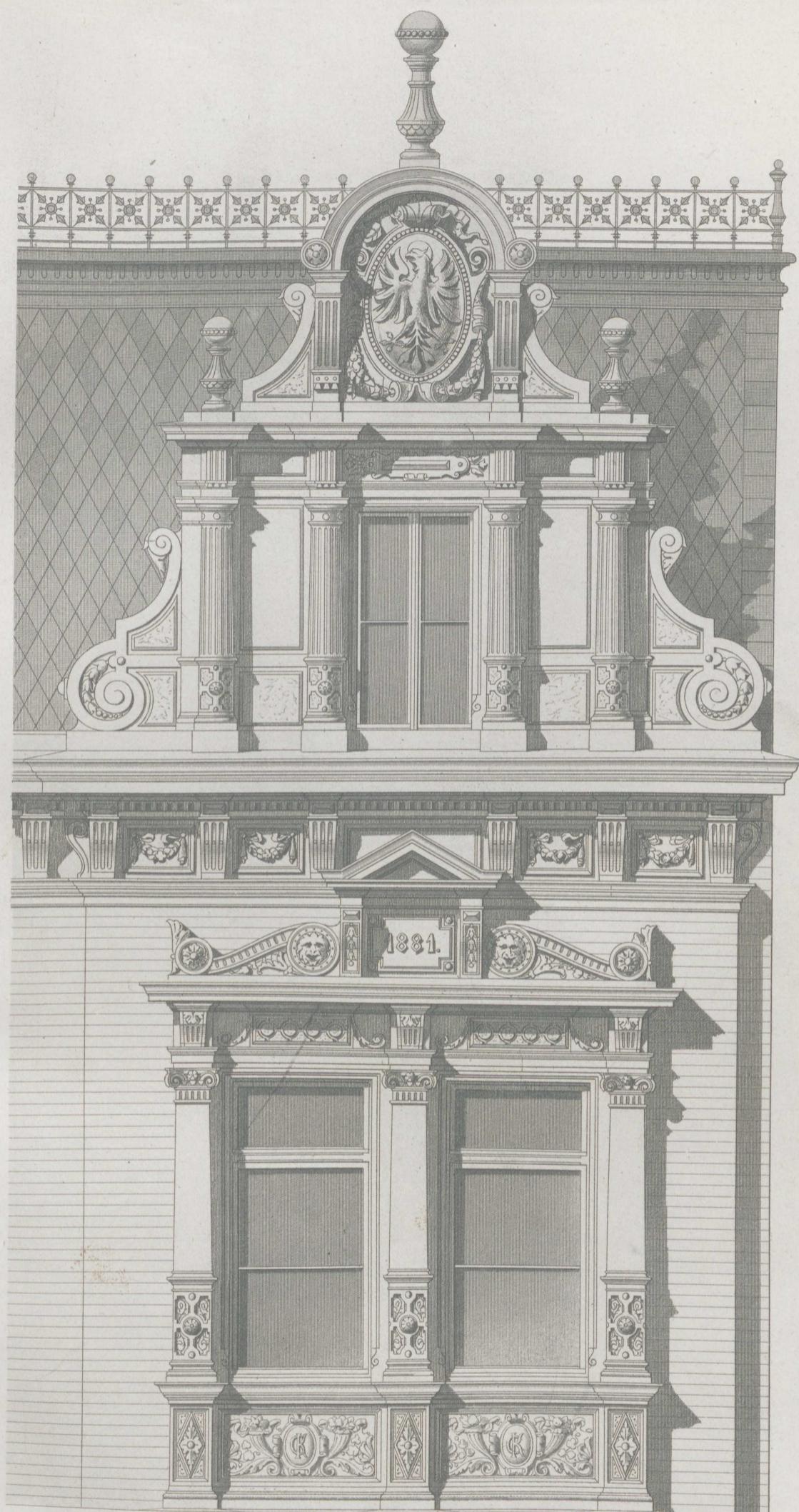
Atlr. Ritter u. Riegel

0 1 2 3 4 5 6 M.

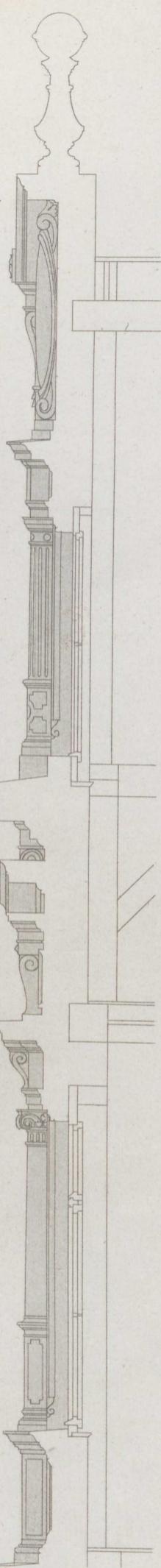
Wohnhaus des Herrn Klauer in Arnstadt.

Ernst & Korn. Berlin.





Hubert Stier Arch.



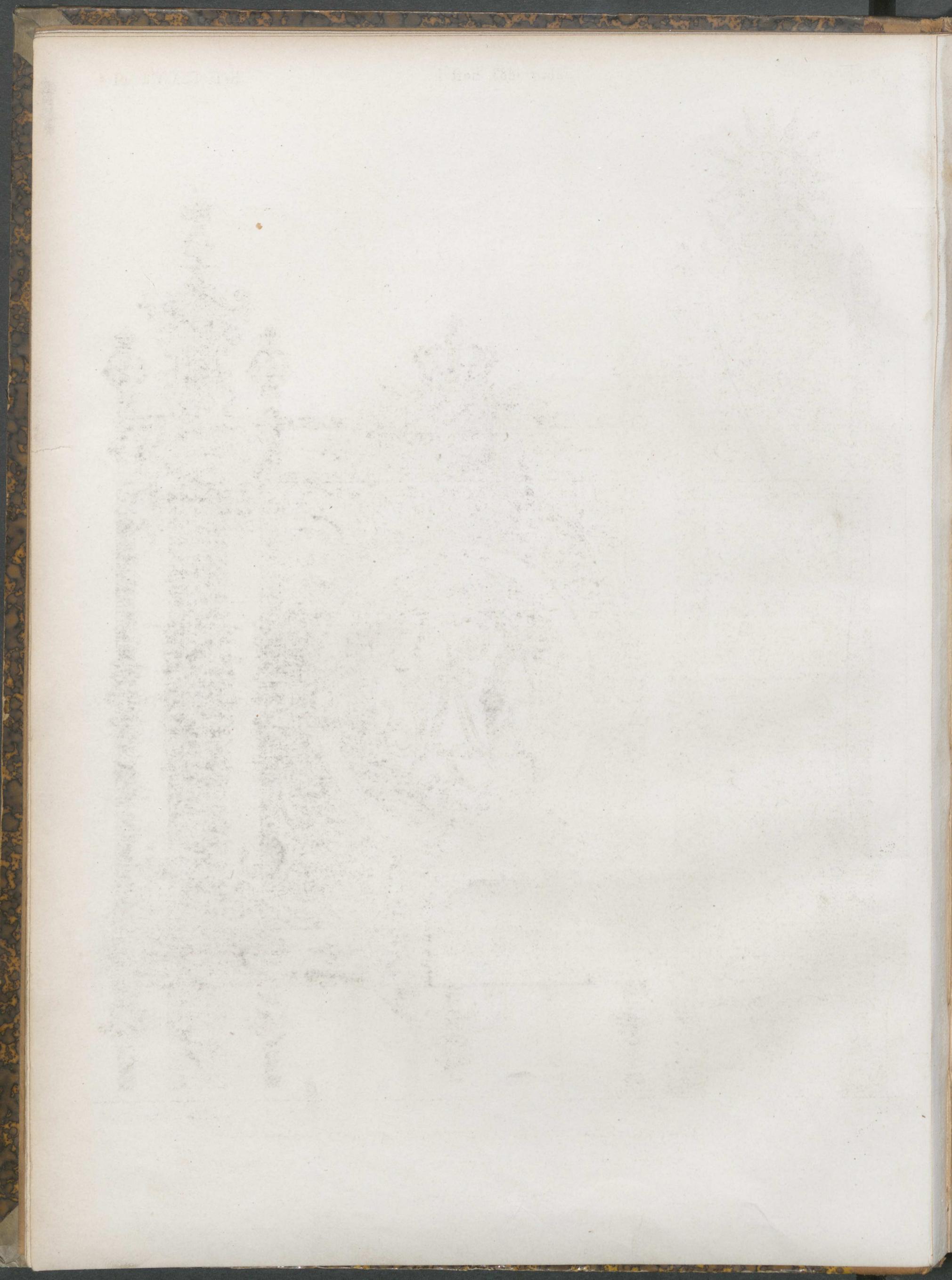
Atlr Ritter u. Riegel.

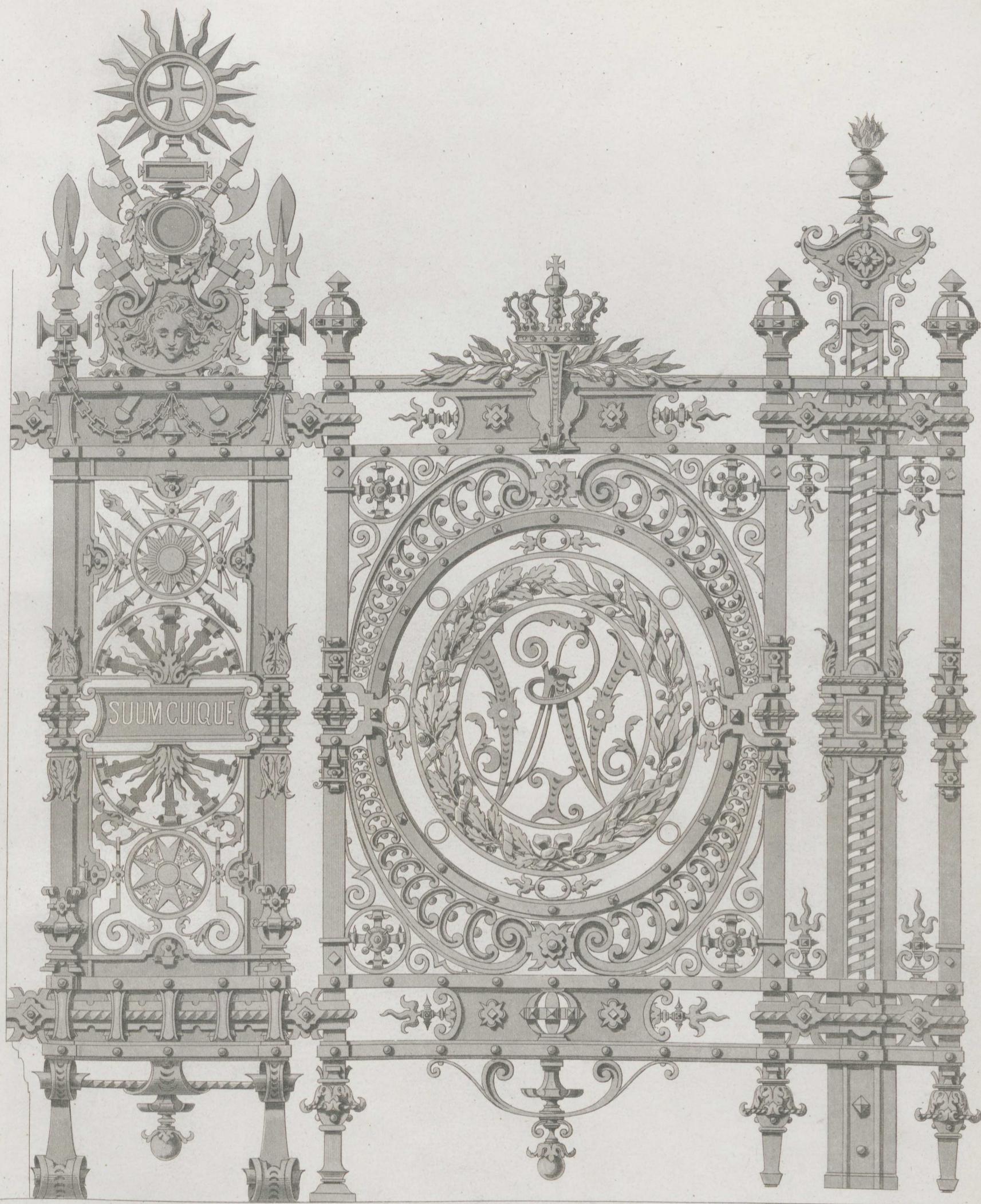


Wohnhaus des Herrn Klauer in Arnstadt.

Detail.

Ernst &amp; Korn, Berlin.





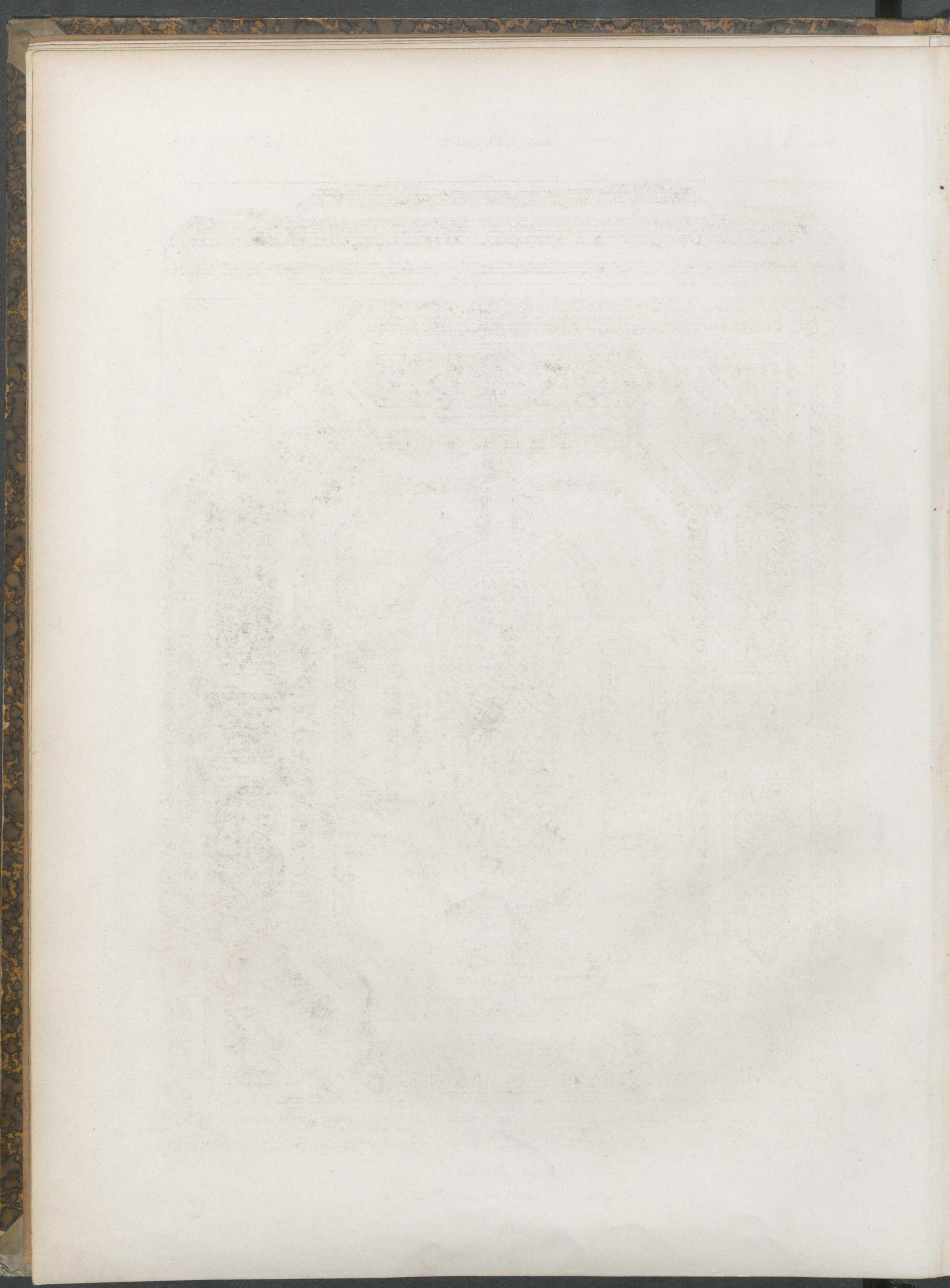
Hitzig Arch.

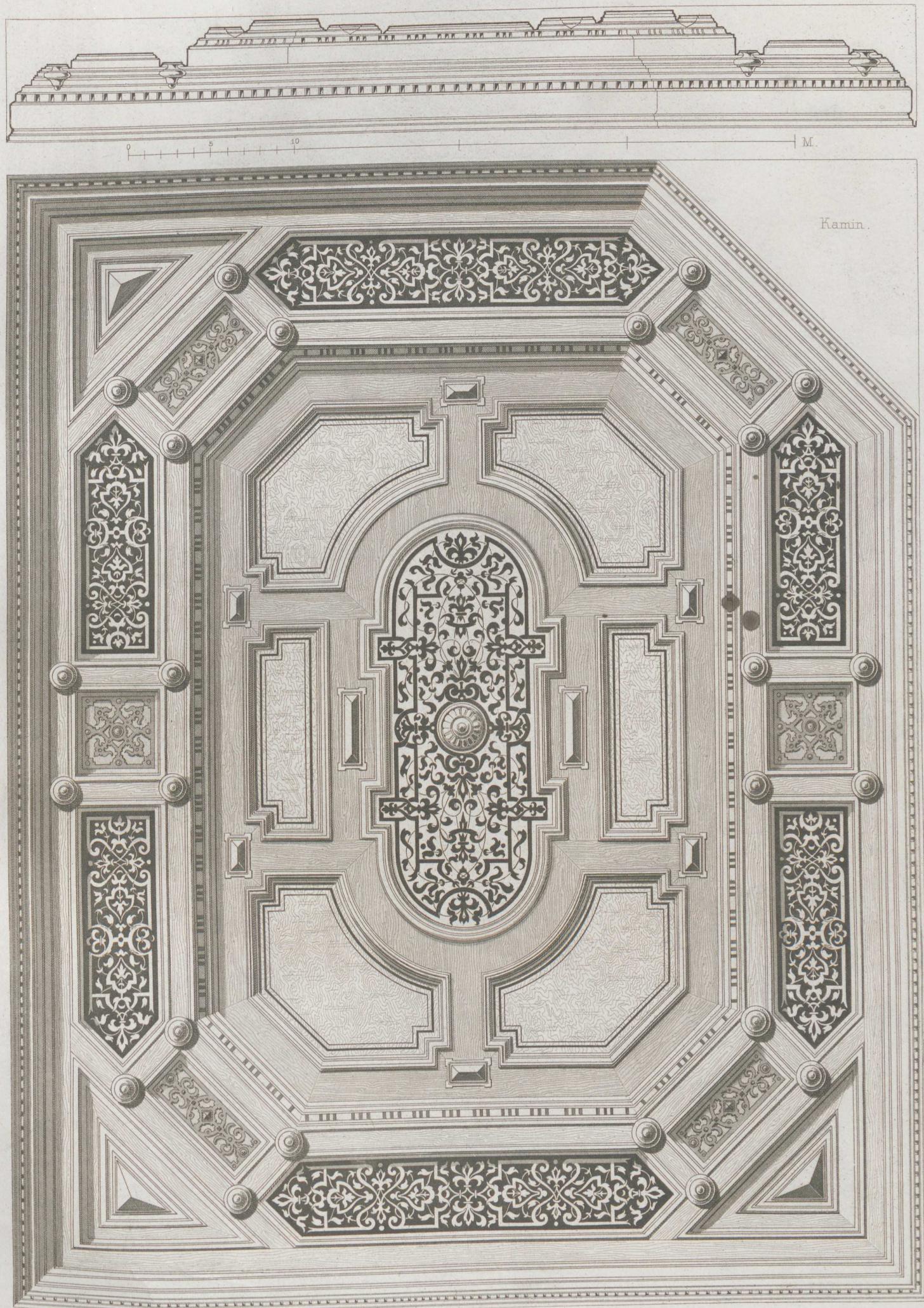
Atlr Gebr Ritter u. Riegel.

Abschluss-Gitter der Feldherrnhalle im Zeughause zu Berlin.

1 0 2 4 6 8 10 2 M.

Ernst &amp; Korn. Berlin.





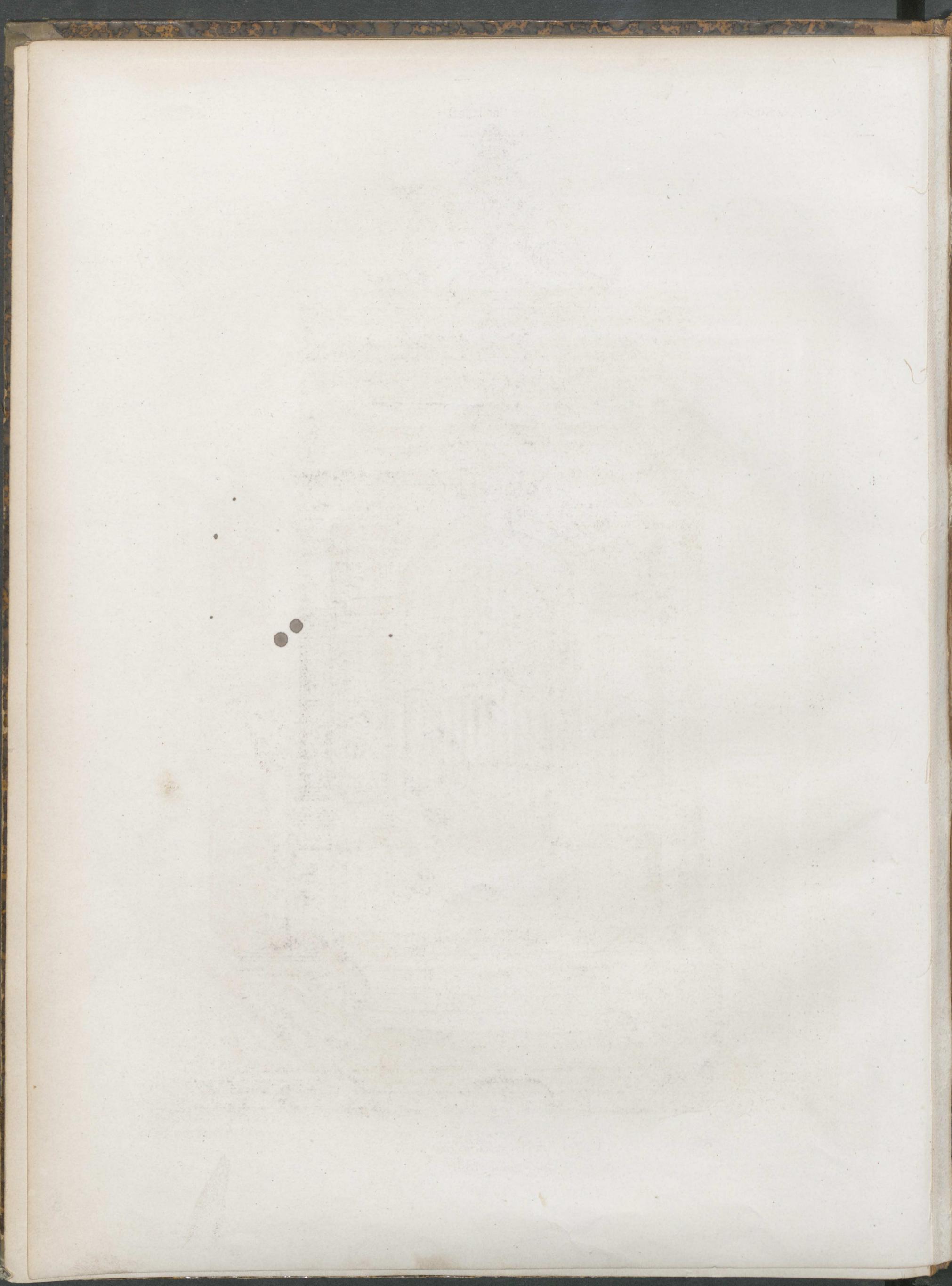
Jhne u. Stegmüller. Arch.  
gez. v. Lucas.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Holz - Plafond.

in einem Hause der Thiergarten Str. in Berlin.

Ernst & Korn. Berlin.



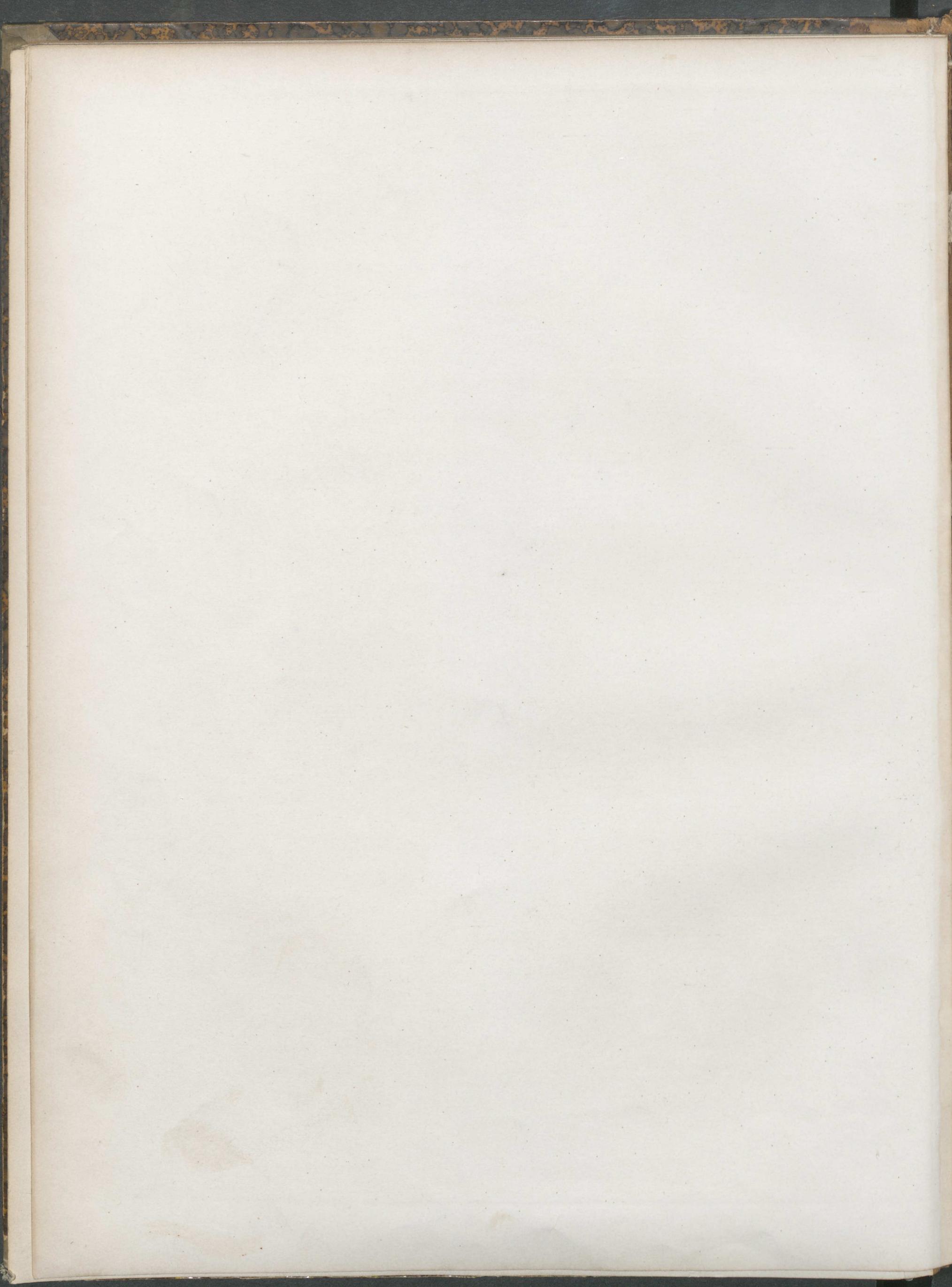


Aufgenommen u. gez. v. J. Andree.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Orgel im Dom zu Girgenti.

Ernst & Korn. Berlin.



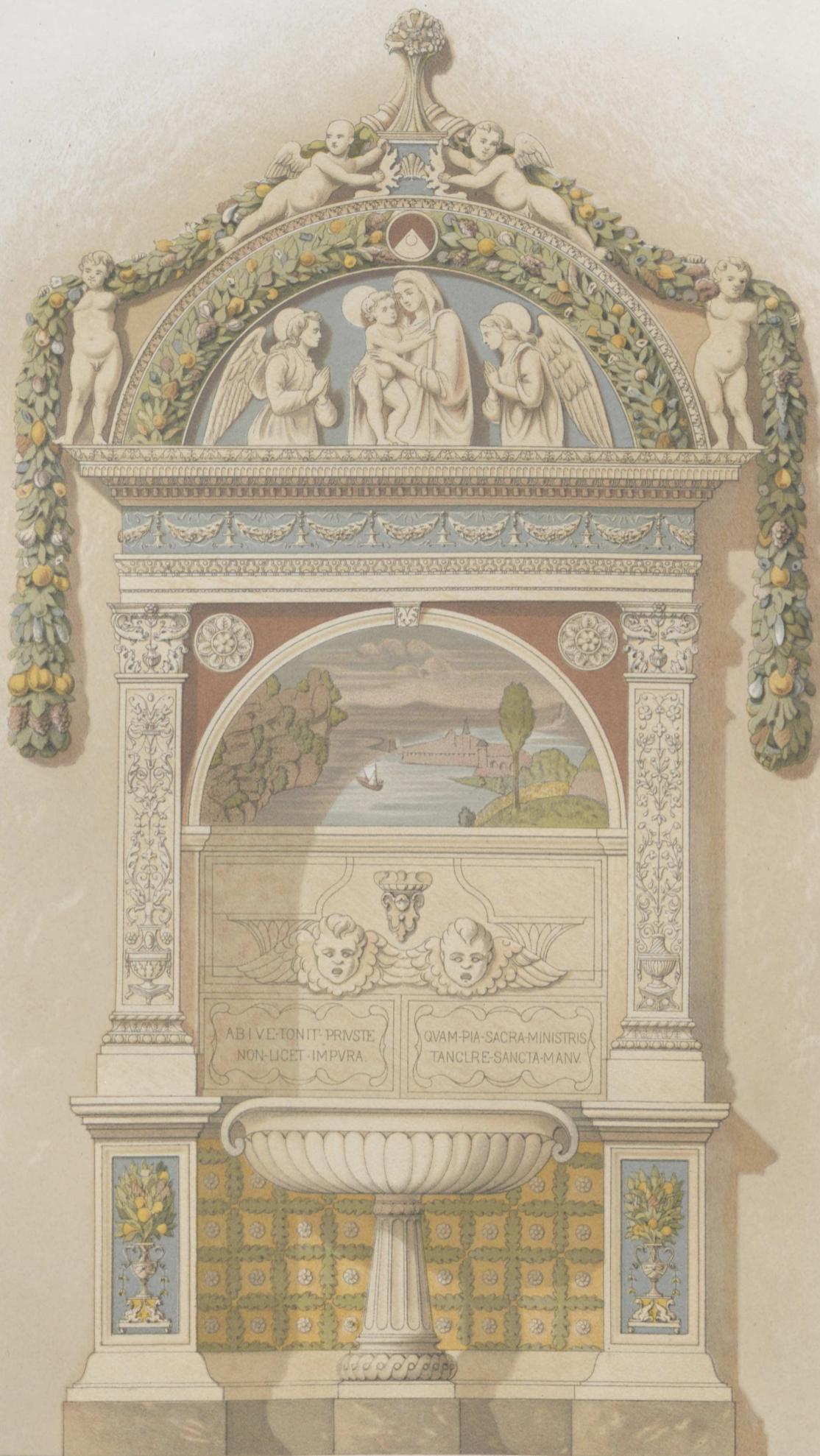
# Jahrgang 1883. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CLXXIX.)

## Inhalt:

- Blatt I. Brunnen in der Sacristei S. Maria Novella in Florenz. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Angelroth**.  
- II. Façade vom Umbau des Fürstl. Schwarzenberg'schen Stammschlosses bei Scheinfeld (Mittelfranken).  
Architekt: **Eyrich**.  
- III. Schmiedeeisernes Gitter im Zeughaus zu Berlin. Architekt: **F. Hitzig**. Ausgeführt von Ed. Puls.  
- IV. Thür und Panneel in Villa Kühnstein zu Charlottenburg. Architekten: **Ihne & Stegmüller**.  
- V. Halle der Villa Eichenhorst. Architekten: **von der Hude & Hennicke**.  
- VI. Thürschilder aus Schmiedeeisen. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls.
-

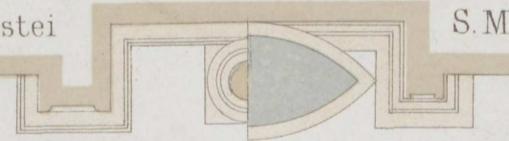




Brunnen in der Sacristei

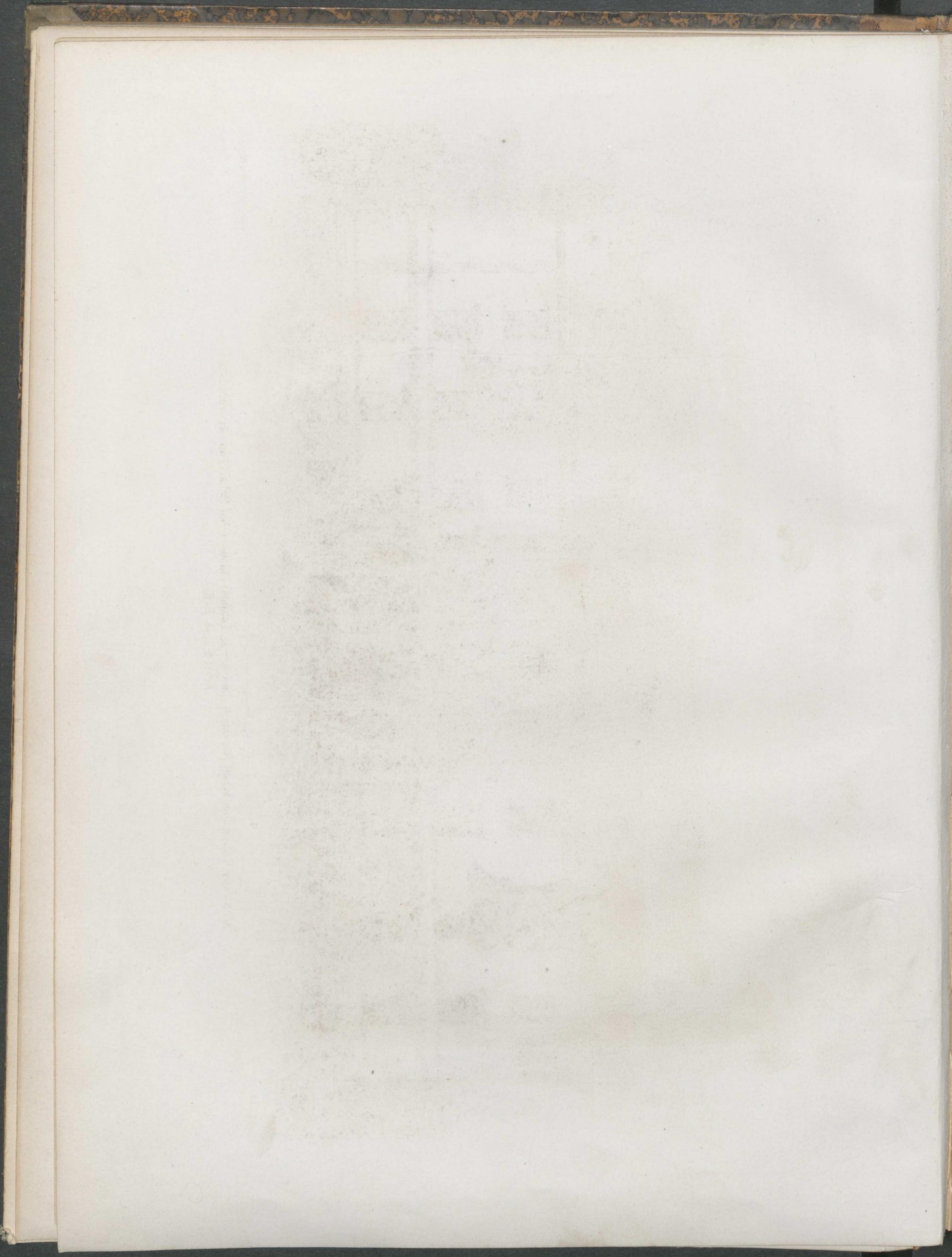
S. Maria Novella. Florenz.

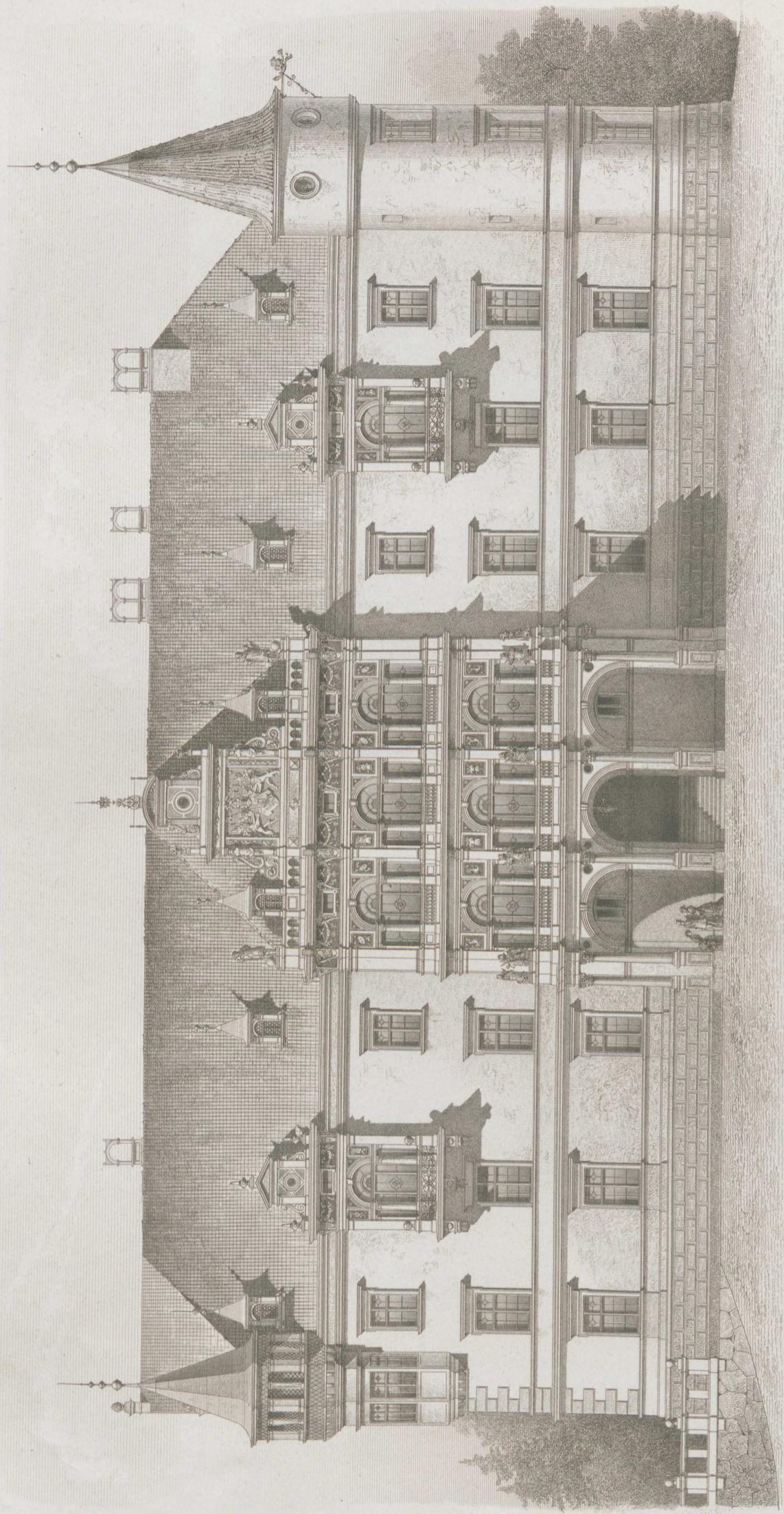
Aufgen. und gez. H. Angelroth.



Lith Anst.v. Carl Müller, Berlin.

Ernst &amp; Korn, Berlin.



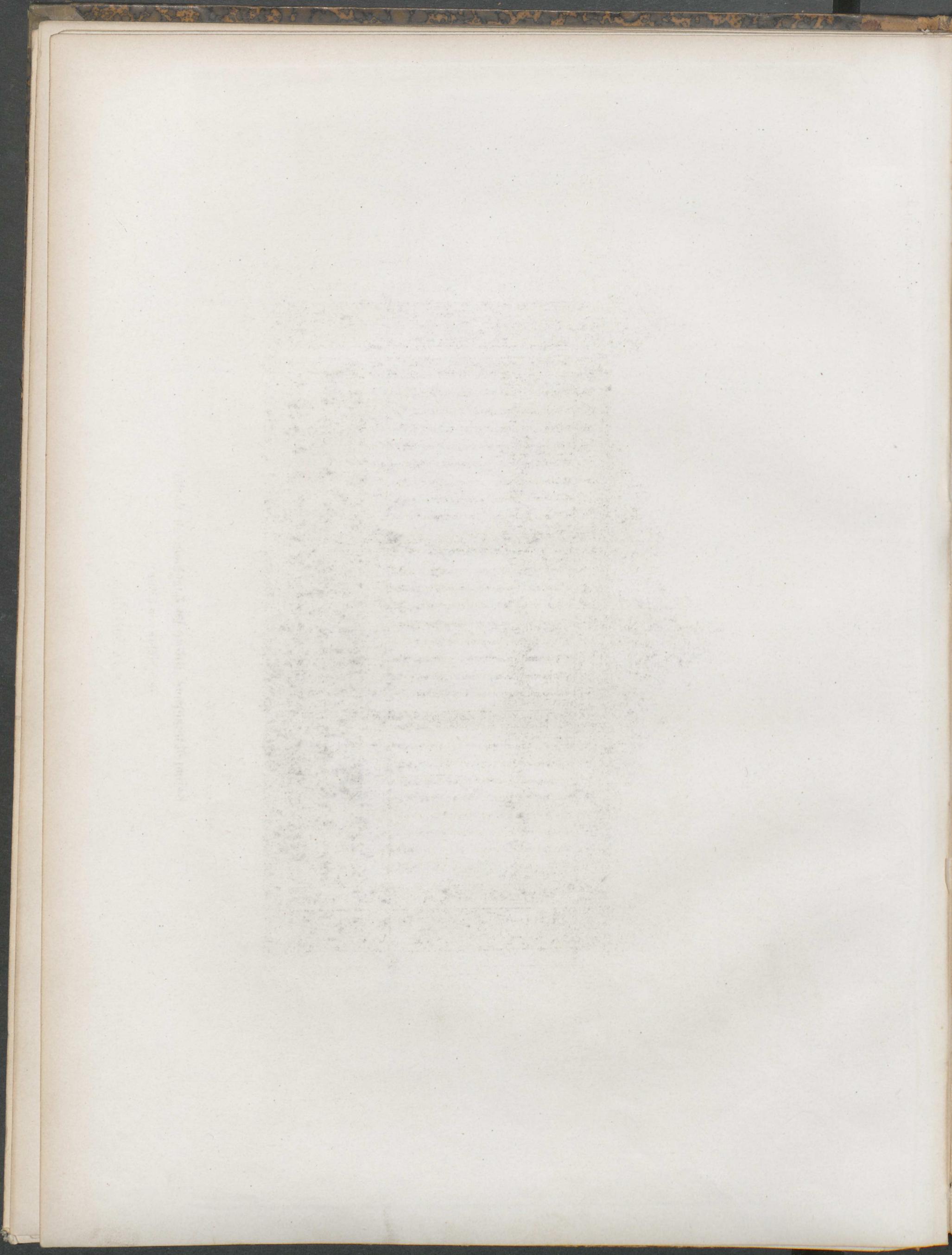


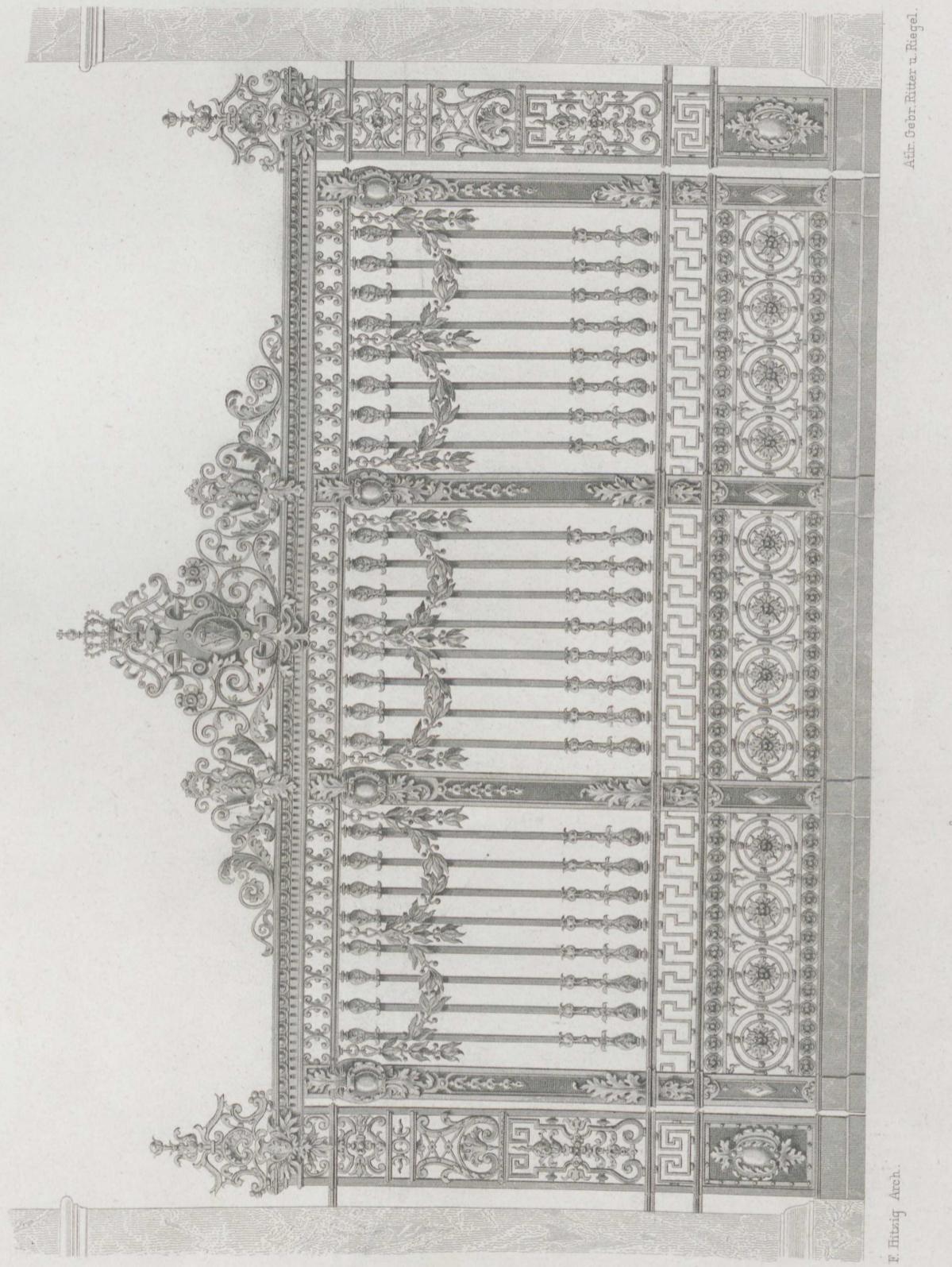
Eynck Arch.

Façade vom Umbau des Fürstl. Schwarzenberg'schen Stammschlosses bei Scheinfeld (Mittelfranken).

Ernst & Korn. Berlin.

Ath. Gehr Ritter u. Regel.





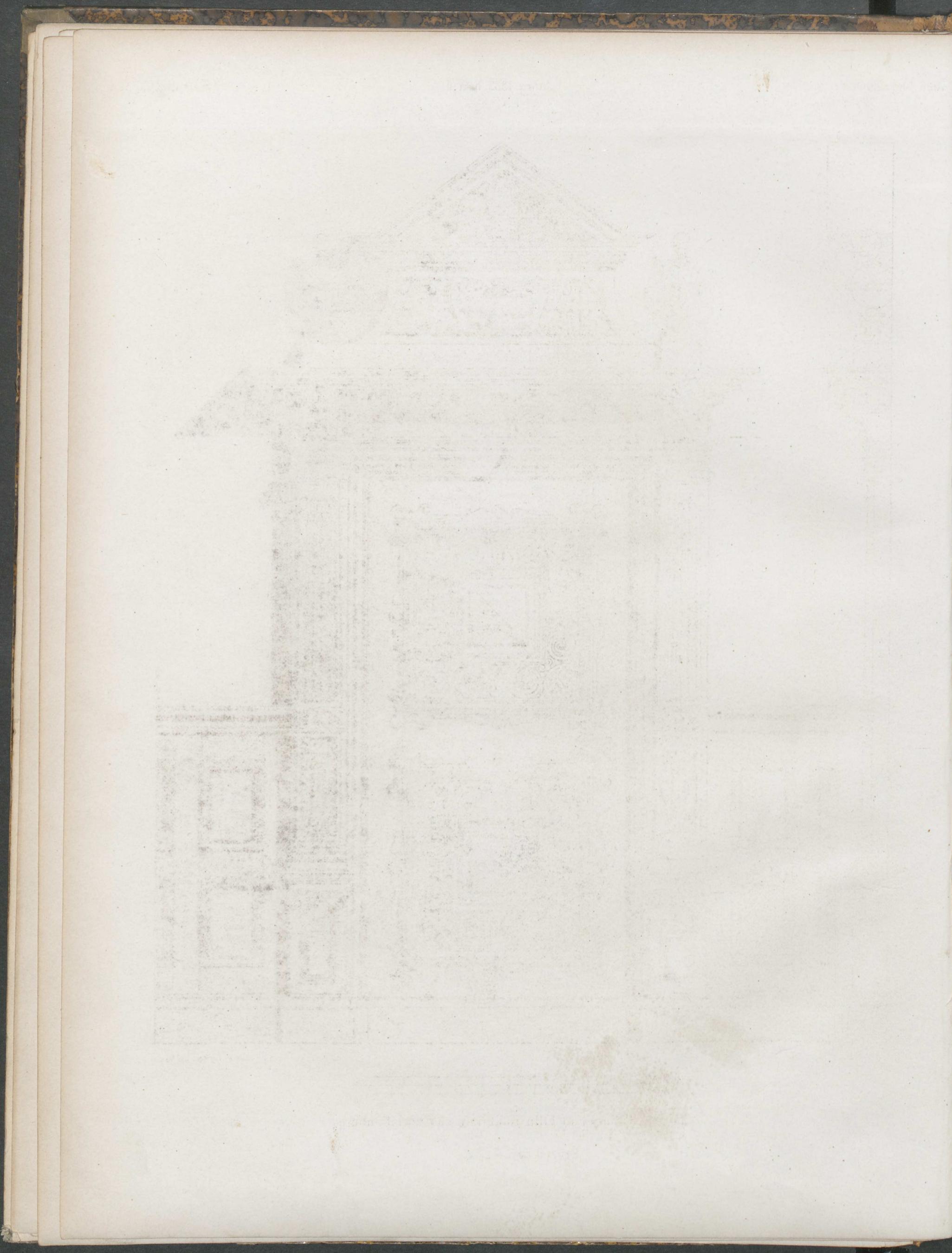
Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

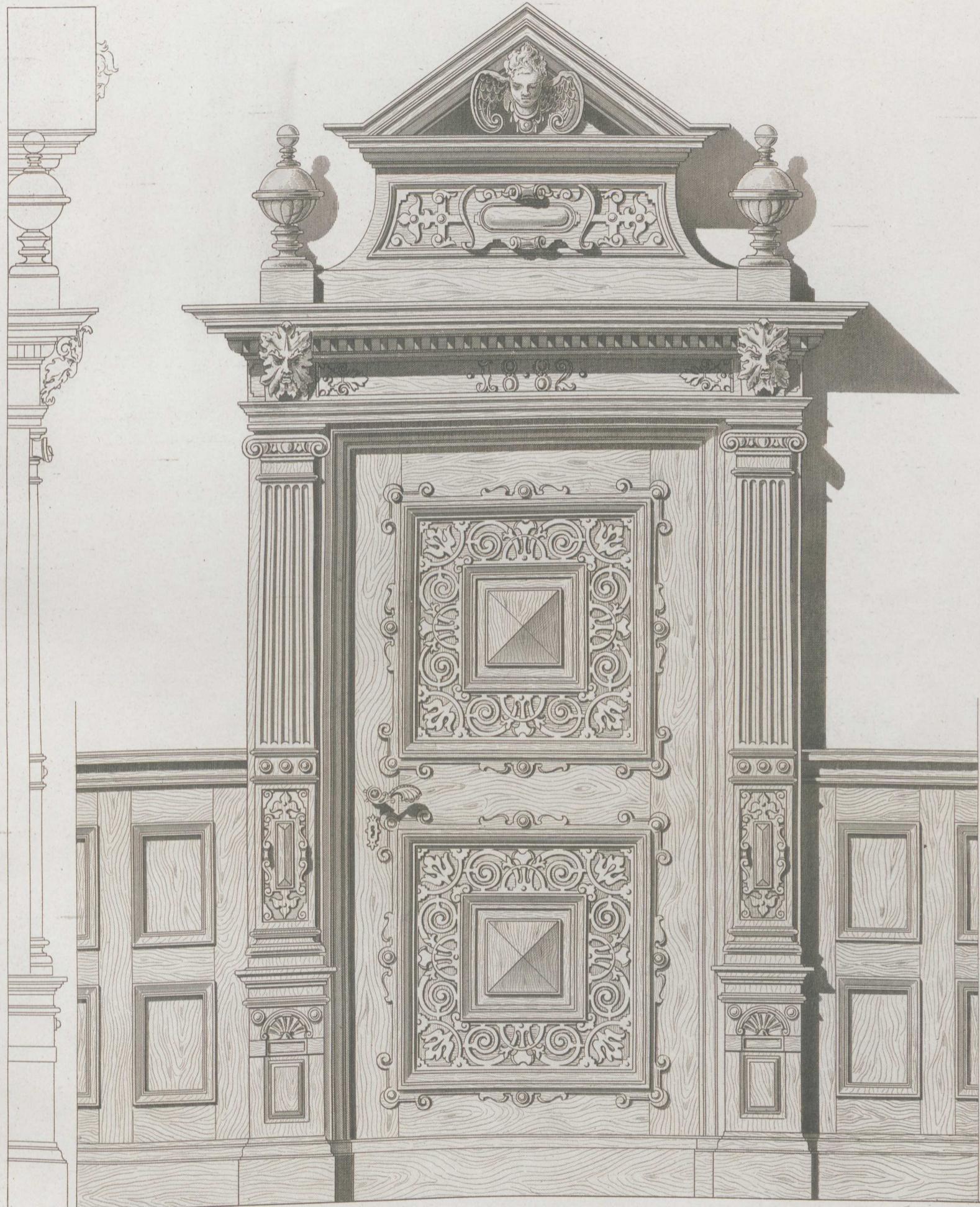
1  
2  
3 M.

Schmiedeeisernes Gitter im Zeughaus zu Berlin

Ausgeführt von E.Puls.

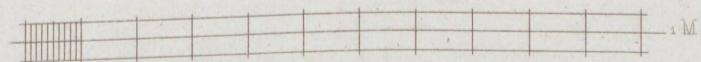
Ernst & Kom. Berlin.





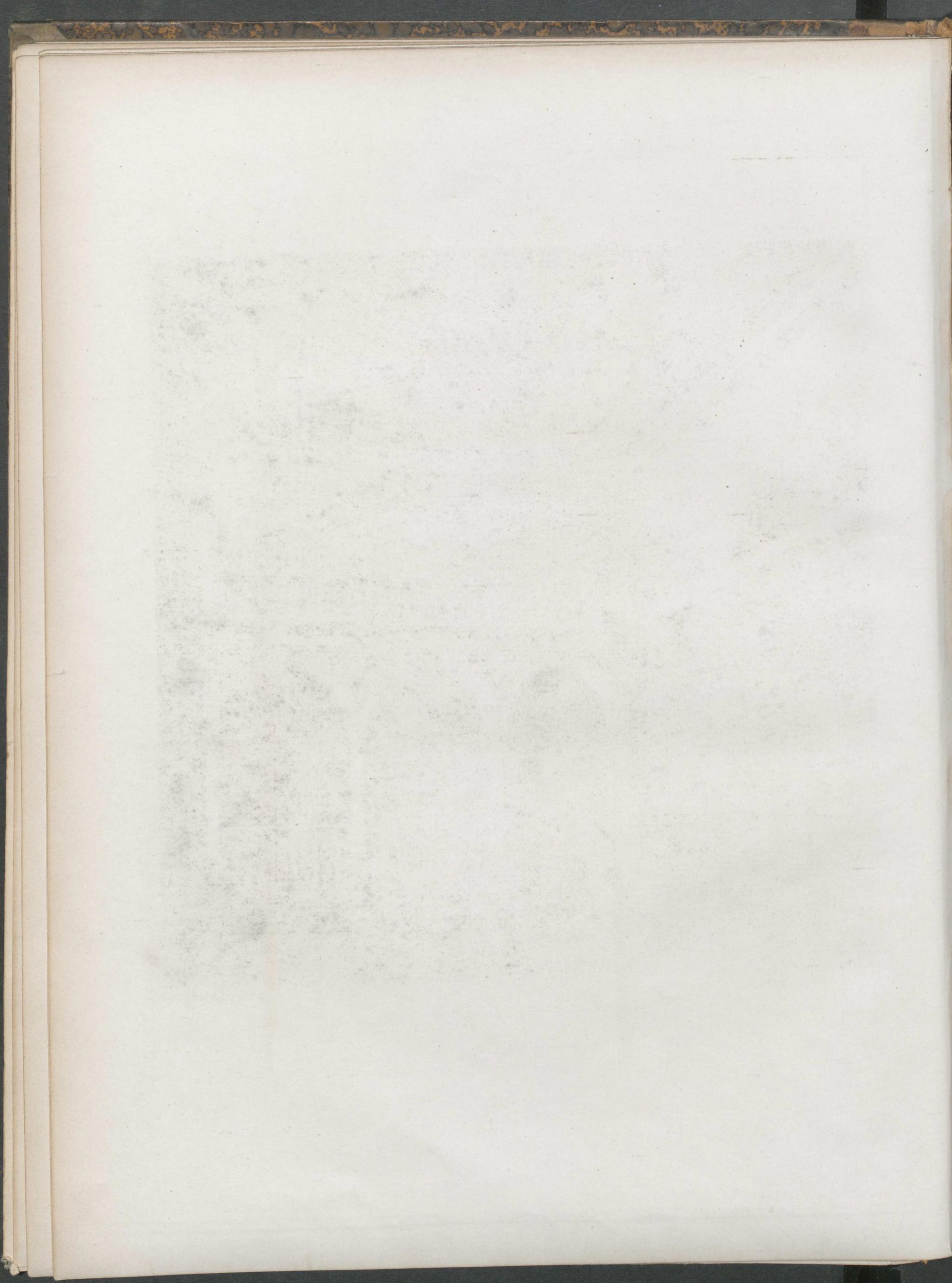
Jhne u. Stegmüller Arch.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Thür und Panneel in Villa Kühlstein zu Charlottenburg.

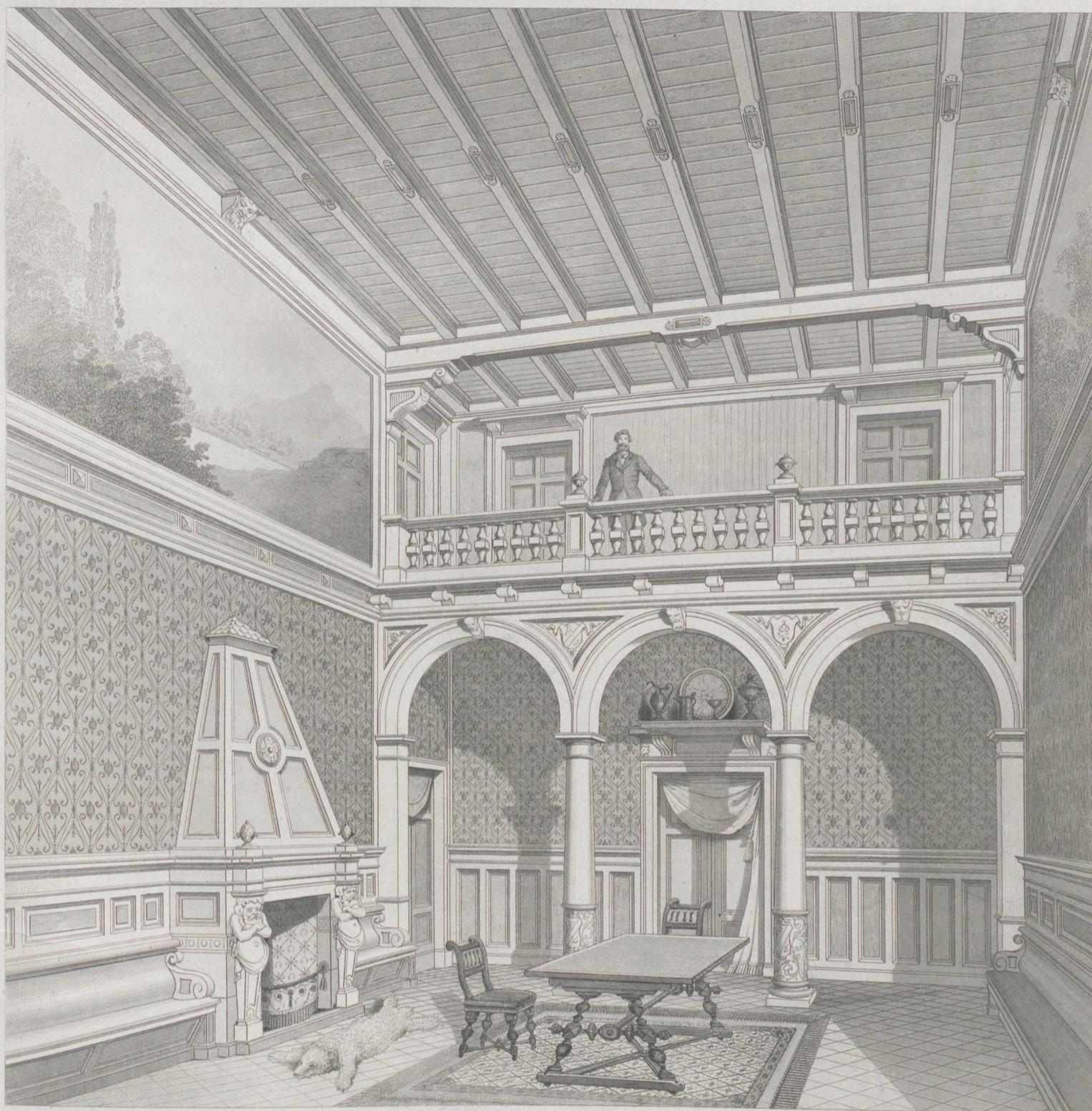
Ernst & Korn. Berlin.



Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1883, Heft II.

Heft CLXXIX, Bl. 5.

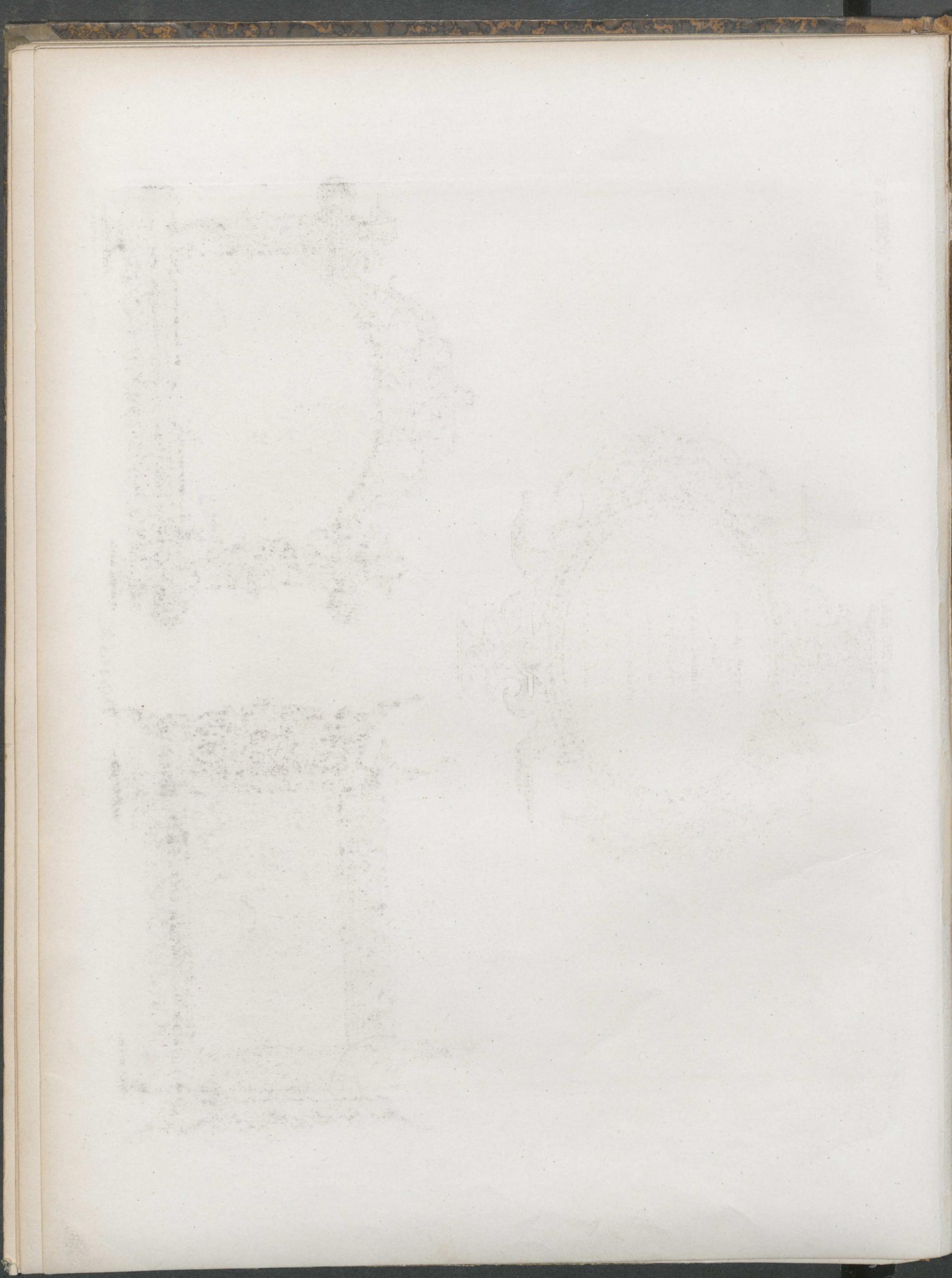


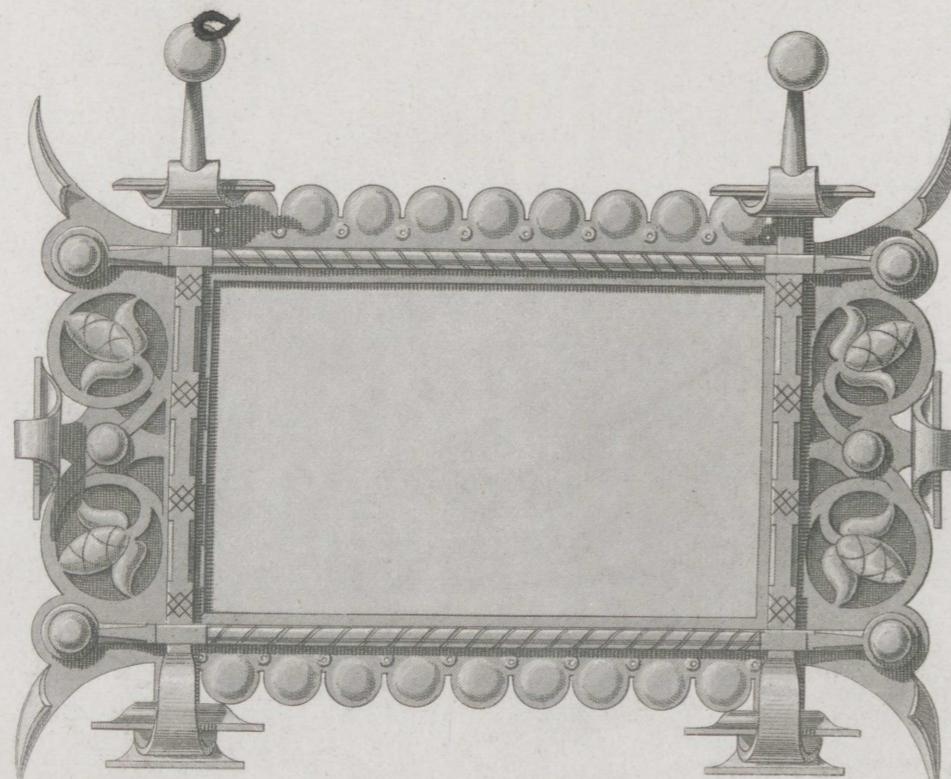
v.d.Hude u.Hennicke Arch.

Attr. Gebr.Ritter u. Riegel.

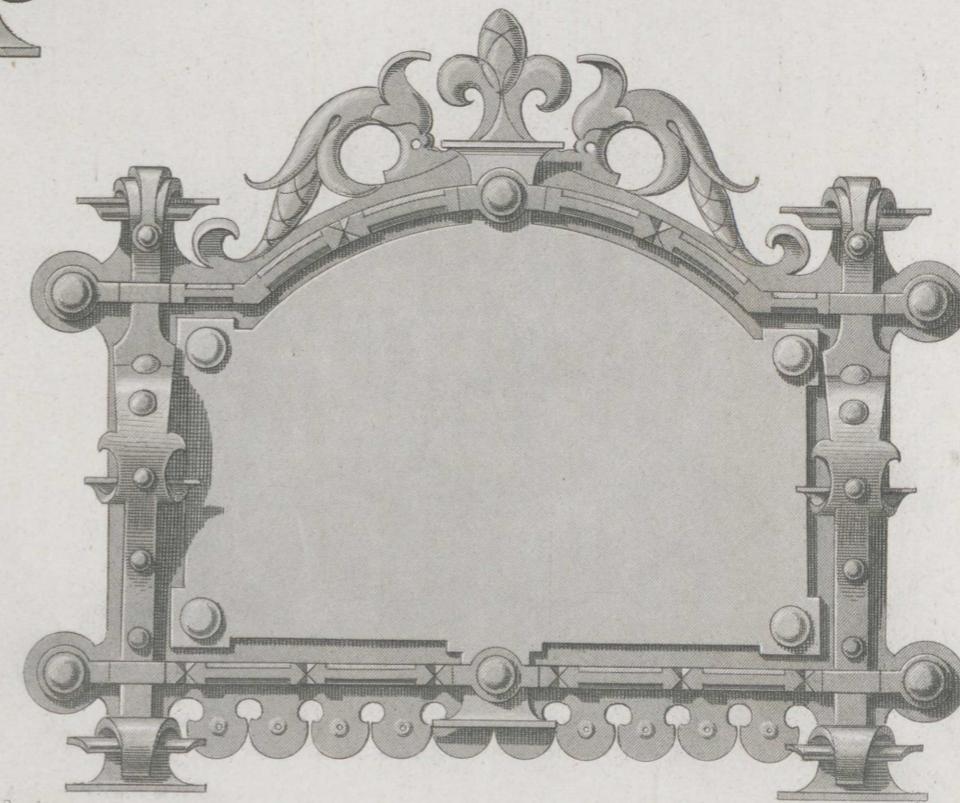
Halle der Villa Eichenhorst.

Ernst & Korn, Berlin.

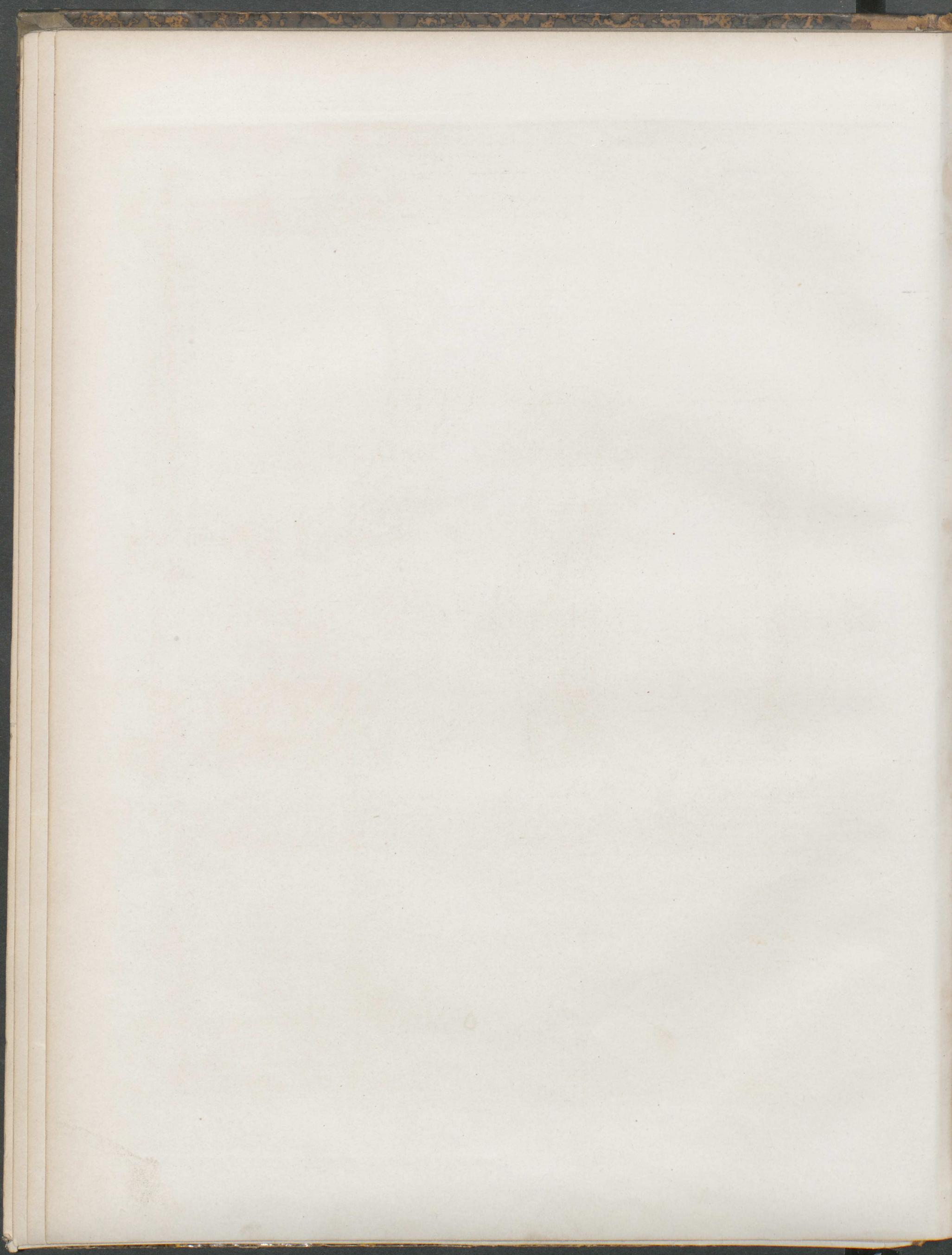




Ernst & Korn. Berlin.



Atlr Gebr. Ritter u. Riegel.



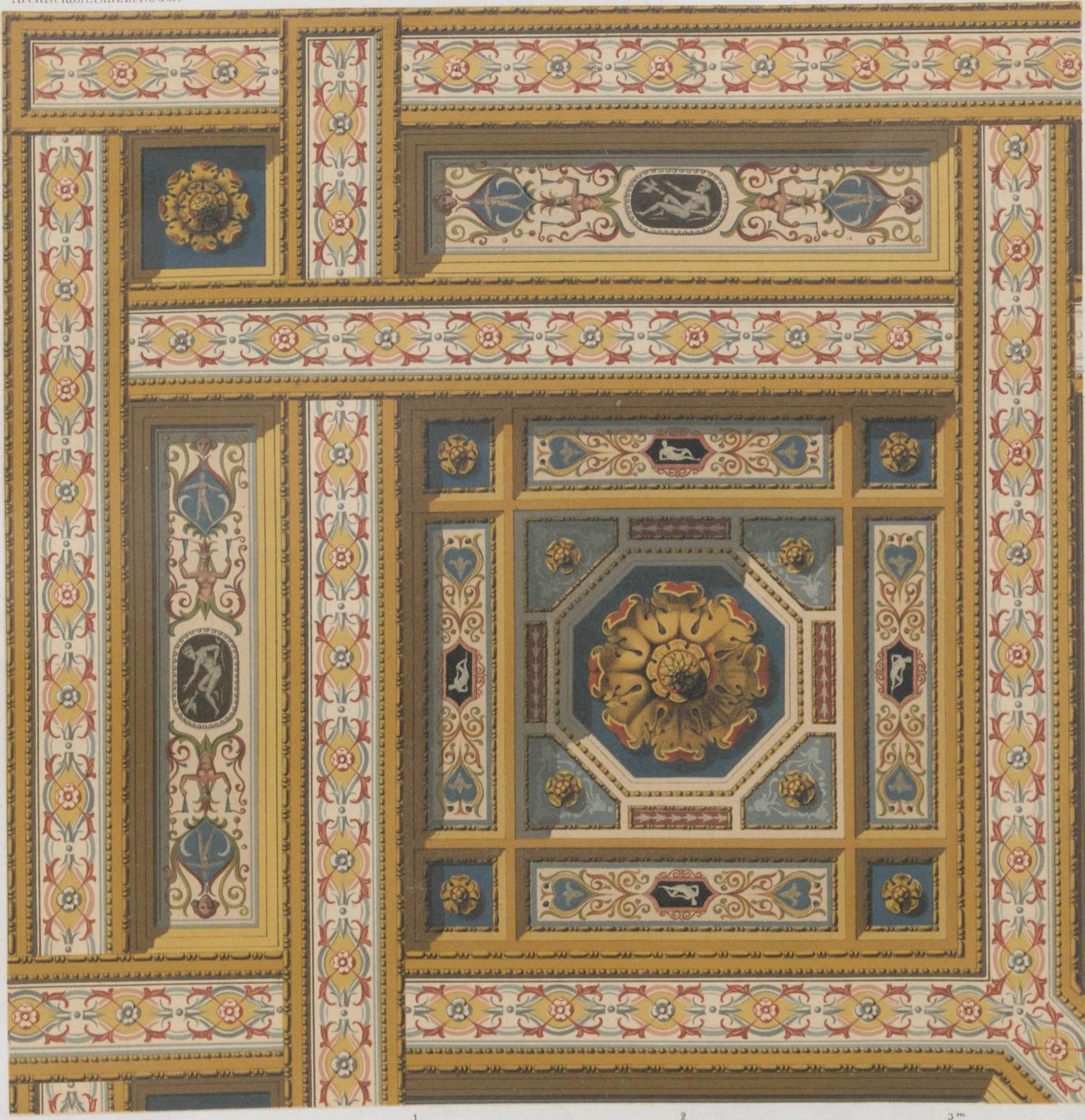
# Jahrgang 1883. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLXXX.)

## Inhalt:

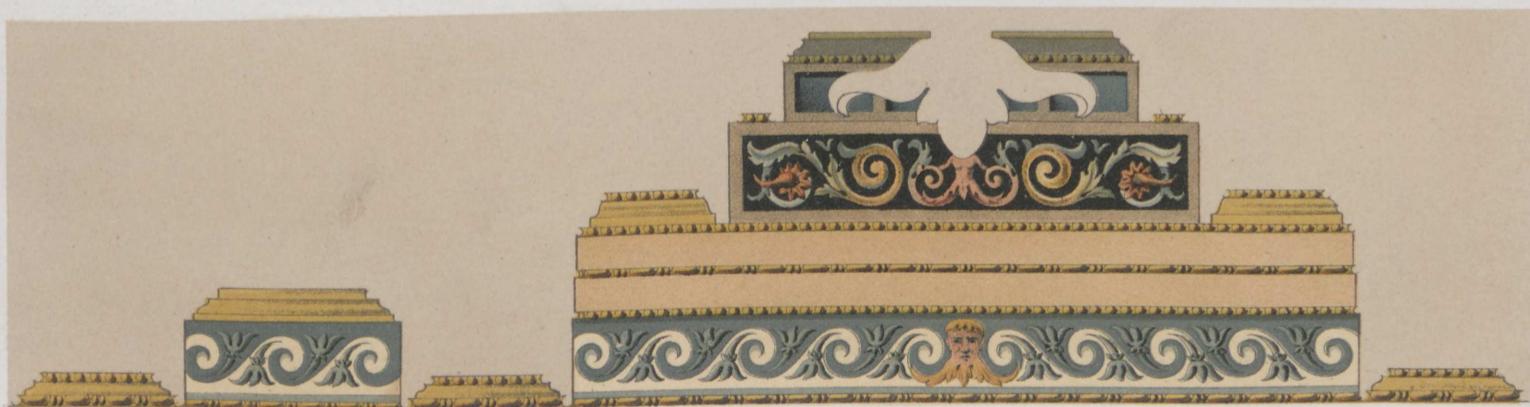
- Blatt I. Palazzo Ducale in Mantua. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree**.  
- II. Façade des Wohn- und Geschäfts-Gebäudes L. Dummer in Stettin. Erfunden und gezeichnet von **P. Thoemer**.  
- III. Haupttreppe im Rathhaus zu Berlin. Architekt: **Wäsemann**. Aufgenommen und gezeichnet von Dinklake.  
- IV. Dreifenster-Haus vor Porta del Popolo in Rom. Hoffaçade nebst Grundriß. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree**. (Vorderansicht siehe Heft 167.)  
- V. Kriegerdenkmal zu Magdeburg. Entworfen von **H. Eggert**.  
- VI. Paneel in der Herrscherhalle des Zeughauses zu Berlin. Architekt: **F. Hitzig**. Modellirt von **O. Lessing**.
-

## Section II



Palazzo ducale in Mantua.

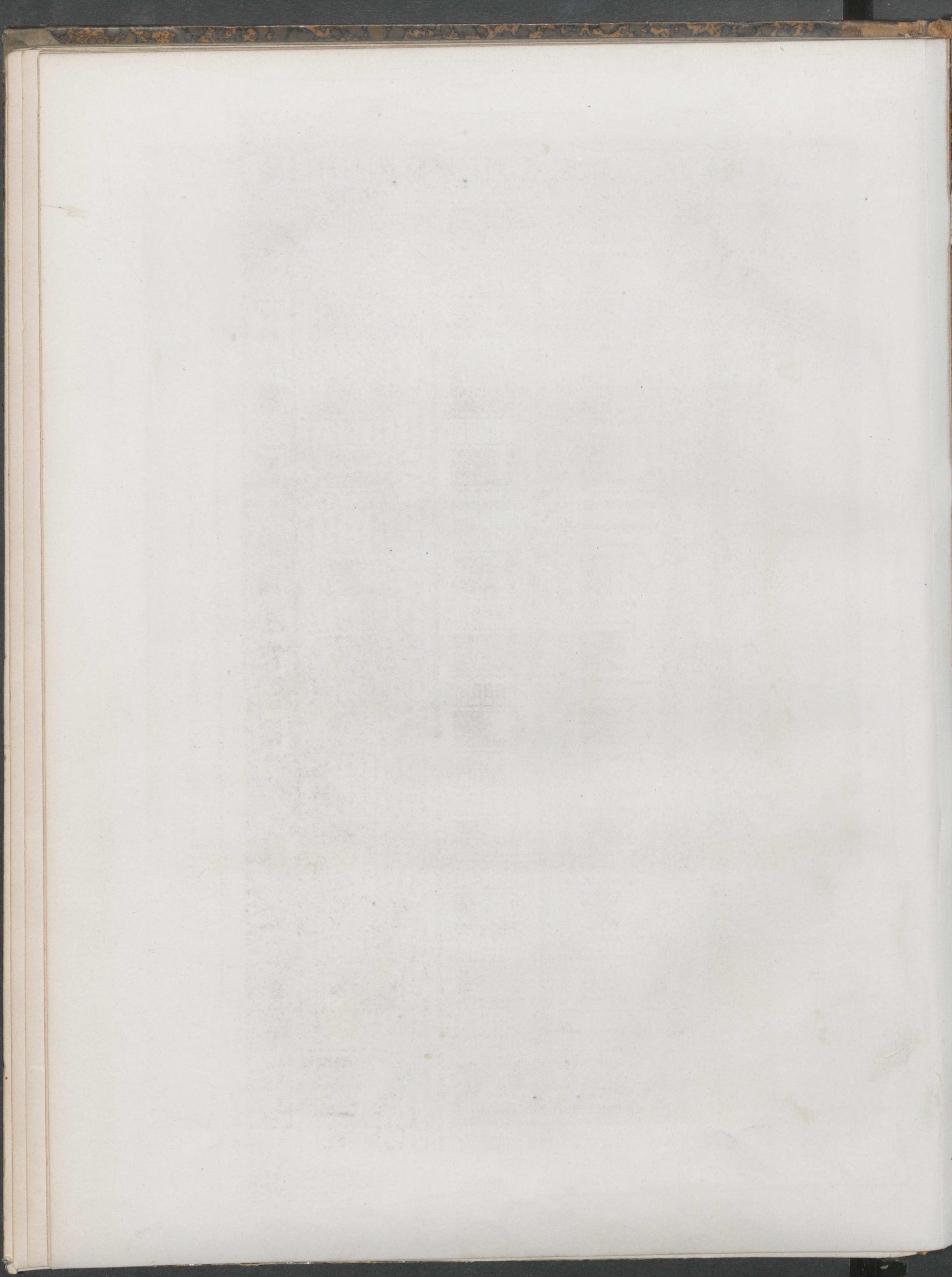
(Die Langseite ist in 4, die schmale Seite in 3 Cassetten eingetheilt.)

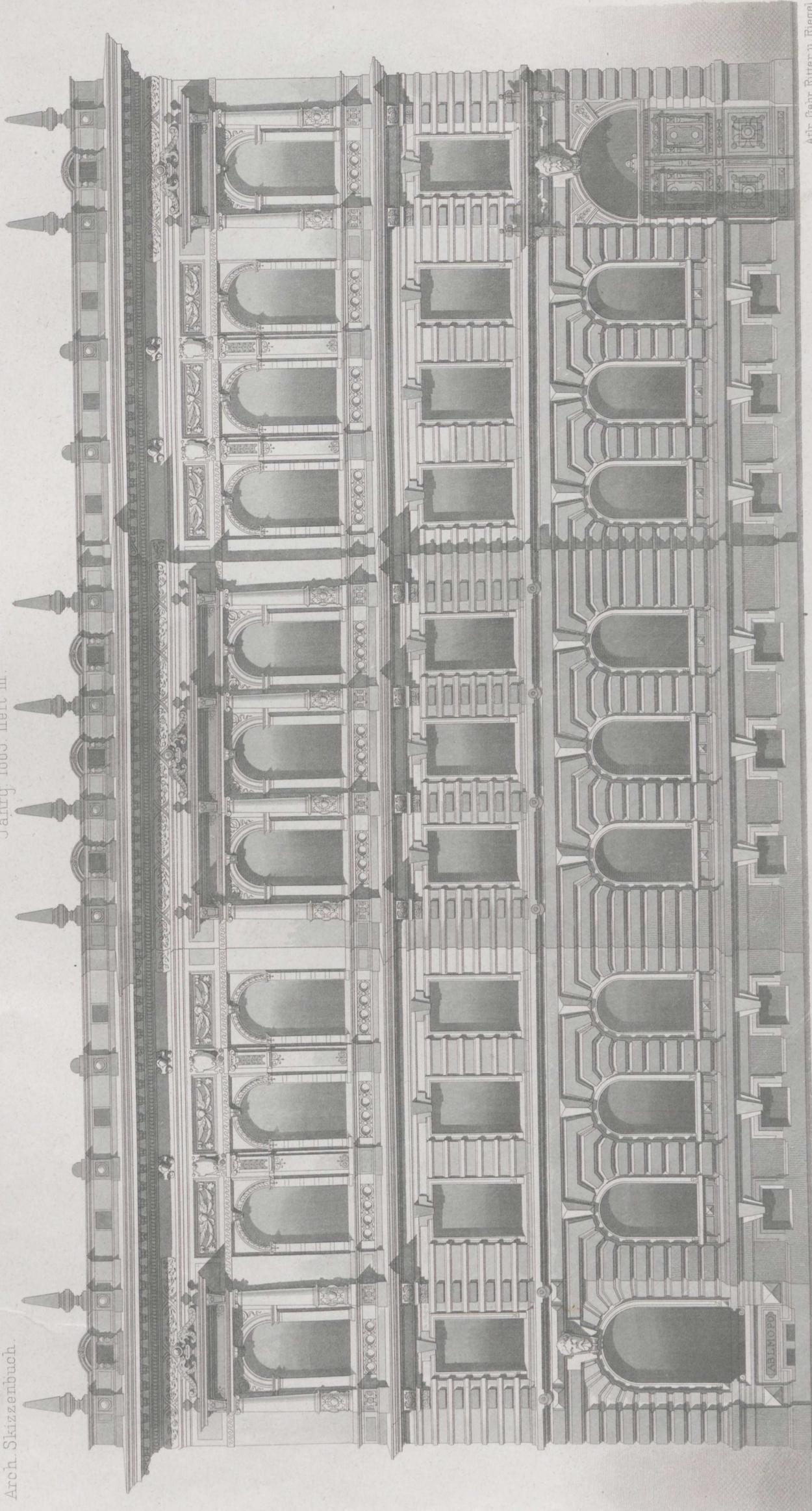


Aufgen. und gez von Andree.

Lith. Anst. v. Carl Müller Berlin

Ernst & Korn, Berlin.





P. Thommer erf. u. gez.

20 m.

15

10

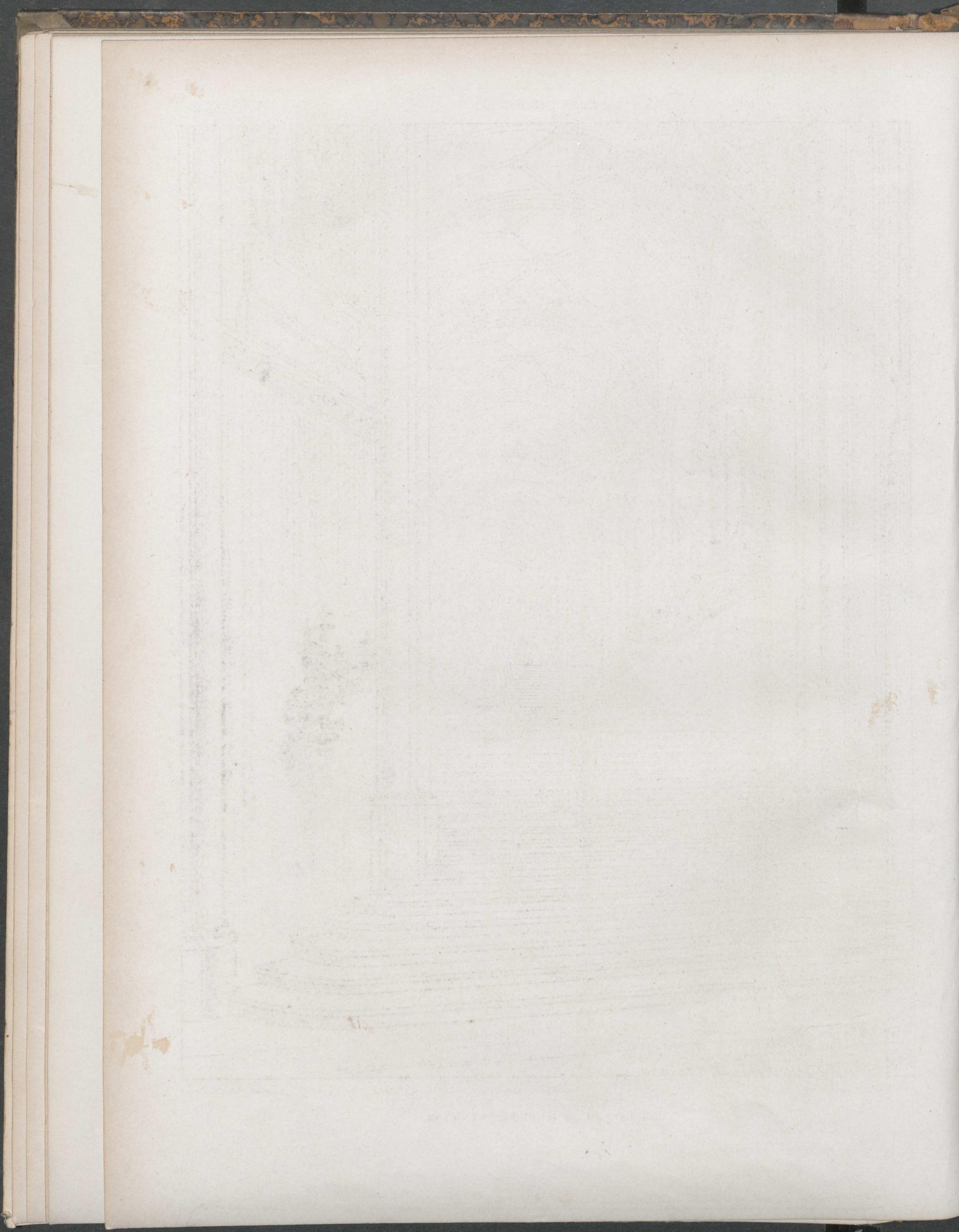
5

0

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

Façade des Wohn- und Geschäfts-Gebäudes L. Dummer in Stettin.

Ernst & Korn, Berlin.



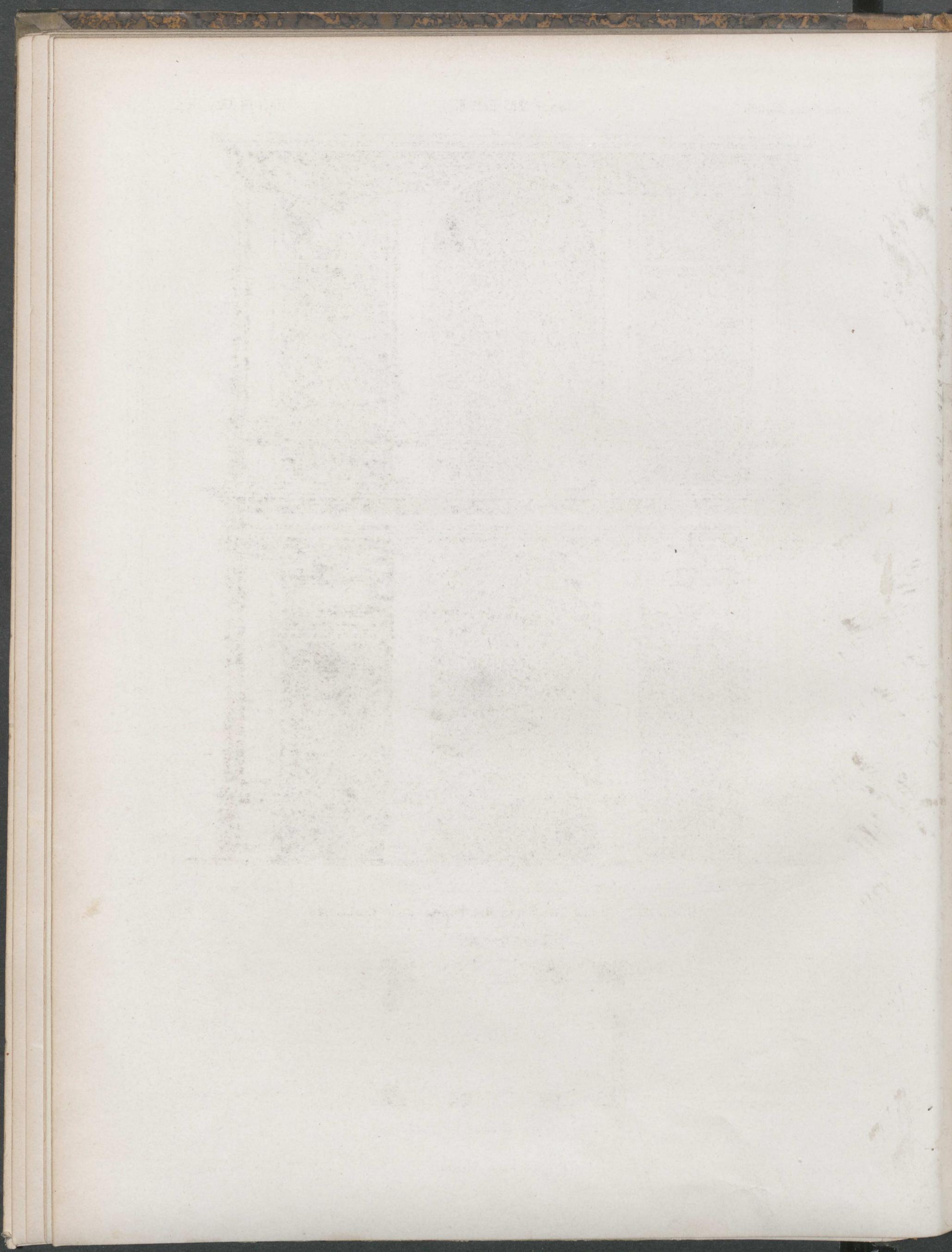


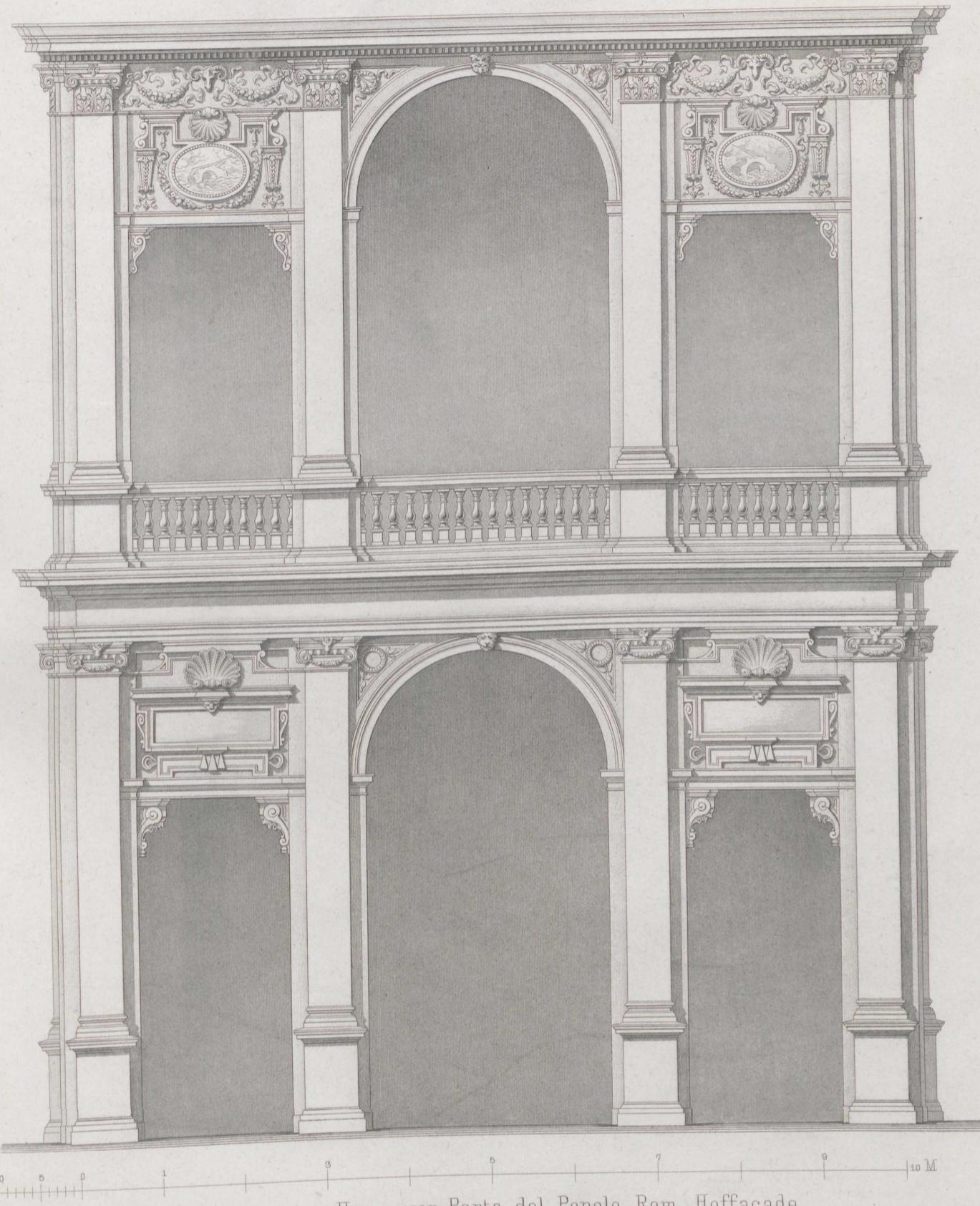
Wäsemann Arch. Aufgen. u. gez. v. Dinklage.

Ernst & Korn. Berlin.

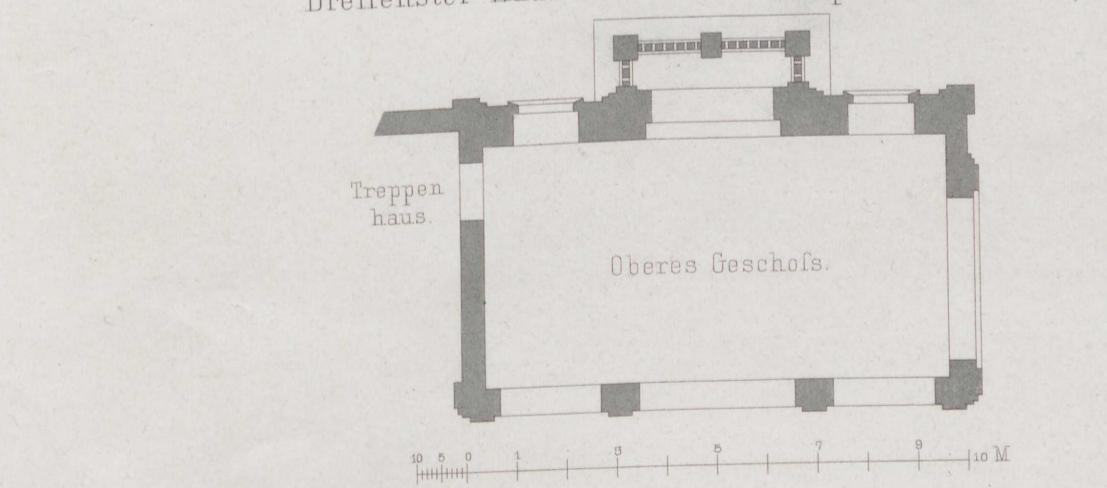
Athr. Gebr. Ritter u. Riegel.

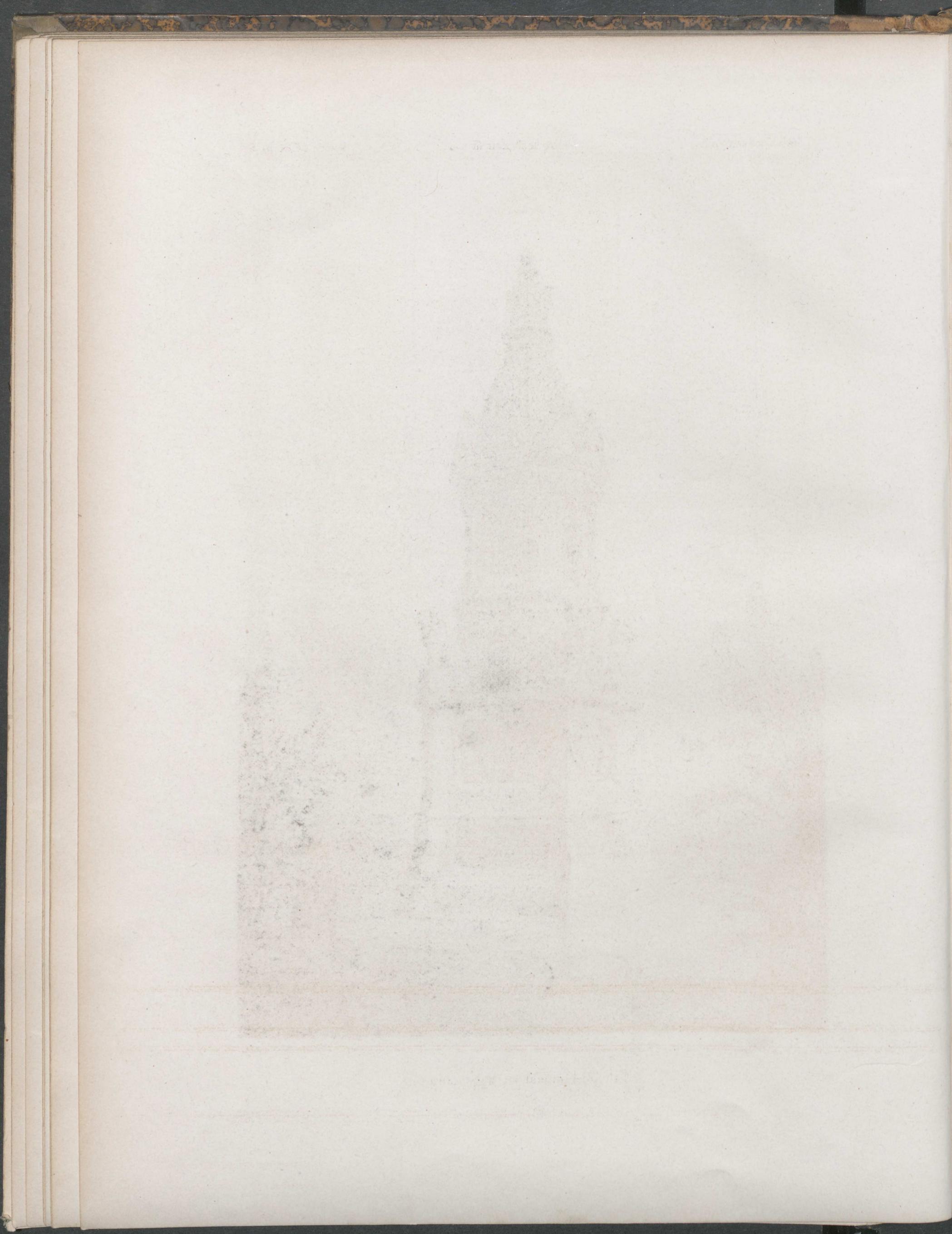
Haupttreppe im Rathhaus zu Berlin.





Dreifenster Haus vor Porta del Popolo. Rom. Hoffaçade.





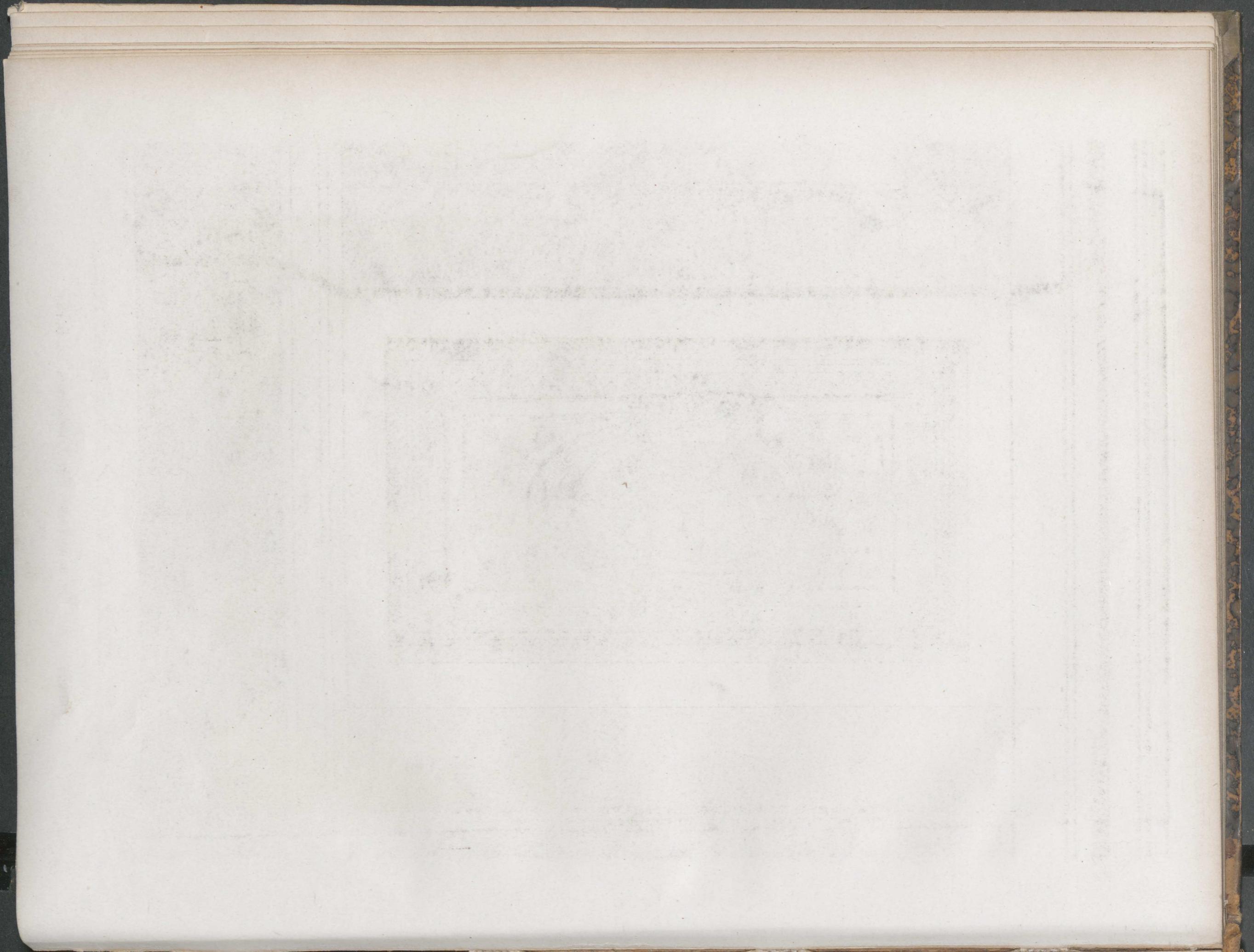


Entw. von H. Eggert.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Kriegerdenkmal zu Magdeburg.

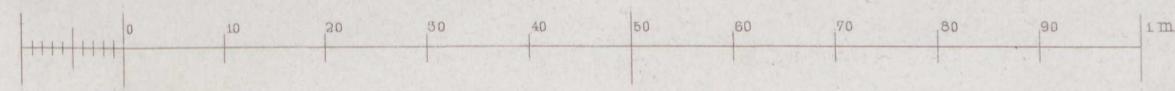
Ernst & Korn. Berlin.



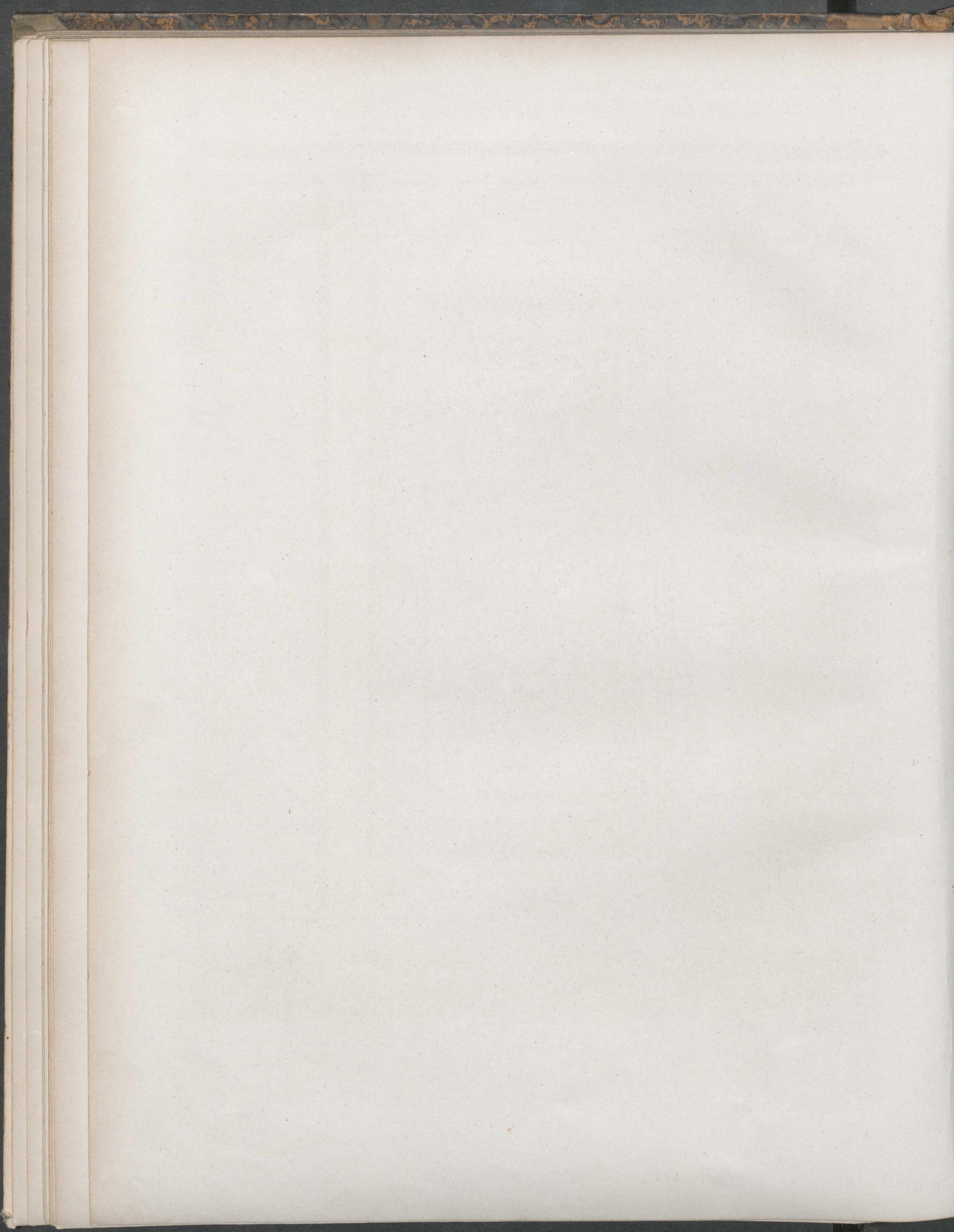


F. Hitzig Arch. Modellirt von O. Lefsing.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Paneel in der Herrscherhalle des Zeughauses zu Berlin.



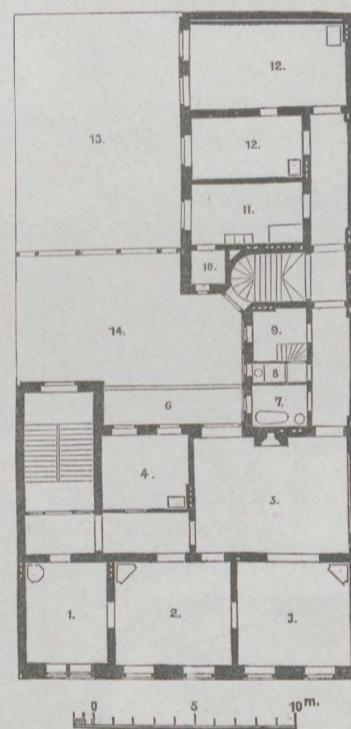
# Jahrgang 1883. Heft IV.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXI.)

## Inhalt:

Blatt I. Saal in der Villa Voß in Gera. Architekt: **F. Luthmer**.

- II. Wohnhaus Ritterstraße 62 in Berlin. Architekten: **Knoblauch & Wex**. Gezeichnet von E. Jebens.



- 1. Zimmer des Herrn.
- 2. Salon.
- 3. Zimmer der Frau.
- 4. Fremdenzimmer.
- 5. Speisezimmer.
- 6. Balkon.
- 7. Bad.

- 8. Closet.
- 9. Mädchenzimmer.
- 10. Speisekammer.
- 11. Küche.
- 12. Schlafzimmer.
- 13. Garten.
- 14. Hof.

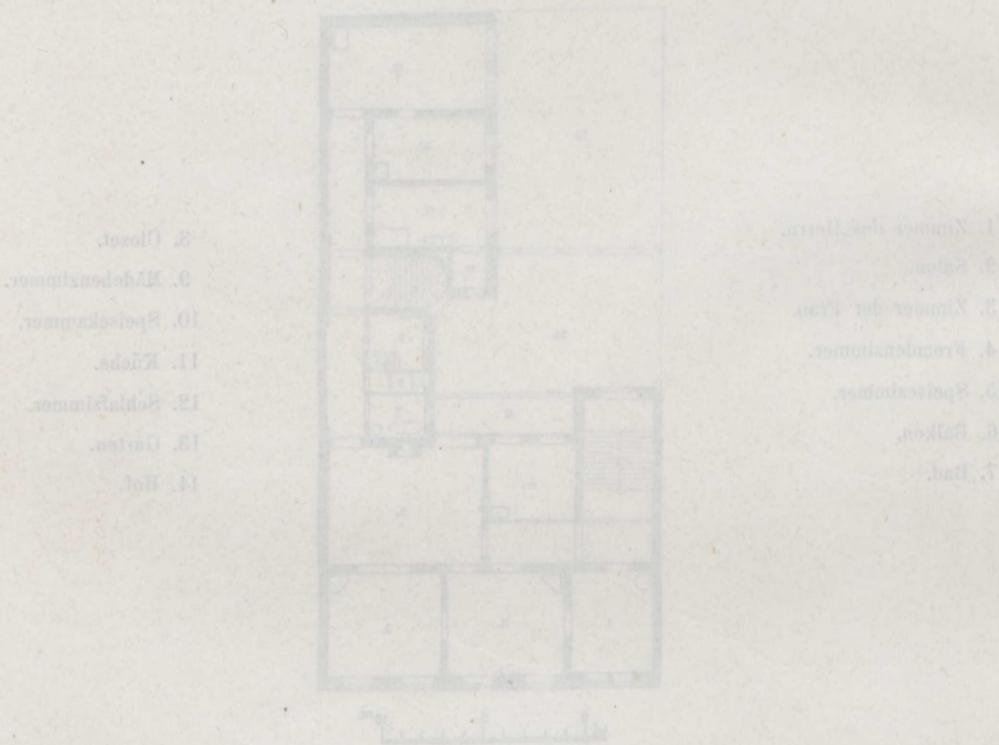
- III. Decke einer Wohnzimmer-Einrichtung der Gewerbe-Ausstellung zu Breslau 1881. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von E. Langer & Cie. in Schweidnitz.
- IV. Schloß Bechau in Schl. Perspective. Architekt: **C. Lüdecke**.
- V. Dasselbe. Gartenansicht und Grundrisse. Architekt: **C. Lüdecke**.
- VI. Zweiarmiger Leuchter. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)

# VI. Die Hölle 1881 ausgetragen

(Der zweite Totale Heft CXXXI)

## Die Höfe:

Die Höfe sind in der Vierter Länge in einer Abfolge von 7 Längen  
angeordnet. Von der ersten bis zur siebten ist die Anzahl der Höfe gleich groß, während die Größe der Höfe abnimmt.



Die Höfe unter Wohndämmen sind im allgemeinen unverändert geblieben, während nur die XIX.  
Analogien von den Dämmen der O. im späteren  
Zeitalter begannen zu sein. Insbesondere Analogien des  
Daseins, d. h. Existenz und Entwicklung der XIX.  
Analogien von den Dämmen der O. XIX. Analogien von den Dämmen  
des späteren Zeitalters.

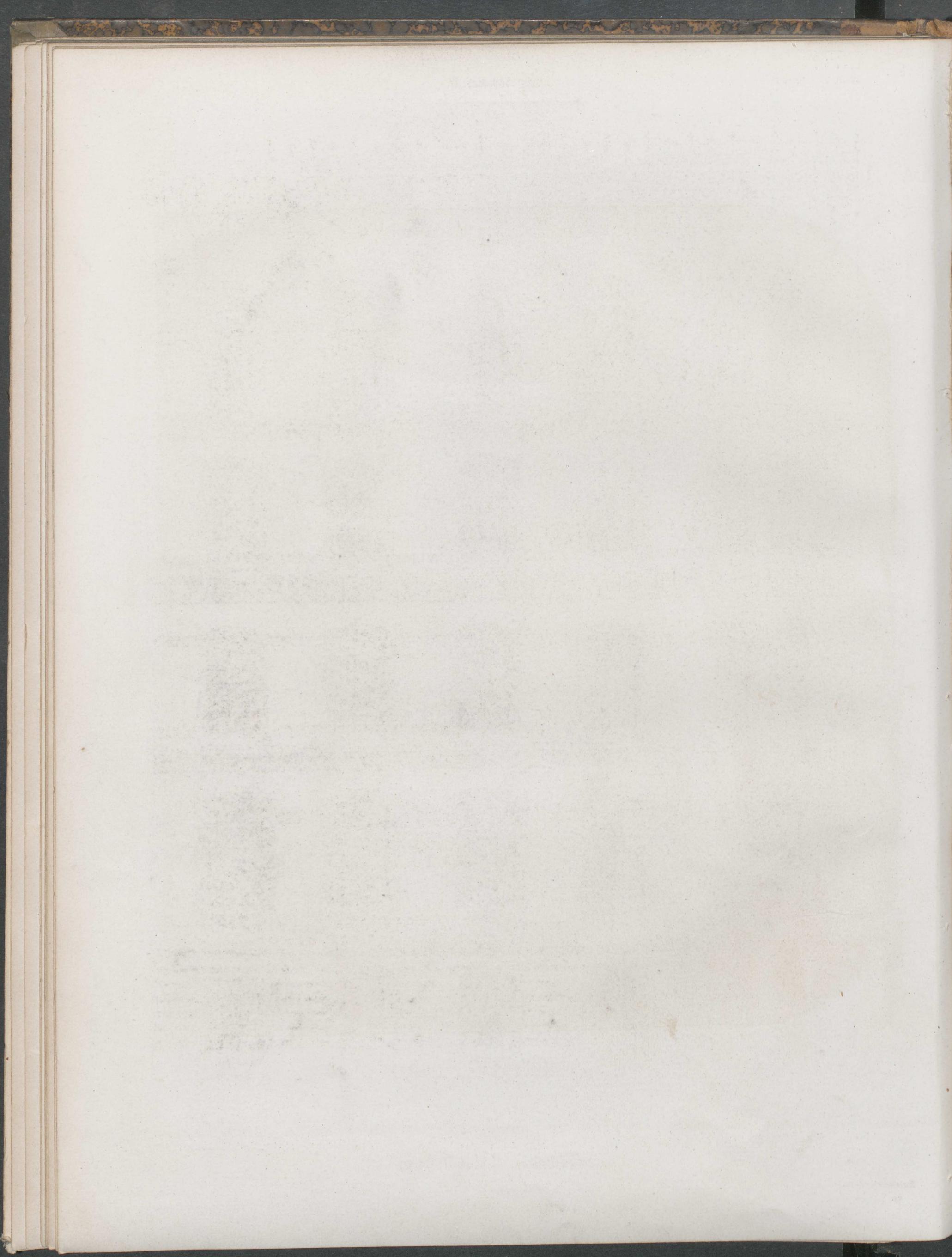


Arch. F. Lüthmer.

Saal in der Villa Voß in Gera.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

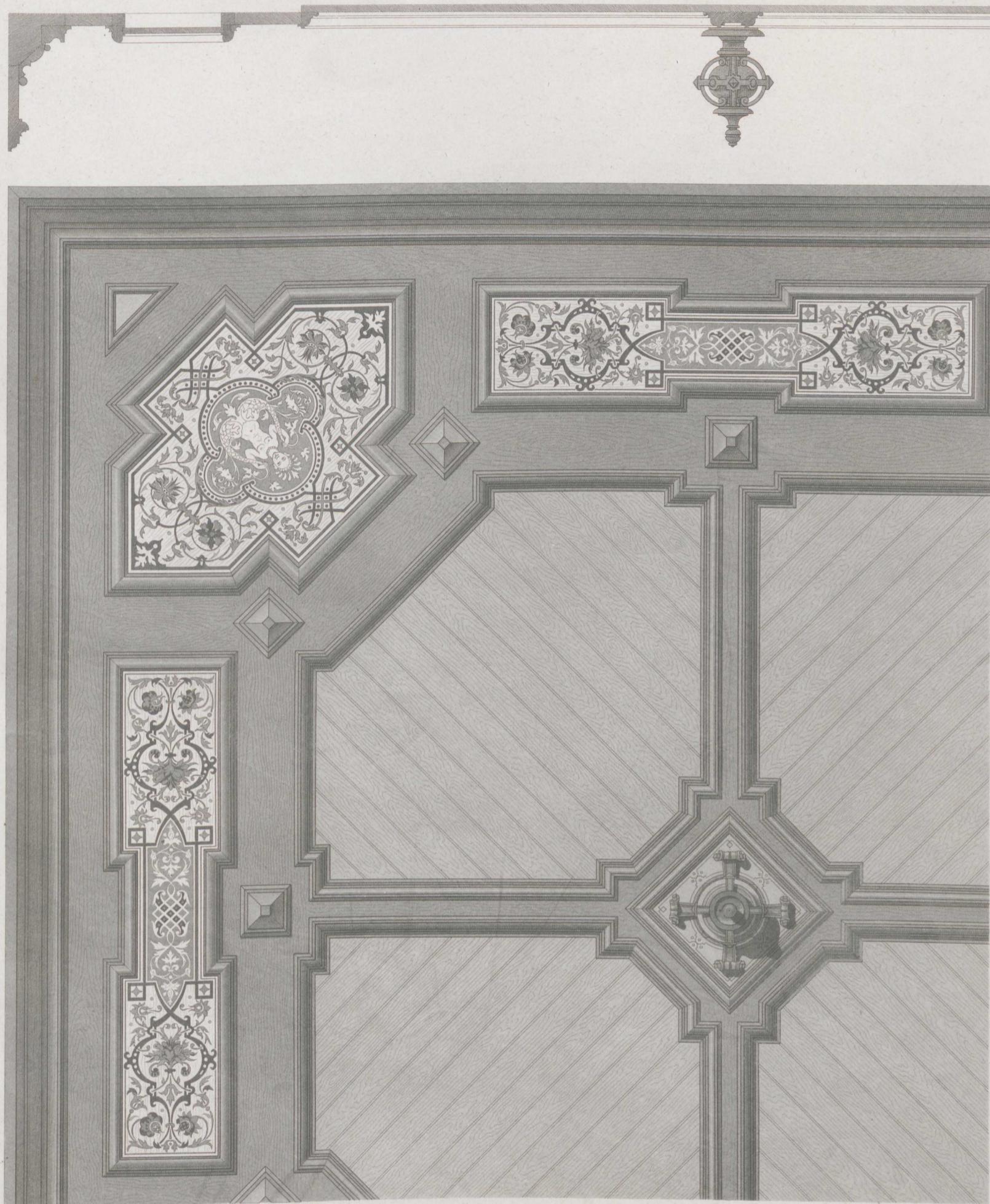
Ernst & Korn, Berlin.





Wohnhaus Ritterstrasse 62 in Berlin.



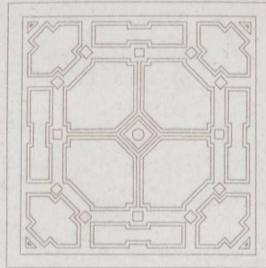


Decke

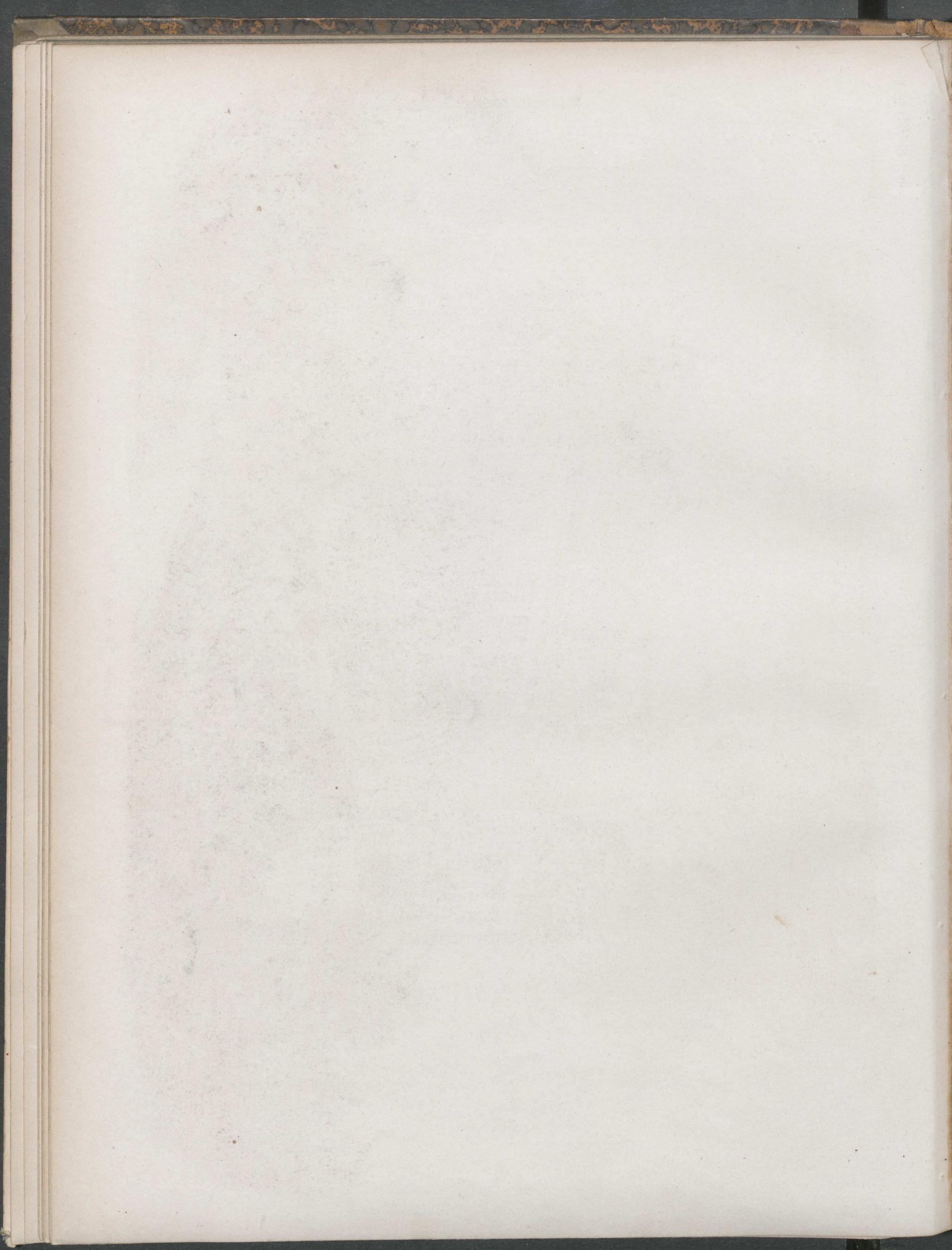
aus einer Wohnzimmereinrichtung

der

Gewerbeausstellung zu Breslau 1881.



0 0.5 1.0 m.





Arch. C. Lüdecke.

Schloss Bechau i/Schl.

Ernst & Korn. Berlin.

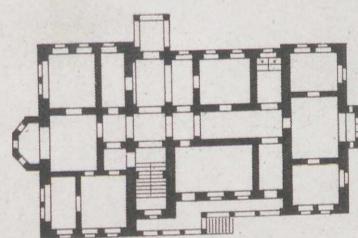
Ahr. Gebr. Ritter u. Rieger.



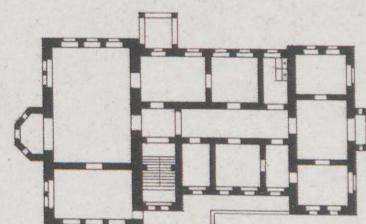


Schloß Bechau

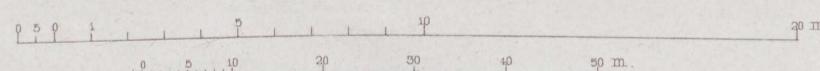
Garten-Front.

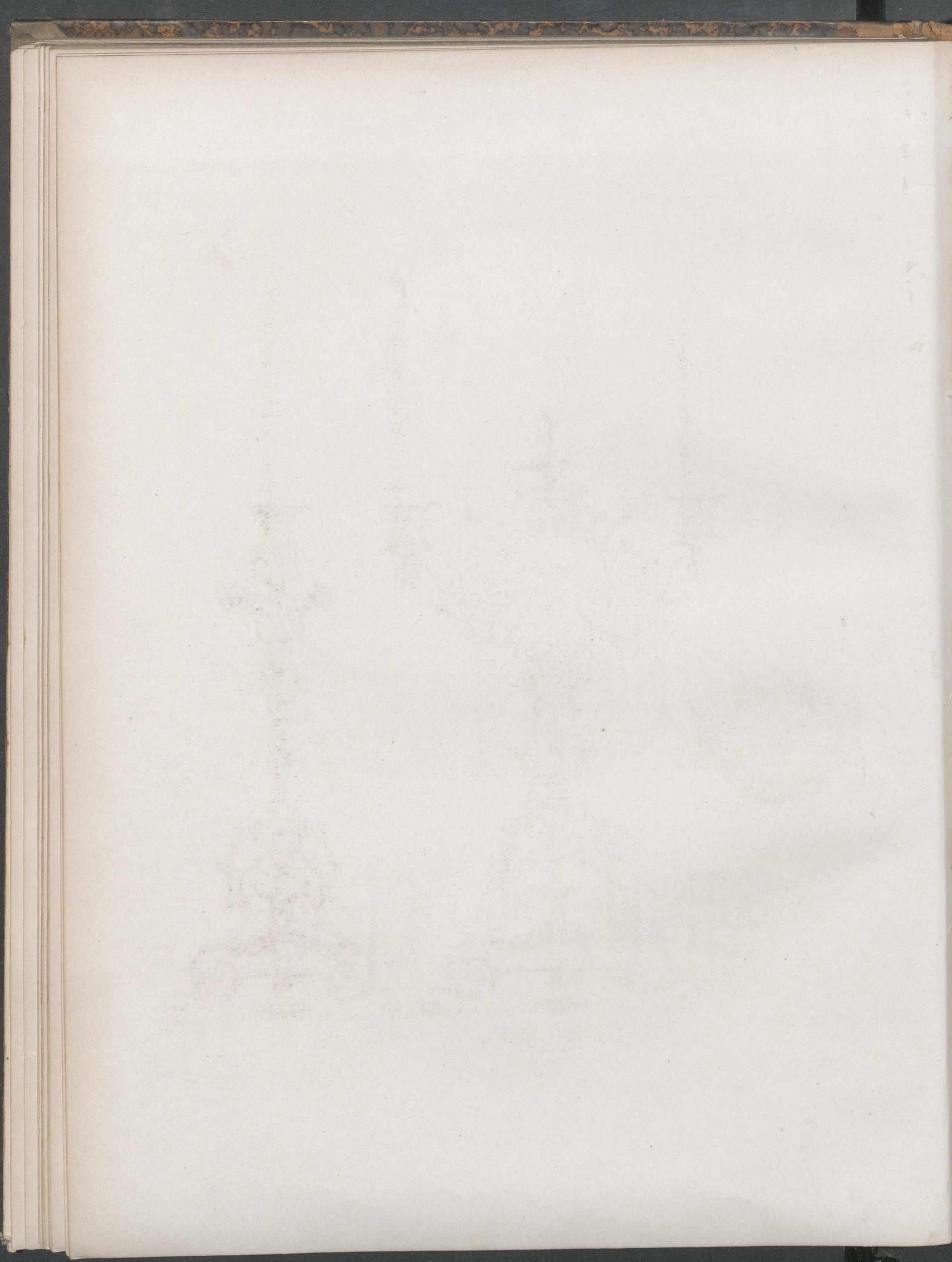


Erdgeschoss.



Obergeschoss.



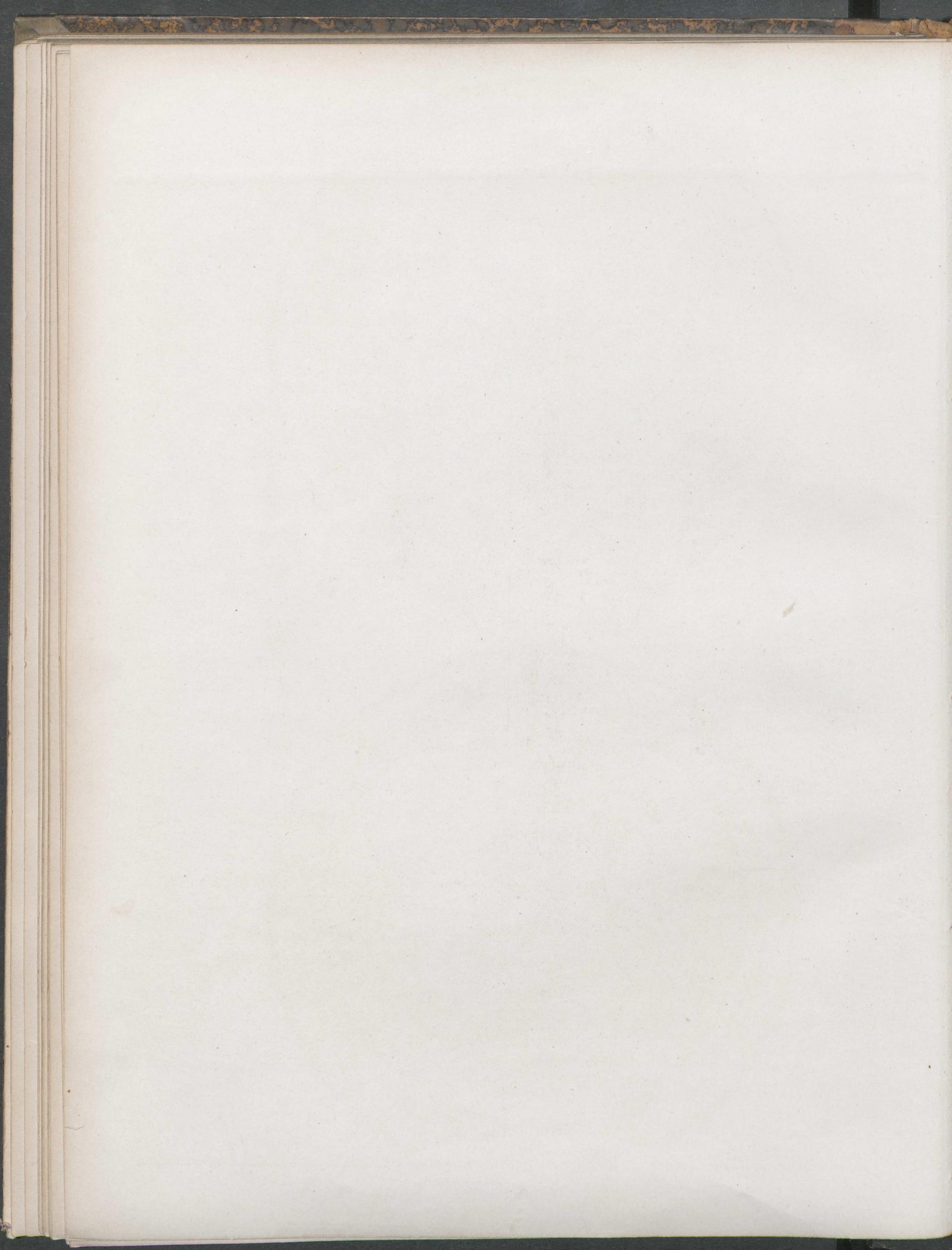




Entw. u. gez. C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.

Zweiarmiger Leuchter  
aus geschlichtetem Schmiedeeisen.  
 $\frac{1}{2}$  nat. Größe.  
Ernst & Korn, Berlin.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.



# Jahrgang 1883. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXII.)

## Inhalt:

- Blatt I. Theile der Verglasung der Corridorfenster an dem Universitätsgebäude zu Marburg ( $\frac{1}{4}$  natürl. Grösse).  
Architekt: **C. Schäfer**.
- II. Details am Wohnhause Ritterstrasse 62 in Berlin. Fries zwischen dem 1. und 2. Stock. Kämpferfries im Erdgeschofs. Architekten: **Knoblauch & Wex**.  
(Ansicht des Hauses siehe Heft 181.)
- III. Wohnhaus Lent. Ansicht Matthäikirchstrasse 3a in Berlin. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von E. Jebens.
- IV. Dasselbe. Grundriss. Architekten: **Ende & Böckmann**.
- V. Sakristeithür in Modanna di S. Biagio zu Montepulciano. Aufgenommen und gezeichnet von J. Andree.
- VI. Kamin im Rathhause zu Lübeck. Aufgenommen und gezeichnet von U. Wendt.

# Jahrbücher 1883. Heft V.

(Der grösste Loge Heft CXXXII.)

## Editorial

Blatt I. Theorie der Vergessung der Corridorelemente in den Universitätsgebäuden in Madrid (V. Müller, Berlin)

Aeroplane: O. Seppel.

Blatt II. Deutscher und Amerikanischer Briefwechsel des in Berlin. Diesen zwischen dem 1. und 3. Stock. Kombination in

Ergänzung. Aeroplane: Knopfseck & Wex.

(Ausgabe des Heraus. siehe Blatt 181)

Blatt III. Monographie über Versuchsmittel zur Zeit in Berlin. Aeroplane: Knopfseck & Wex.

von E. Jepsen.

Blatt IV. Deutscle. Grundriss. Aeroplane: Knopfseck & Wex.

Blatt V. Spülzylinder in Holzdruck. Druck in Holzdruck. Aufzeichnungen und Beschreibung von T. Müller.

Blatt VI. Eisen in Röhrenform zu tüpfeln. Anwendung und Beschreibung von U. Wenzl.



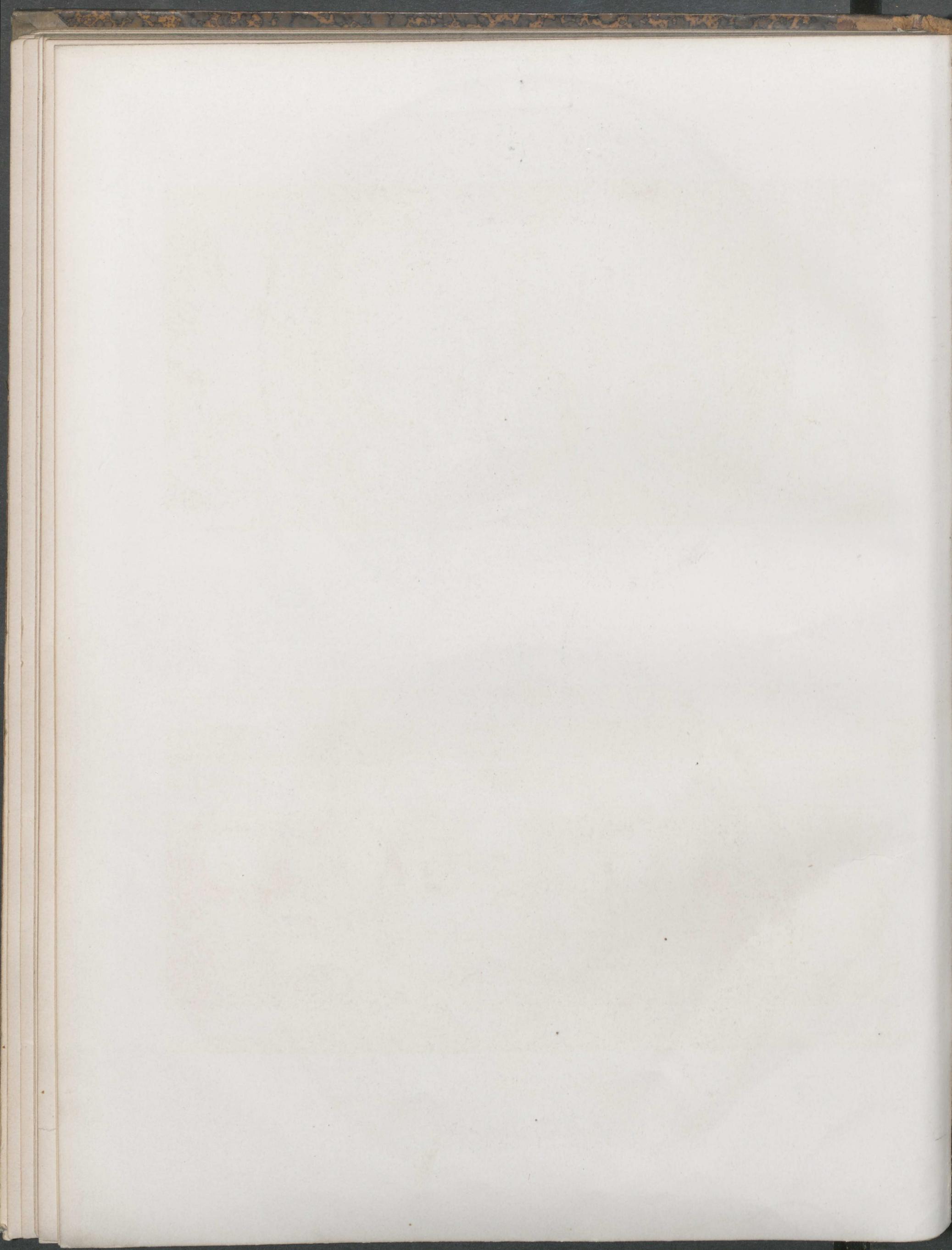
Theile der Verglasung der Corridorfenster  
an dem Universitätsgebäude zu Marburg.

4 nat. Größe.



C. Schäfer Arch.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.



Jahrg. 1883. Heft V.

Architekton. Skizzenbuch.

Heft CLXXXII Blatt 2.



Fries zwischen 1.u.2. Stock.

Kämpferfries im Erdgeschoß.



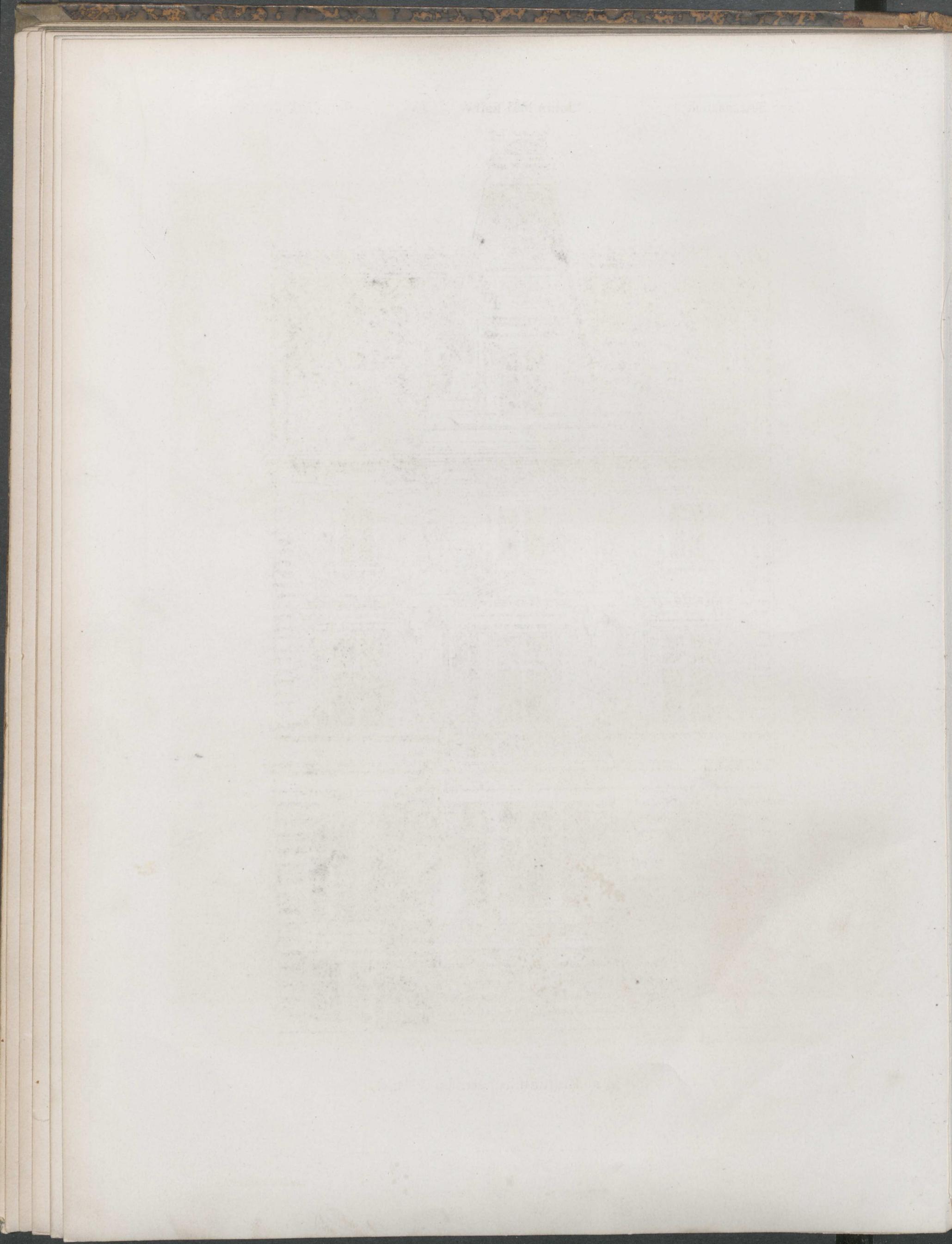
Arch. G. Knoblauch u. Wex

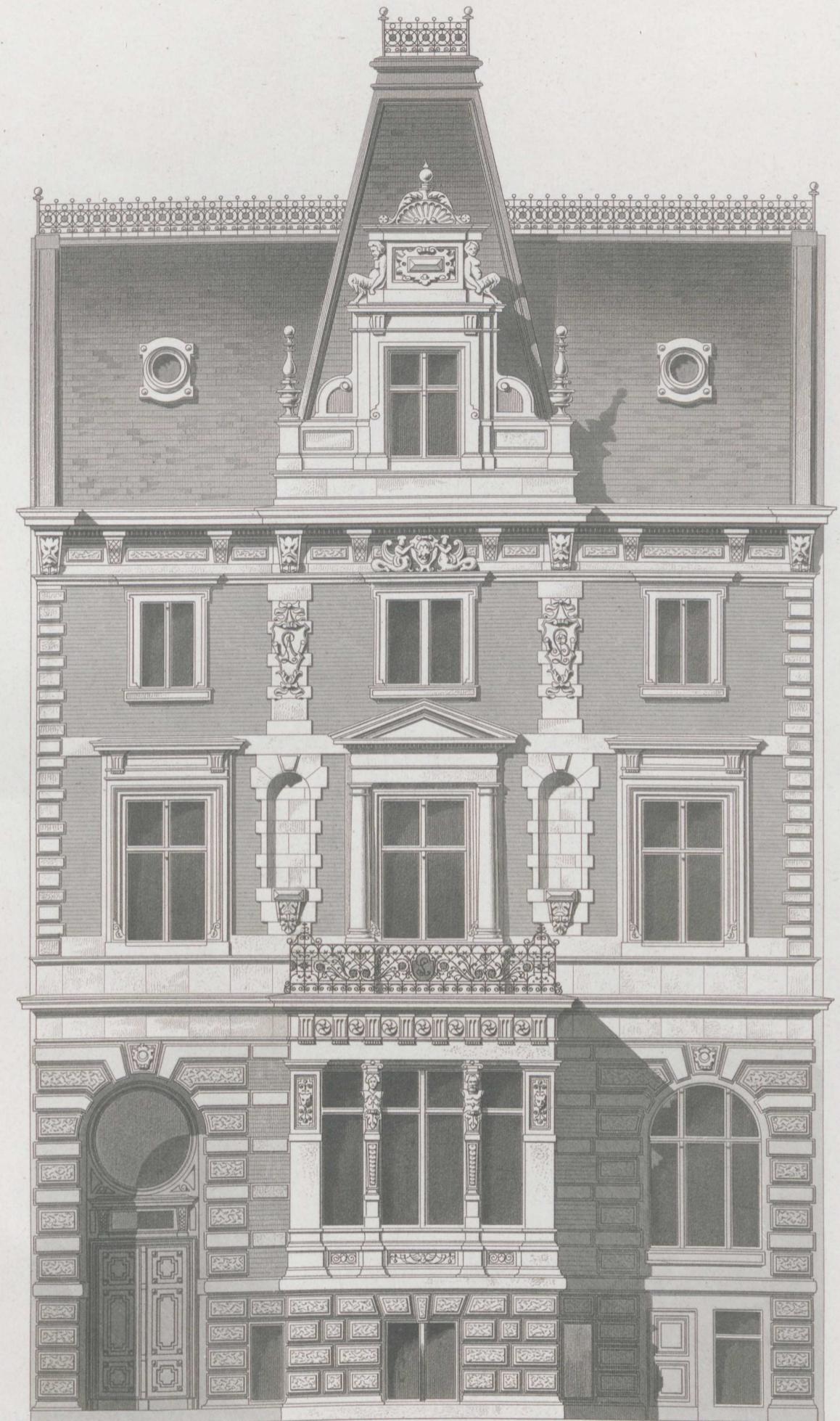
Ernst & Korn, Berlin

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

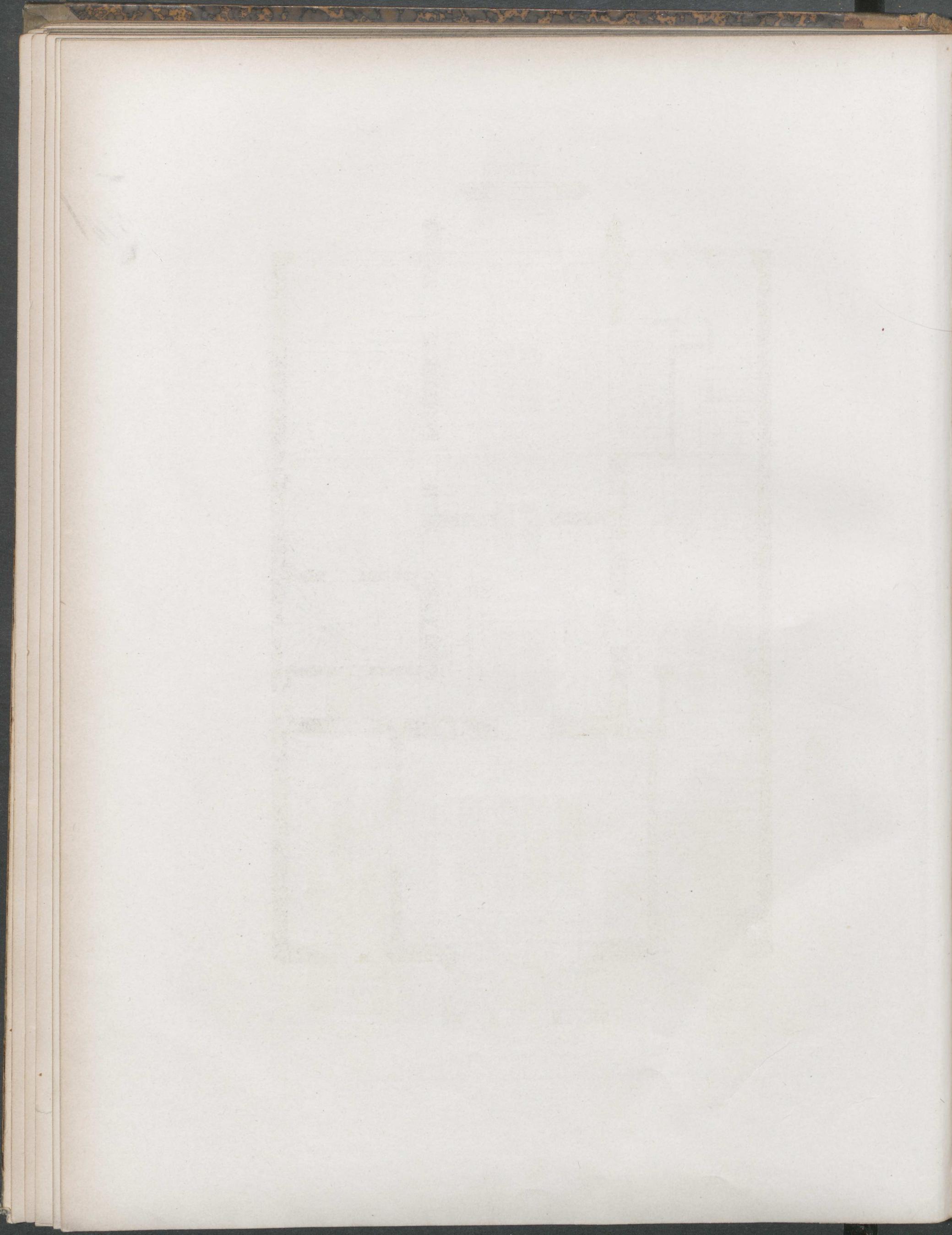
Details vom Wohnhause Ritterstr. 62, Berlin.

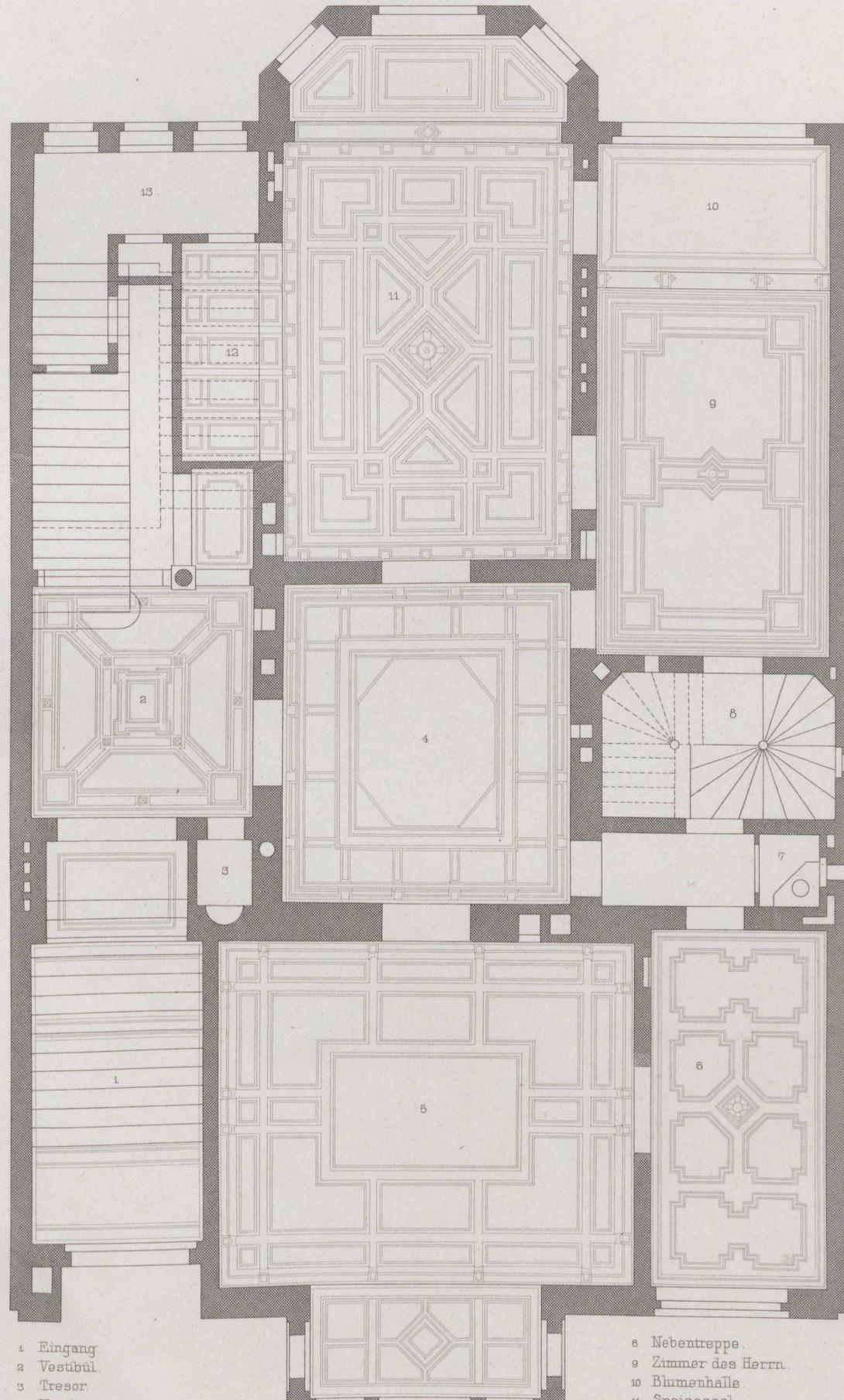
½ nat. Gröfse.





Wohnhaus Lent Matthäikirchstrasse 3<sup>a</sup> Berlin.





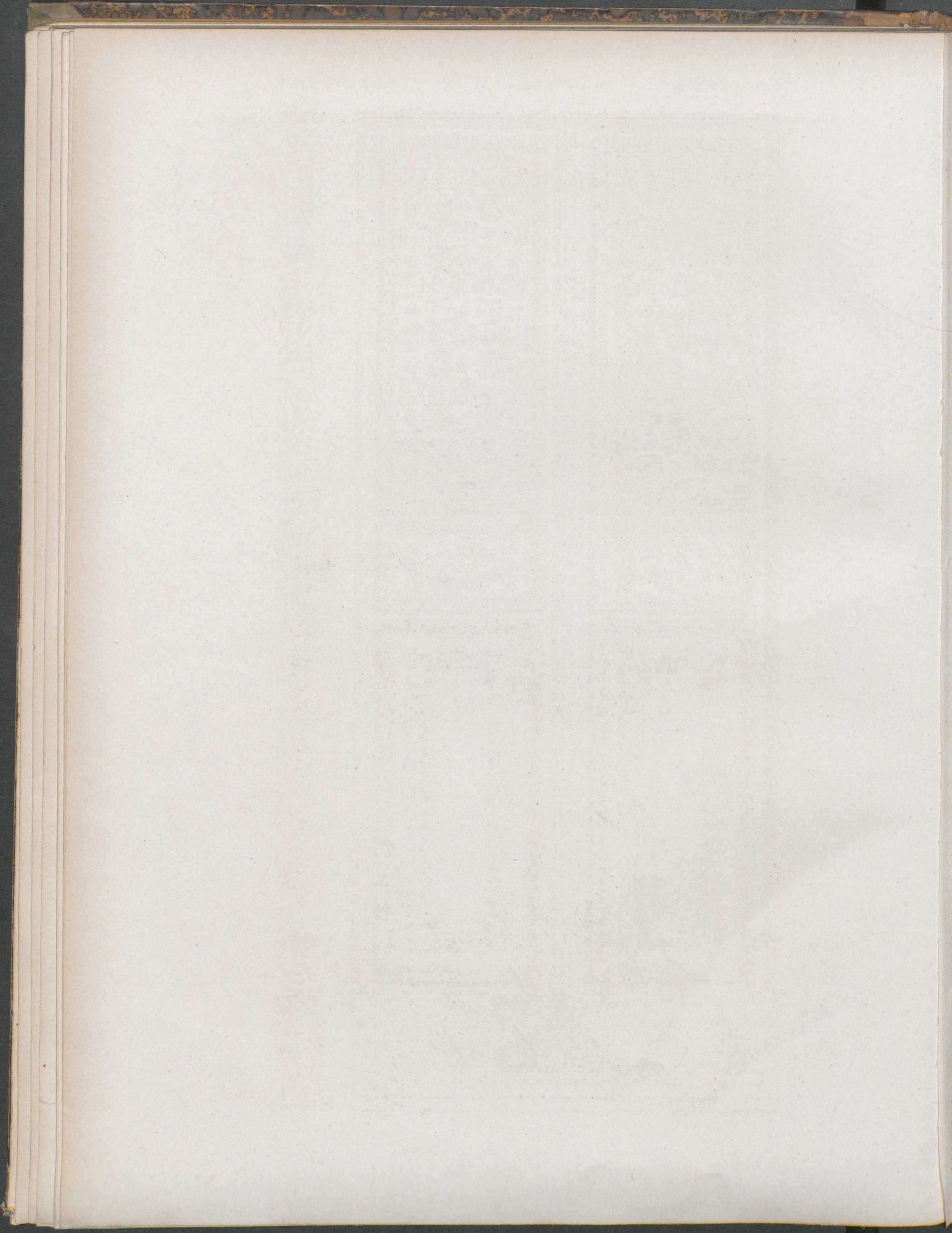
Wohnhaus Lent  
Matthäikirchstr 3 a.

Arch. Ende u. Böckmann.

Ernst & Korn. Berlin.

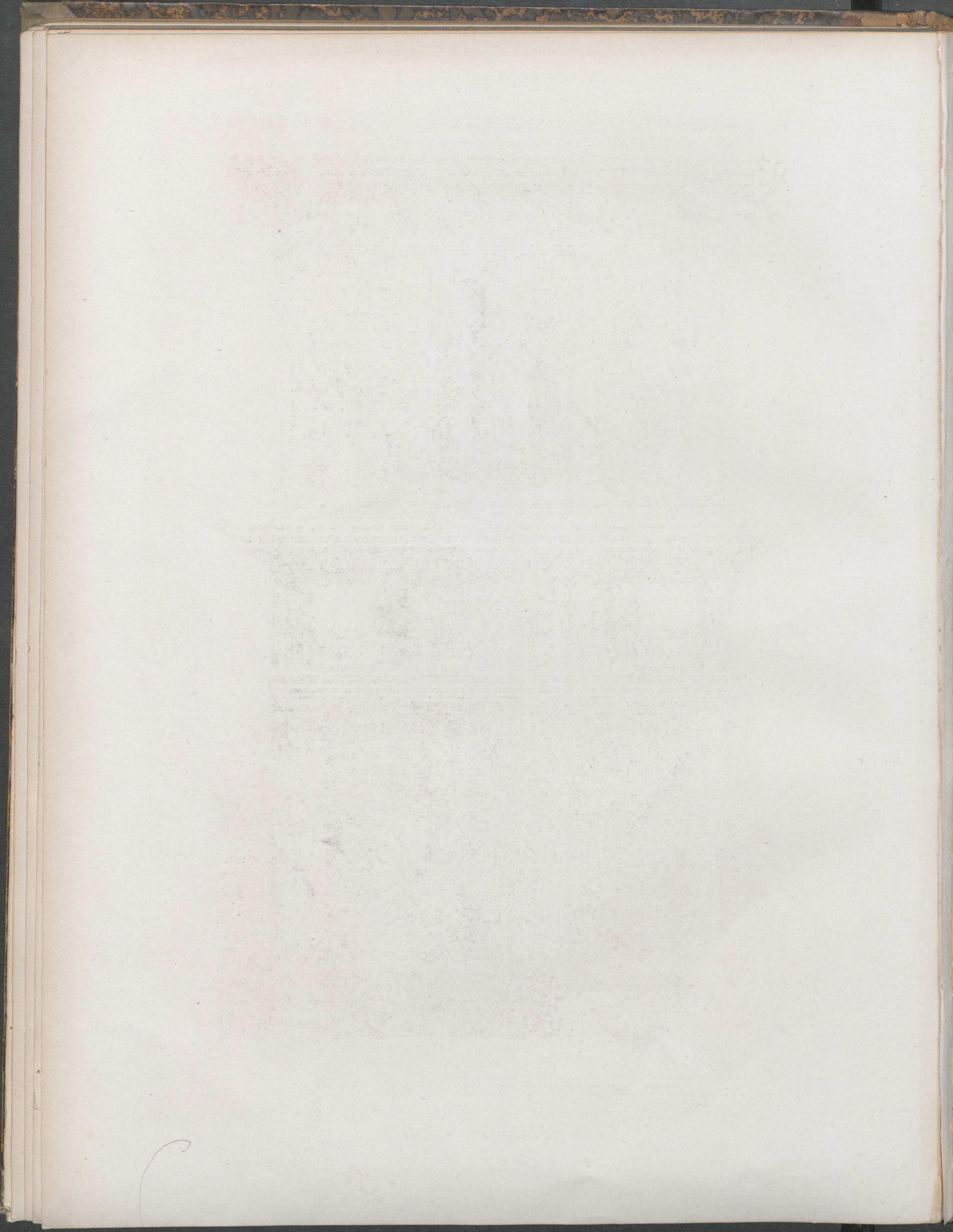
Walther gest.

- 4 Eingang.
- 2 Vestibül.
- 3 Tresor.
- 4 Vorzimmer.
- 5 Salon.
- 6 Zimmer der Frau.
- 7 Closet.
- 8 Nebentreppen.
- 9 Zimmer des Herrn.
- 10 Blumenhalle.
- 11 Speisesaal.
- 12 Büffet.
- 13 Anrichteraum.





Sakristeithür  
in Madonna di S. Biagio zu Montepulciano.



Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1883. Heft V.

Heft CLXXXII. Bl. 6.



Kamin im Rathhouse zu Lübeck.



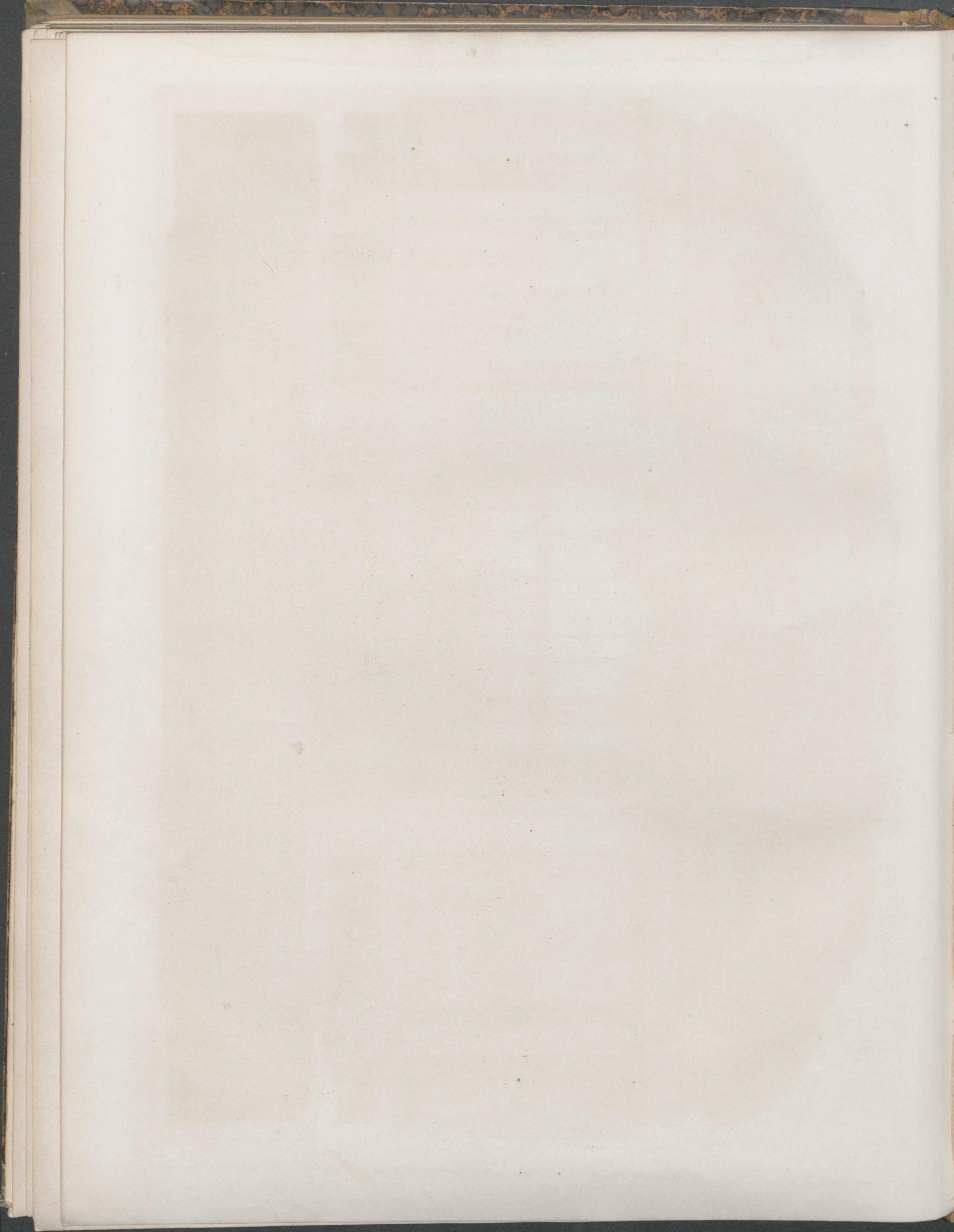


Gropius & Schmidien entw. u. gez.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

Großer Concertsaal  
im neuen Gewandhaus zu Leipzig

Ernst & Korn, Berlin.

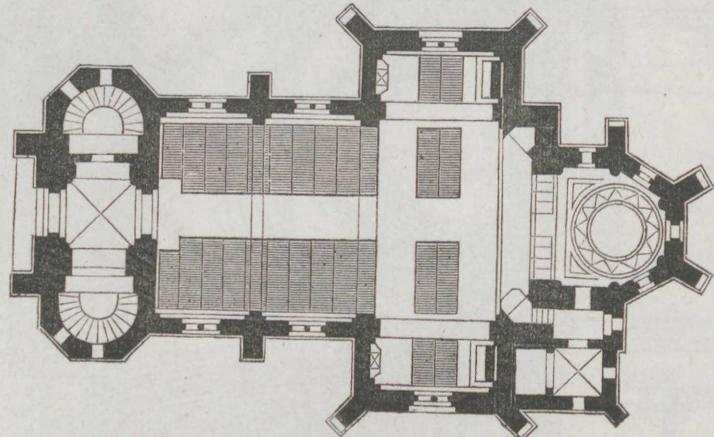


# Jahrgang 1883. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXIII.)

## In h a l t :

- Blatt I. Großer Concertsaal im neuen Gewandhaus zu Leipzig. Architekten: **Gropius & Schmieden**.  
- II. Der große Saal im englischen Gesandtschaftsgebäude in Berlin. Architekt: **A. Orth**.  
- III. Thür im Rathause zu Lübeck. Aufgenommen und gezeichnet von **U. Wendt**.  
(Kamin daselbst siehe Heft 182, Bl. 6.)  
- IV. Wohnzimmer auf der Ausstellung in Breslau. Architekt: **C. Zaar**. Ausgeführt von Langer & Cie.  
- V. Kirche für Rinteln. Architekt: **Joh. Vollmer**.



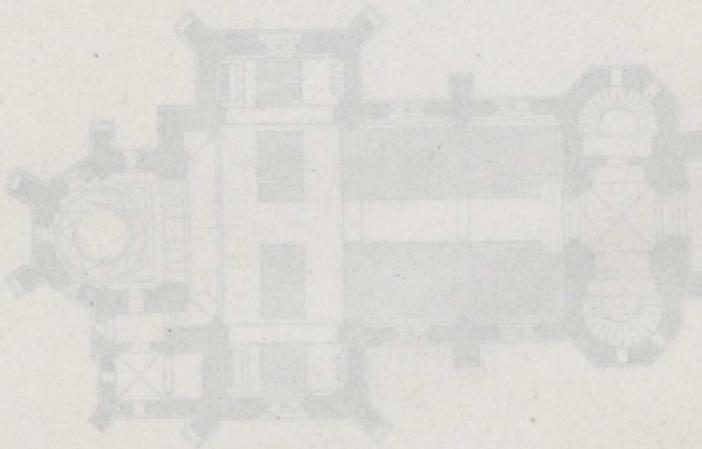
- VI. Schmiedeeiserne Leuchter und Namensschild ( $\frac{2}{3}$  natürl. Gröfse). Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**.  
Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)

Jahrgang 1883. Heft AT

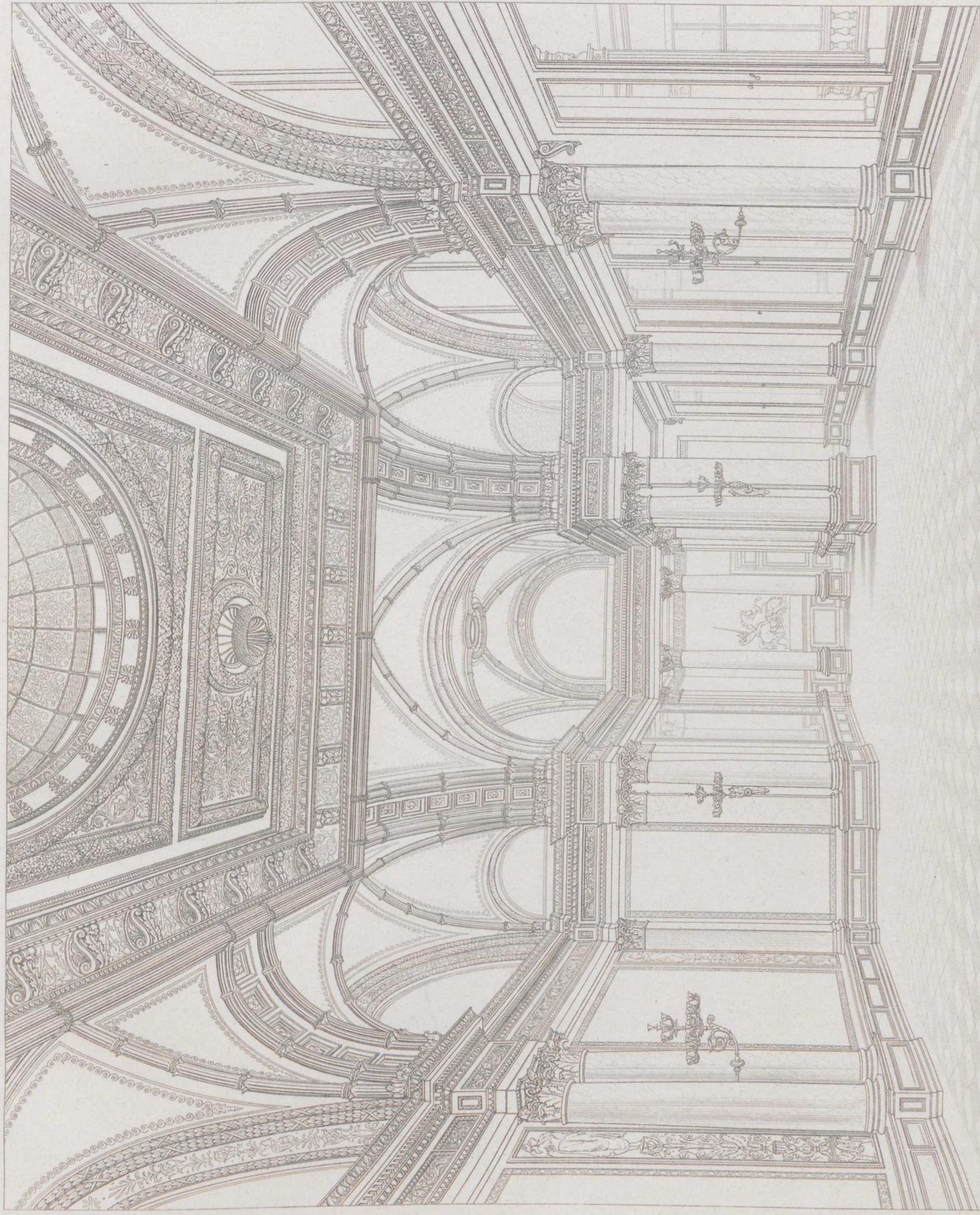
(Der baukunstliche Heft CXXXIII)

Titelblatt:

- I. Gieler Chorherren in neuer Gewandung zu Leibz.  
II. Der baukunstliche Heft im Gesamtpreise von 10 Kr.  
III. Typus im Maßstab von 1:100. Verlag von U. Weise  
(Klein 8° ab 1883, Nr. 6.)
- IV. Ausführungen mit der Ausmalung in Holzdruck. Preis je G.  
V. Kupfer mit Titelblatt. Preis je G.  
VI. Ausführungen von E. P. Jäse. (Geben Nachdruck und Beschaffung von G. Weise)



Gezeichnete Pläne und Schnitte nach dem Bauwerk selbst (s. dritter Teil). Erstellung und Beschaffung von G. Weise  
Ausführungen von E. P. Jäse. (Geben Nachdruck und Beschaffung beauftragt)

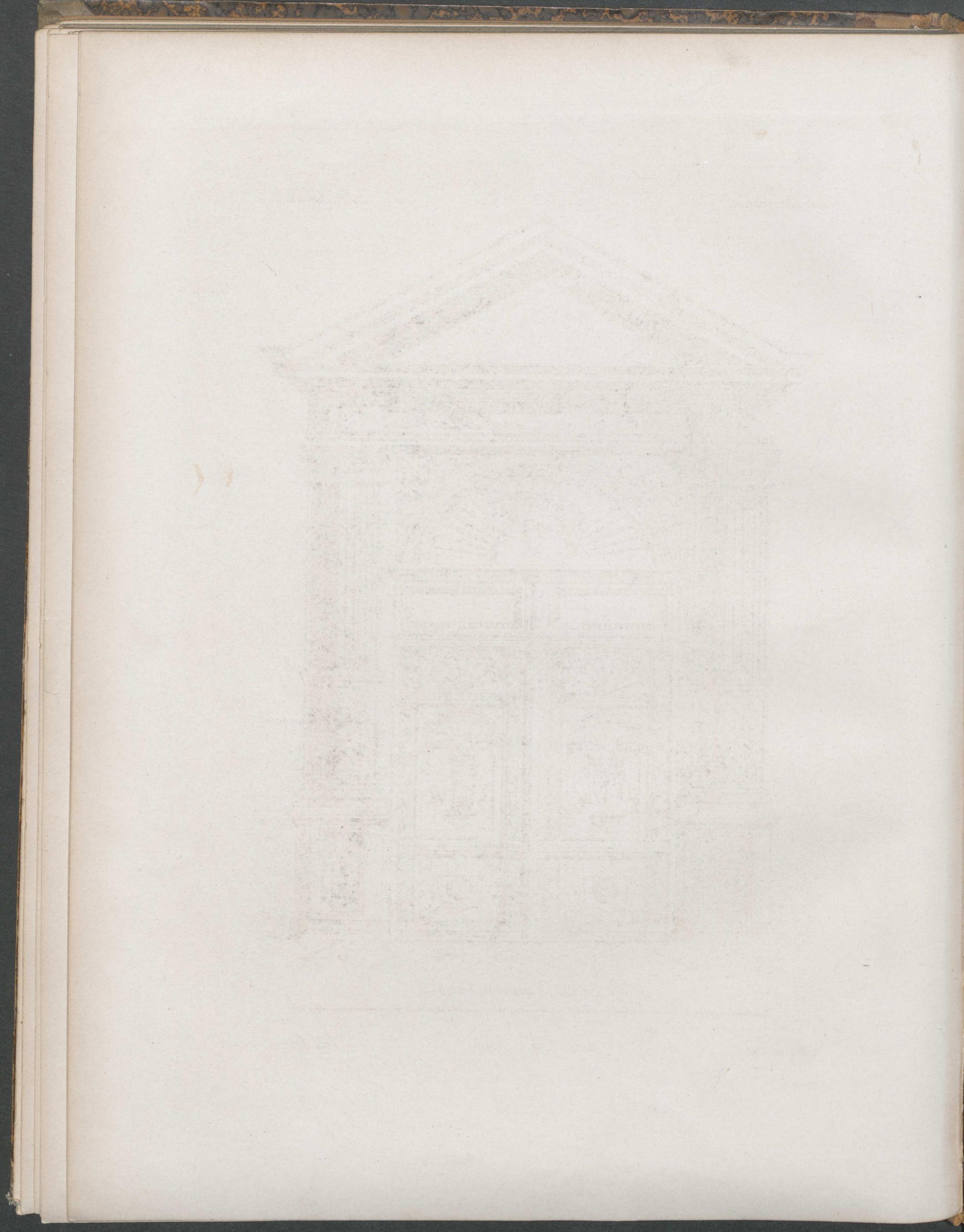


Arch. A. Orth.

Atir. Grfr Ritter u. Riegel.

Der grosse Saal im englischen Gesandtschaftsgebäude  
in Berlin.

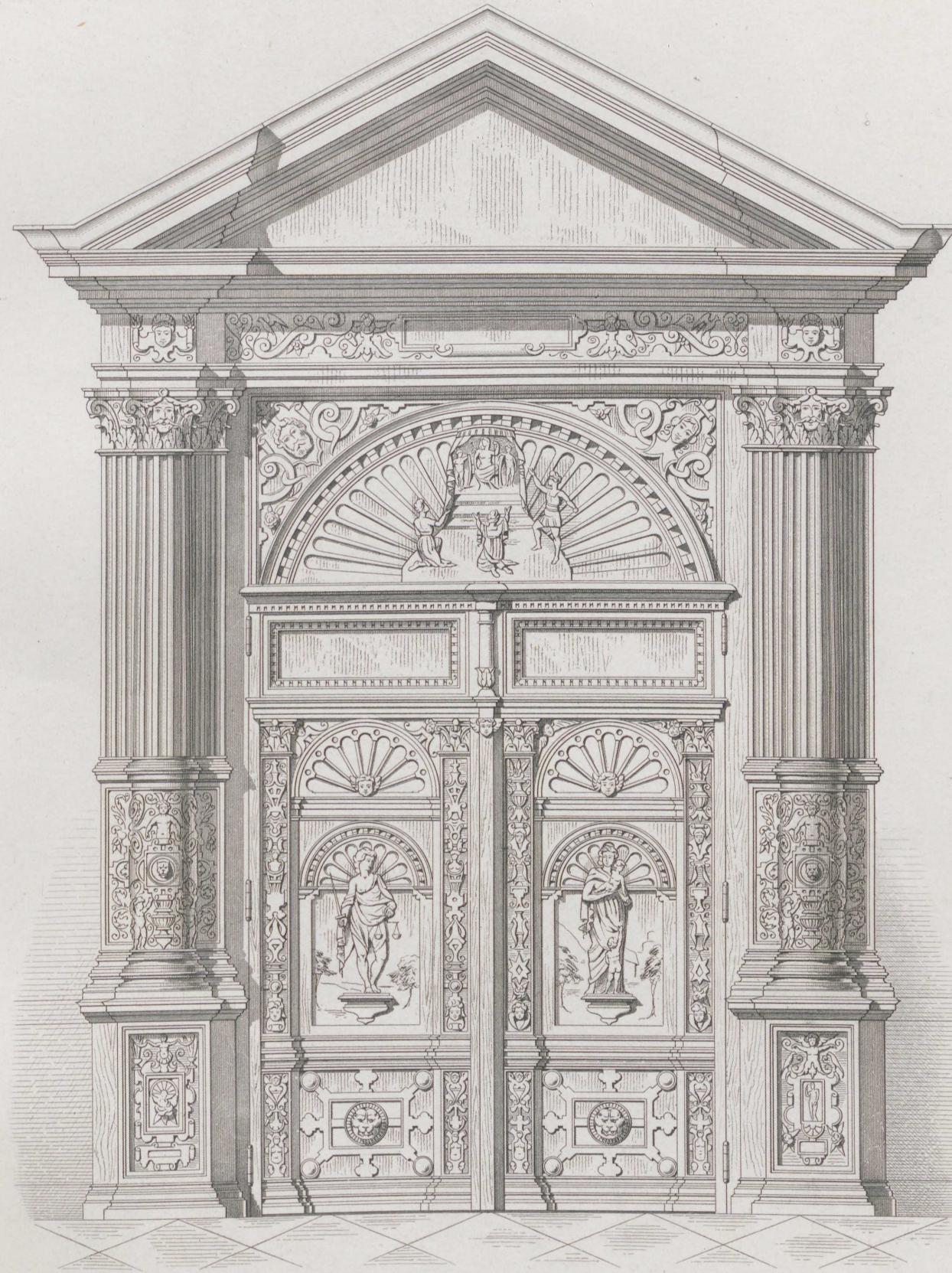
Ernst & Korn. Berlin.



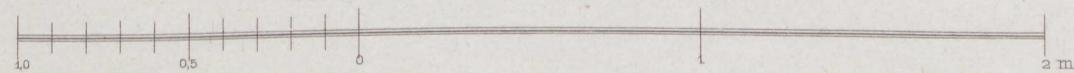
Arch. Skizzzenbuch.

Jahrg. 1883. Heft VI.

Heft CLXXXIII. Bl. 3.



Thür im Rathhouse zu Lübeck.

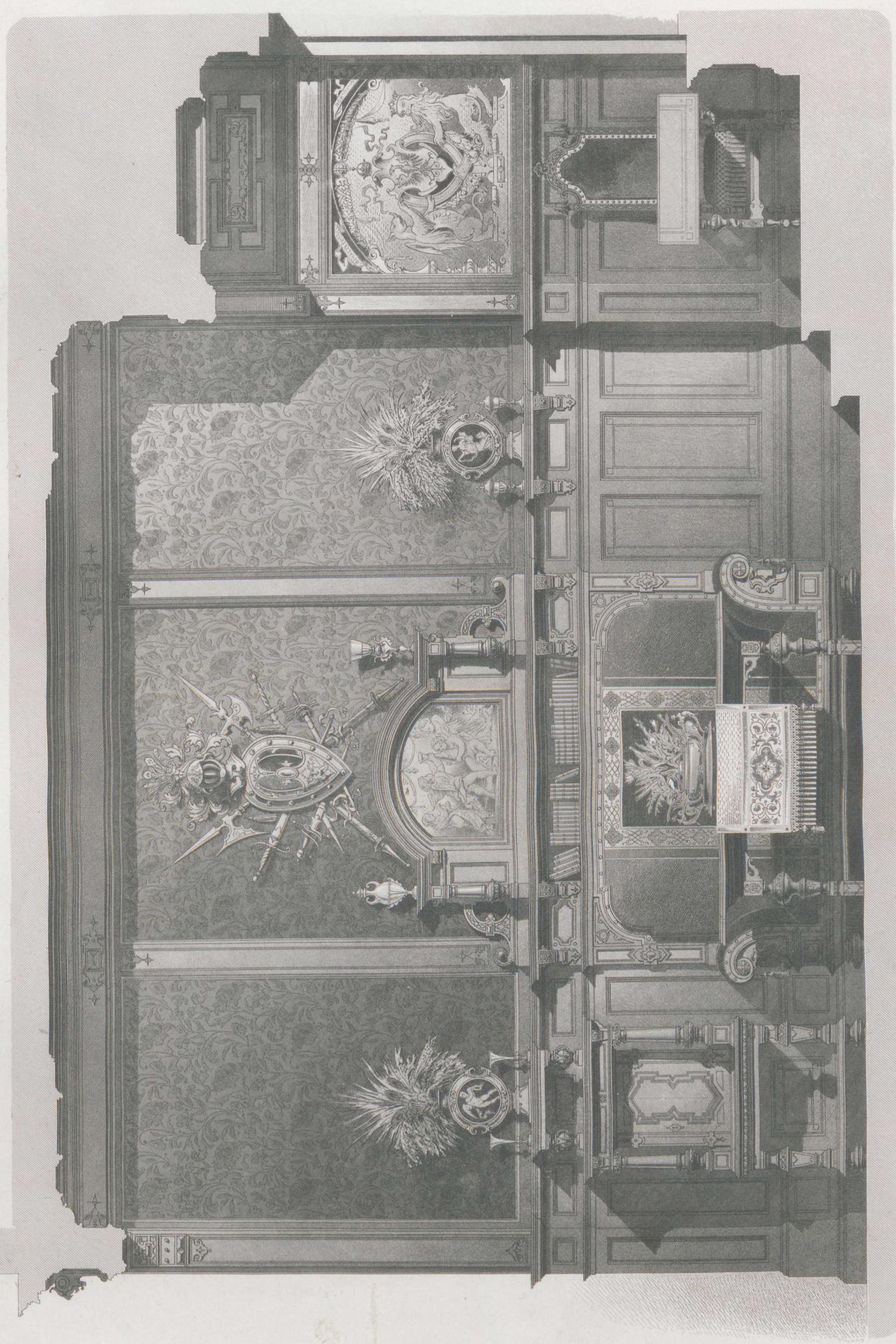


Aufgen. u. gez. U. Wendt.

Ernst & Korn. Berlin.

Athr. Gebr. Ritter u. Riegel.





Arch. C. Zaar ausgeführt  
von Langen & Co.

Wohnzimmer auf der Ausstellung in Breslau.  
Ernst & Korn, Berlin.

Auf. Gebr. Ritter u. Riegel.





Joh. Vollmer Arch.

Kirche für Rinteln.

Ernst & Korn, Berlin.

Atr. Gebr. Ritter u. Riegel.





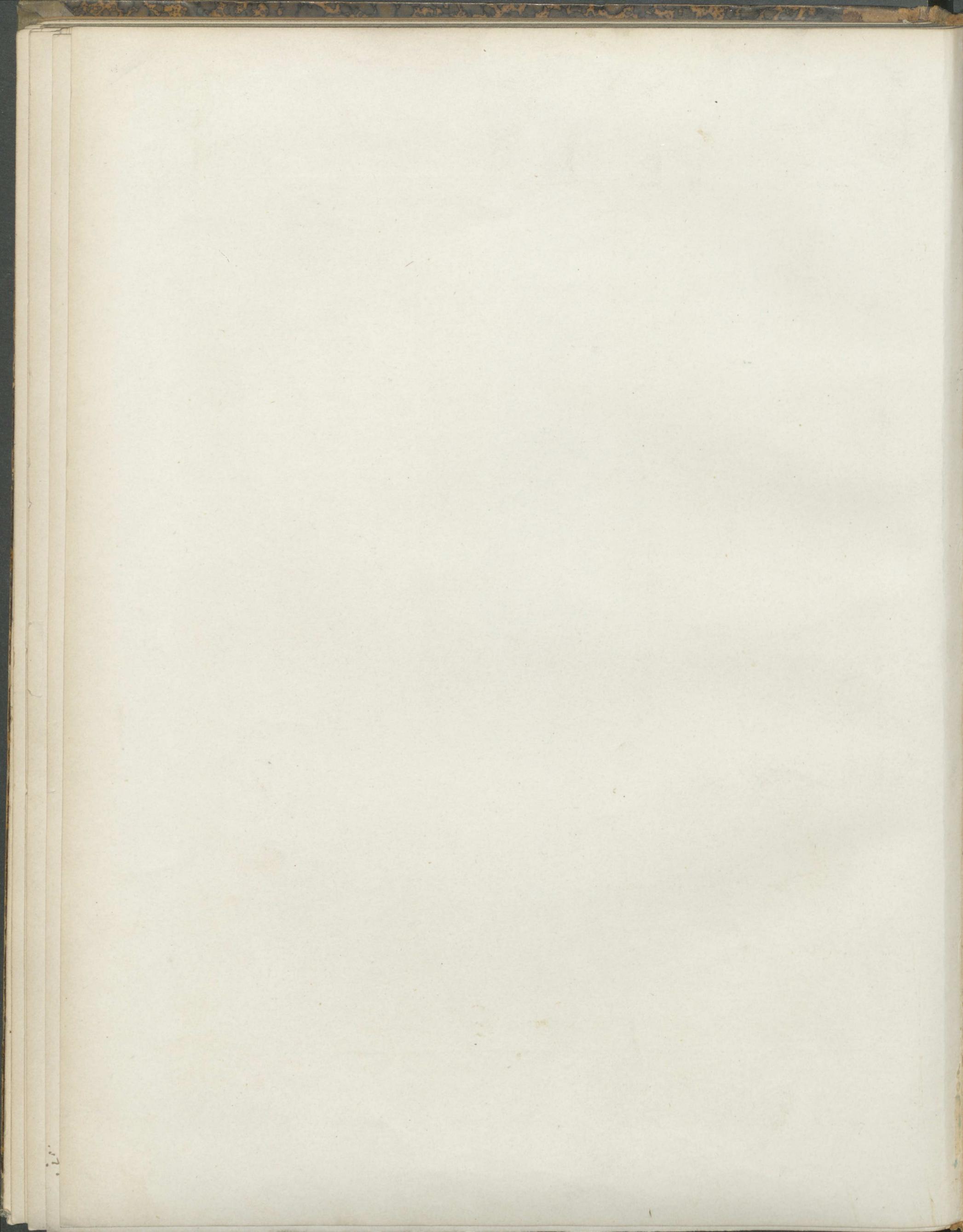
Schmiedeeiserne Leuchter  
und  
Namenschild.

$\frac{2}{3}$  nat. Größe.

Abr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Ernst & Korn. Berlin.

Entw. u. gez. C Zaar, ausgr. Ed. Puls



# Jahrgang 1884. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXIV.)

## Inhalt:

Blatt I. Rathhaus für Wiesbaden. Sitzungssaal des Magistrats. Architekten: **von Holst & Zaar.**

- II. Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan in Berlin. (Bl. 1.) Façade. Rauchstrafse 16. Architekt: **L. Heim.**
  - III. Posthaus zu Arnstadt. Façade. Architekt: **Hubert Stier.**
  - IV. Dasselbe. Detail des Mittelbaues. Architekt: **Hubert Stier.**
  - V. Justiz-Palast in Brüssel. Hauptgesims beim südöstlichen Giebel des südlichen Eckpavillons. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Zaar.**
  - VI. Treppe im Hause des Herrn Commerzienrath Dr. Websky in Breslau. Architekten: **Brost & Grofser.** Gezeichnet von **H. Fleck.**
-



Rathhaus  
für Wiesbaden.



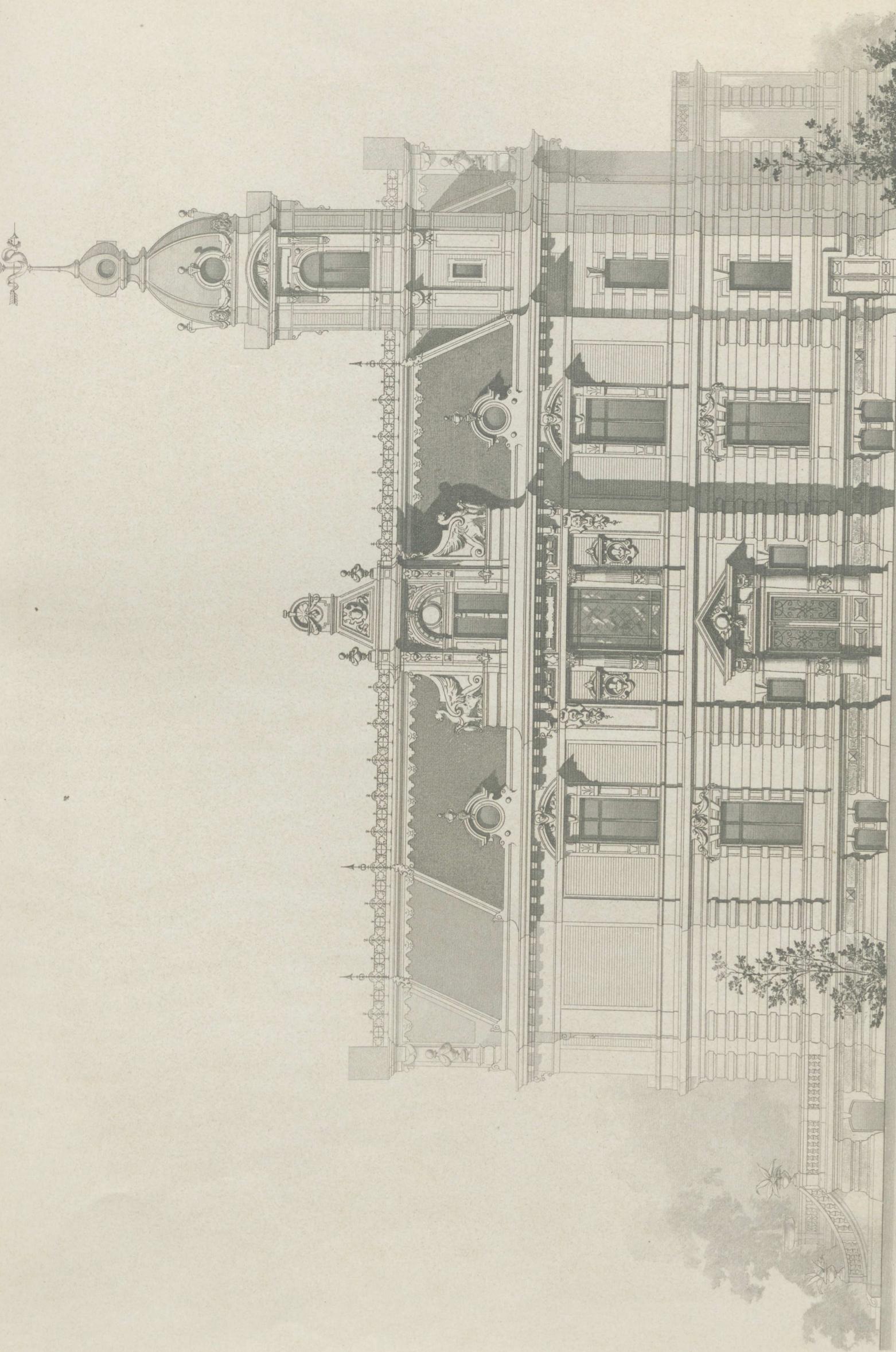
Arch. v. Holst & Zaan.

3 m.

Lith. Anst. v. Carl Müller Berlin.

Ernst & Korn, Berlin.



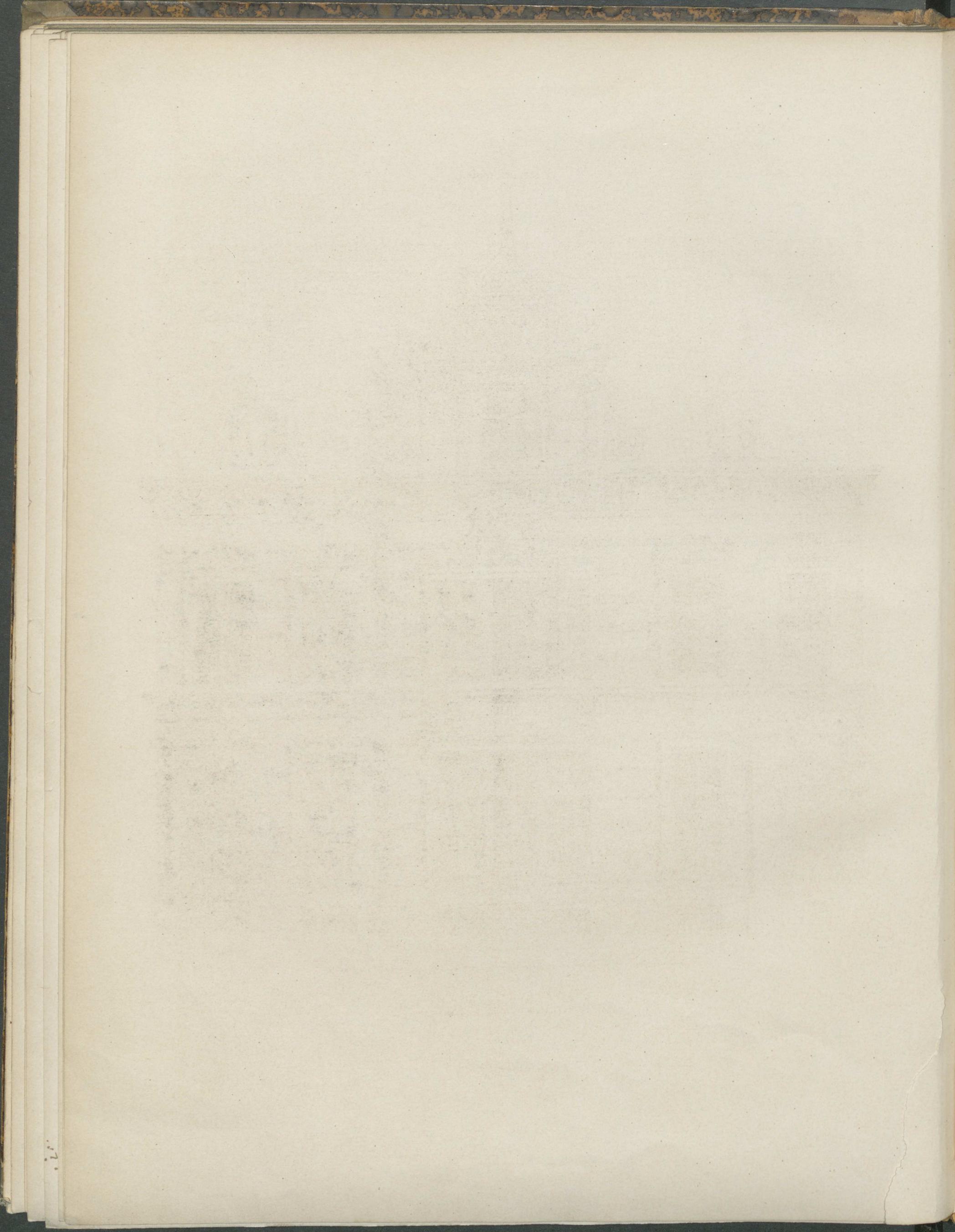


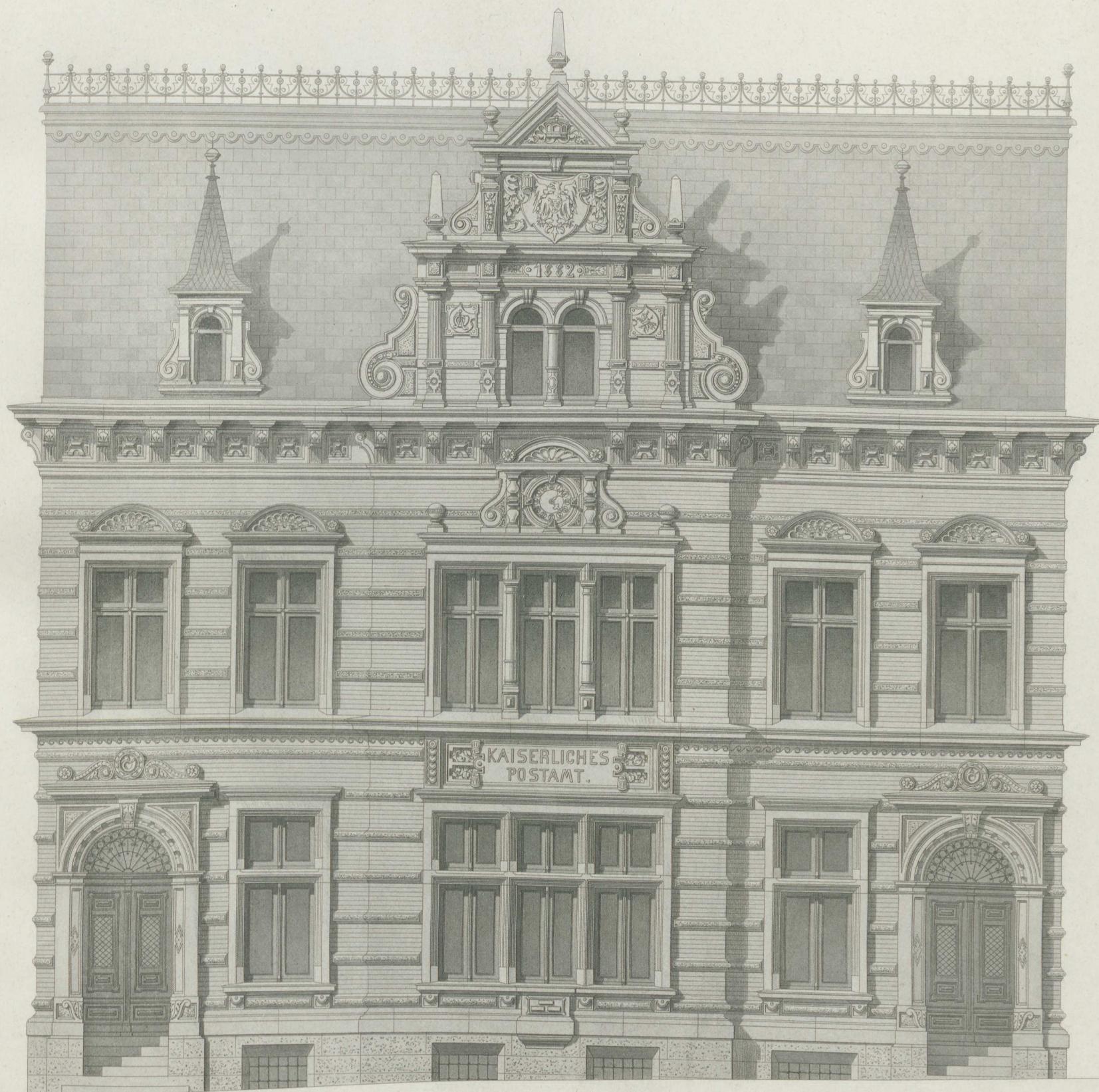
Arch. L. Neum.  
R. Zimmermann gez.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.  
Ernst & Korn Berlin.  
Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan  
in Berlin. Rauchstrasse 16.



Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan  
in Berlin. Rauchstrasse 16.





Archit. H. Stier.

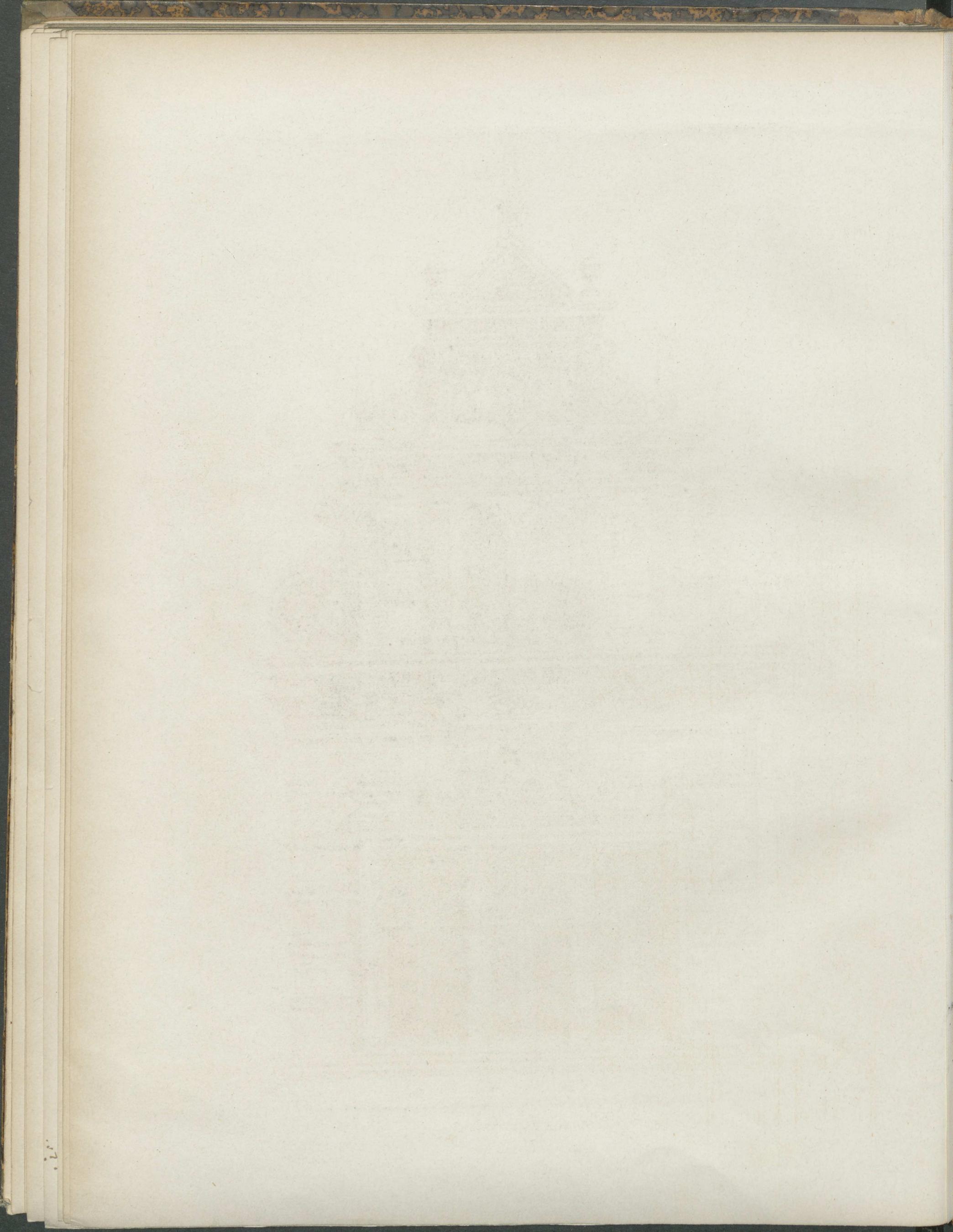
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 m.

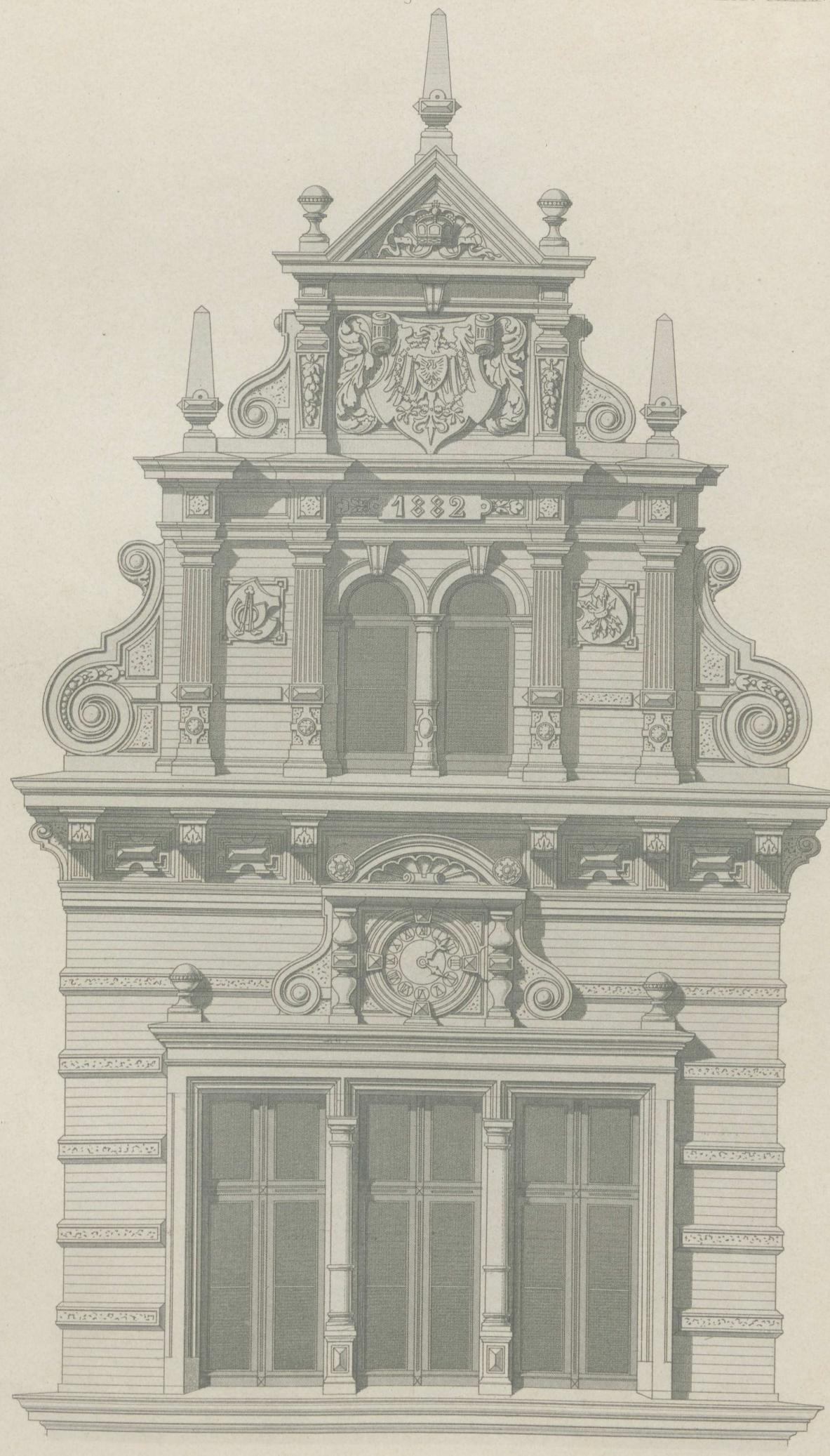
Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Posthaus zu Arnstadt.

Façade.

Ernst & Korn. Berlin.





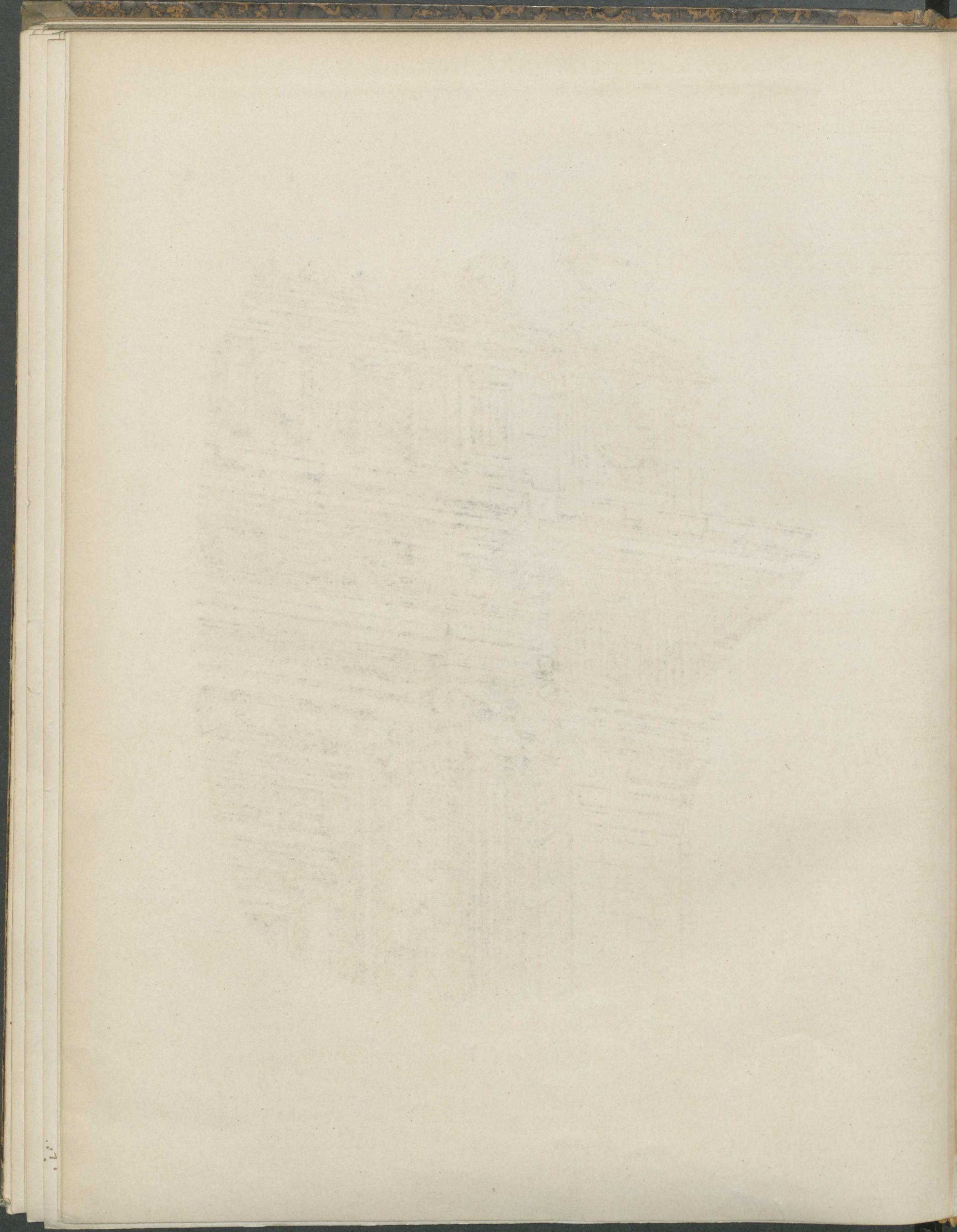
Posthaus zu Arnstadt.

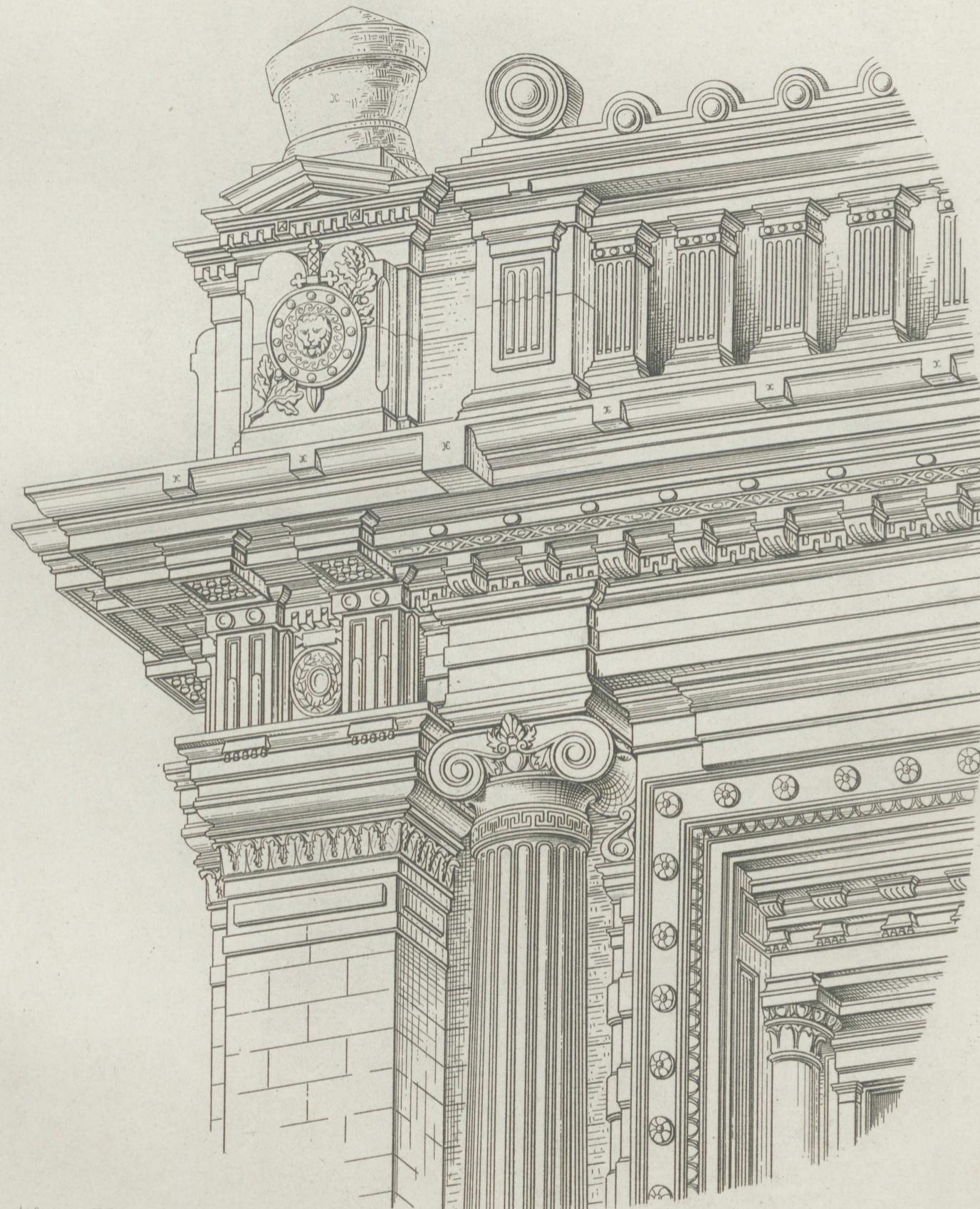
Detail des Mittelbaus.

Arch. H. Stier.

Ernst & Korn, Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel





Aufg. u. gez. H. Zaar.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

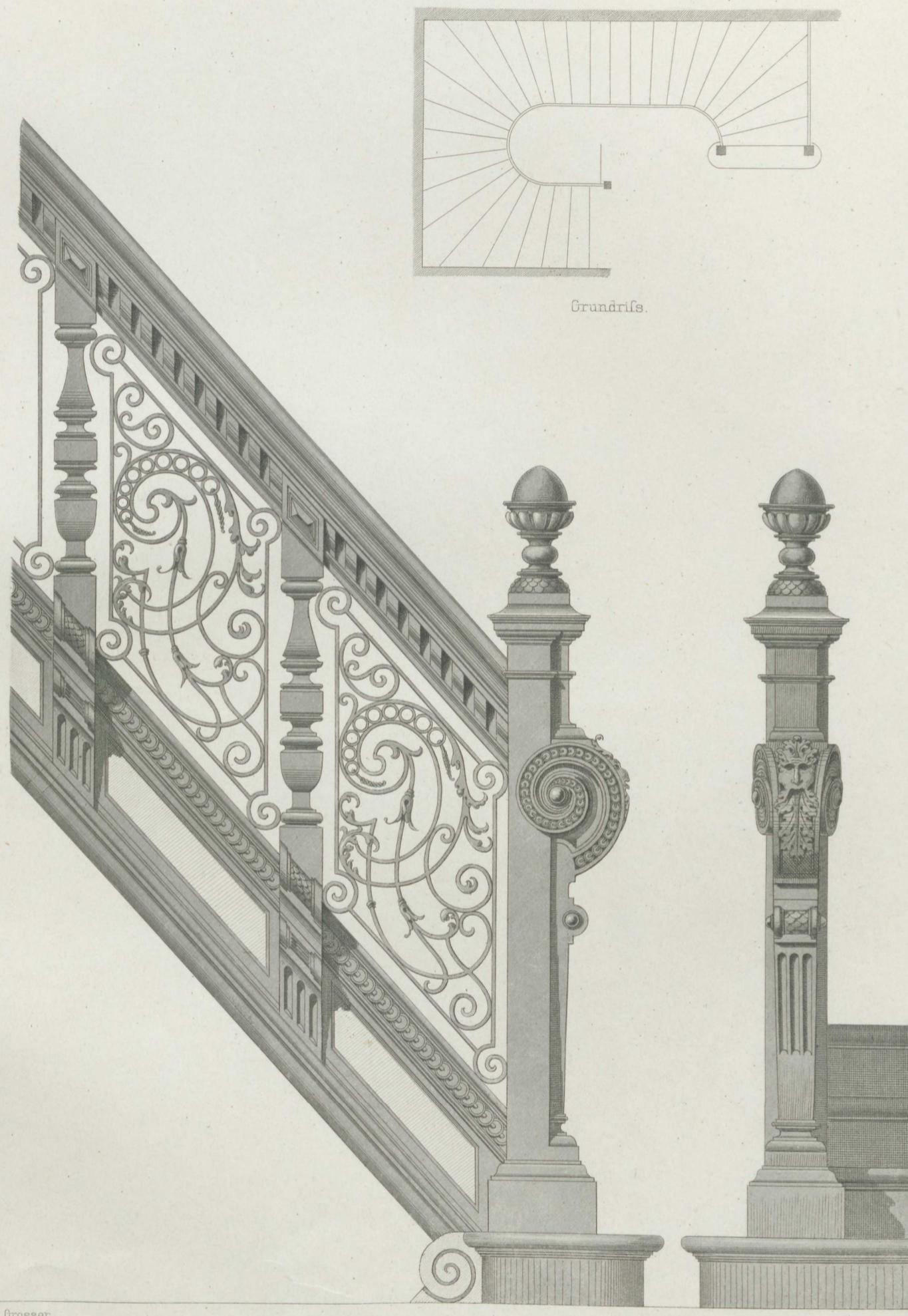
Ernst & Korn. Berlin.

### Justiz-Palast in Brüssel

Hauptgesims beim südöstl. Giebel des südlichen Eckpavillons.

(x zur Zeit der Aufnahme noch unfertige Ornamentstücke).



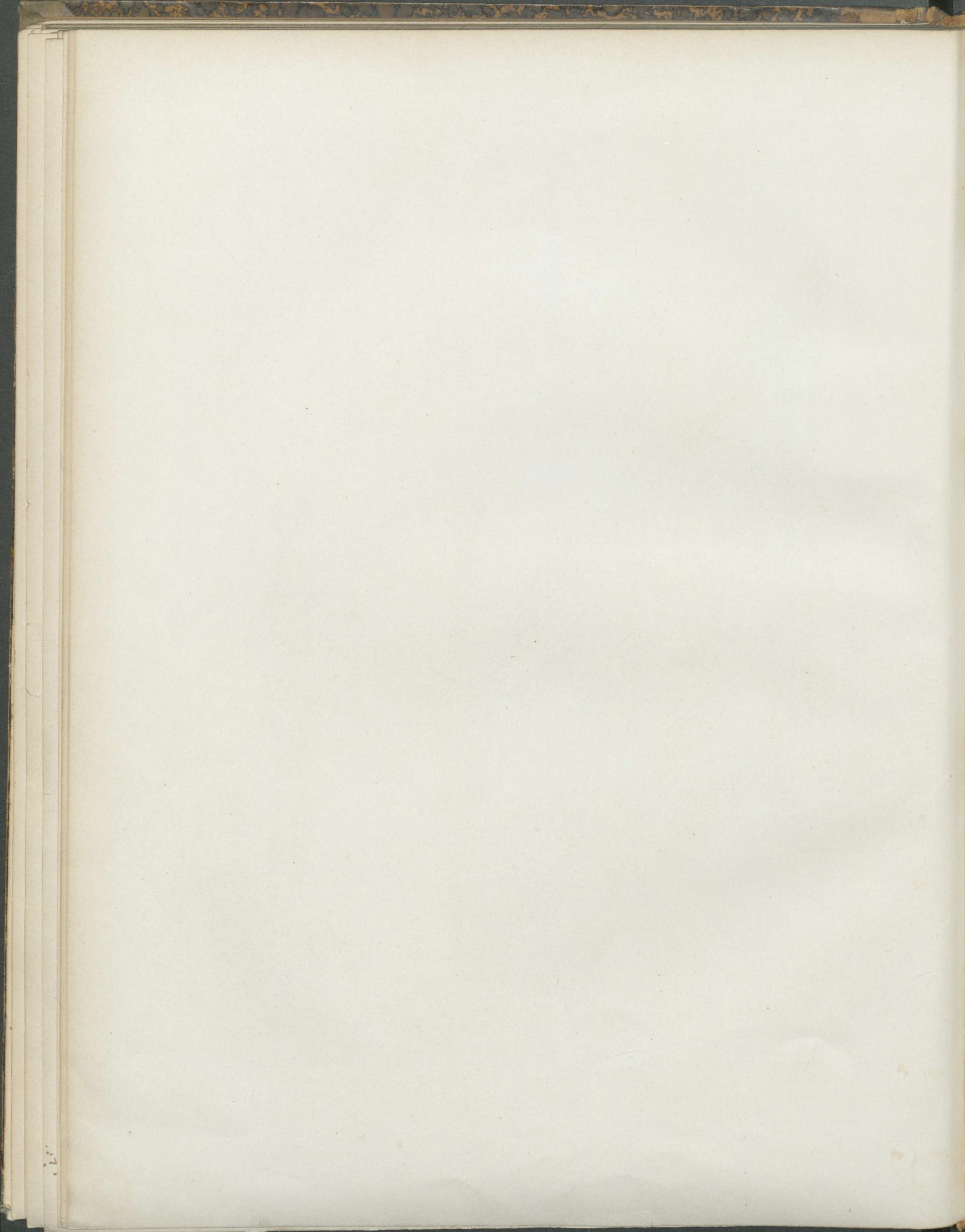


Arch. Brost u. Grosser.  
ges. H. Fleck.

Atr. Gebr. Ritter u. Riegel

Treppe im Hause des Herrn Commerzienrath Dr. Websky in Breslau.

Ernst & Korn. Berlin.



## Jahrgang 1884. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXV.)

### Inhalt:

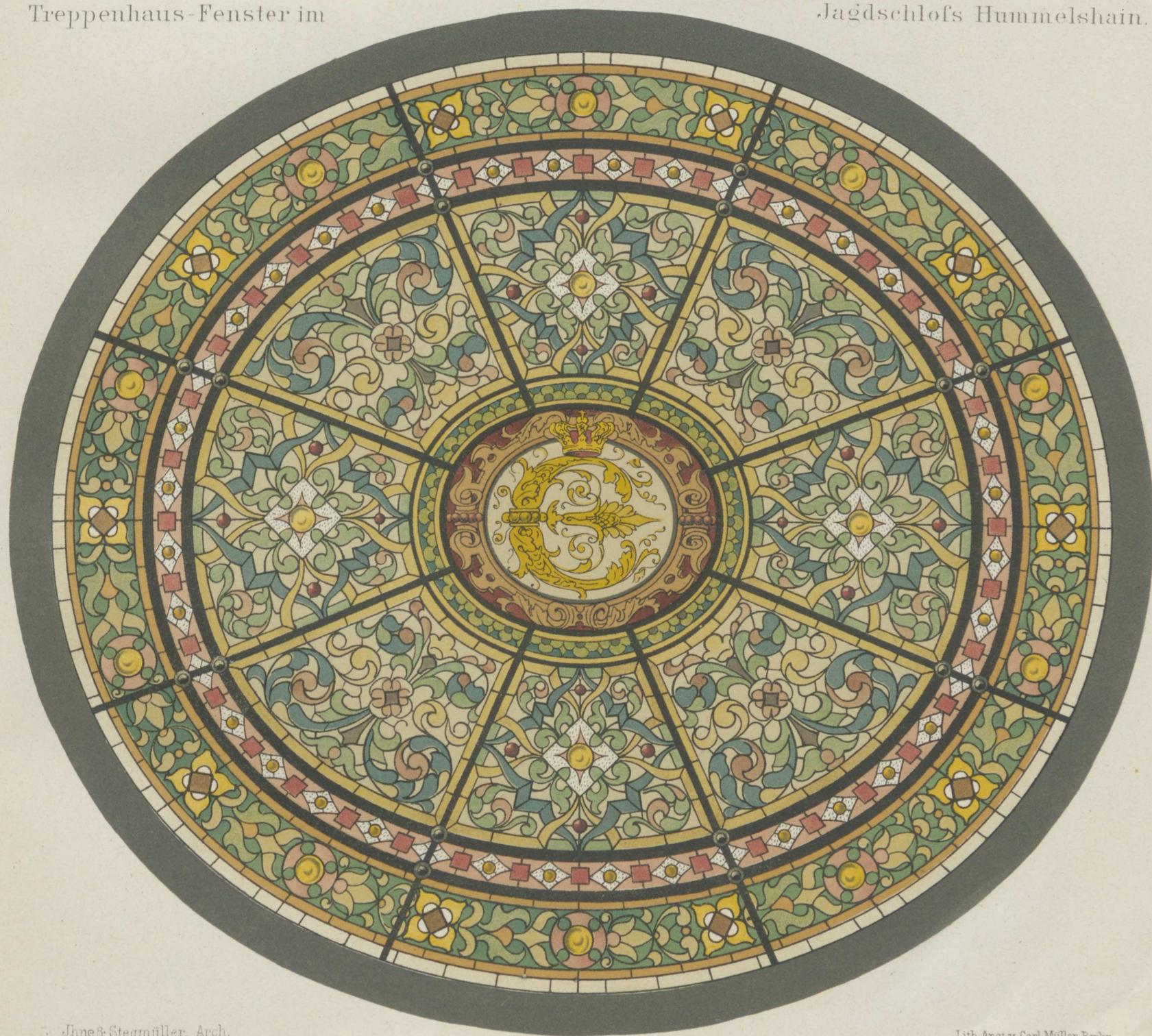
- Blatt I. Treppenhaus-Fenster im Jagdschloß Hummelshain. Architekten: **Ihne & Stegmüller**. (Situation, Grundriß, Ansicht, Südfront, Westfront, Nordfront und grosse Uhr am Thurm und Wohnzimmer des Herzogs, siehe Heft 161, Bl. 3, 4; Heft 162, Bl. 5; Heft 171, Bl. 4; Heft 173, Bl. 2; Heft 177, Bl. 2.)
- II. Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan in Berlin (Bl. 2) Rauchstraße 16. Ansicht von der Drakestraße. Architekt: **L. Heim**. (Façade Rauchstraße, siehe Heft 184, Bl. 2.)
- III. Erbbegräbnis Hitzig. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von A. Schieblich.
- IV. Mosaik-Fußboden der Villa des Hadrian bei Tivoli. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Angelroth**.
- V. Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald. Entworfen von **Johannes Schilling**. Ausgeführt von K. Weissbach.
- VI. Villa Maassenstraße 12 in Berlin. Architekt: **L. Heim**.
-

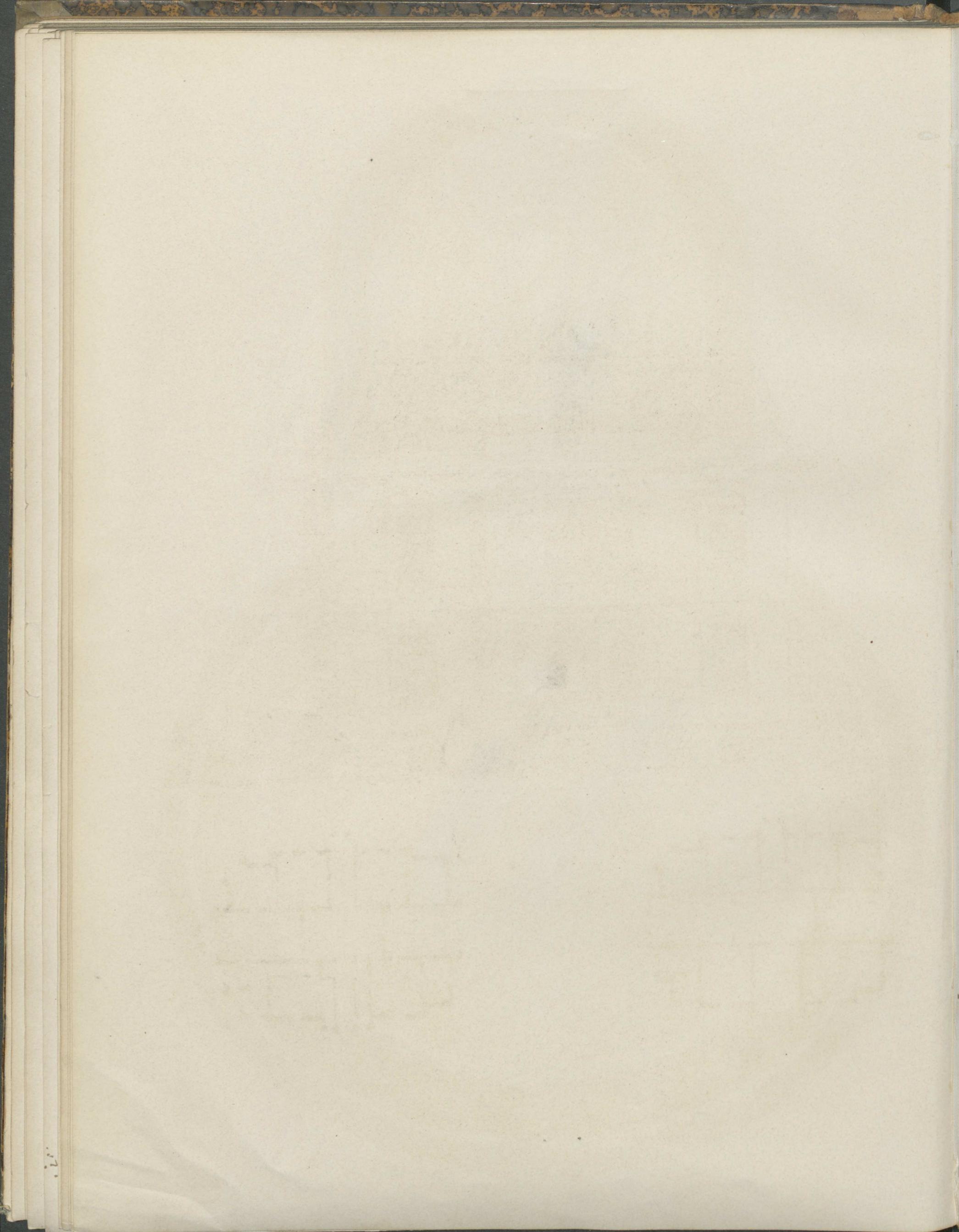


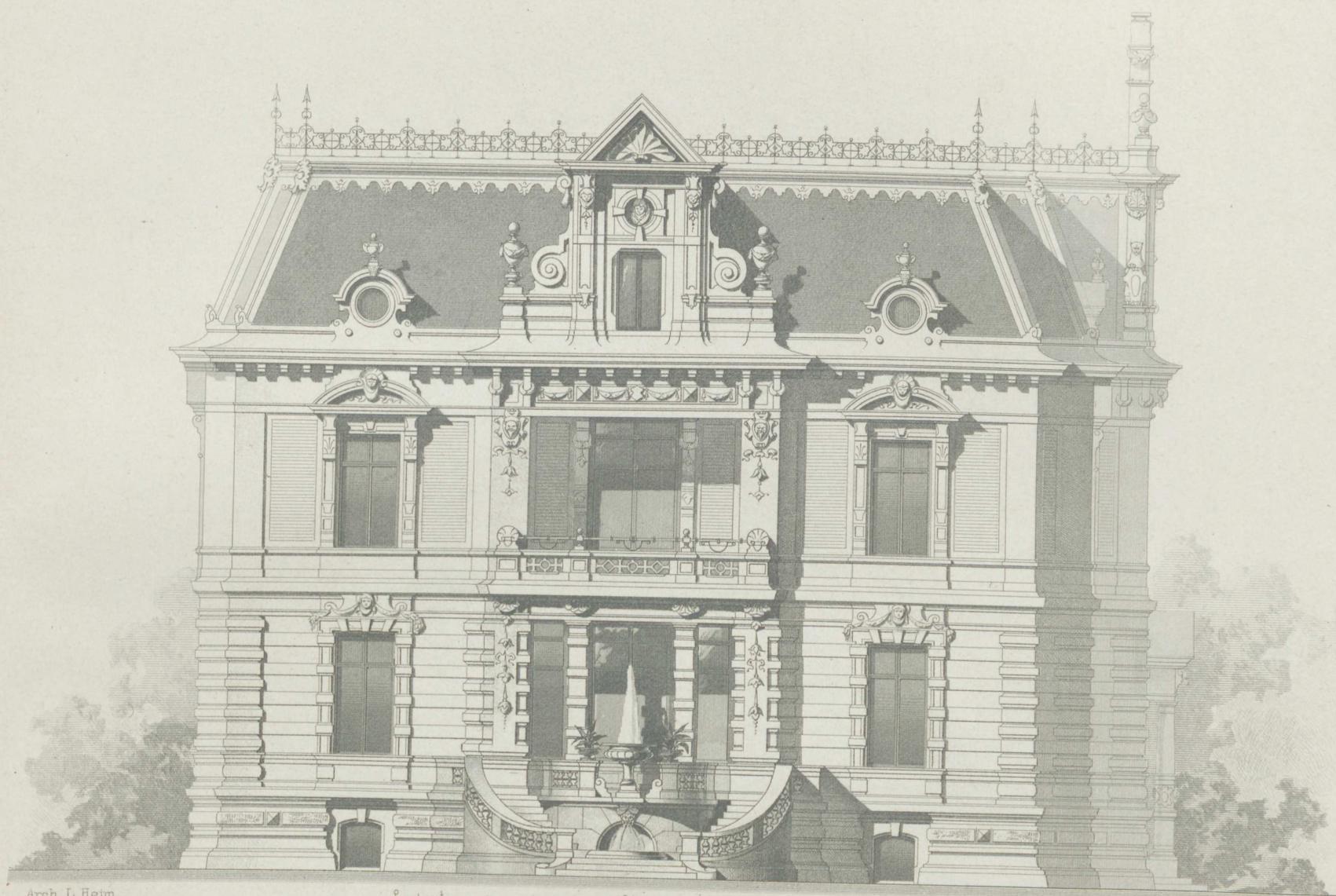


Treppenhaus-Fenster im

Jagdschloss Hummelshain.





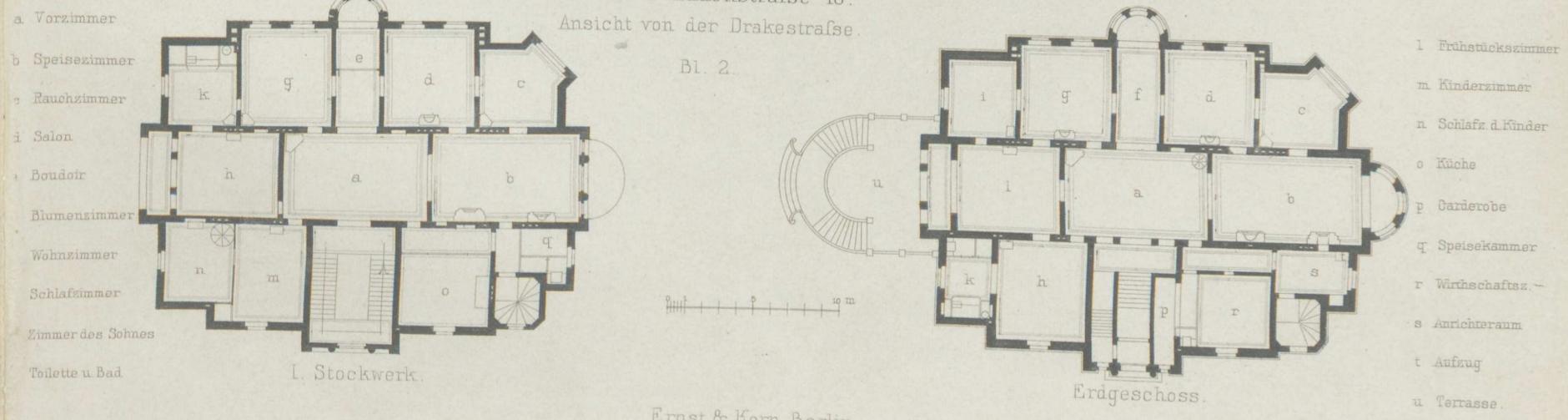
Arch. L. Heim.  
R. Zimmermann gez.

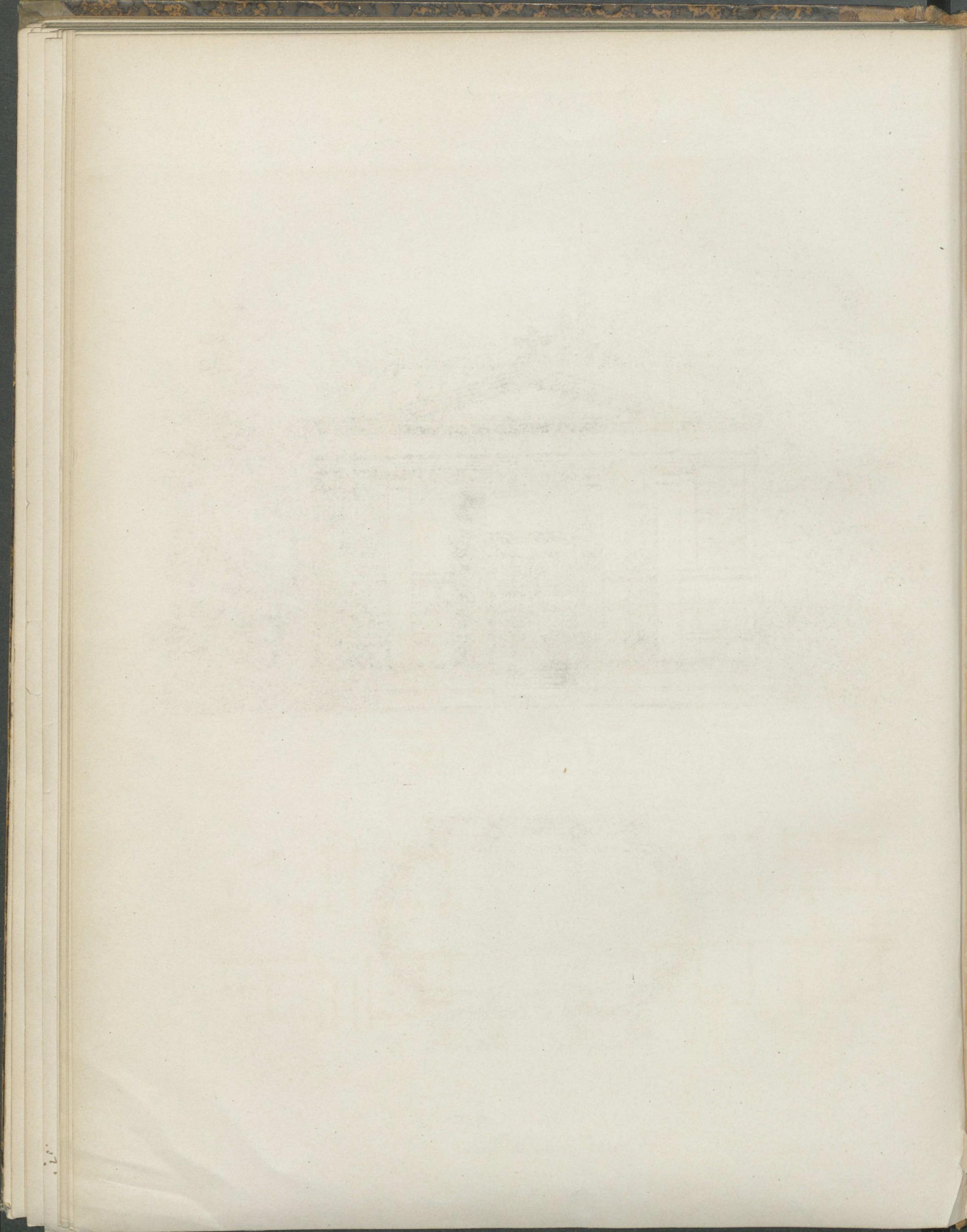
Athr. Gebr. Ritter u. Riegel.

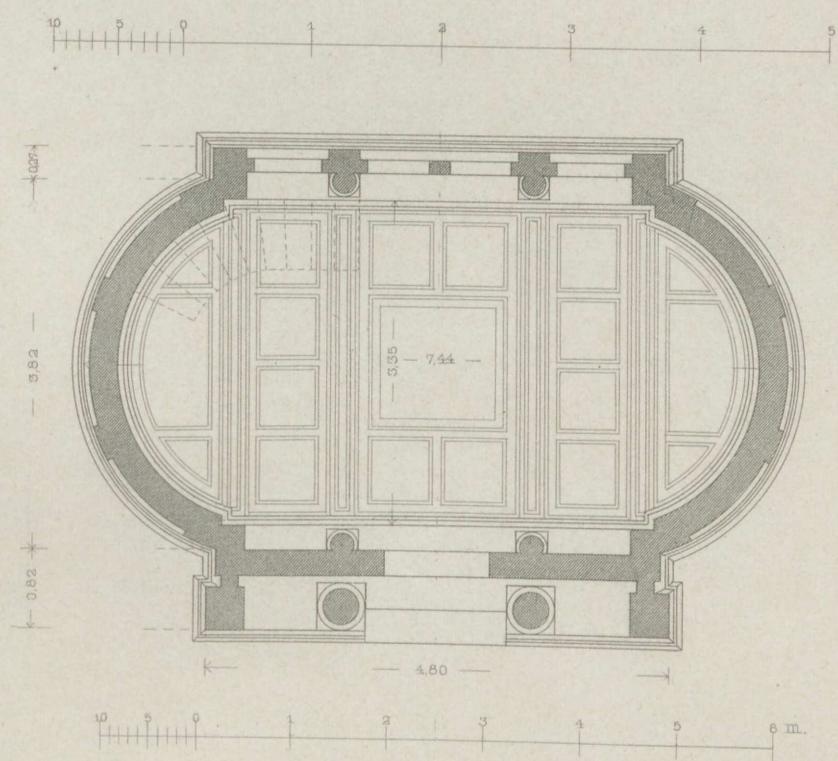
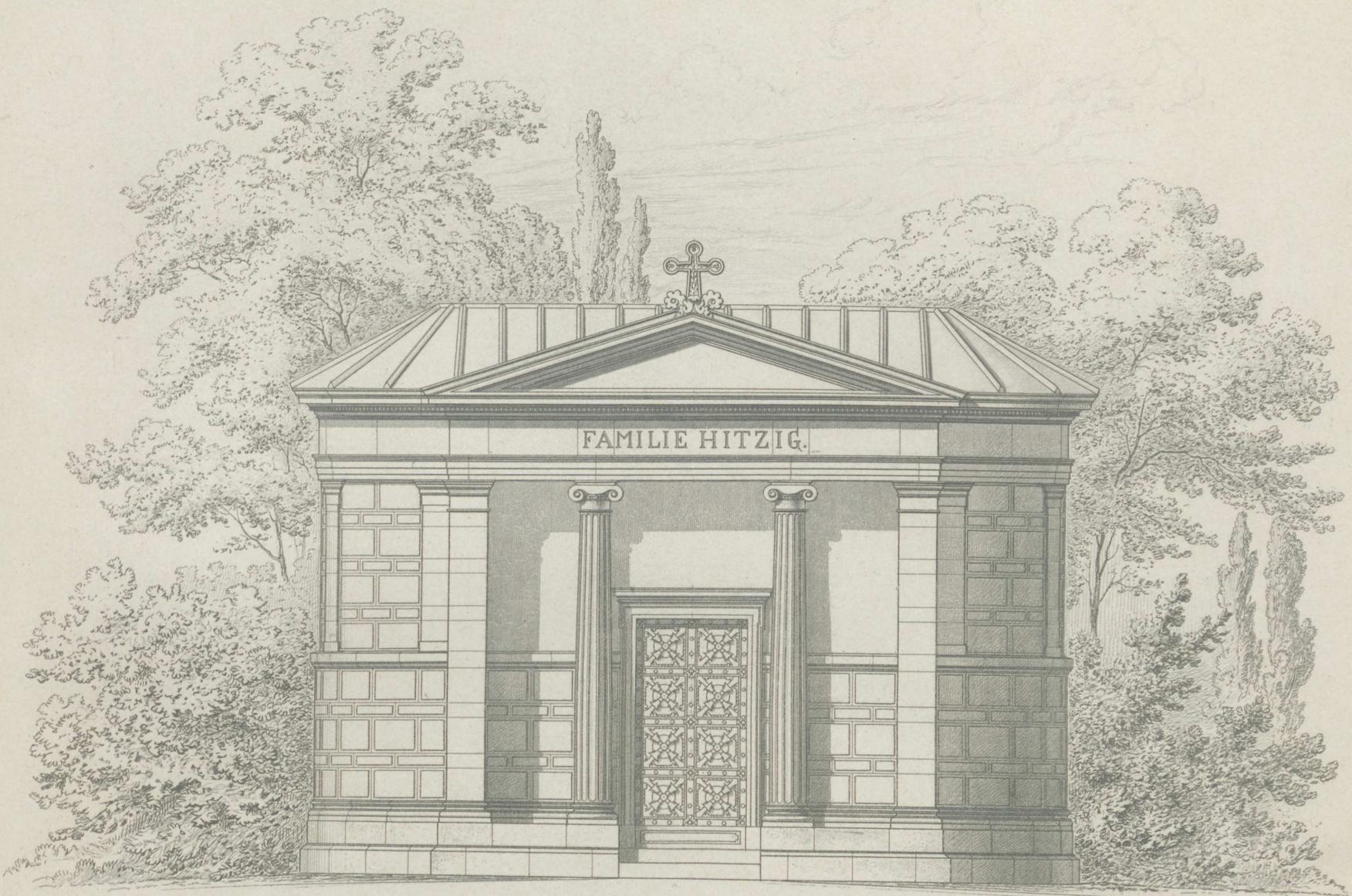
Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan  
in Berlin Rauchstrasse 16.

Ansicht von der Drakestrasse.

Bl. 2.



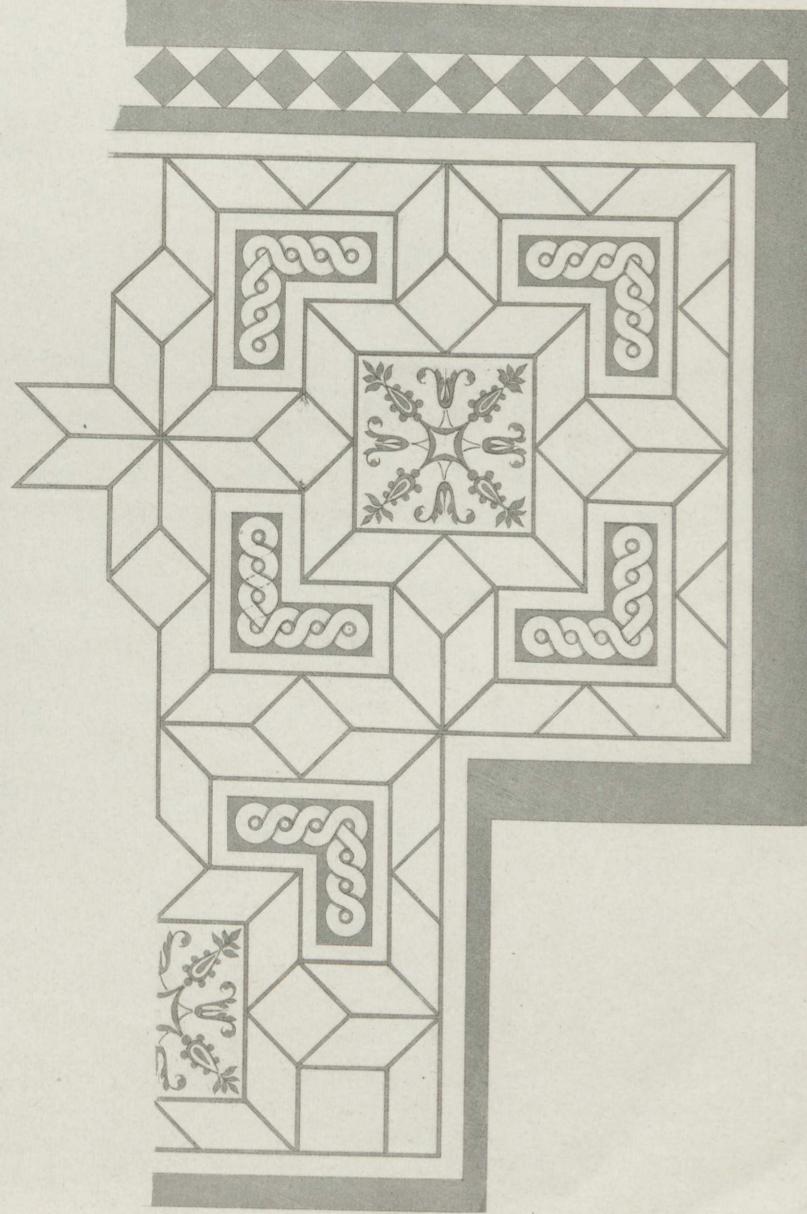
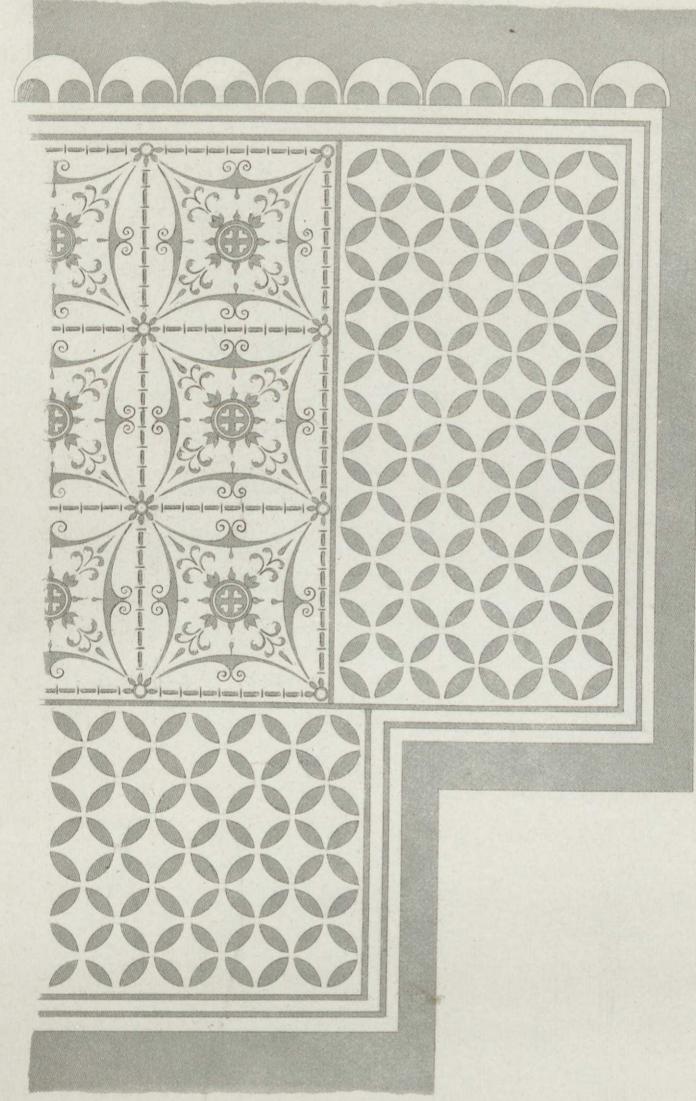
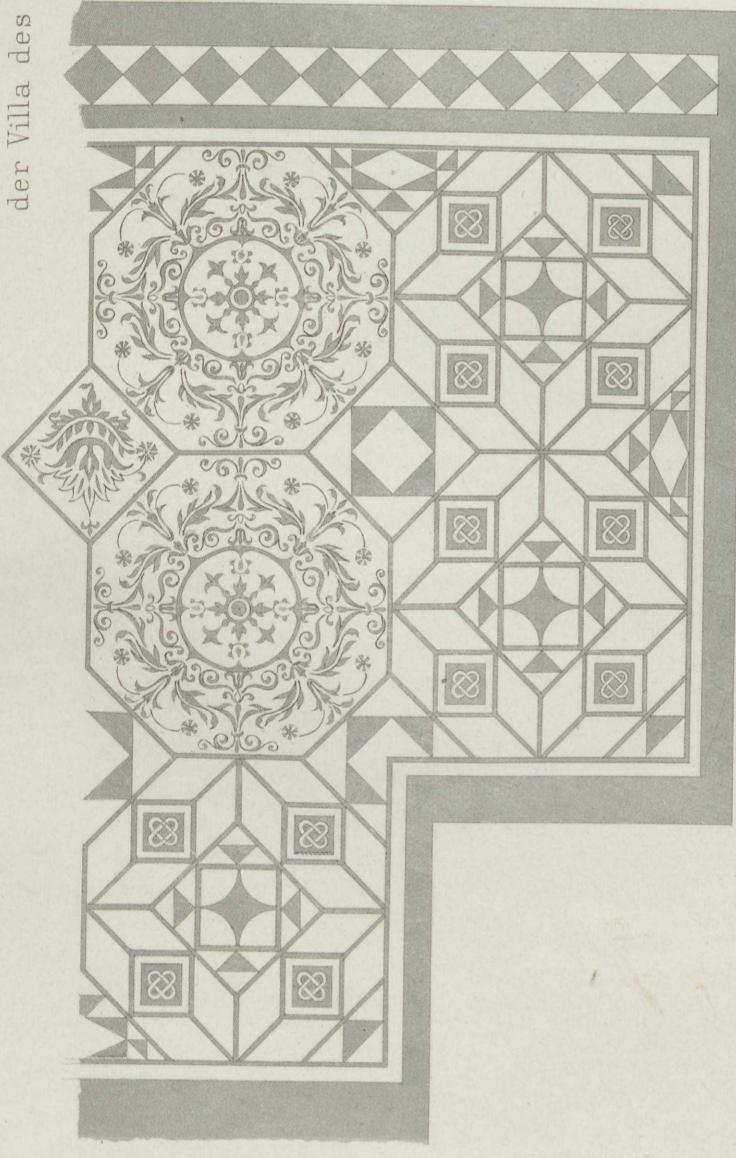




Erbbegräbnis Hitzig.



Mosaik - Fußböden  
der Villa des Hadrian bei Tivoli.



Aufgen. u. gez. H. Angelroth.

Ernst & Korn, Berlin.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9

4 m

5

a

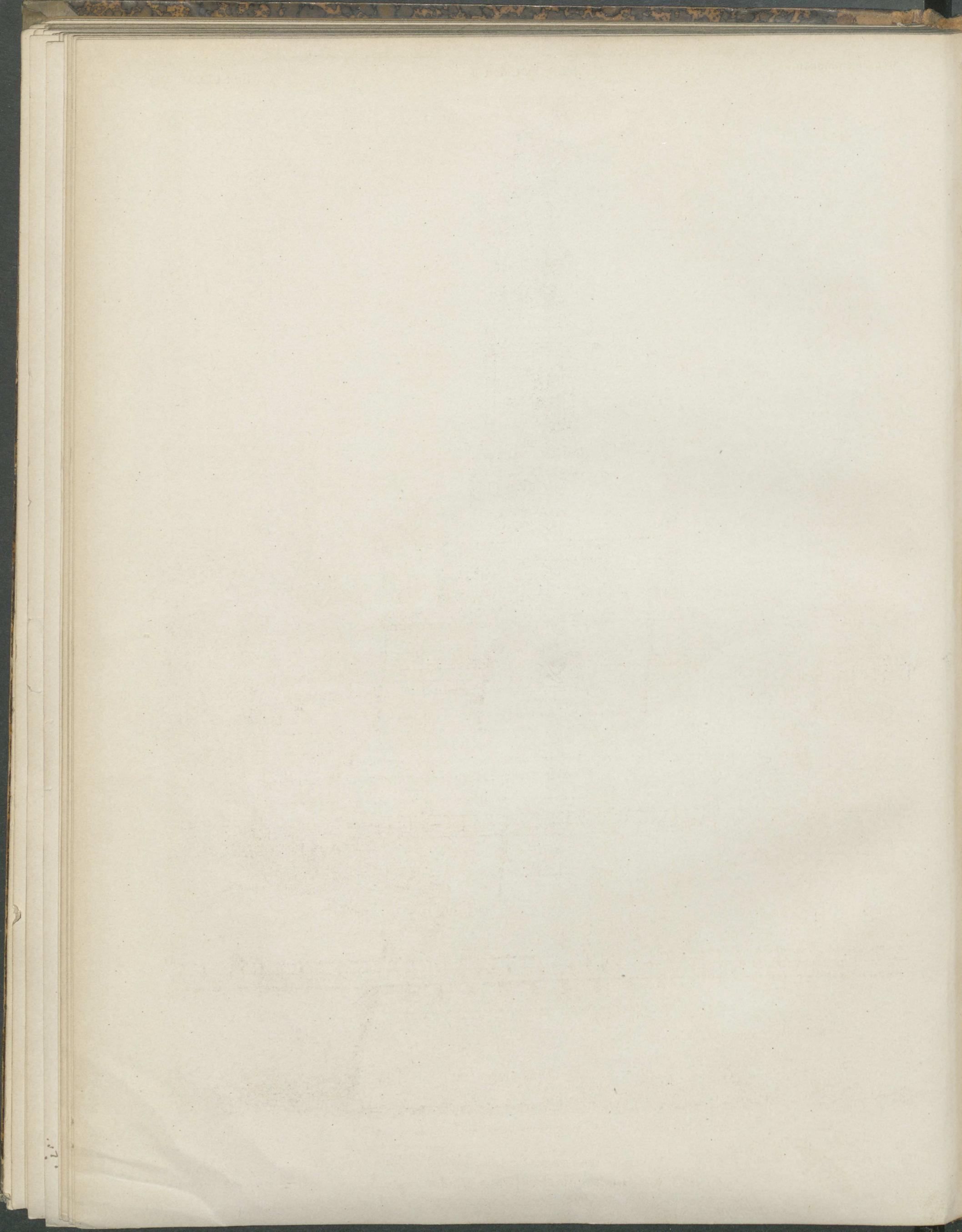
6

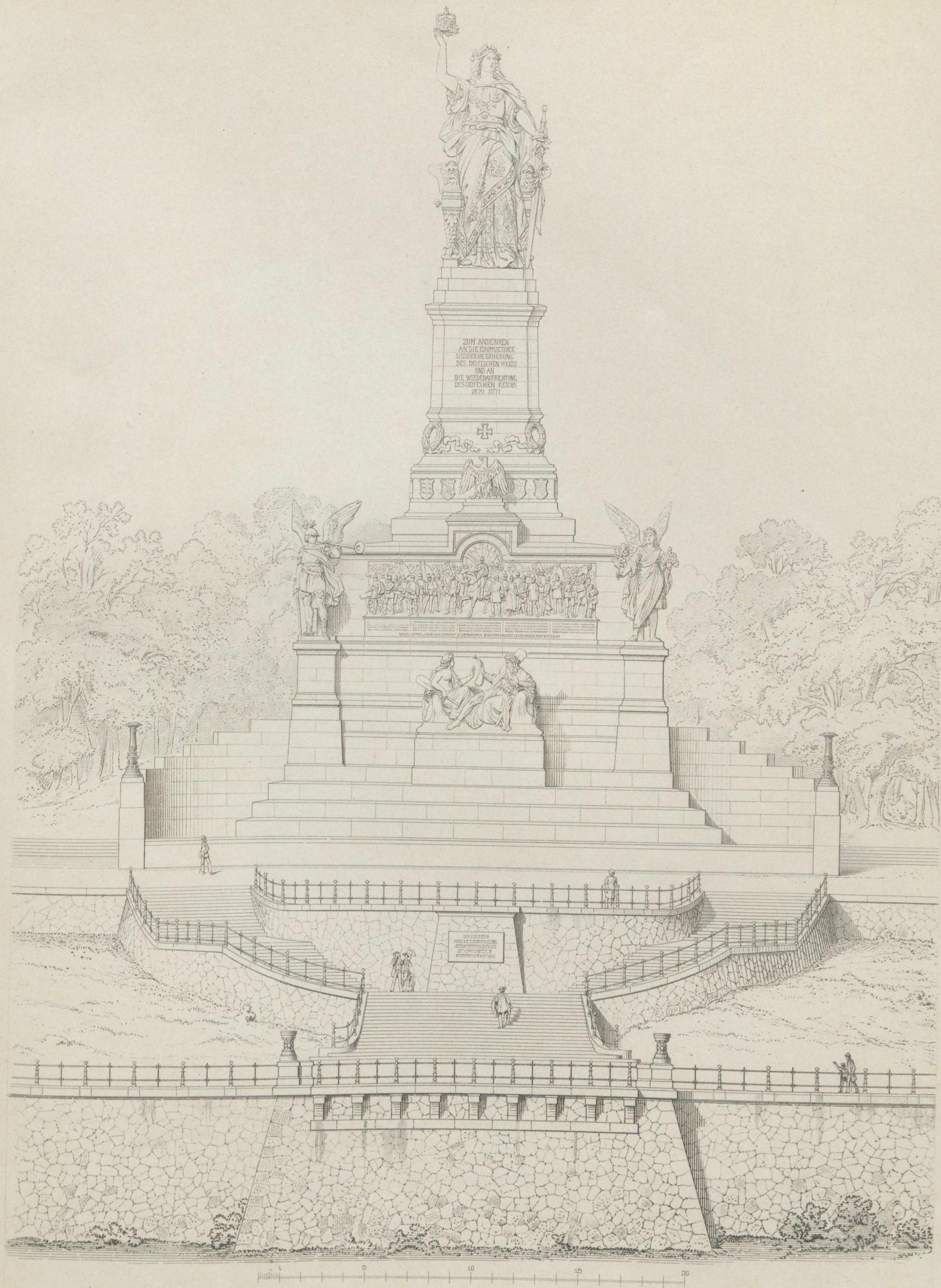
7

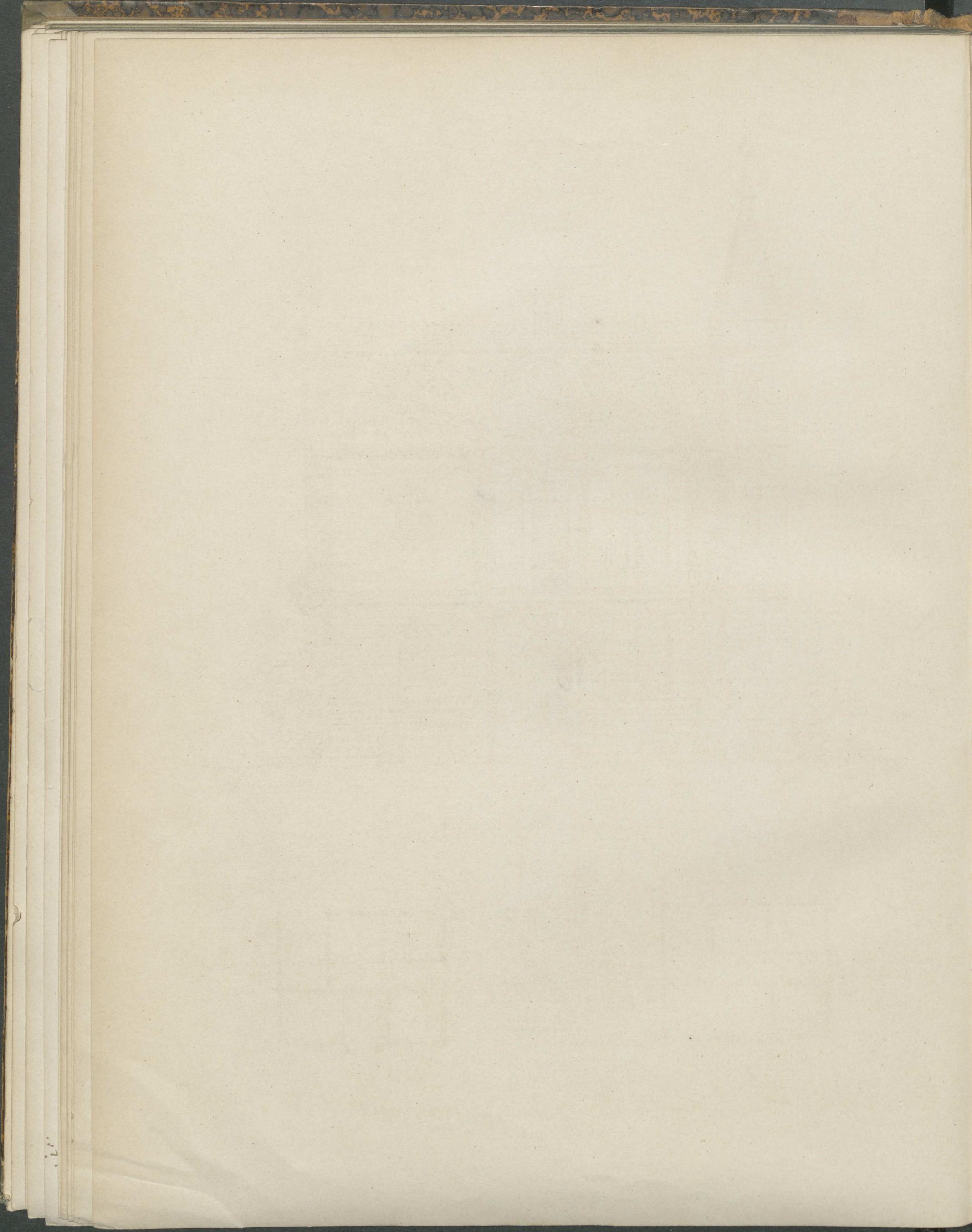
8

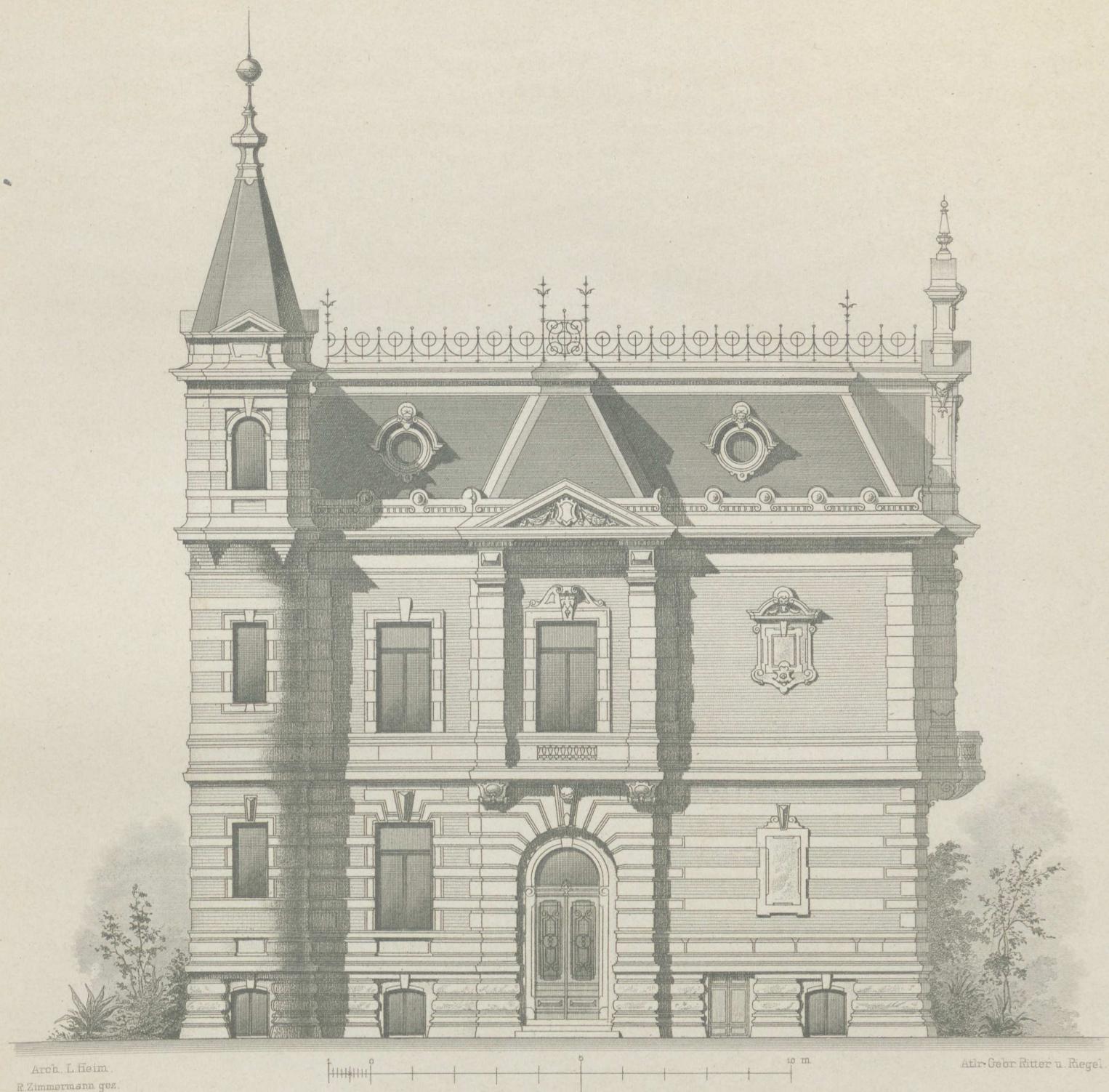
9

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.







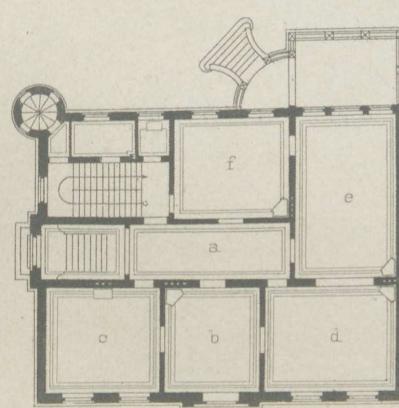
Arch. L. Heim.  
R. Zimmermann gez.

Atir-Gebr Ritter u. Riegel.

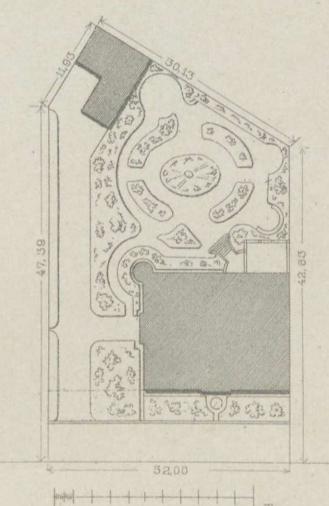
Villa Maassen Str. 12 in Berlin.

## Erdgeschofs.

- a. Vorzimmer
- b. Empfangsz.
- c. Sprechz.
- d. Saion
- e. Speisez.
- f. Frühstücksz.



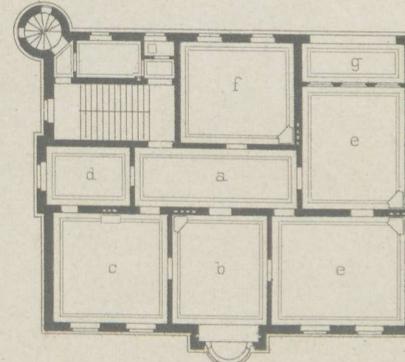
Erdgeschofs.



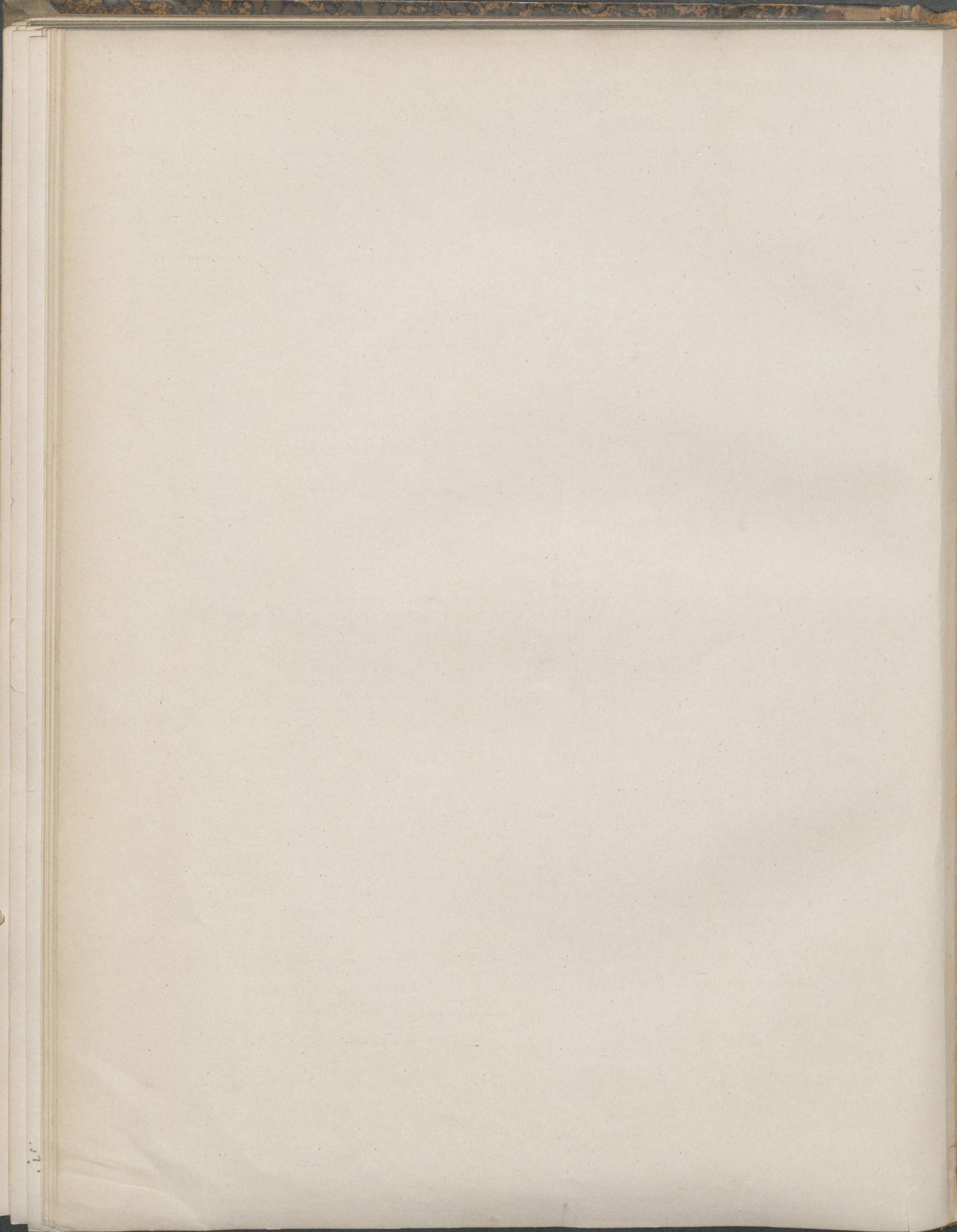
Ernst &amp; Korn, Berlin.

## I. Stockwerk.

- a. Vorräum
- b. Wohnzimmer
- c. Schlafz
- d. Bad
- e. Kinderz.
- f. Fremdenz.
- g. Loggia.



I. Stockwerk.



## Jahrgang 1884. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXVI.)

### Inhalt:

- Blatt I. Holzdecke im Dar el Bey Tunis. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Angelroth**.
  - II. Rathhaus für Wiesbaden. (Bl. 2.) Ansicht. Architekten: **von Holst & Zaar**.
  - III. Dasselbe. (Bl. 3.) Grundrisse. Architekten: **von Holst & Zaar**. (Bl. 1 siehe Heft 184, Bl. 1.)
  - IV. Billetur auf Bahnhof Hannover. Architekt: **H. Stier**.
  - V. Standuhr aus Schmiedeeisen. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**, ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)
  - VI. Schmiedeeiserne Wendeltreppe in Berlin. Entworfen und gezeichnet von **G. Lewy**, ausgeführt von M. Fabian.
-

### III. No. II. ABBR. general.

(PIZZETT. Bell. agli Emissari. 1641)

#### etiam

etiam R. uox sonorissimæ basi continuoq[ue] adiut. q[uod] le tell mi. id est  
r[ec]it & i[n]f[er]it uox membranæ. Adiuncta (S. M.) ambiguitat in sonis  
(P. M. A. S. fuit satis I. M.) r[ec]it & i[n]f[er]it uox membranæ. Resonans (S. M.) adiuncta  
resonans. Adiuncta resonans sonus tan. multitudi-  
nem. Ali[us] tubi uox sonorissimæ. T[er]tia d[icitur] uox sonorissimæ. aut adiuncta  
etiam. Ut uox membranæ. quia R. uox sonorissimæ h[ab]et resonans. multitudine  
etiam. ut etiam. ut etiam.

Holzdecke im Dar el Bey Tunis.

Arch. Skizzenbuch, Jahrg. 1884, Heft III.

Heft CLXXXVI BL 1

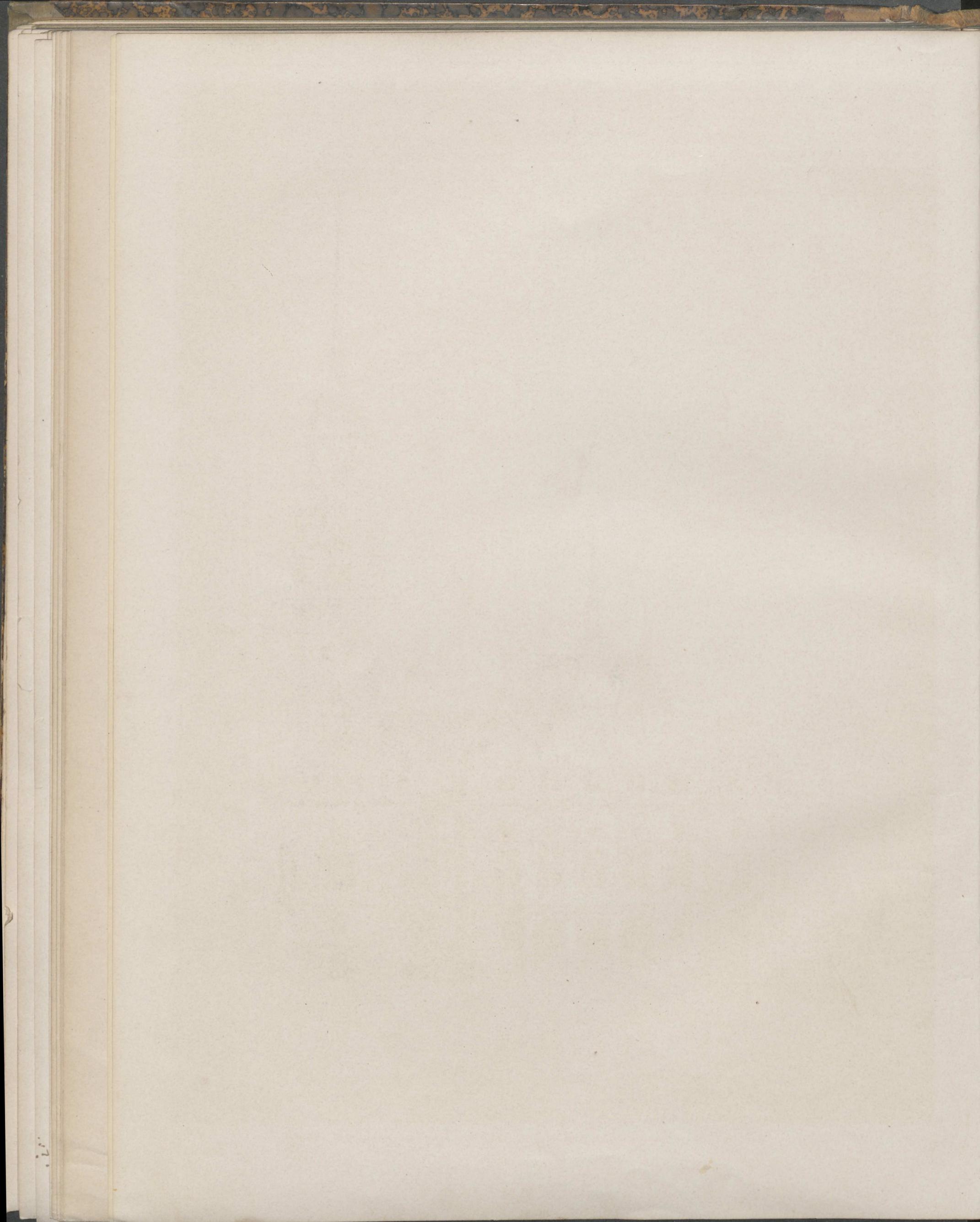


Aufgenommen und gez. v. H. Angelroth.

0

1m

Lith. Anst. v. Carl Müller.





Arch. v Holst u Zaar.

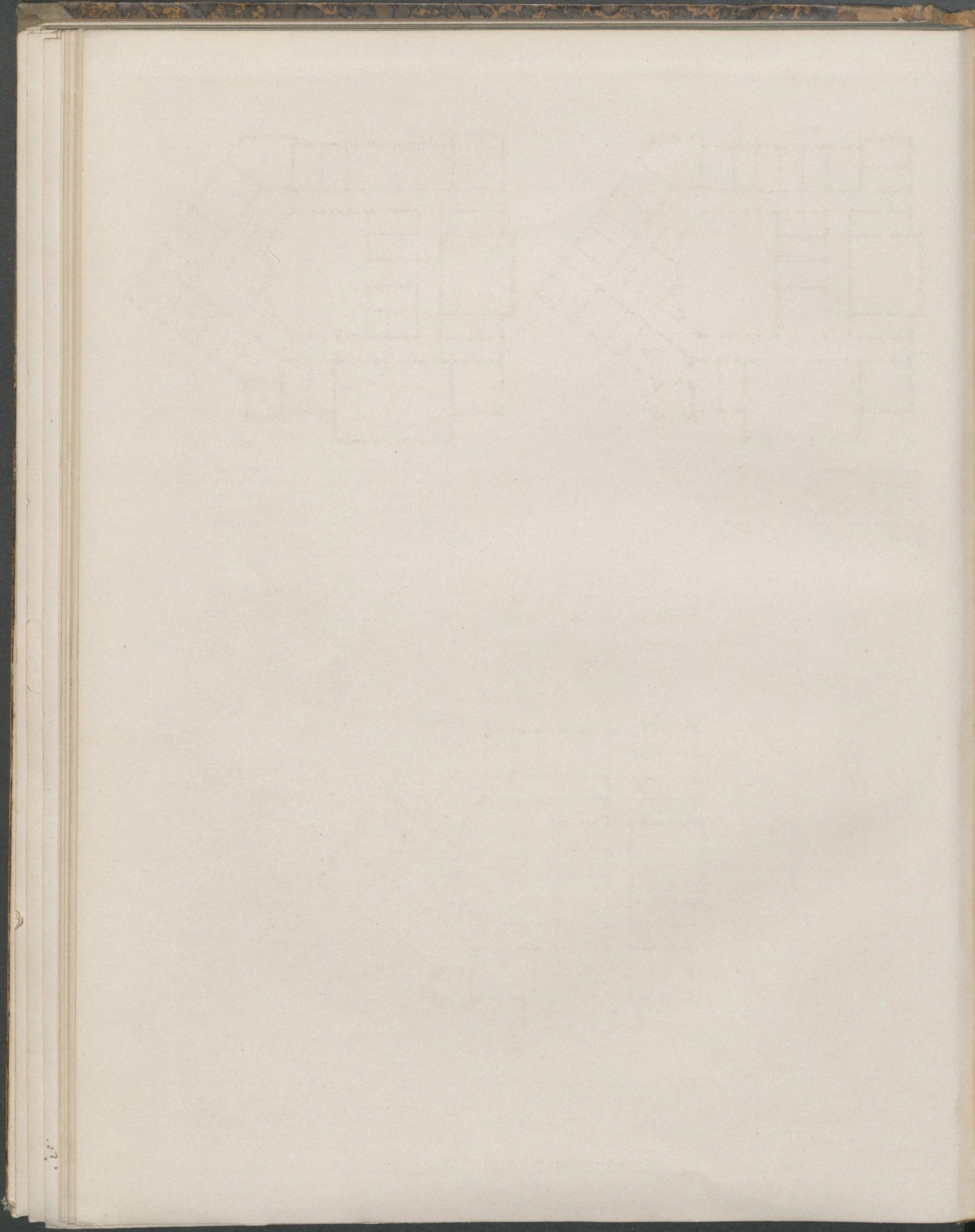
Atir Gebr Ritter u Riegel.

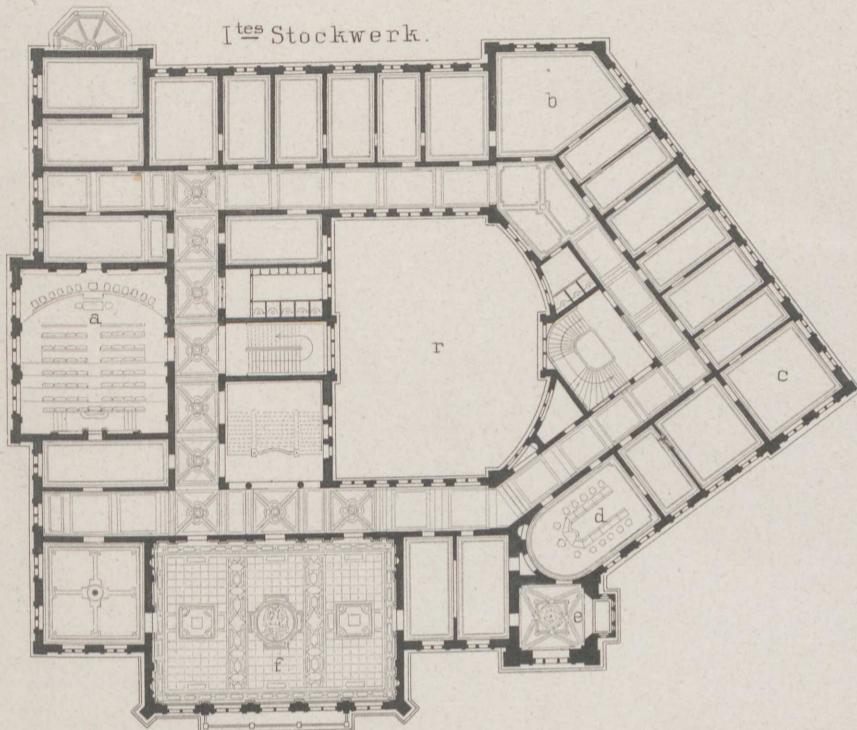
Rathhaus für Wiesbaden.

Bl. 2.

1 0 5 10 m.

Ernst & Korn. Berlin.

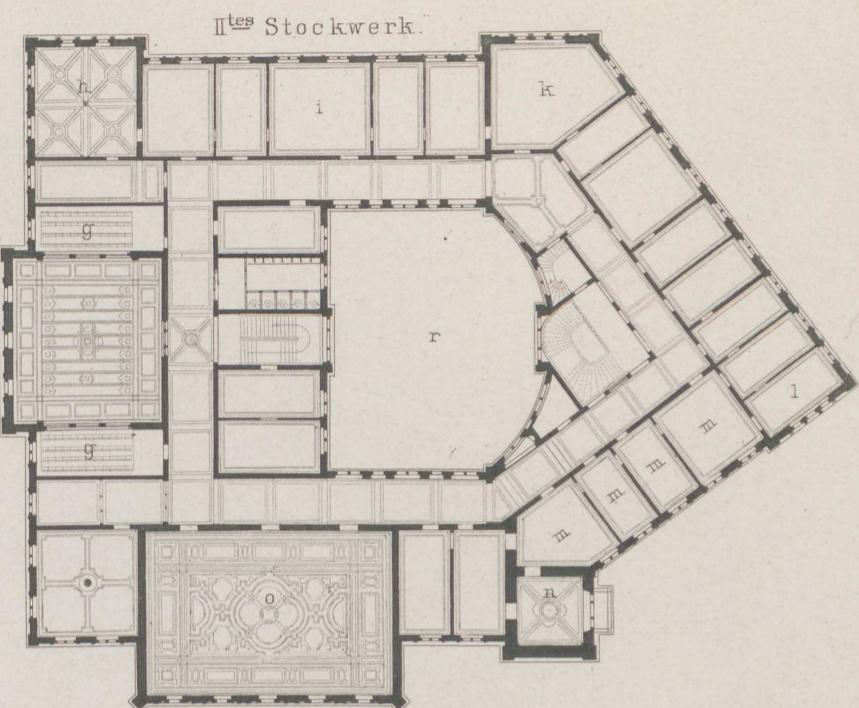




a Sitzungssaal f. d. Gemeinde  
b Armenverwaltung  
c Kanzlei  
d Sitzungszimmer d. Magistrats  
e Oberbürgermeister  
f Repräsentationssaal

g Tribünen zum Sitzungssaal a  
h Zimmer f. Urkunden  
i Geometer Bureau  
k Weisenrath  
l Plankammer  
m Baubureau

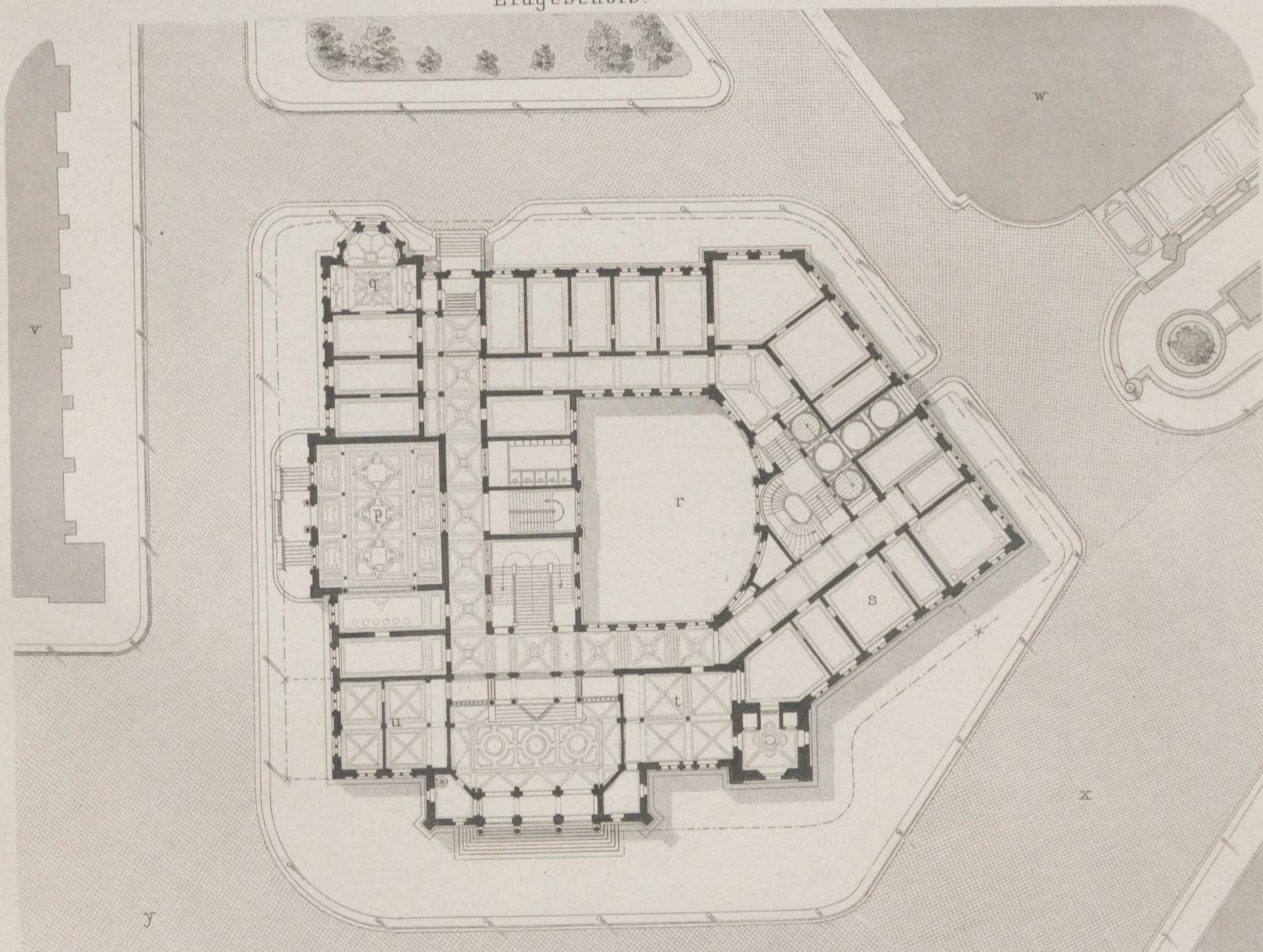
0 5 10 20 m



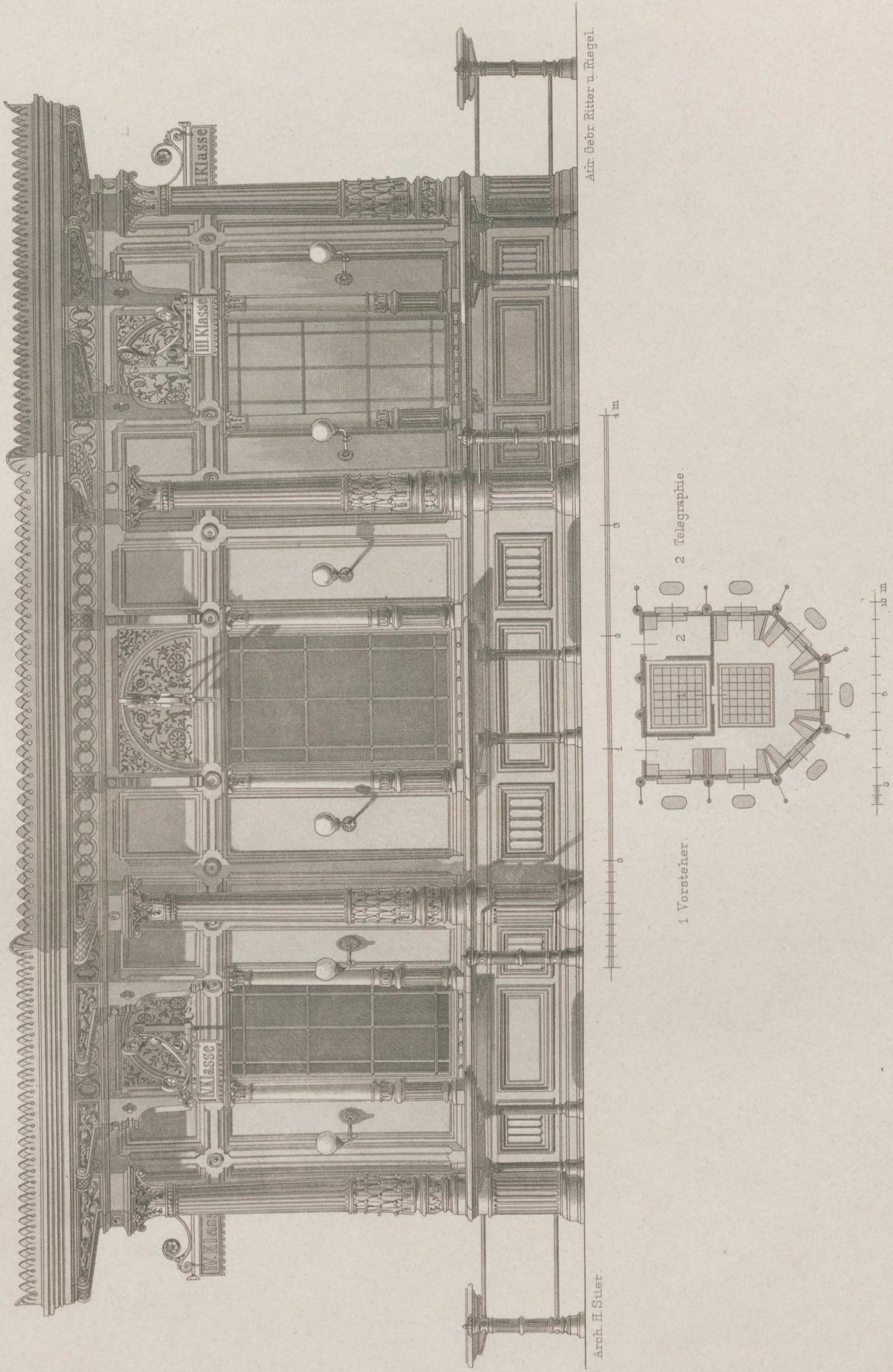
n Stadtbaumeister  
o Repräsentationssaal  
p Wahlraum  
q Trauzimmer  
r Hof  
s Kanzlei

t Cassenlokal  
u Zimmer für Militärsachen  
v Kirche  
w Projectirt. Theater  
x Marktstrasse  
y Marktplatz.

### Erdgeschoß.

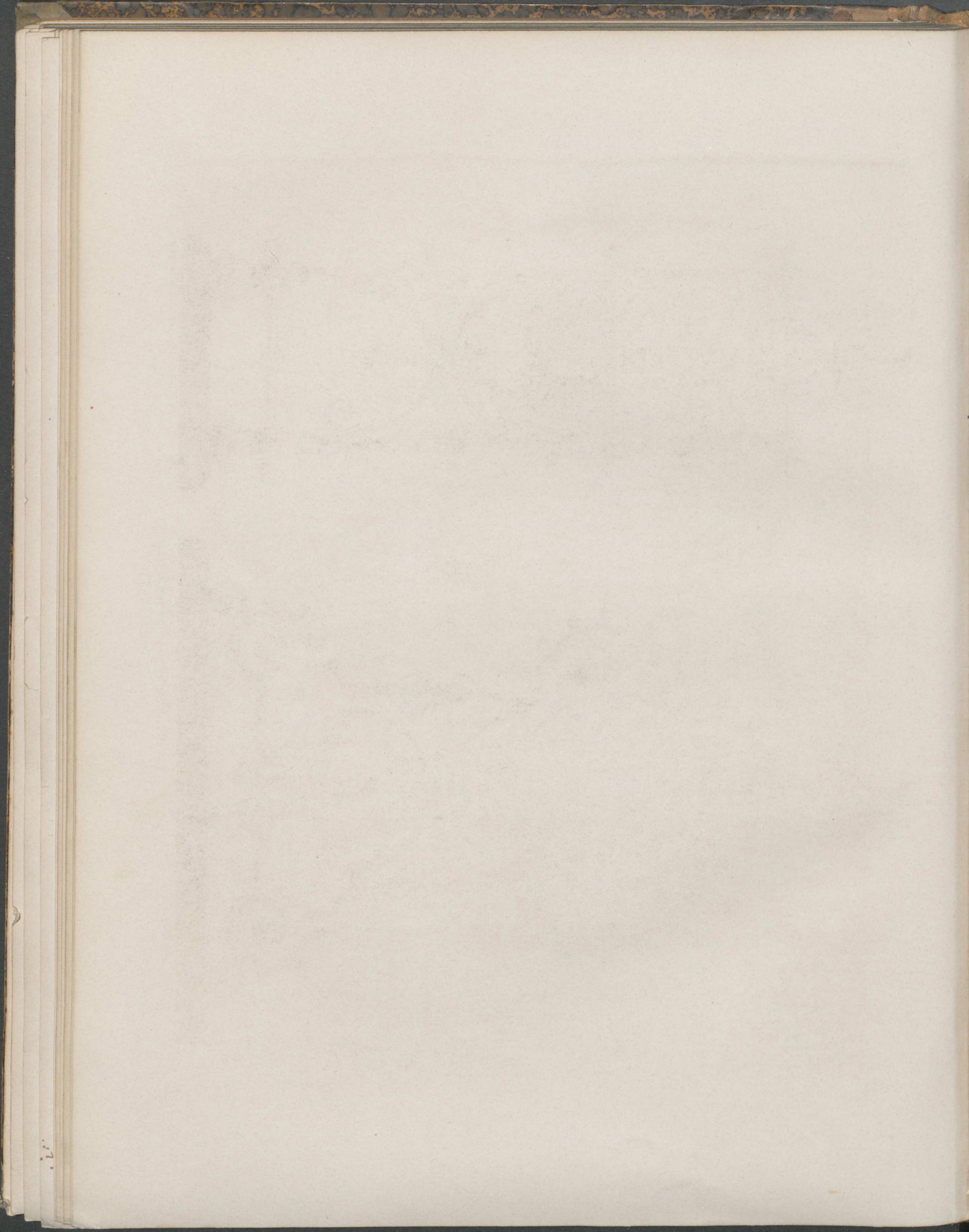


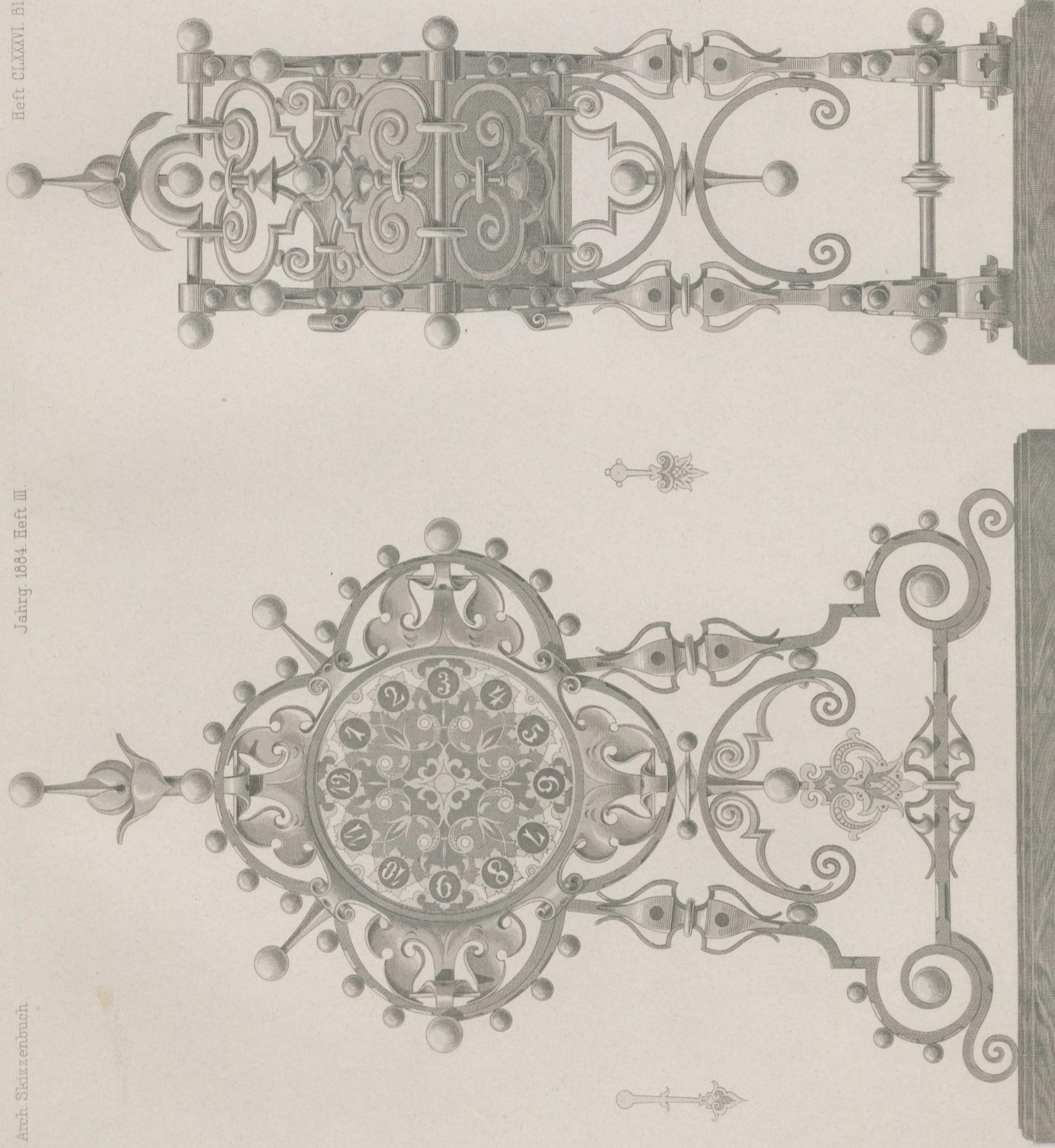




Billetur auf Bahnhof Hannover.

Ernst & Korn. Berlin.



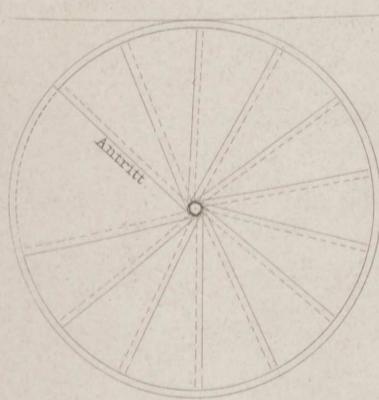
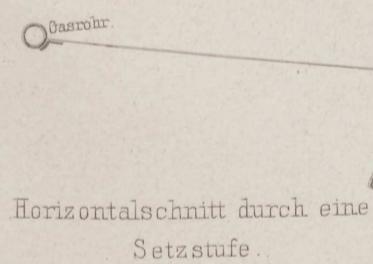
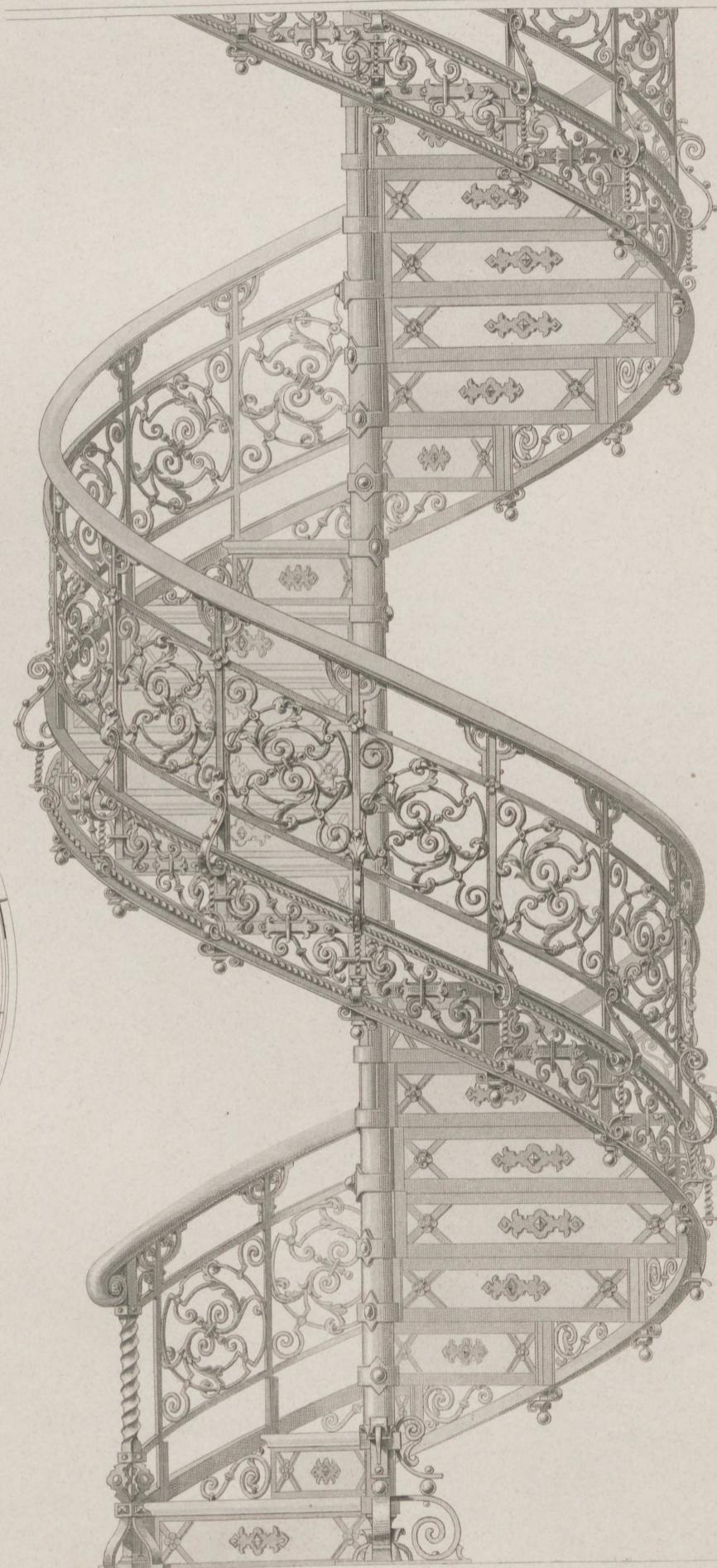
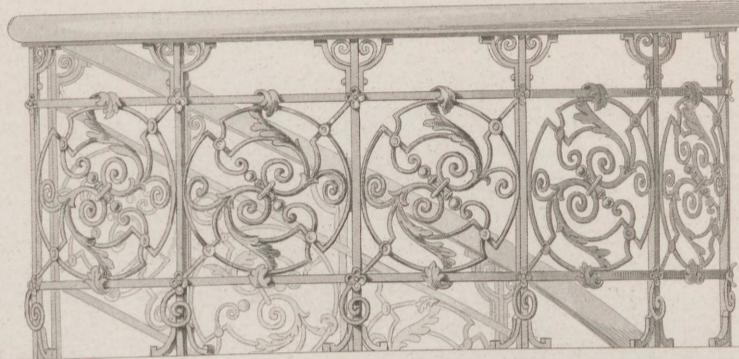


Entw. u. ges. C. Zähr., ausgef. R. Puls.

Standuhr aus Schmiedeeisen.  
Ernst & Korn, Berlin.

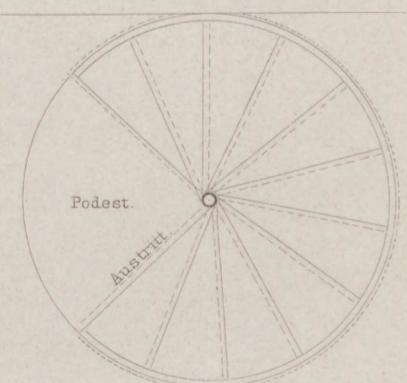
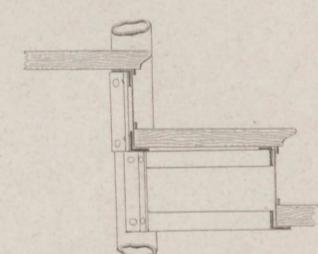
Attr. Gebr. Ritter u. Rügel.





entw. u. gez. O. Lewy, ausgef. M. Fabian.

Schmiedeeiserne Wendeltreppe in Berlin.  
Ernst & Korn. Berlin.



Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

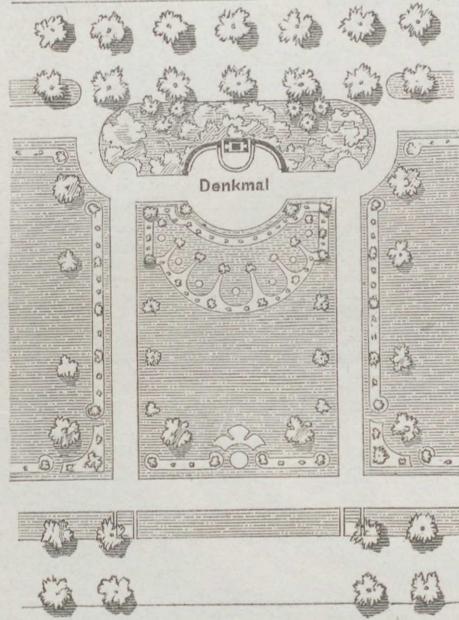


# Jahrgang 1884. Heft IV.

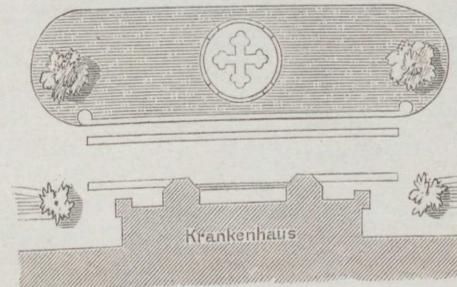
(Der ganzen Folge Heft CLXXXVII.)

## Inhalt:

Wilms - Denkmal  
auf dem Mariannenplatz in Berlin.



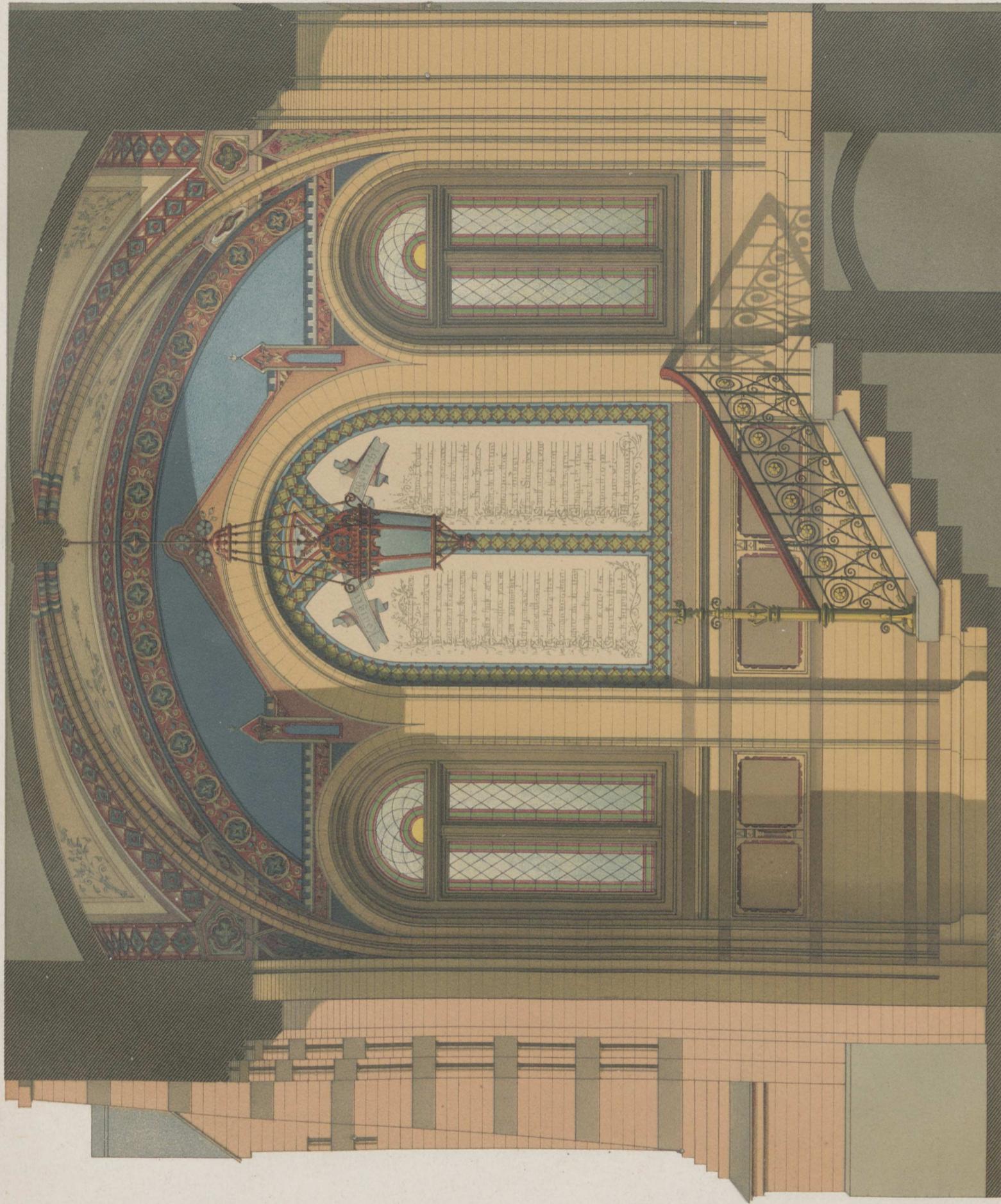
Fahrstraße vor dem Krankenhaus  
Bethanien



11<sup>6/8</sup> cm 11,75 Rm.

- Blatt I. Vestibul des Gerichtsgebäudes zu Flensburg. Architekt: **R. Plüddemann**.
- II. Villa im Glatzer Gebirge. Architekt: **Carl Zaar**.
- III. Frontlaterne in Berlin. Unter den Linden 27. In Schmiedeeisen und Bronze ausgeführt von C. Kramme. Architekt: **L. Heim**. Gezeichnet von R. Zimmermann.
- IV. Capella am Palazzo dei Diavoli bei Siena. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree**.
- V. Dr. Wilms-Denkmal in Berlin. Architekten: **Gropius & Schmieden**.
- VI. Schmiedeeiserne Gitterthür in der St. Barbara-Kirche zu Breslau. Aufgenommen und gezeichnet von **O. Poetsch**.

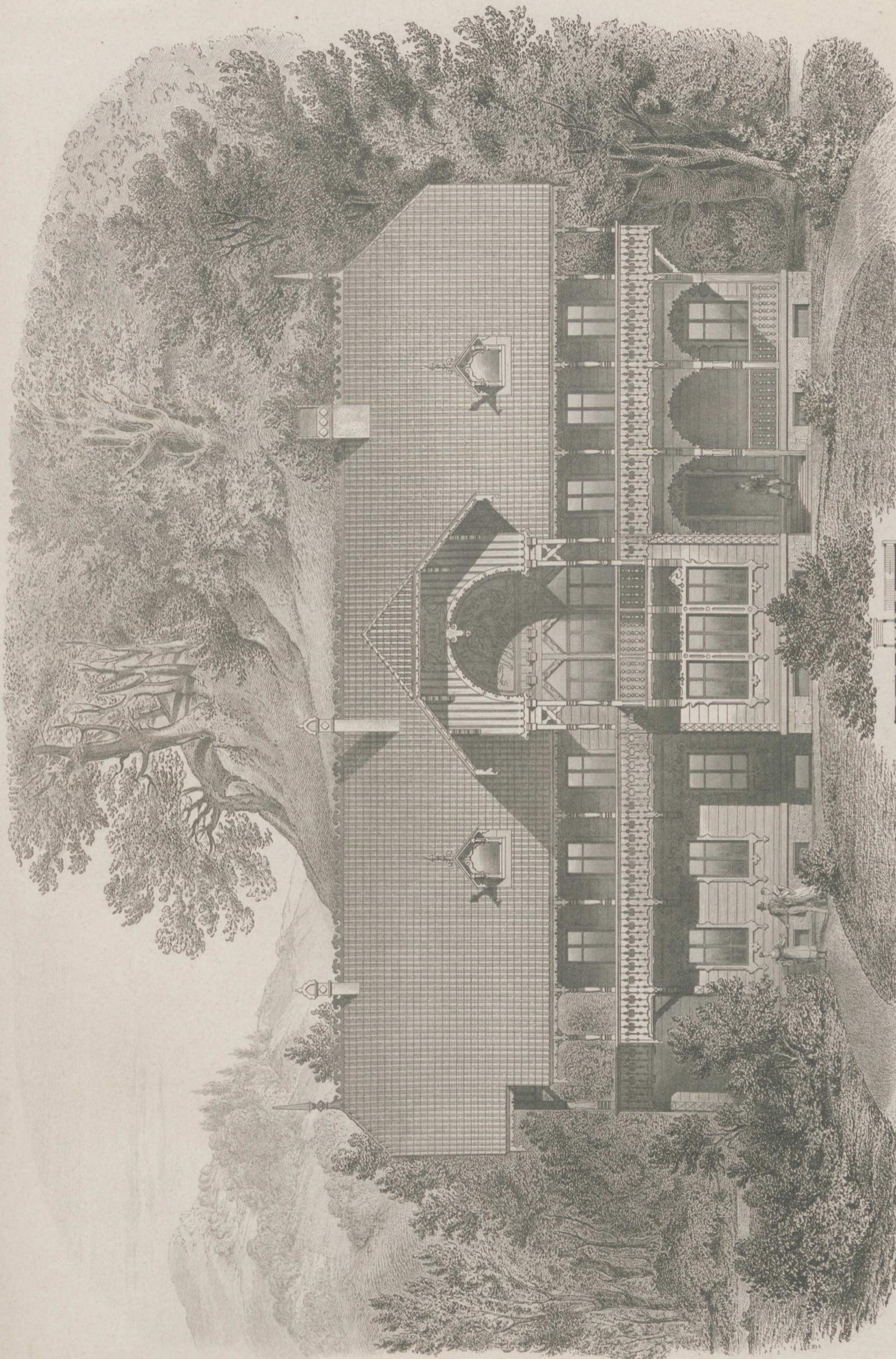




entw u §ez v. Pöhlmann

Vestibüll des Gerichtsgebäudes zu Flensburg.





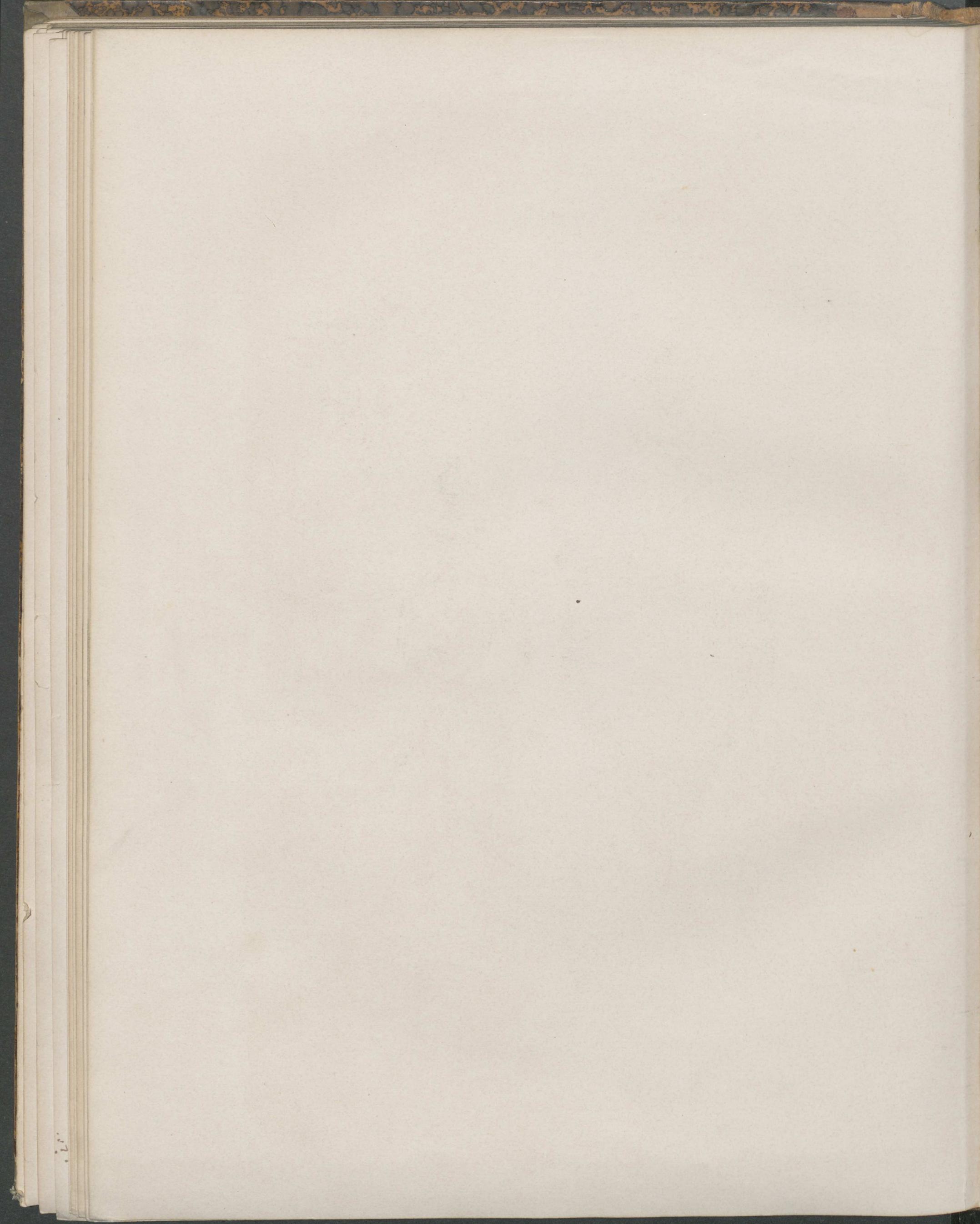
C. Zaar Arch.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.



Villa im Glatzer Gebirge.

Ernst & Korn, Berlin.

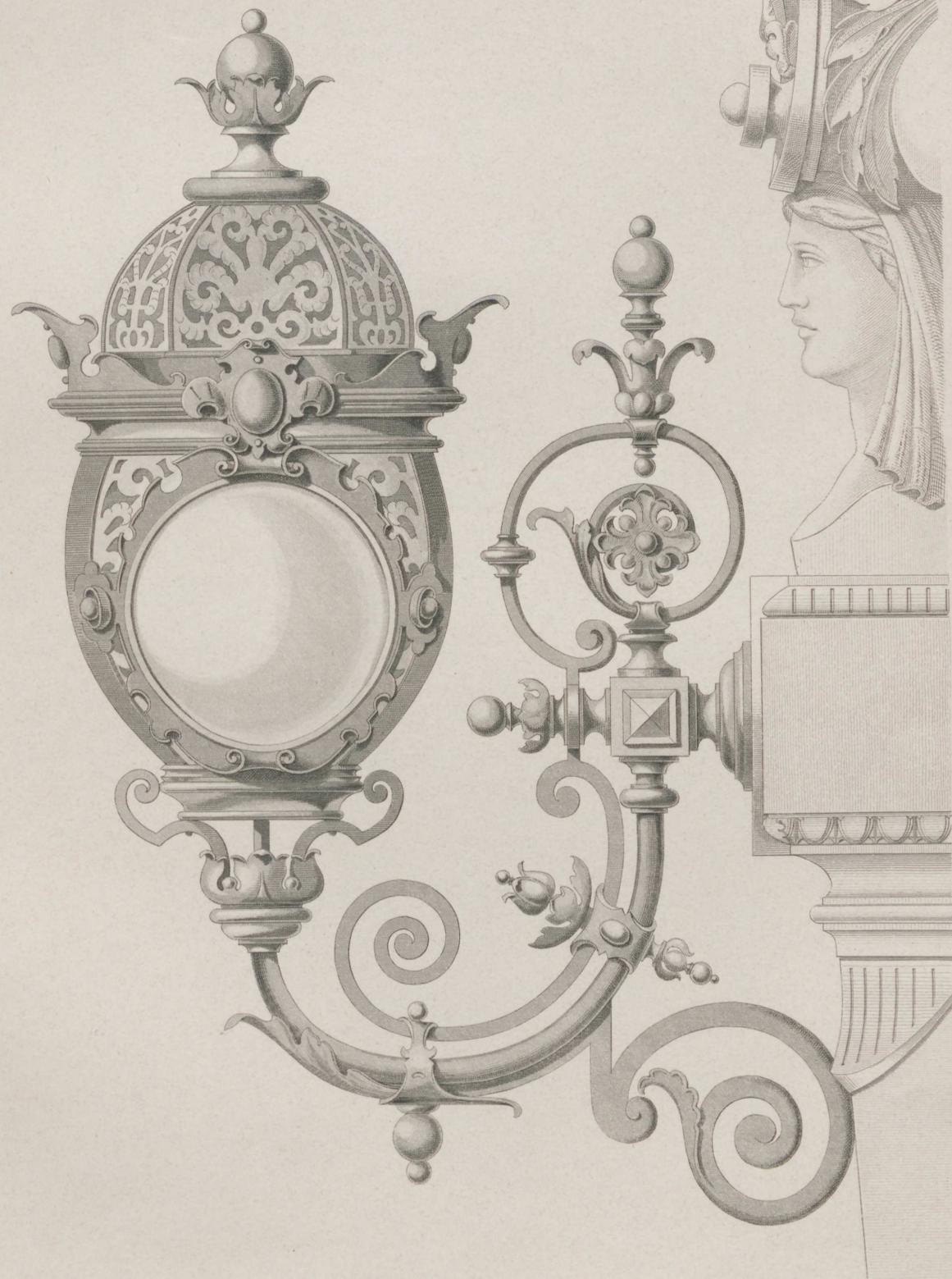


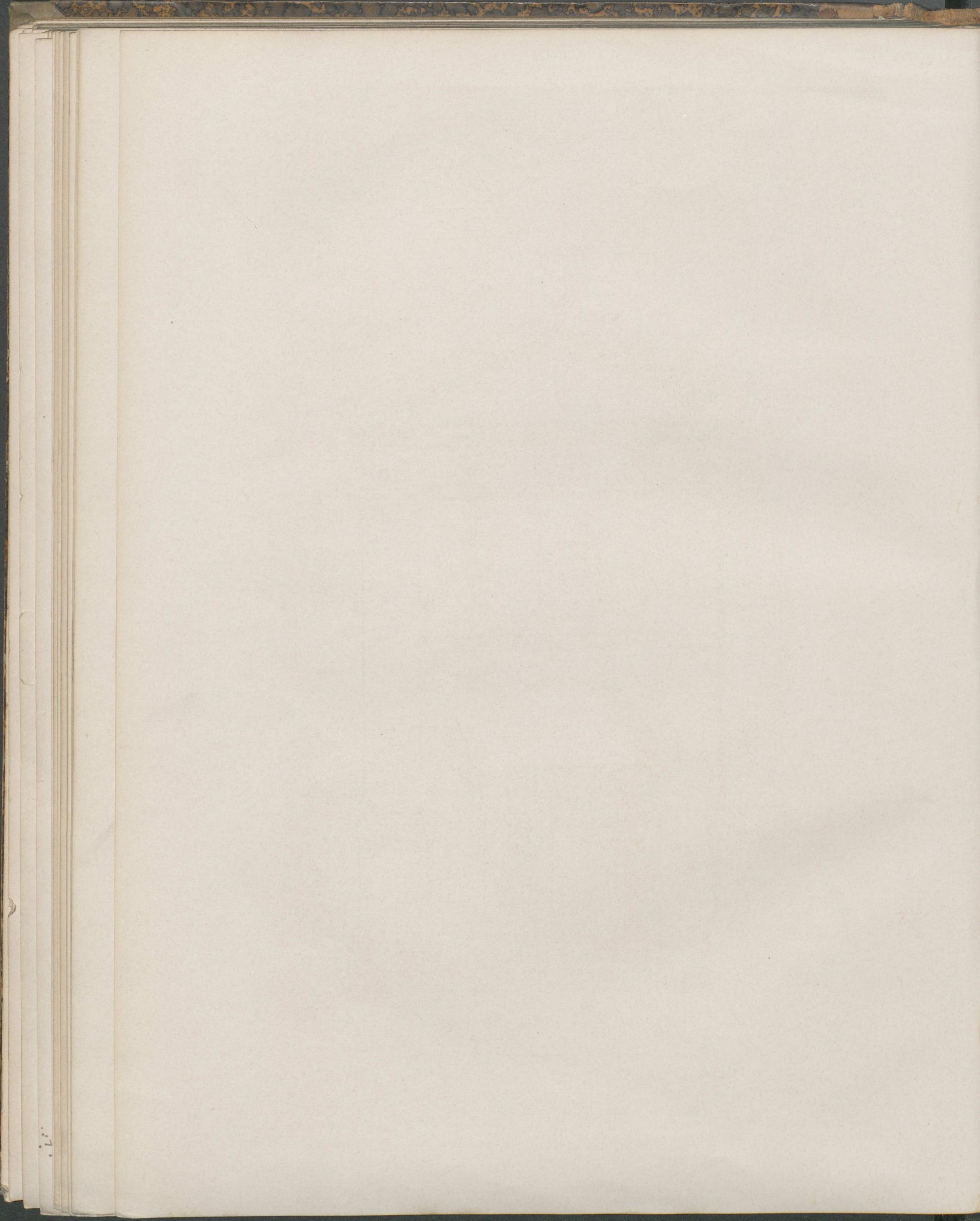
Frontlaterne in Berlin.

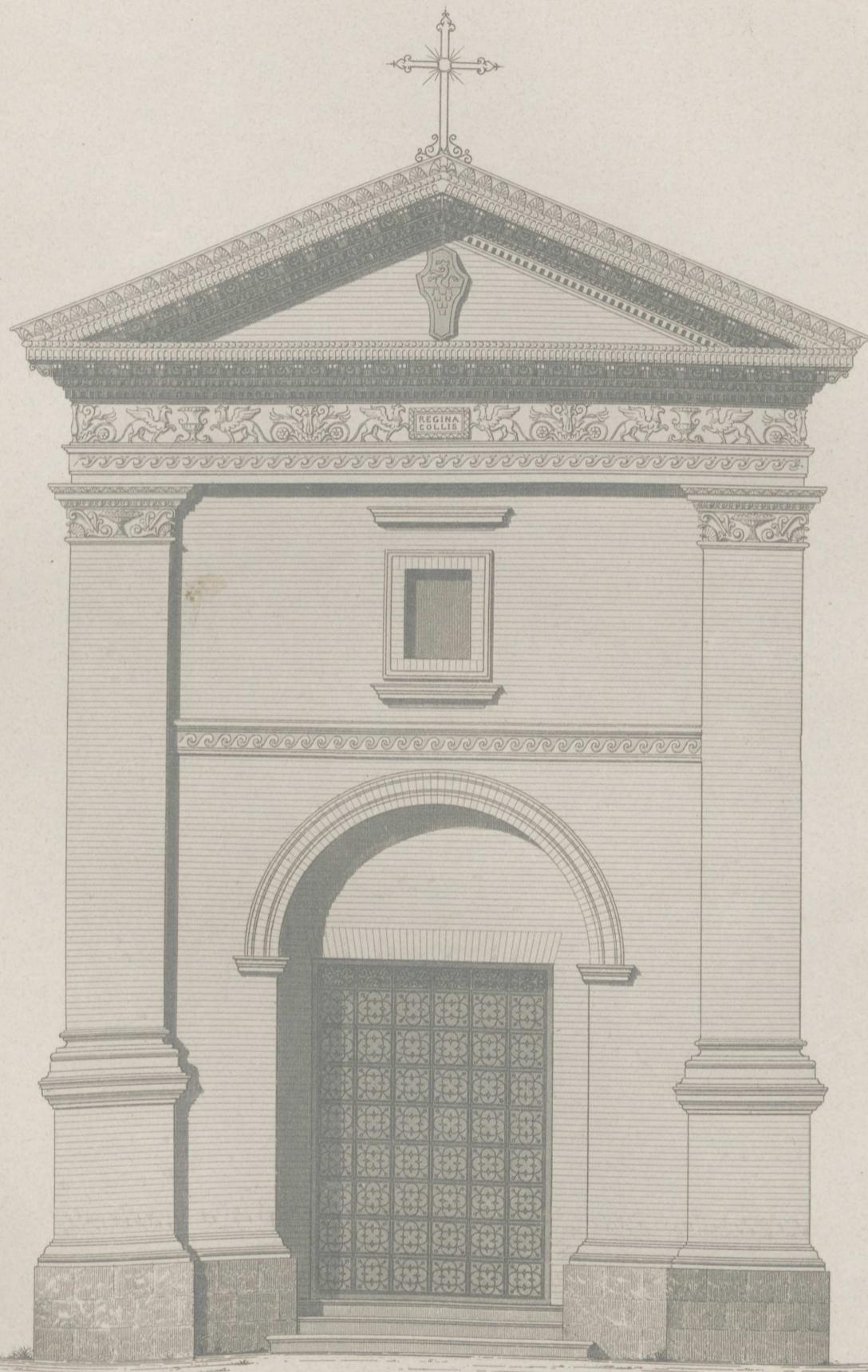
Unter den Linden 27.

in Schmiedeeisen u. Bronze ausgeführt

von C. Kramme.

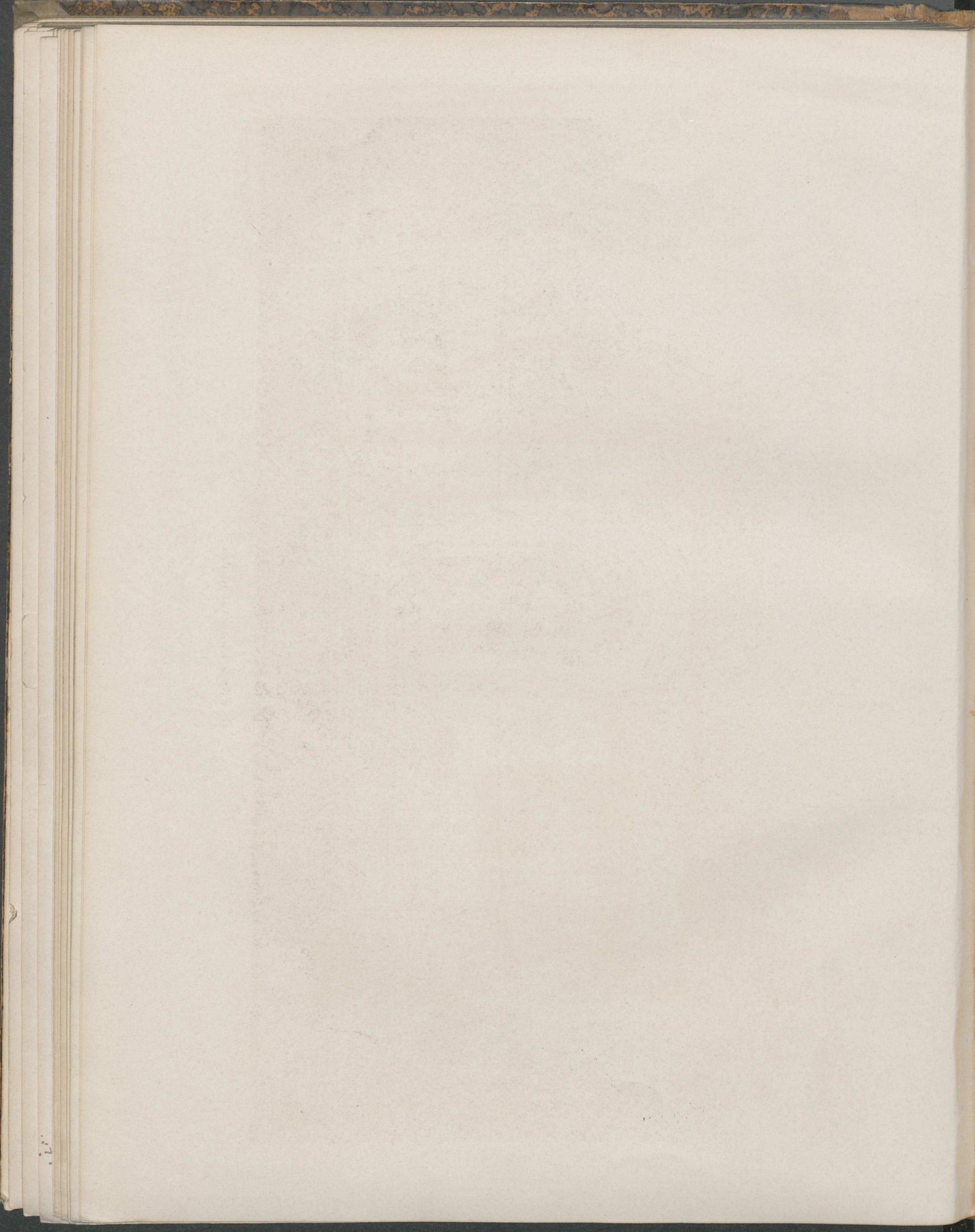


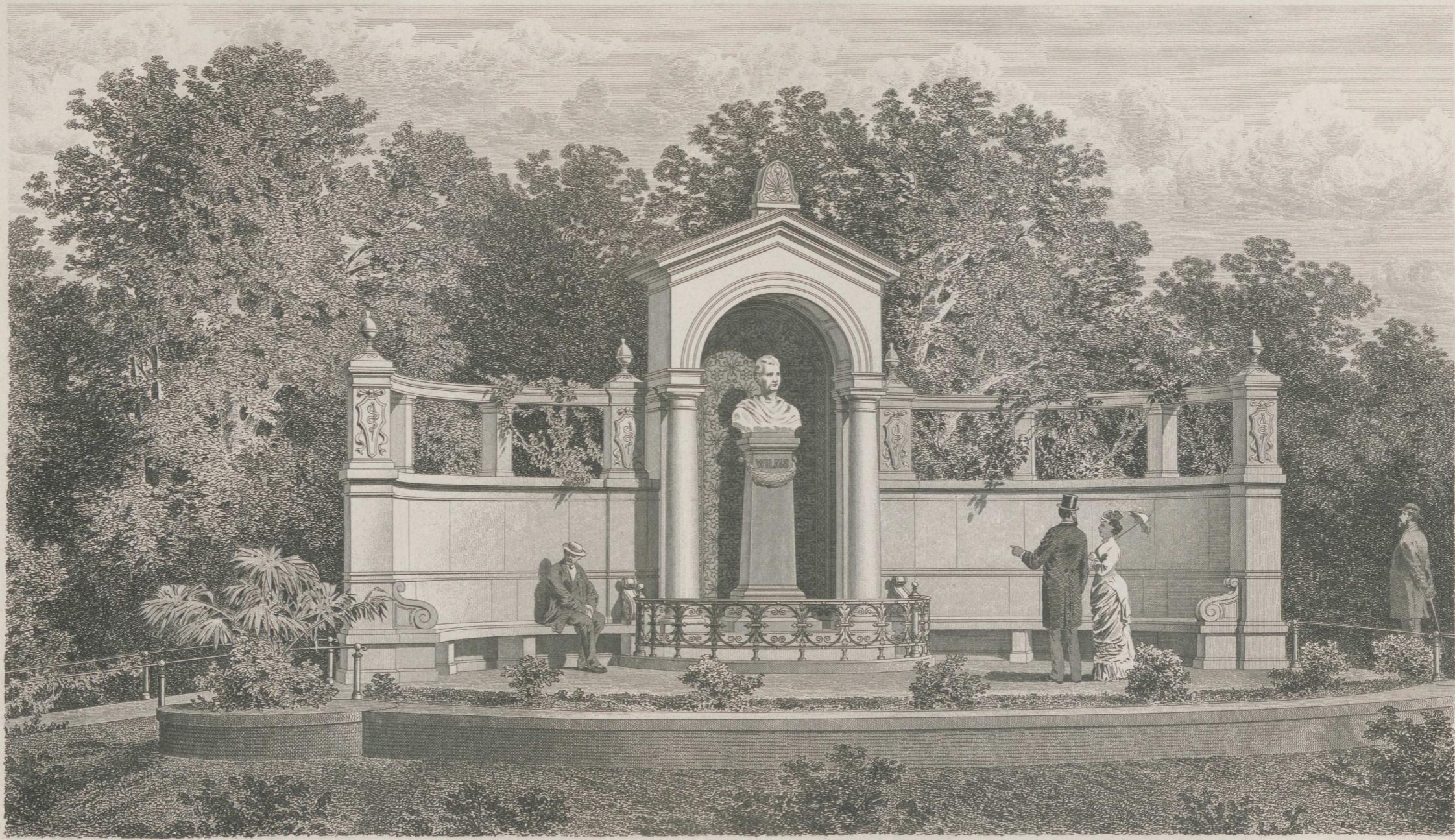




Capella am Palazzo dei Diavoli bei Siena.

Ernst & Korn Berlin.





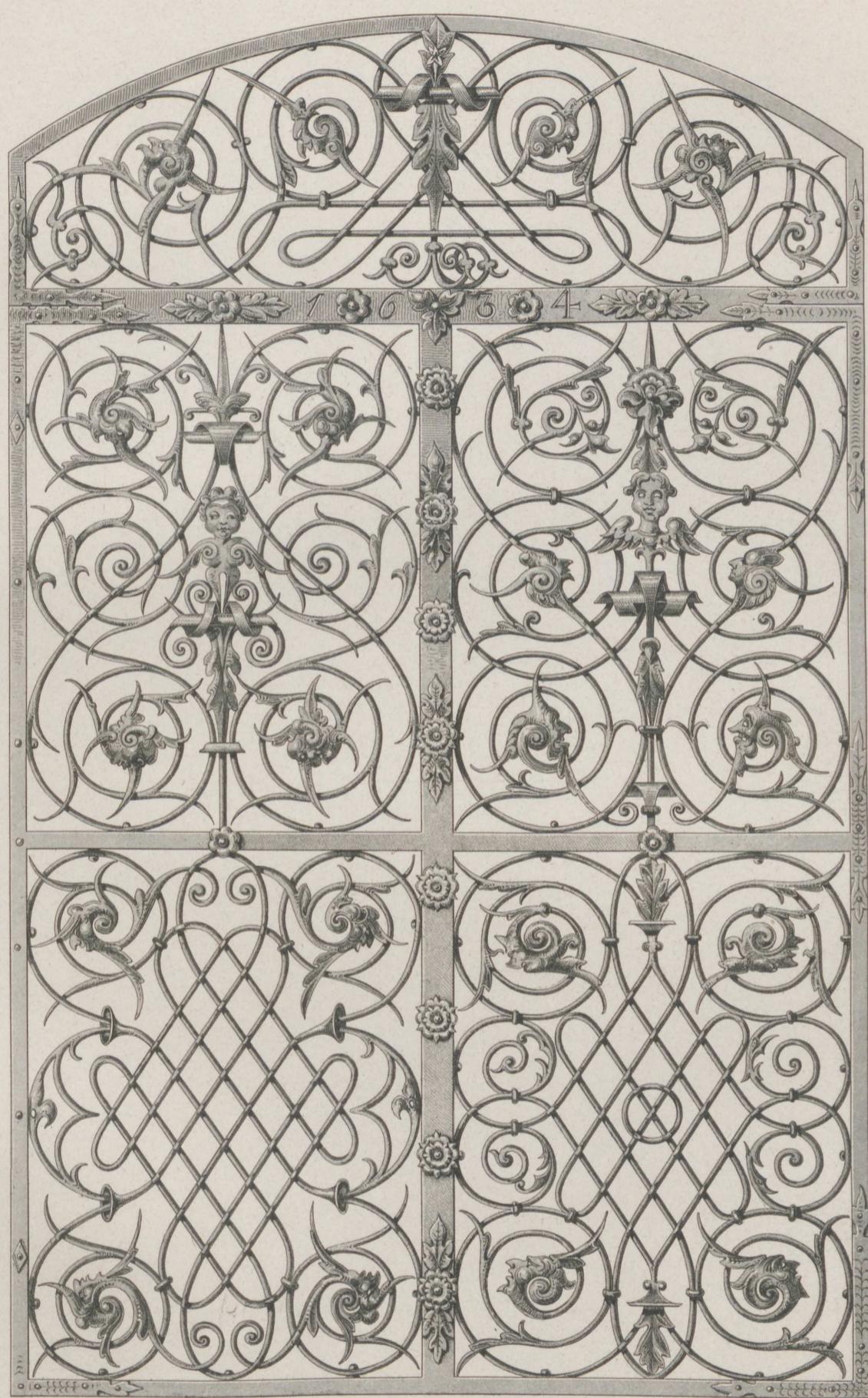
Gropius u. Schmieden Arch.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.

Dr. Wilms Denkmal in Berlin.

Ernst & Korn. Berlin.



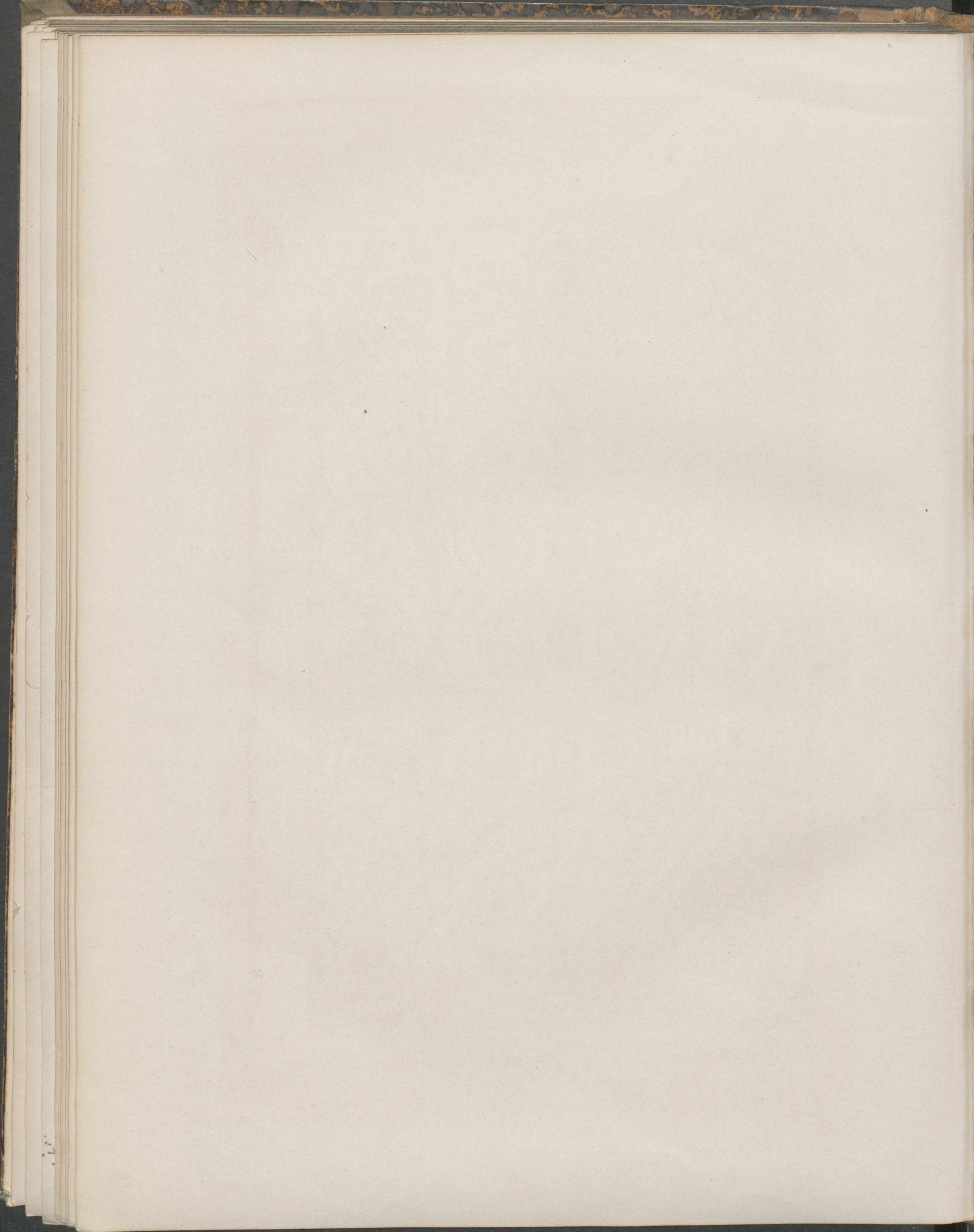


O. Poetsch Aufgen. u. ges.

Atir Gebr Ritter u. Riegel

Schmiedeeiserne Gitterthür  
in der St Barbara Kirche zu Breslau.

Ernst & Korn. Berlin.



# Jahrgang 1884. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXVIII.)

## Inhalt:

- Blatt I. Wanddekoration, S. Francesco in Assisi.  $\frac{1}{4}$  nat. Gr. Aufgenommen und gezeichnet von **Andree**.  
- II. Villa für Herrn Oskar Caro in Gleiwitz. (Bl. 1.) Seitenansicht und Grundriss. Architekten: **Ihne & Stegmüller**.  
- III. Dasselbe. (Bl. 2.) Vorderansicht. Architekten: **Ihne & Stegmüller**.  
- IV. Wallfahrtskapelle für Bredeney. Ansicht und Grundriss. Architekten: **Rincklake & Pickel**.  
- V. Wohnhaus in Sondershausen. Ansicht und Grundrisse. Architekt: **H. Stier**.  
- VI. Posthaus Wilhelmshaven. (Bl. 1.) Detail des Mittelgiebels. Architekt: **H. Stier**.
-

7. feb. 1881 pungidet

(REVIVED feb. 1881 max 100)

Card II

scribae cor. tandemus hinc normonimis. ad hoc p. sib. in operibus. et amicis. et aliis. et  
multis. & cum. ueritatis. sibi sunt. non. ueritatis. (1. ill.) ut. uero. si. uero. uero. uero. uero.  
scribimus. & cum. scribimus. ueritatis. ueritatis. (2. ill.) uero. uero. uero. uero. uero.  
uero. & scribimus. scribimus. sibi sunt. ueritatis. ueritatis. ueritatis. ueritatis. ueritatis.  
scribimus. & scribimus. scribimus. ueritatis. ueritatis. ueritatis. ueritatis. ueritatis.



Wanddekoration in S. Frančesčo. Assisi.

$\frac{1}{4}$  nat. Gr.



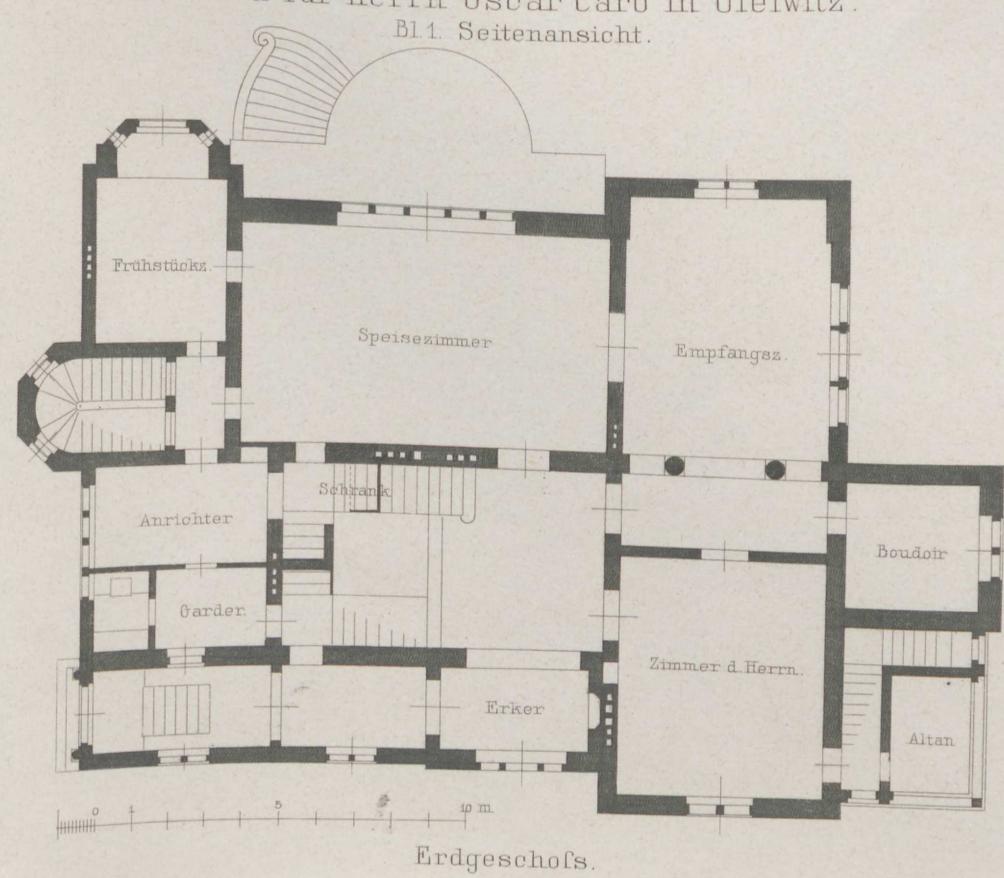
Aufgen. und gez. von Andree.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

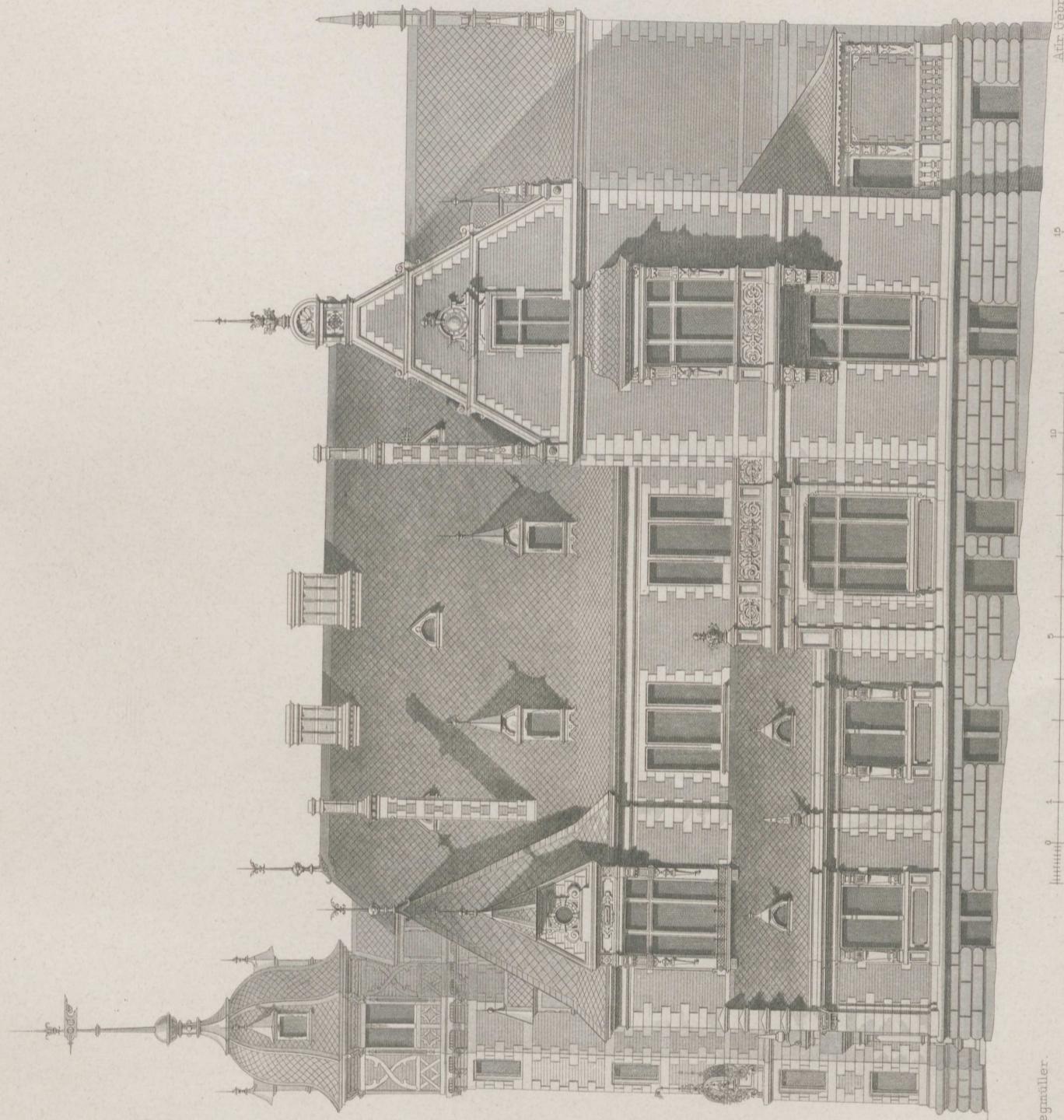




Villa für Herrn Oscar Caro in Gleiwitz.  
Bl. 1. Seitenansicht.







Arch. Jähne u. Stegmüller.

Villa für Herrn Oscar Caro in Gleiwitz.  
Bl. 2. Vorderfront.

Ernst & Korn. Berlin.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel



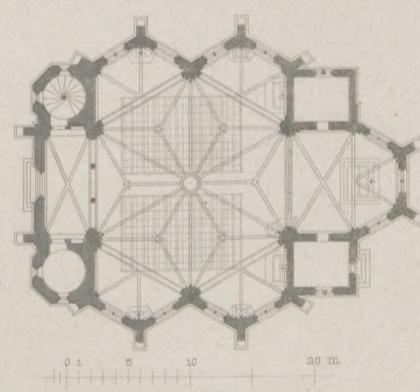


Arch. Rinklake u. Pökel.

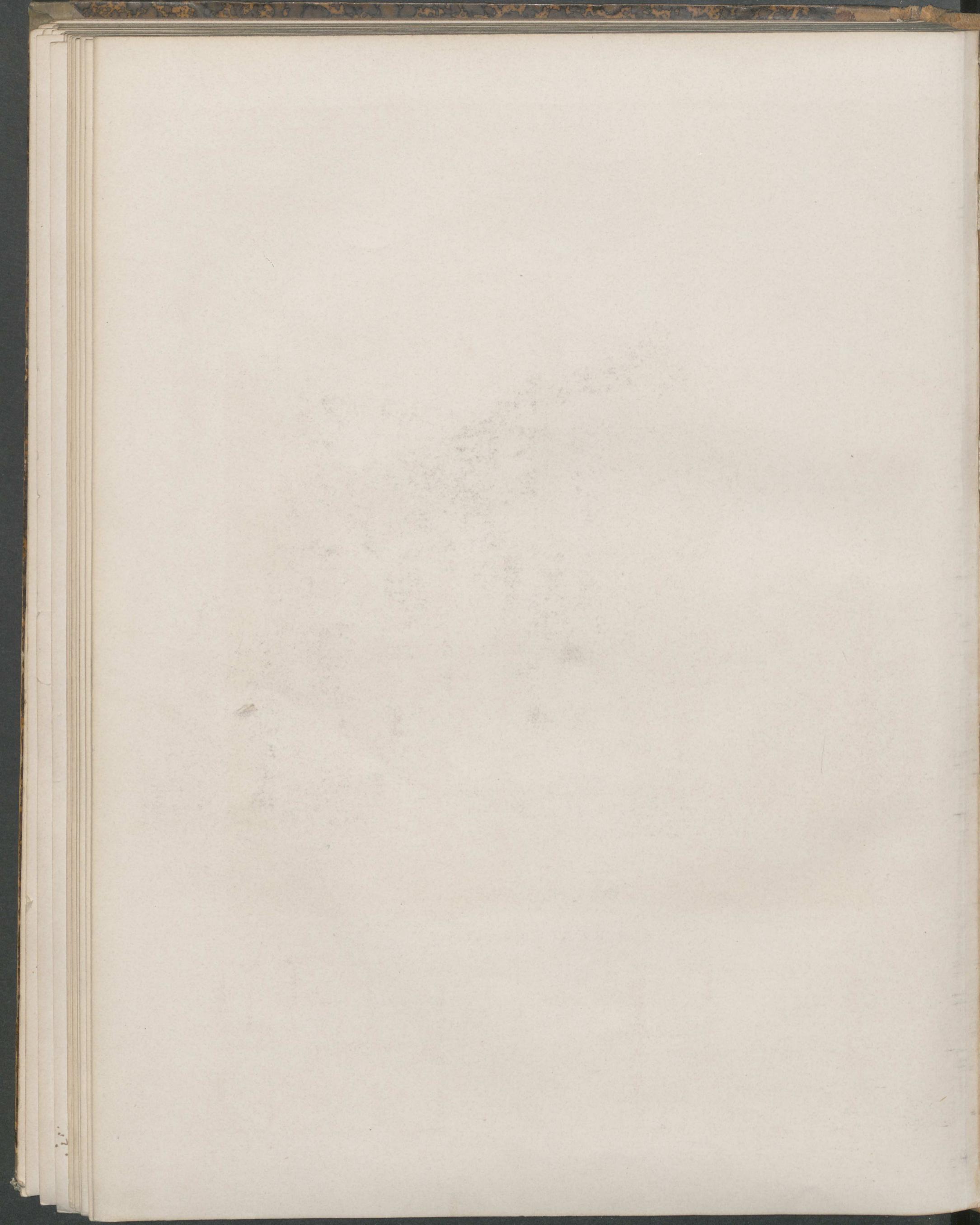
Athr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Wallfahrtskapelle

für Bredeney.

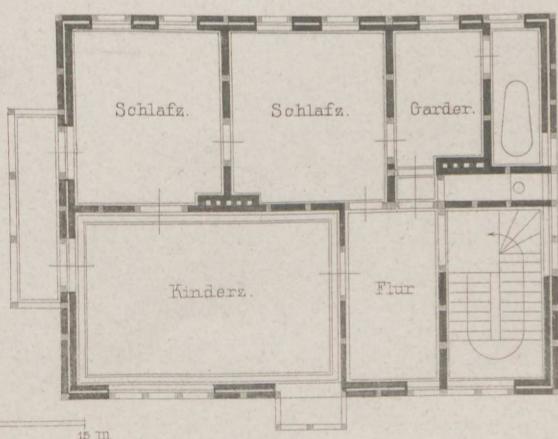
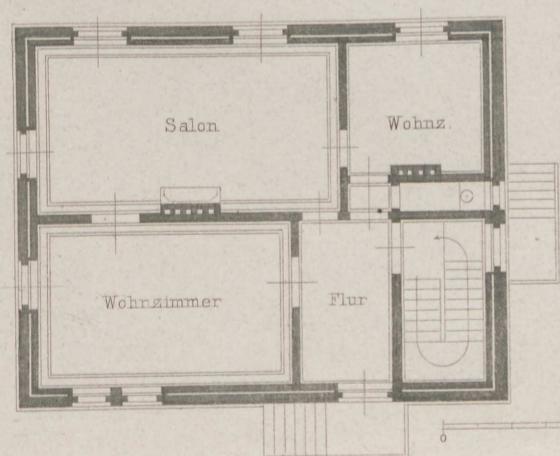


Ernst & Korn. Berlin.

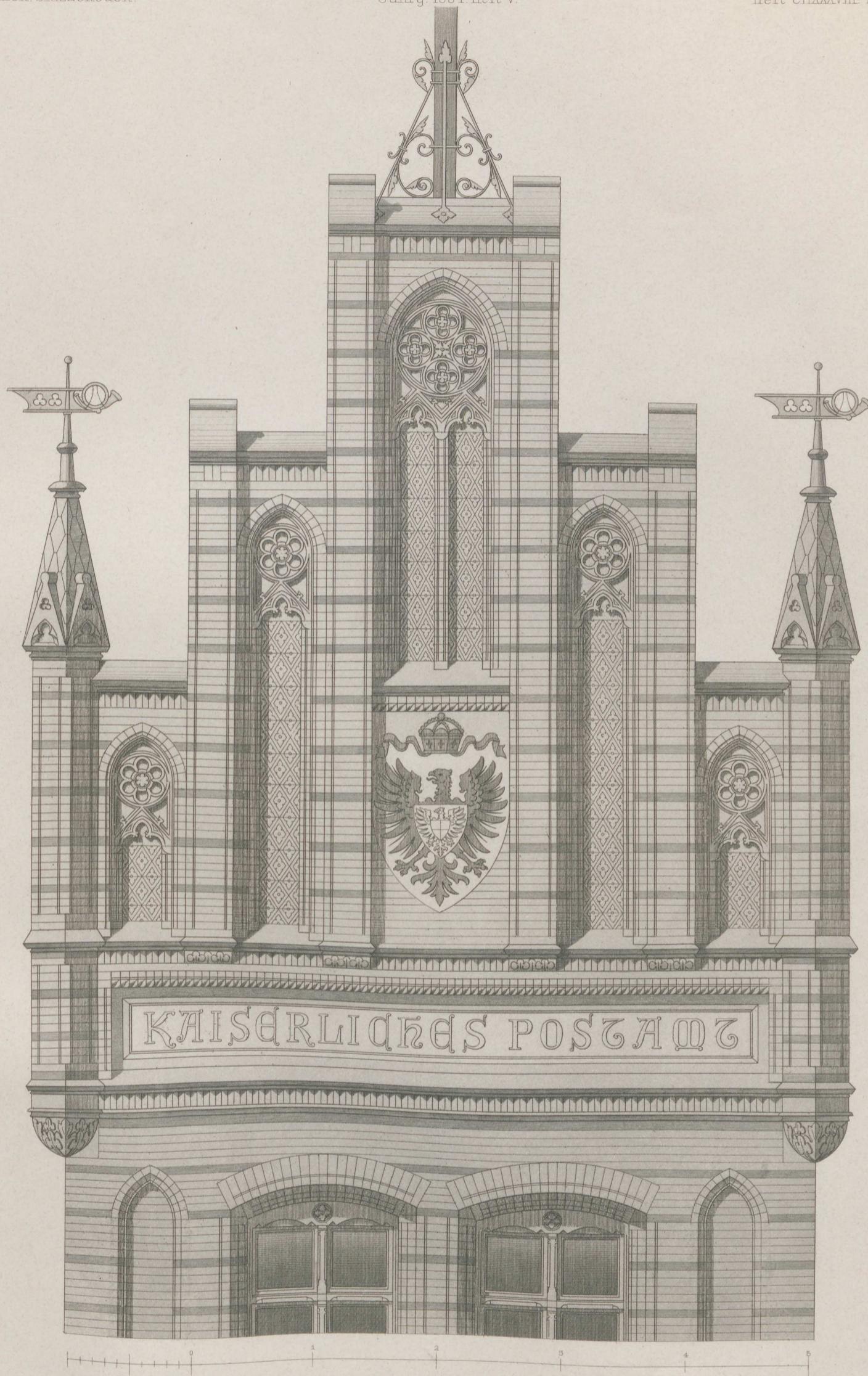




Wohnhaus in Sondershausen.







Posthaus Wilhelmshaven.

Detail des Mittelgiebels.

Bl. 1

Ernst &amp; Korn. Berlin.

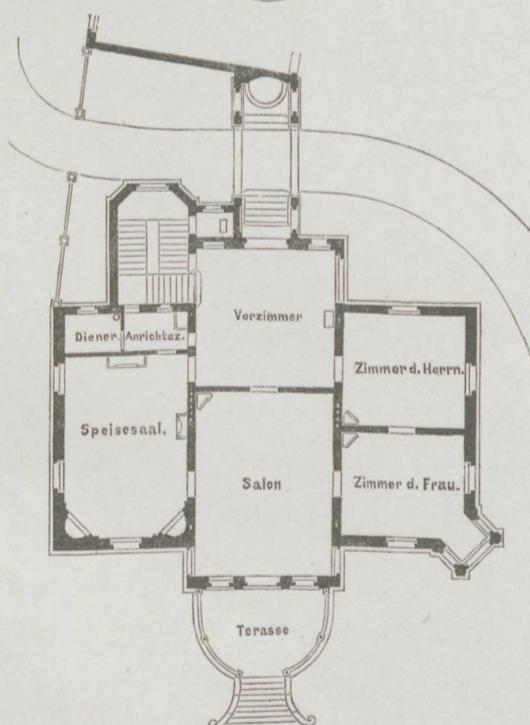
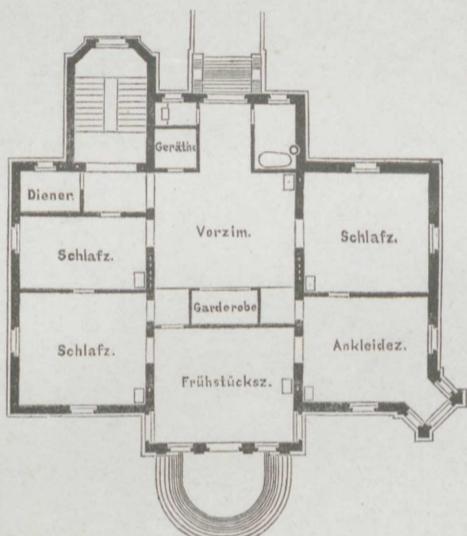


# Jahrgang 1884. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXIX.)

## Inhalt:

Gutshaus Friedenthal.



- Blatt I. Rathhaus für Wiesbaden. Festsaal. Architekten: **von Holst & Zaar.** (Siehe Heft 184, Bl. 1. Heft 186, Bl. 1. 2.)
- II. Gutshaus in Friedenthal. Architekt: **C. Heidecke.**
- III. Wohnhaus Klopstockstraße 43 in Berlin. Architekten: **von Holst & Zaar.**
- IV. Posthaus zu Parchim. Perspective. Architekt: **H. Stier.**
- V. Kanzel in der Kapelle zu Bencastel. Architekt: **E. Zellner.**
- VI. Haustür aus Eichenholz, Klopstockstraße 43 in Berlin. Architekten: **von Holst & Zaar.**







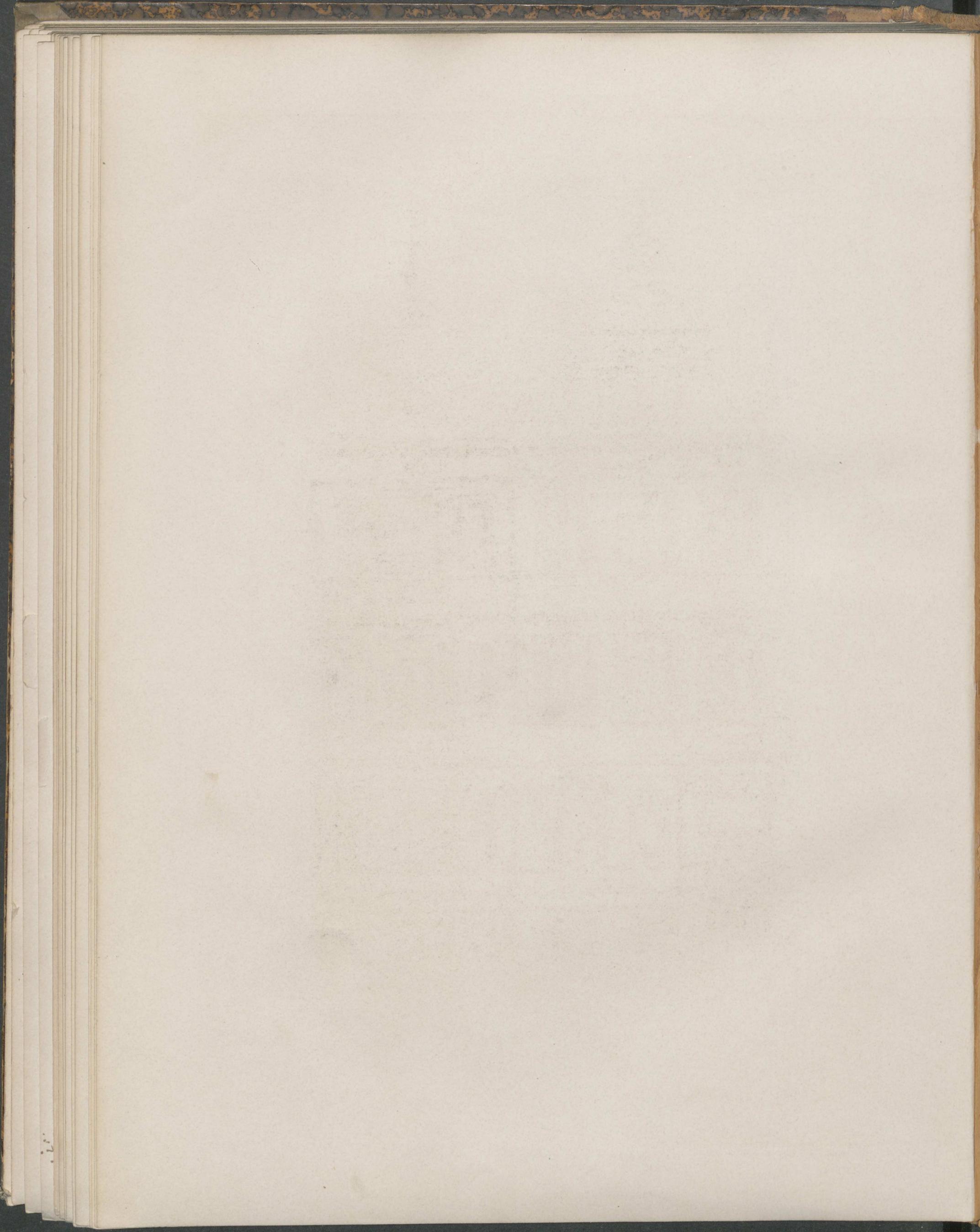


Arch. C. Heidecke.

Atlr. Febr. Ritter u. Riegel.

Gutshaus in Friedenthal.

Ernst & Korn. Berlin.



Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1884. Heft VI.

Heft CLXXXIX Bl. 3



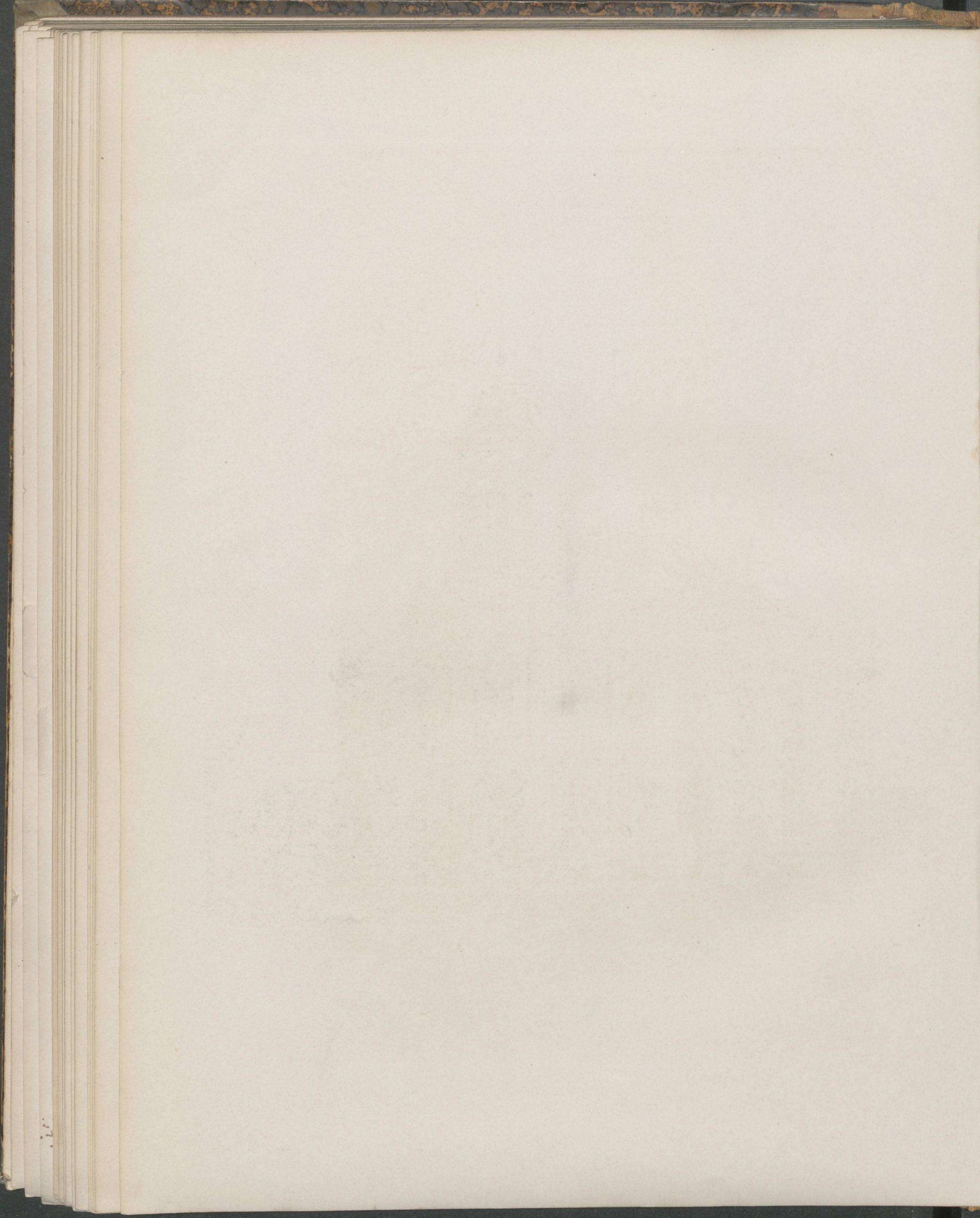
Archit. v. Holst u. Zaar.

0 1 2 3 4 5 m

Atlr Gebr Ritter u. Riegel.

Wohnhaus Klopstockstrasse 43 in Berlin.

Ernst & Korn, Berlin.



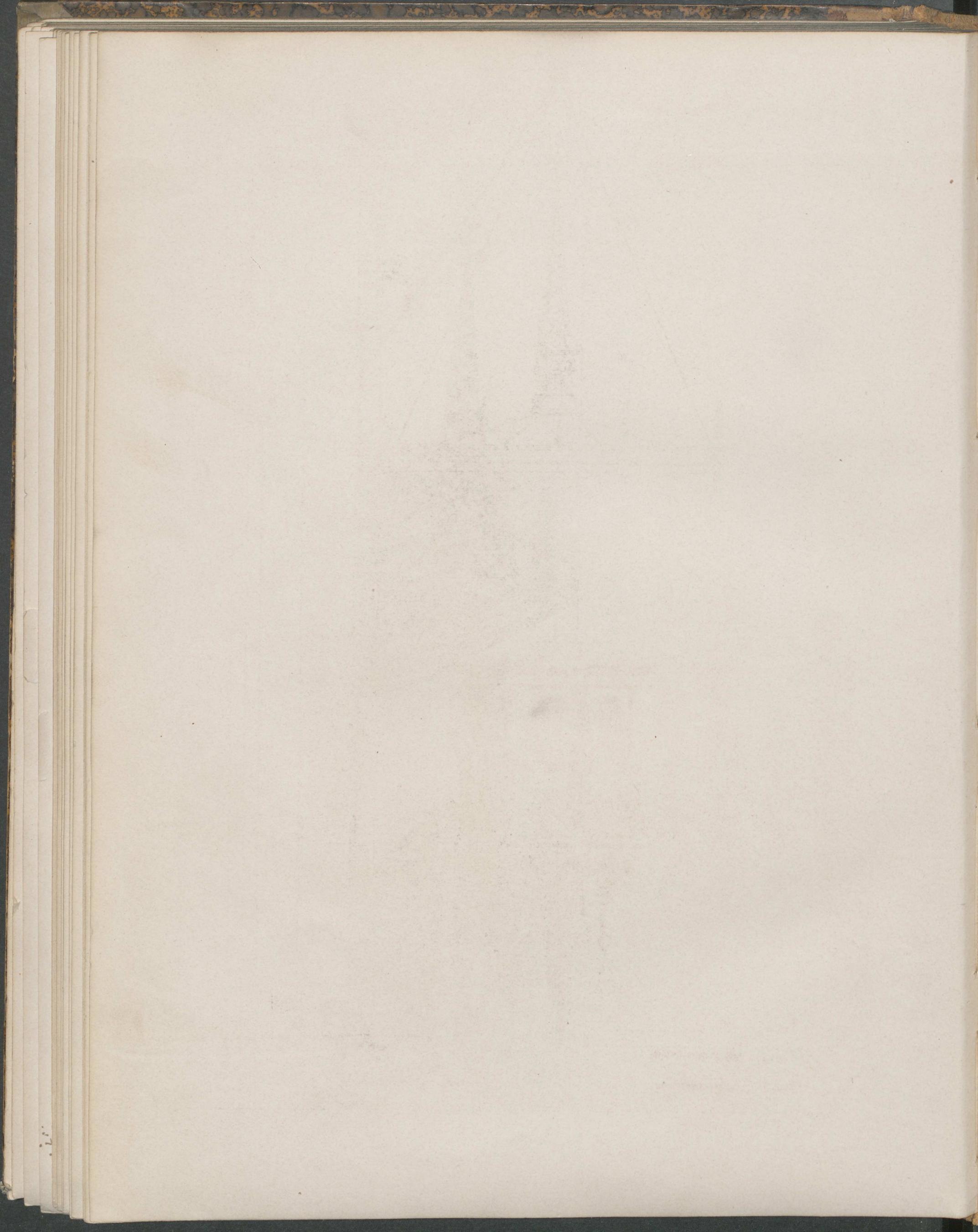


Arch. H. Stier.

A. für Gebr. Ritter u. Riegel.

Posthaus zu Parchim.

Ernst & Korn. Berlin.





Kanzel in der Kapelle zu Berncastel.

E. Zellner. Arch.

Atir Gebr Ritter u Riegel.





10 50 100 2 M

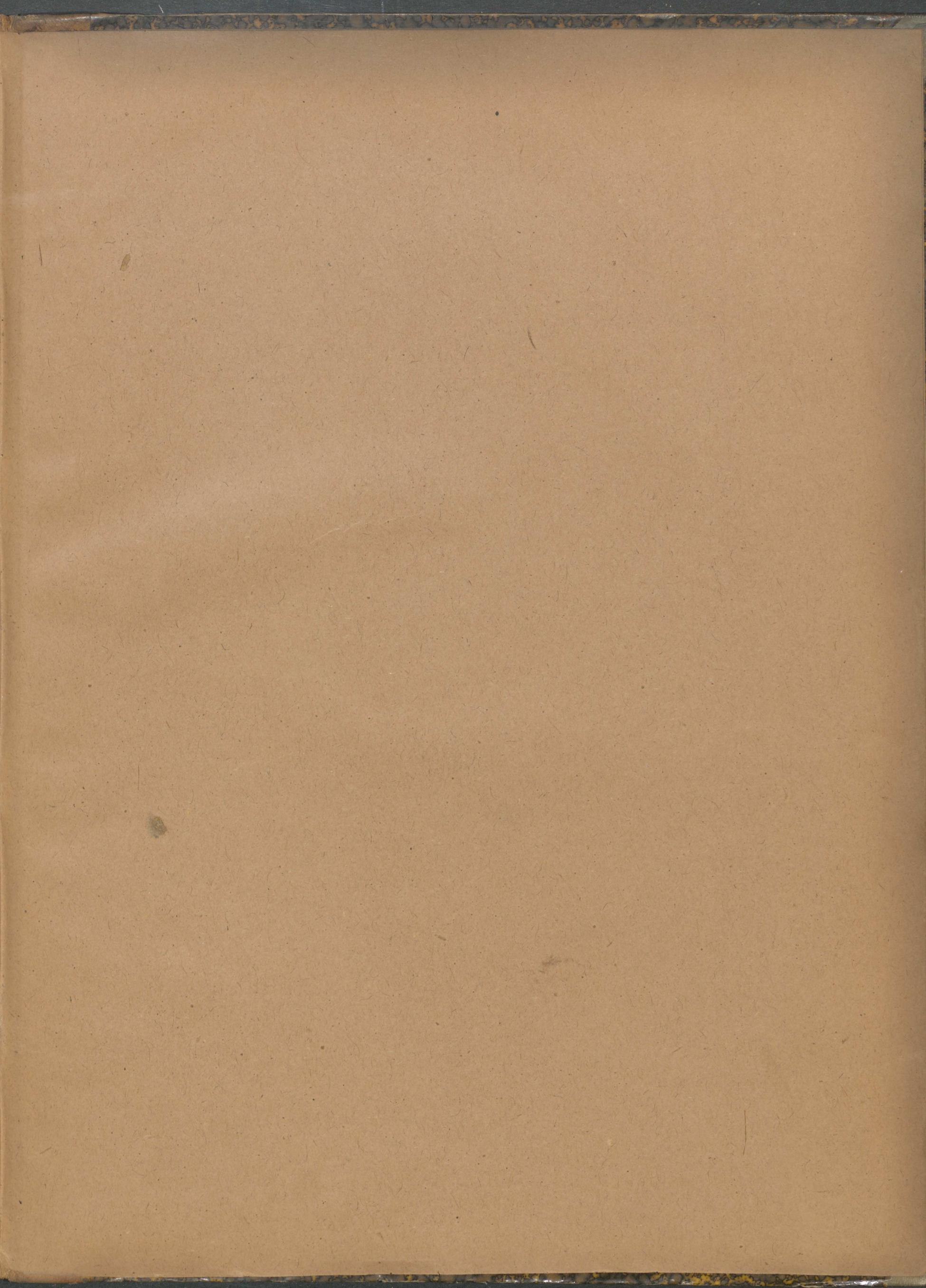
Hausthür aus Eichenholz. Klopstock Str. 45. Berlin.

Ernst &amp; Korn. Berlin.

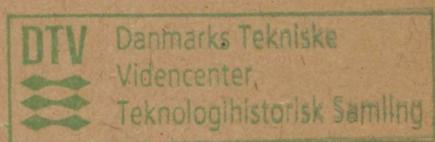
v. Holst u. C. Zaar Arch.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.









Danmarks Tekniske  
Videncenter  
Teknologihistorisk Samling

IB  
72  
Arc

461599

1884



\*300197751\*



