

Denne fil er downloadet fra
Danmarks Tekniske Kulturarv
www.tekniskkulturarv.dk

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på
www.tekniskkulturarv.dk/about

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til *tekniskkulturarv@dtu.dk*

Architectonische
Skizzen - Buch.
Heft 137 - 189

INDUSTRI-
FORENINGEN.

L1955.

~~251~~



72(084) Folio

St. f.



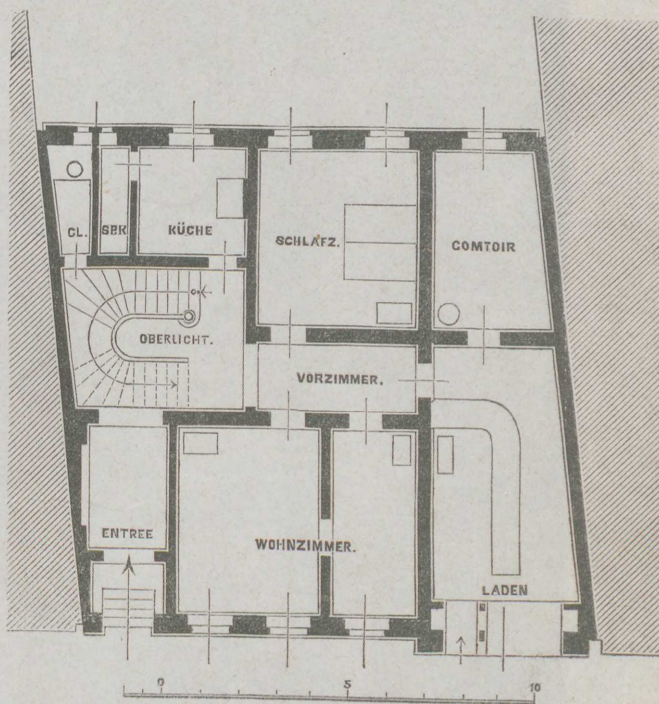
Jahrgang 1883. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CLXXVIII.)

Inhalt:

Blatt I. Decke im Café Bauer in Berlin. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von Brosche.

- II. Wohnhaus des Herrn Klauer in Arnstadt. Ansicht.
Architekt: **Hubert Stier**.
- III. Dasselbe. Detail. Architekt: **Hubert Stier**.



- IV. Abschlufs-Gitter der Feldherrnhalle im Zeughause zu Berlin. Architekt: **F. Hitzig**. Ausgeführt von Ed. Puls.
- V. Holz-Plafond in einem Hause der Thiergartenstraße in Berlin. Architekten: **Ihne & Stegmüller**. Gezeichnet von Lucas.
- VI. Orgel im Dom zu Girgenti. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree**.

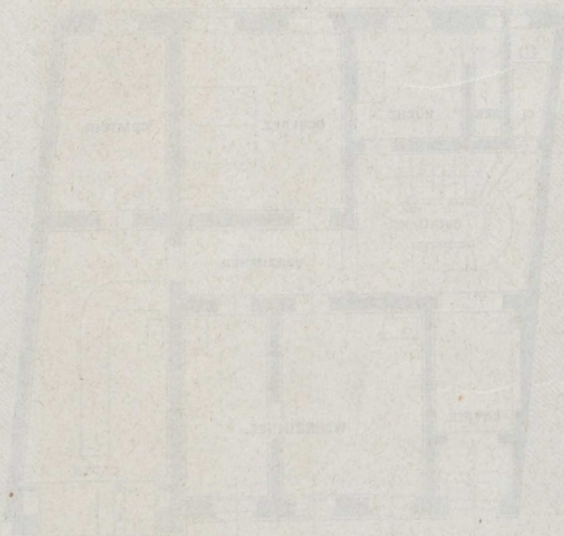
INDUSTRI-
FORENINGEN.

Jahrgang 1888. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft C.VIIII.)

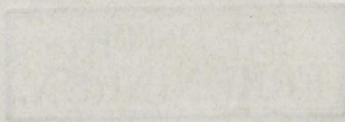
Inhalt:

Blatt I. Die neue Lage der Dinge in Berlin. (Fortsetzung des Heftes C.VII.)



II. Die neue Lage der Dinge in Berlin. (Fortsetzung des Heftes C.VII.)

III. Die neue Lage der Dinge in Berlin. (Fortsetzung des Heftes C.VII.)





Decke
im
Café Bauer
in
Berlin.

Arch. Ende & Böckmann.
gez. v. Brosche.

G. Müller, Berlin, vorn. Loeillot.

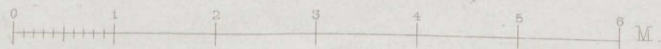
0 ————— 1 M.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.



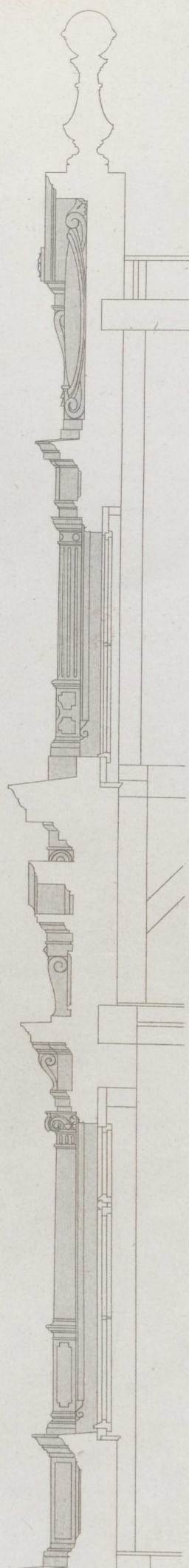
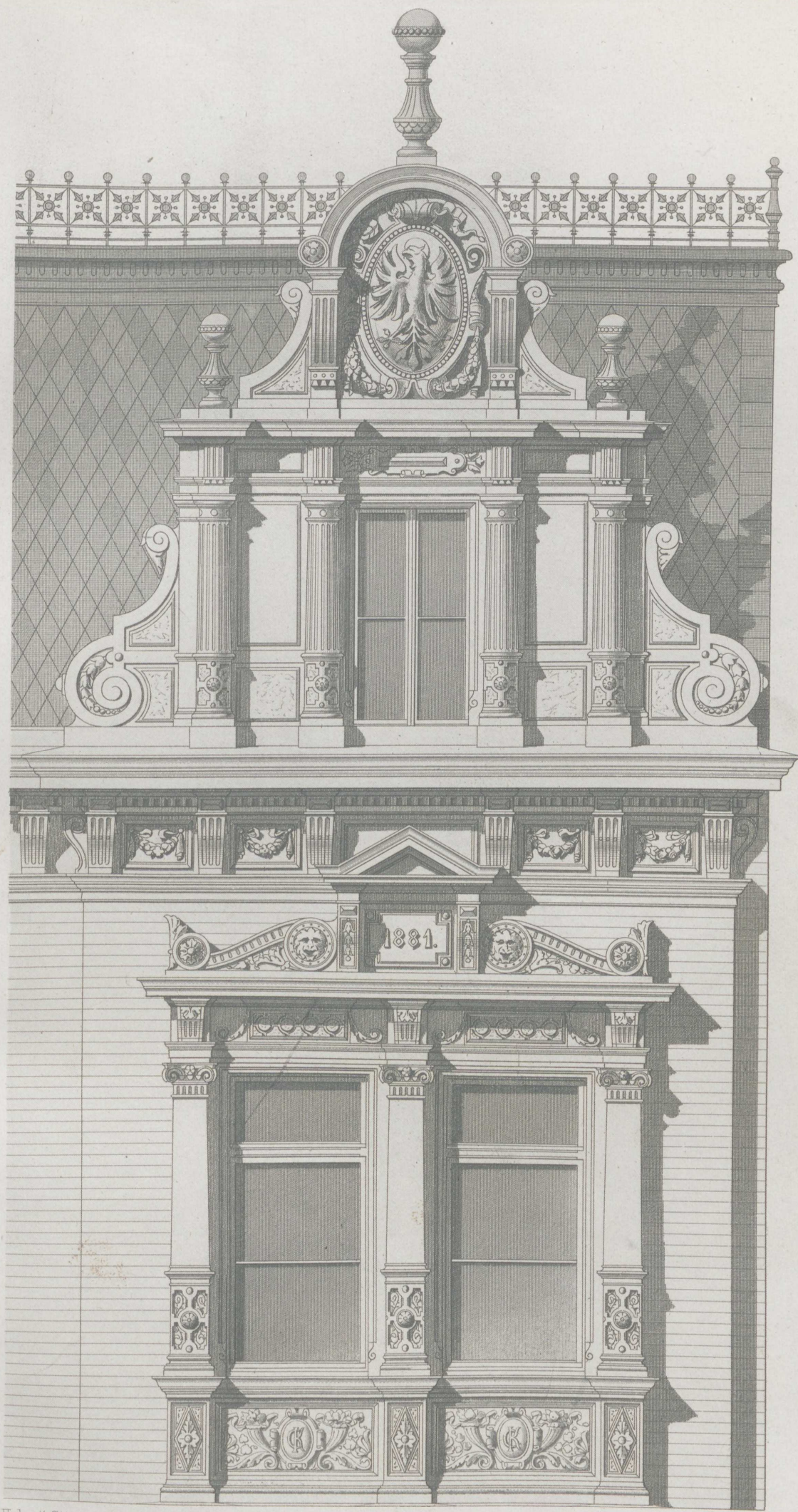
Hubert Stier Arch.

Atlr. Ritter u. Riegel



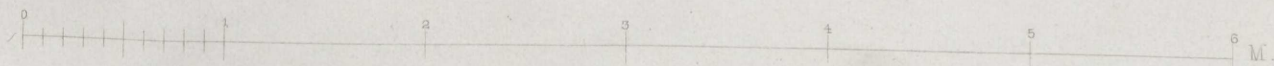
Wohnhaus des Herrn Klauer in Arnstadt.

Ernst & Korn. Berlin.



Hubert Stier Arch.

Atir Ritter u. Riegel.



Wohnhaus des Herrn Klauer in Arnstadt.

Detail.

Ernst & Korn. Berlin.



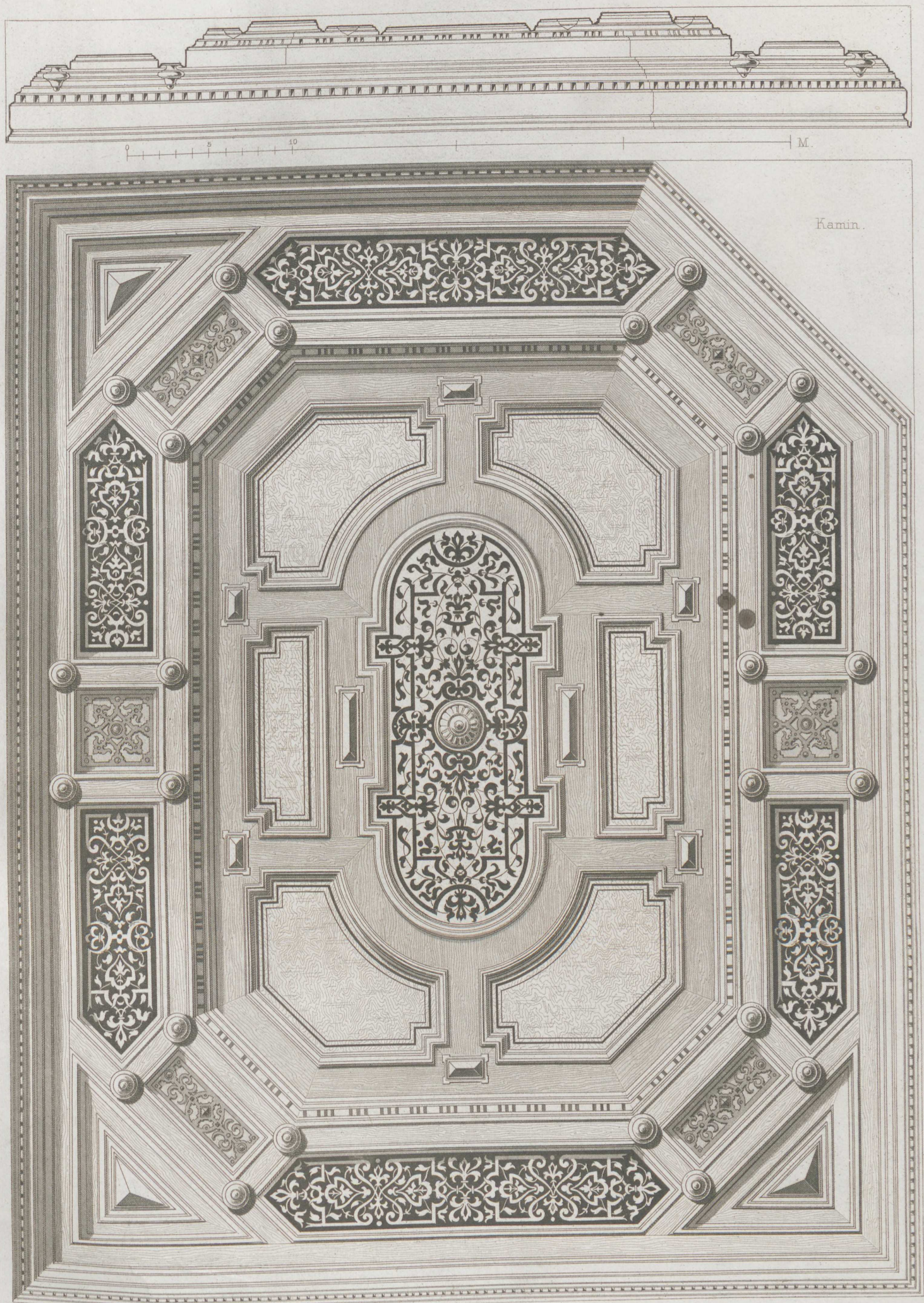
Hitzig Arch.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.

Abschluss-Gitter der Feldherrnhalle im Zeughause zu Berlin.

1 0 2 4 6 8 10 2 M.

Ernst & Korn. Berlin.



Jhne u. Stegmüller. Arch.
gez. v. Lucas.

Holz - Plafond
in einem Hause der Thiergarten Str. in Berlin.
Ernst & Korn. Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Aufgenommen u. gez. v. J. Andree.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Orgel im Dom zu Girgenti.

Ernst & Korn. Berlin.

Jahrgang 1883. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CLXXIX.)

I n h a l t :

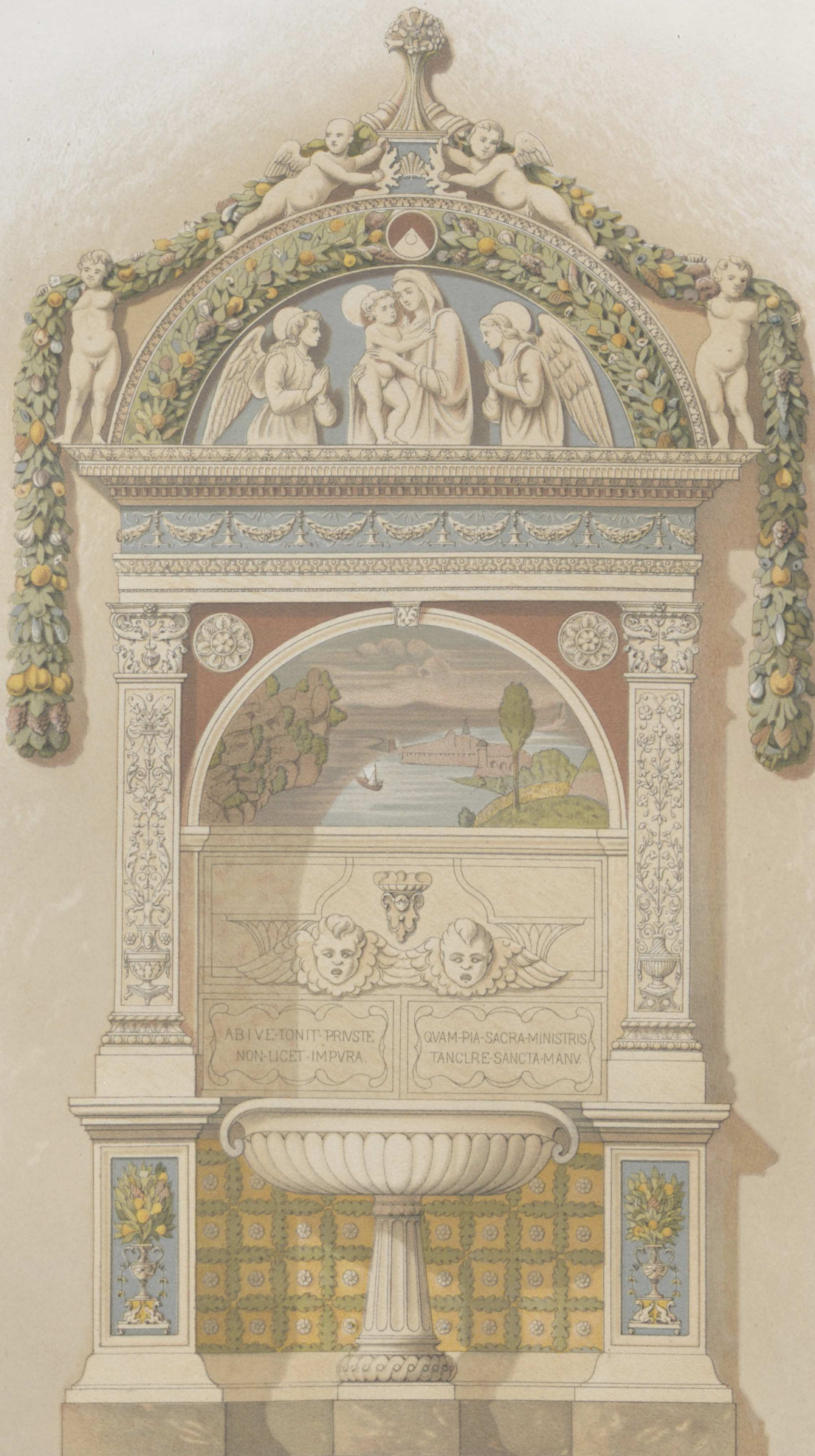
- Blatt I. Brunnen in der Sacristei S. Maria Novella in Florenz. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Angelroth**.
- II. Façade vom Umbau des Fürstl. Schwarzenberg'schen Stammschlusses bei Scheinfeld (Mittelfranken).
Architekt: **Eyrich**.
- III. Schmiedeeisernes Gitter im Zeughaus zu Berlin. Architekt: **F. Hitzig**. Ausgeführt von Ed. Puls.
- IV. Thür und Panneel in Villa Kühlstein zu Charlottenburg. Architekten: **Ihne & Stegmüller**.
- V. Halle der Villa Eichenhorst. Architekten: **von der Hude & Hennicke**.
- VI. Thürschilder aus Schmiedeeisen. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls.
-

Jahrgang 1888. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CLXIX.)

Inhalt:

- I. Hungen in der Saatesel S. Maria Novella in Florenz. Aufgenommen und gezeichnet von H. Engelroth.
- II. Kasse vom Uban des Fürst Schwabenberg'schen Stommschlusses bei Schindeld (Niederrhein).
Architekt: Kylich.
- III. Schmiedestube öfter im Neopass zu Berlin. Architekt: F. Hitzig. Ausgeführt von Ed. Polz.
- IV. Thür und Pannet in Villa Kühlen zu Charlottenburg. Architekten: Hans & Stegmüller.
- V. Halle der Villa Eichenhorst. Architekt: von der Hude & Hennicke.
- VI. Thürschloß aus Schmiedestube. Entworfen und gezeichnet von C. Ksar. Ausgeführt von Ed. Polz.



Brunnen in der Sacristei

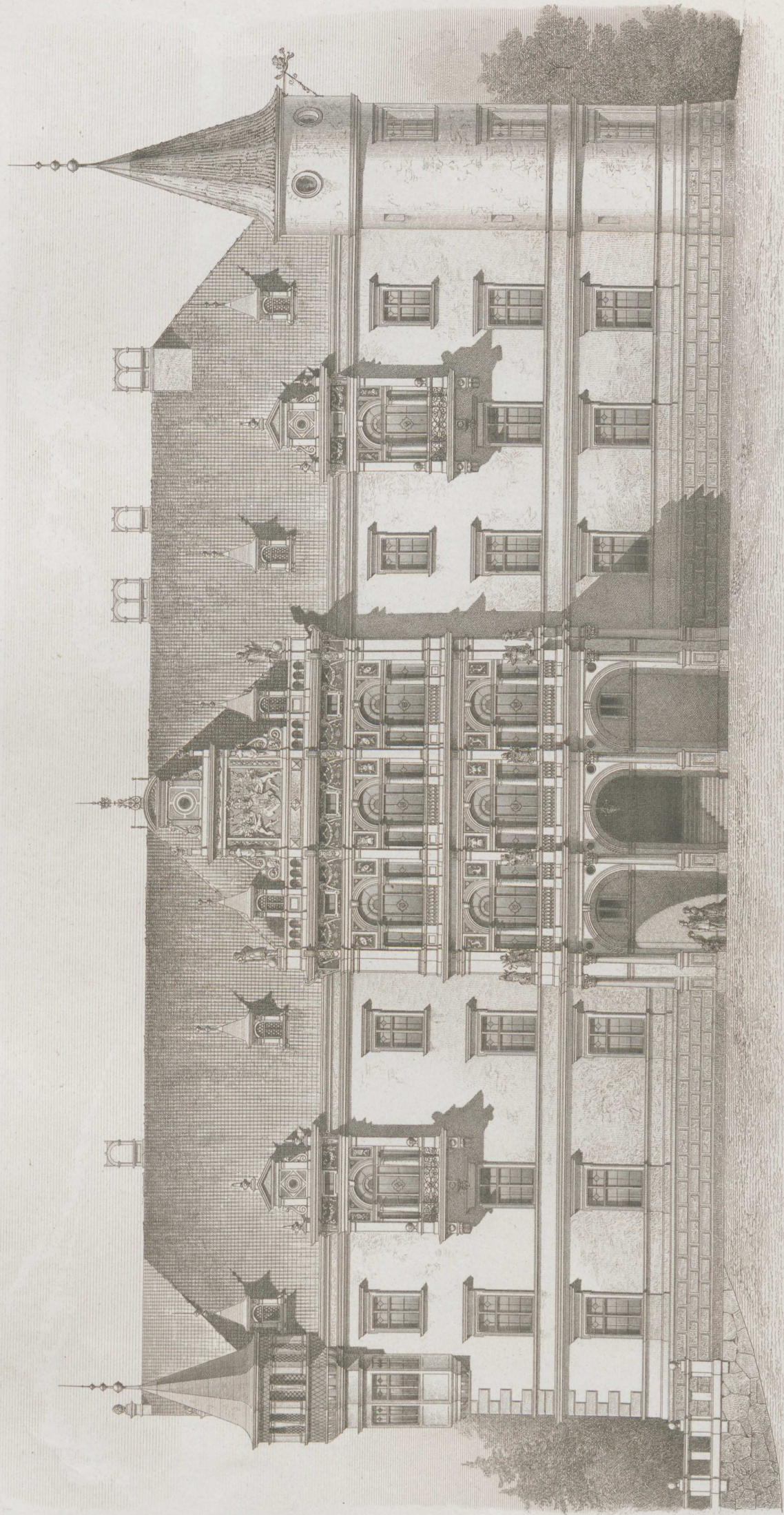
S. Maria Novella. Florenz.

Aufg. und gez. H. Angelroth

0 0.1 1.0 m.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

Ernst & Korn, Berlin.



Eyrich Arch.

20 M.

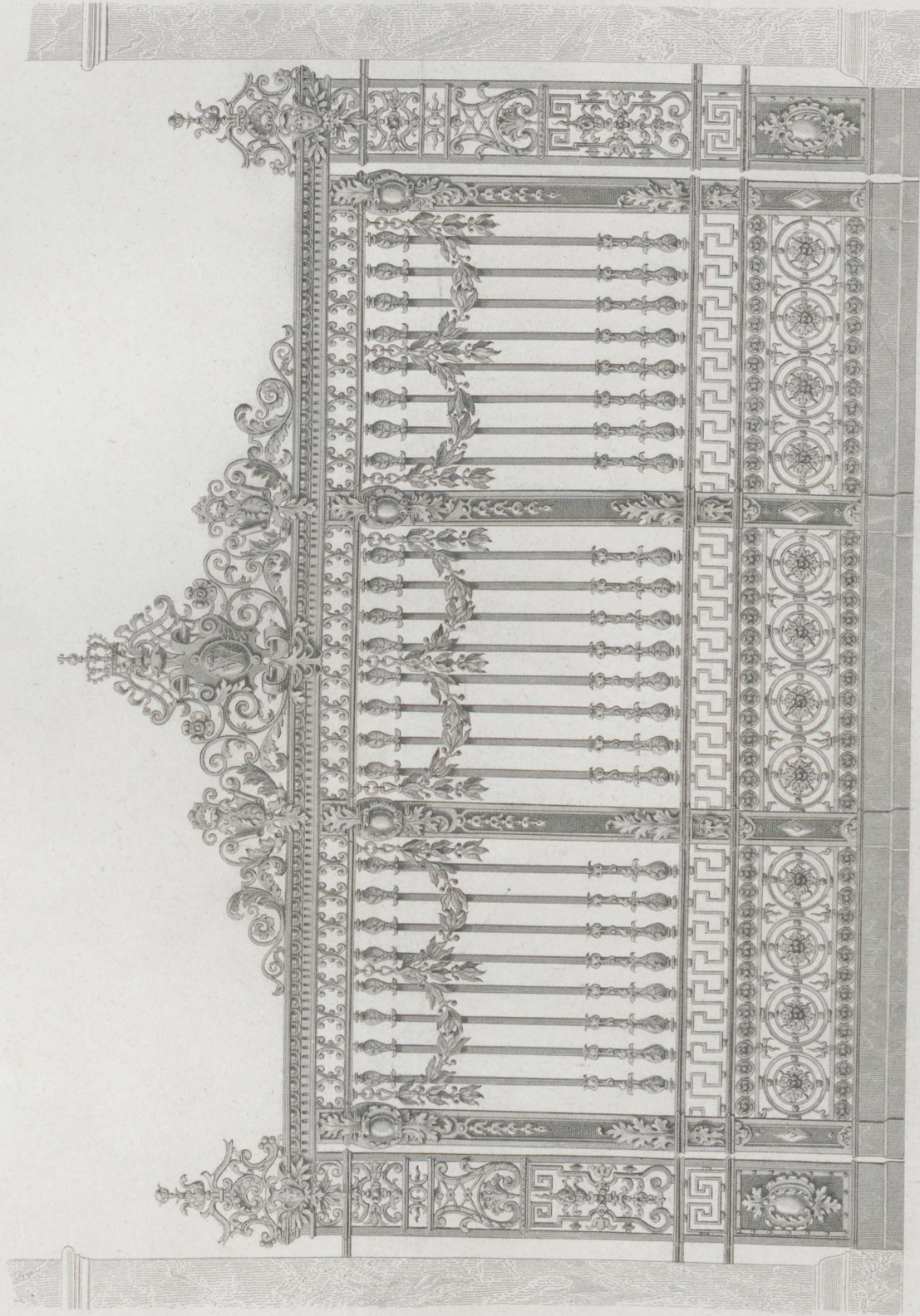
10

5

0

Façade vom Umbau des Fürstl. Schwarzenberg'schen Stammschlosses bei Scheinfeld (Mittelfranken).
Ernst & Korn. Berlin.

Atr. Gebr. Ritter u. Regel.



F. Hitzig Arch.

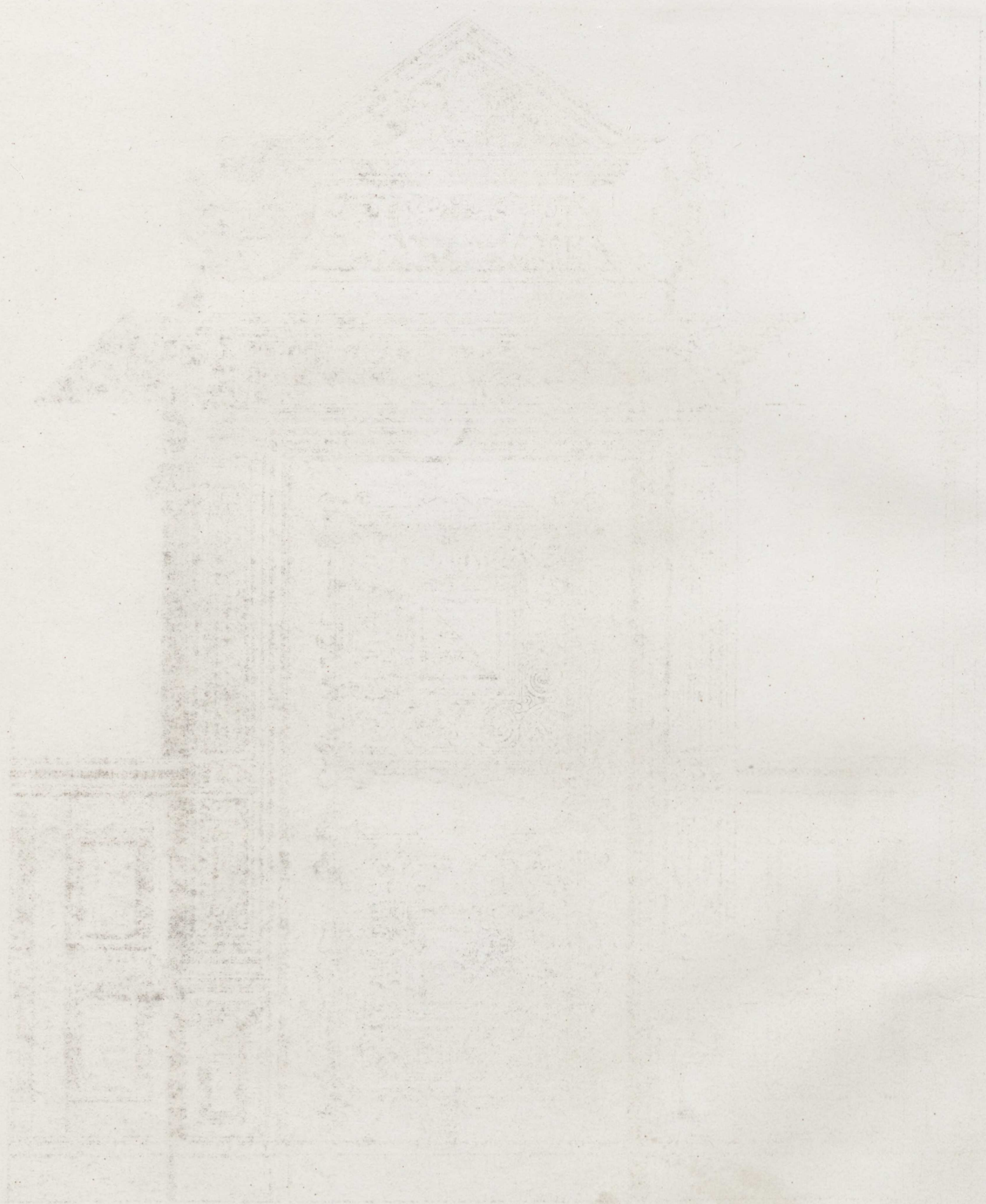
Atlr. Gebr. Ritter u. Regel.

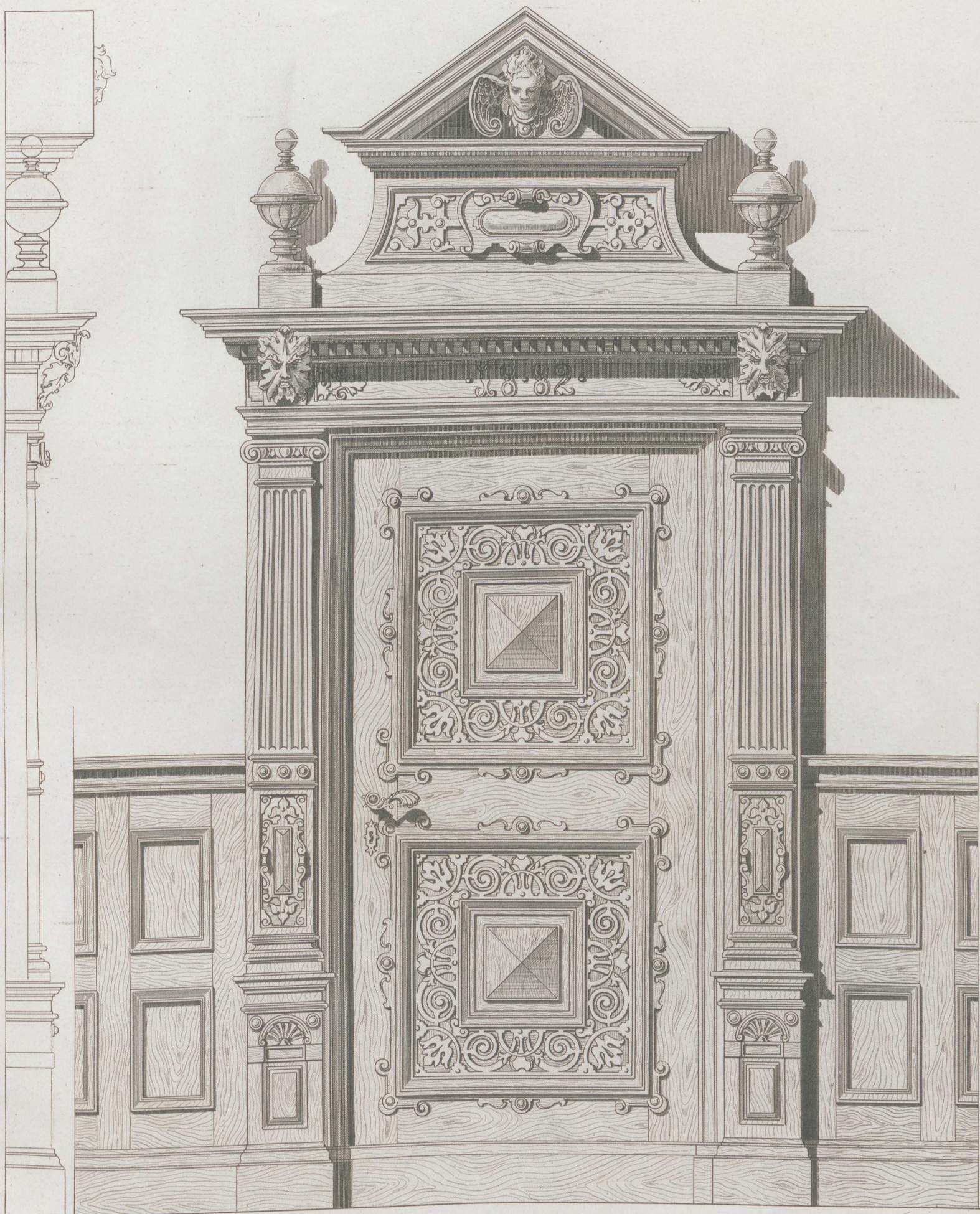
0 1 2 3 M.

Schmiedeeisernes Gitter im Zeughaus zu Berlin.

Ausgeführt von E. Puls.

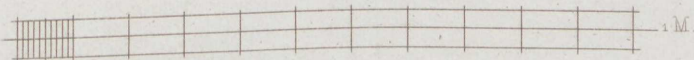
Ernst & Korn. Berlin.





Jhne u. Stegmüller Arch.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Thür und Panneel in Villa Kühlstein zu Charlottenburg.

Ernst & Korn. Berlin.

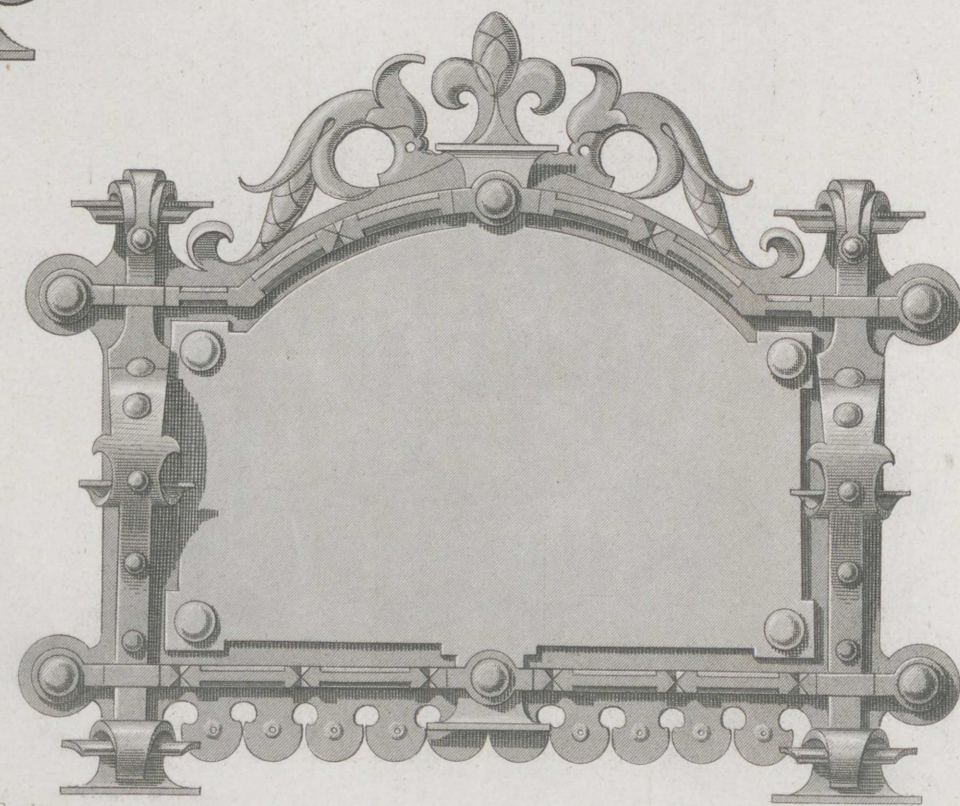
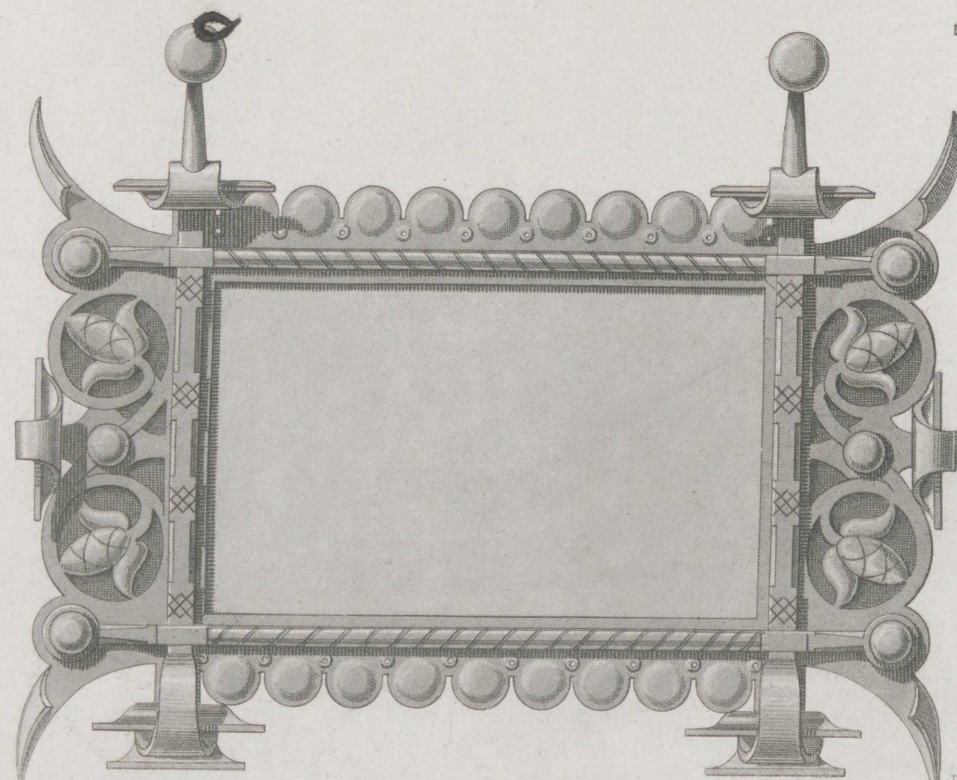
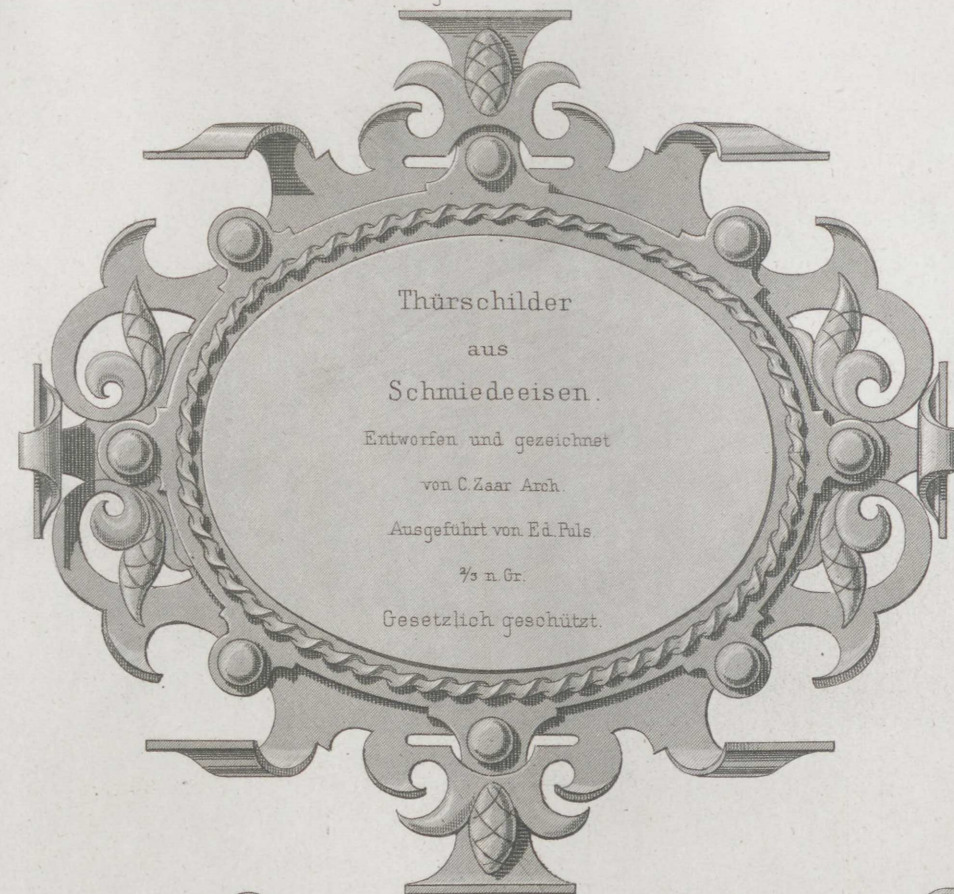


v.d. Hude u. Hennicke Arch.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Halle der Villa Eichenhorst.

Ernst & Korn. Berlin.



Jahrgang 1883. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLXXX.)

I n h a l t :

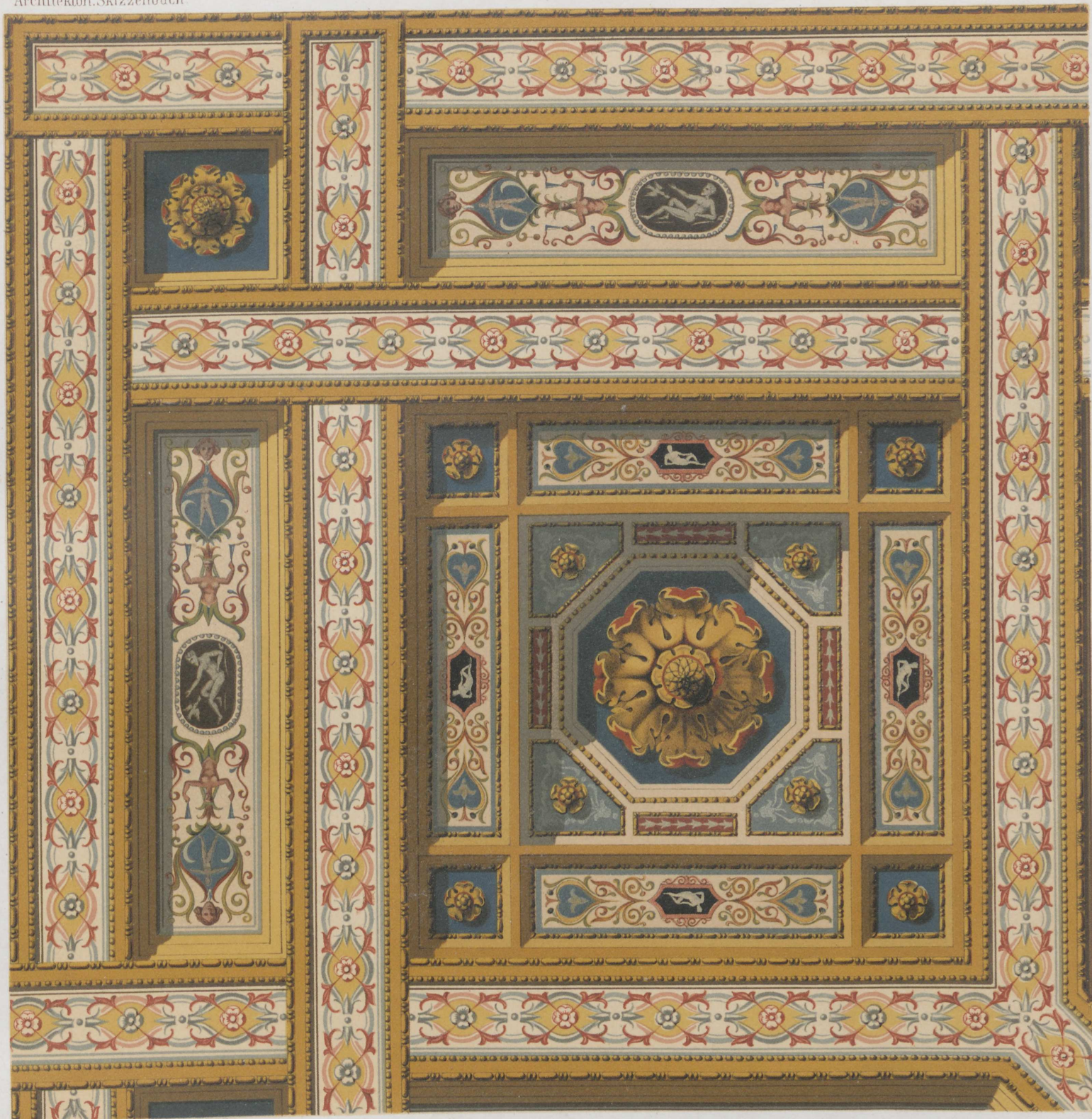
- Blatt I. Palazzo Ducale in Mantua. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree**.
- II. Façade des Wohn- und Geschäfts-Gebäudes L. Dummer in Stettin. Erfunden und gezeichnet von **P. Thoemer**.
 - III. Haupttreppe im Rathhaus zu Berlin. Architekt: **Wäsemann**. Aufgenommen und gezeichnet von Dinklake.
 - IV. Dreifenster-Haus vor Porta del Popolo in Rom. Hoffaçade nebst Grundrifs. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree**. (Vorderansicht siehe Heft 167.)
 - V. Kriegerdenkmal zu Magdeburg. Entworfen von **H. Eggert**.
 - VI. Paneel in der Herrscherhalle des Zeughauses zu Berlin. Architekt: **F. Hitzig**. Modellirt von O. Lessing.
-

Jahrgang 1883. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLXX.)

Inhalt:

- Blatt I. Palazzo Ducale in Mantua. Aufgenommen und gezeichnet von J. Andree.
- II. Fassade des Wohn- und Geschäfts-Gebäudes J. Dammert in Stettin. Entworfen und gezeichnet von P. Thoenes.
- III. Haupttreppe im Rathhaus zu Berlin. Architekt: Wasmann. Aufgenommen und gezeichnet von Dinklage.
- IV. Dreiflügel-Haus vor Porta del Popolo in Rom. Hofassade nebst Grundriss. Aufgenommen und gezeichnet von J. Andree. (Vorderansicht siehe Heft 167.)
- V. Kriegervdenkmal zu Magdeburg. Entworfen von H. Eggert.
- VI. Pannel in der Herrscherhalle des Zeughauses zu Berlin. Architekt: F. Hitzig. Modellirt von O. Lessing.



0 1 2 3m

Palazzo ducale in Mantua.

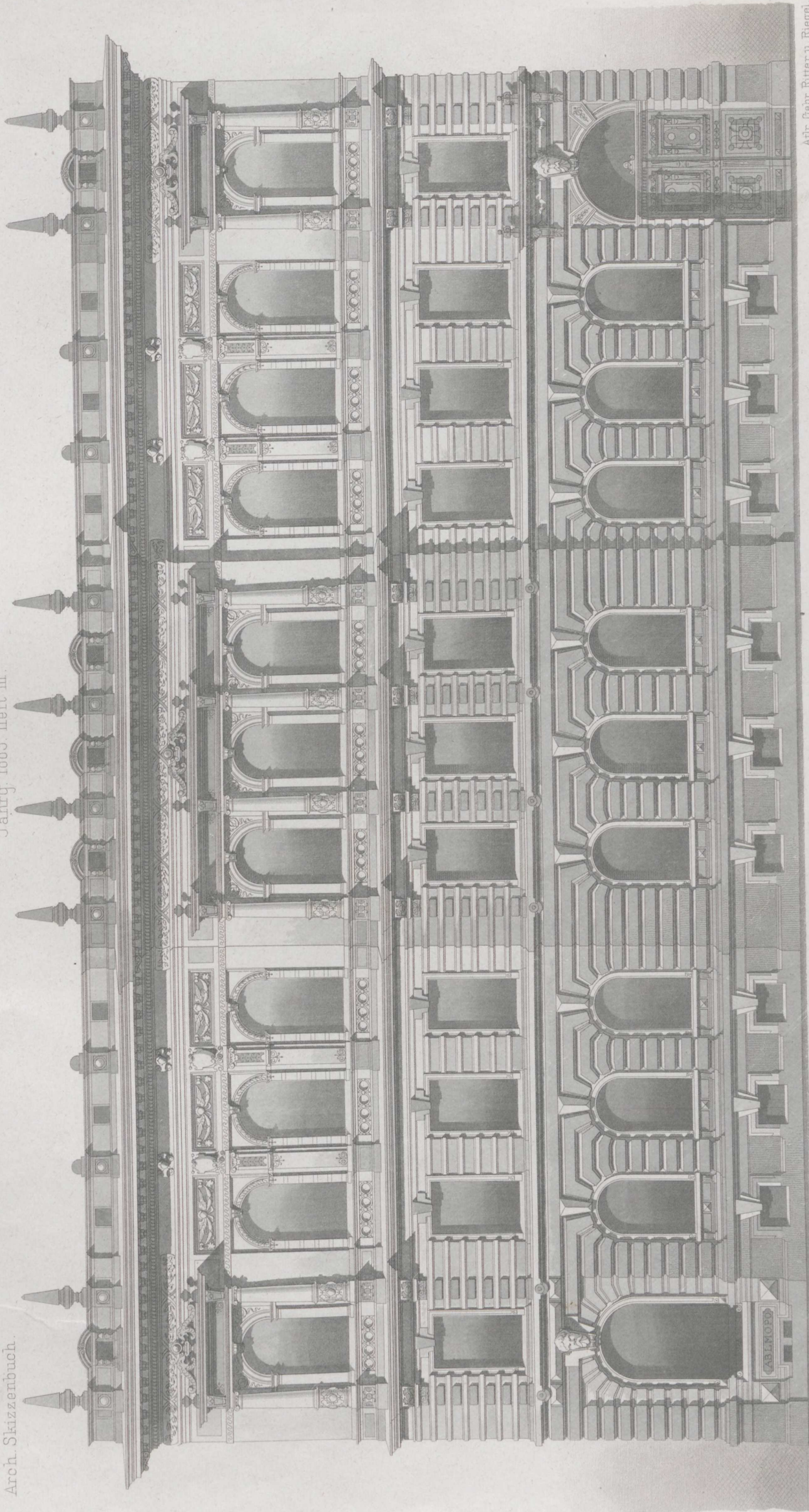
(Die Langseite ist in 4, die schmale Seite in 3 Cassetten eingetheilt.)



Aufgen. und gez. von Andree

Lith. Anst. v. Carl Müller Berlin

Ernst & Korn, Berlin.



Arch. Geor. Ritter u. Riegel.

20 m.

15

10

5

0

P. Thoenes erf. u. gez.

Façade des Wohn- und Geschäfts-Gebäudes L. Dummer in Stettin.
Ernst & Korn. Berlin.

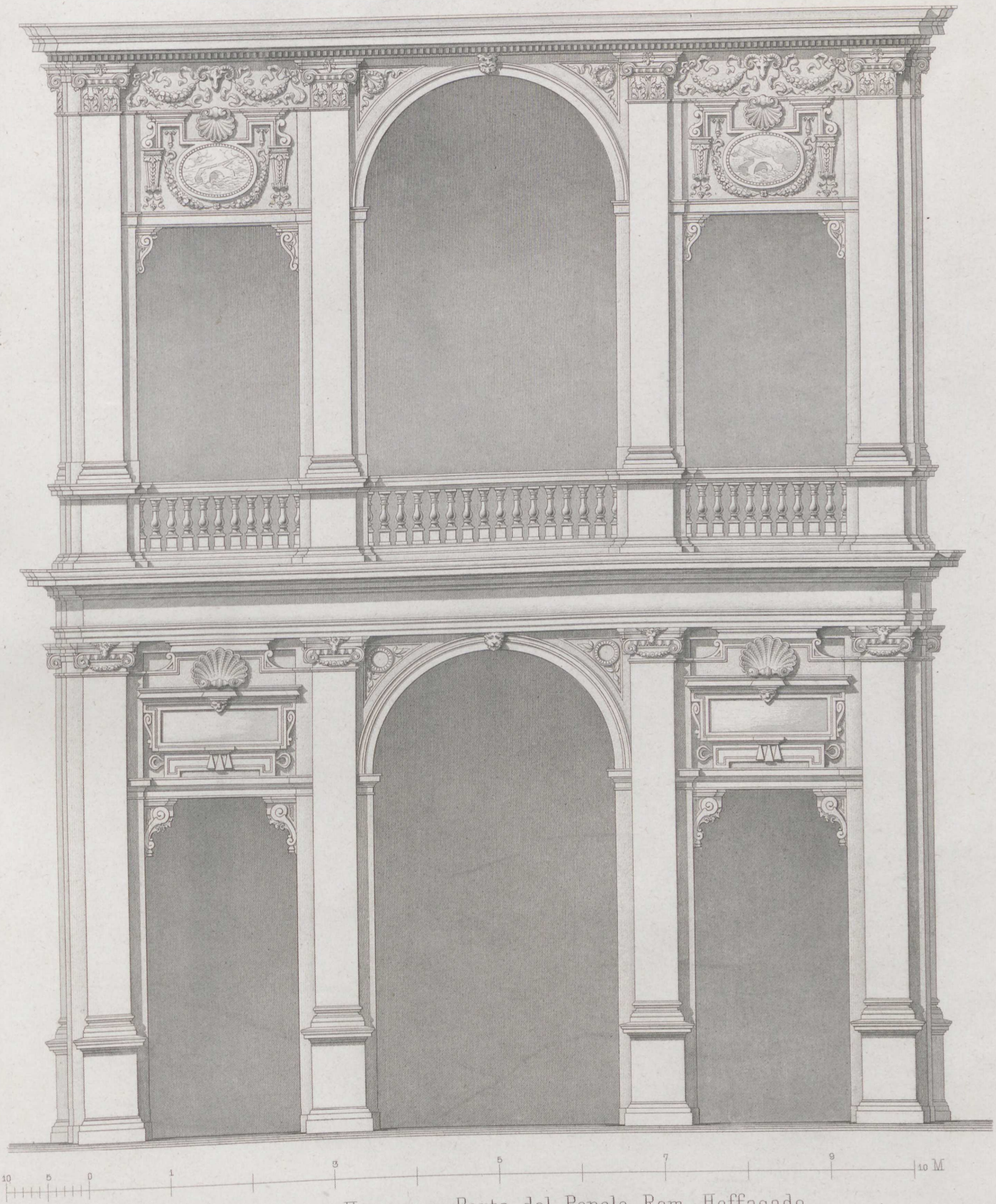


Wäsemann Arch. Aufgen. u. gez. v. Dinklake.

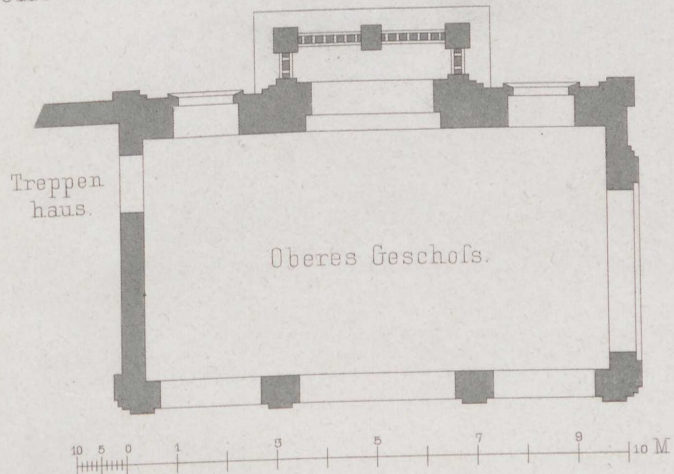
Ernst & Korn. Berlin.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.

Haupttreppe im Rathhaus zu Berlin.



Dreifenster Haus vor Porta del Popolo. Rom. Hoffaçade.



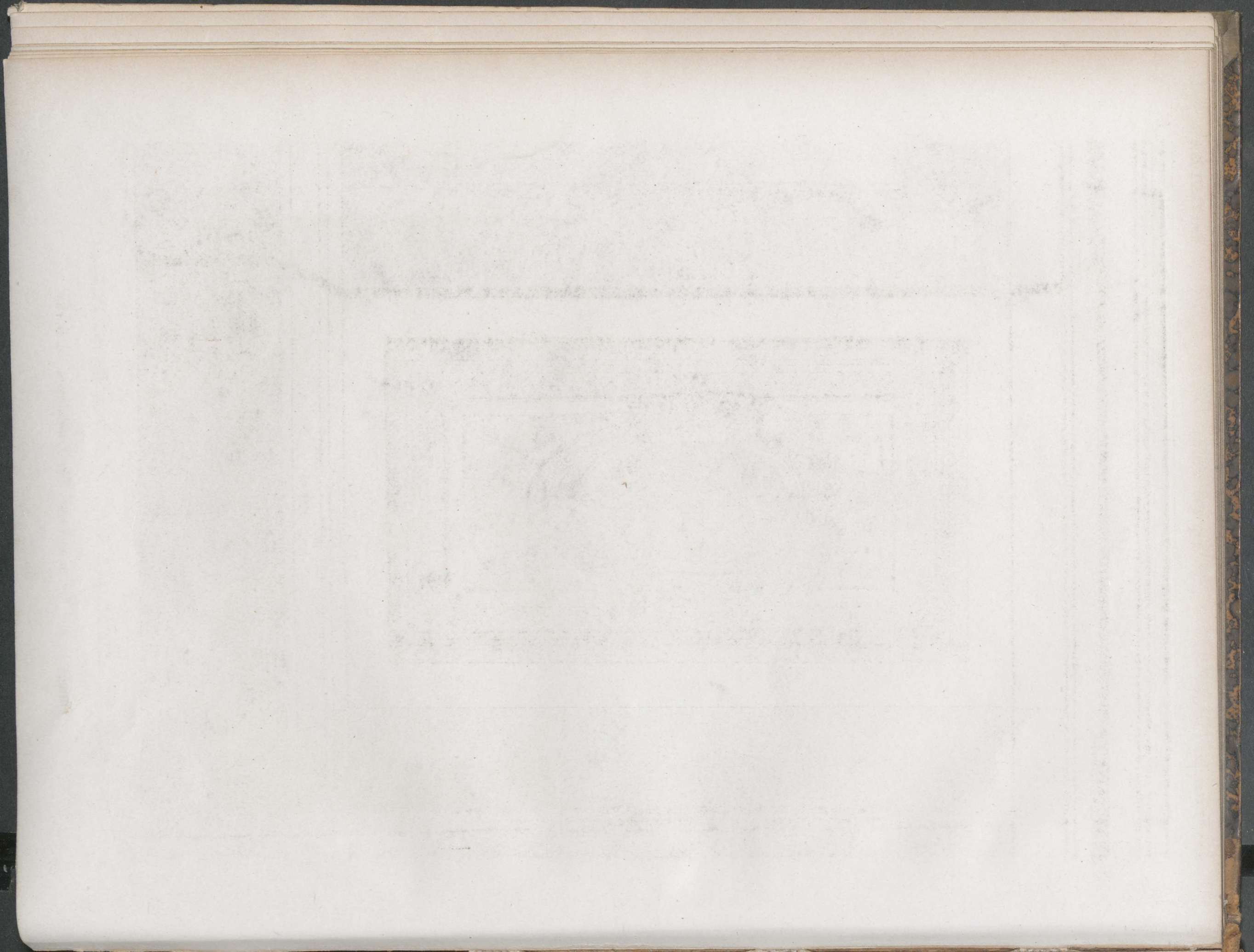


Entw. von H. Eggert.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Kriegerdenkmal zu Magdeburg.

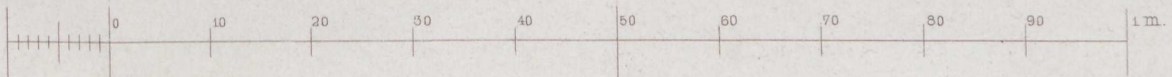
Ernst & Korn. Berlin.





F. Hitzig Arch. Modellirt von O. Lefsig.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Paneel in der Herrscherhalle des Zeughauses zu Berlin.

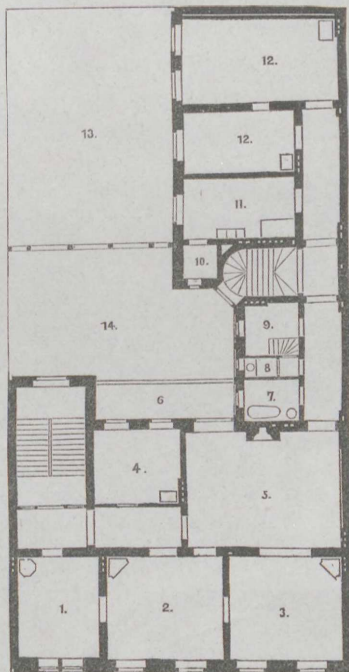
Jahrgang 1883. Heft IV.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXI.)

Inhalt:

- Blatt I. Saal in der Villa Vofs in Gera. Architekt: **F. Luthmer**.
- II. Wohnhaus Ritterstraße 62 in Berlin. Architekten: **Knoblauch & Wex**. Gezeichnet von E. Jebens.

- 1. Zimmer des Herrn.
- 2. Salon.
- 3. Zimmer der Frau.
- 4. Fremdenzimmer.
- 5. Speisezimmer.
- 6. Balkon.
- 7. Bad.



- 8. Closet.
- 9. Mädchenzimmer.
- 10. Speisekammer.
- 11. Küche.
- 12. Schlafzimmer.
- 13. Garten.
- 14. Hof.

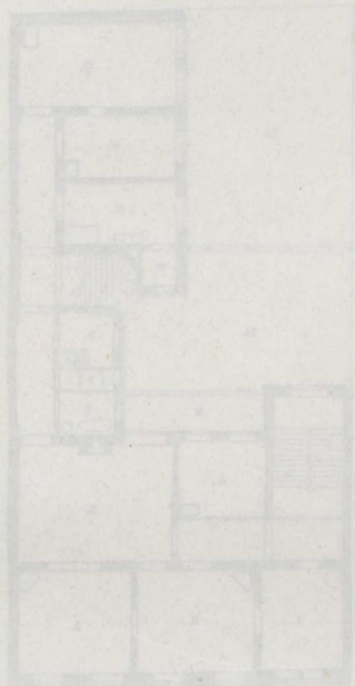
- III. Decke einer Wohnzimmer-Einrichtung der Gewerbe-Ausstellung zu Breslau 1881. Entworfen von **C. Zaar**. Ausgeführt von E. Langer & Cie. in Schweidnitz.
- IV. Schloß Bechau in Schl. Perspective. Architekt: **C. Lüdecke**.
- V. Dasselbe. Gartenansicht und Grundrisse. Architekt: **C. Lüdecke**.
- VI. Zweiarmiger Leuchter. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**. Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)

Jahrgang 1883. Heft IV.

(Der ganzen Folge Heft CLXXI.)

Inhalt:

- I. Saal in der Villa Voß in Gera. Architect: F. Lohmeyer.
- II. Wohnhaus Mittelstraße 62 in Berlin. Architecten: Knoblauch & Wex. Gezeichnet von E. Jochen.



1. Flur.
2. Wohnzimmer.
3. Speisekammer.
4. Küche.
5. Schlafzimmer.
6. Garten.
7. Hof.

1. Zimmer des Herrn.
2. Salon.
3. Zimmer der Frau.
4. Fremdenzimmer.
5. Speisekammer.
6. Balkon.
7. Hof.

- III. Decke einer Wohnkammer. Einleitung der Gewerbe-Ausstellung zu Berlin 1881. Entworfen von E. Kest.
- IV. Ausgeführt von E. Kest & Co. in Schweidnitz.
- V. Schloss Rochow in Schl. Perspective. Architect: E. Lohmeyer.
- VI. Dasselbe. Gartensicht und Grundriss. Architect: E. Lohmeyer.
- VII. Zweistöckiger Leuchter. Entworfen und gezeichnet von E. Kest. Ausgeführt von Ed. Pils. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)

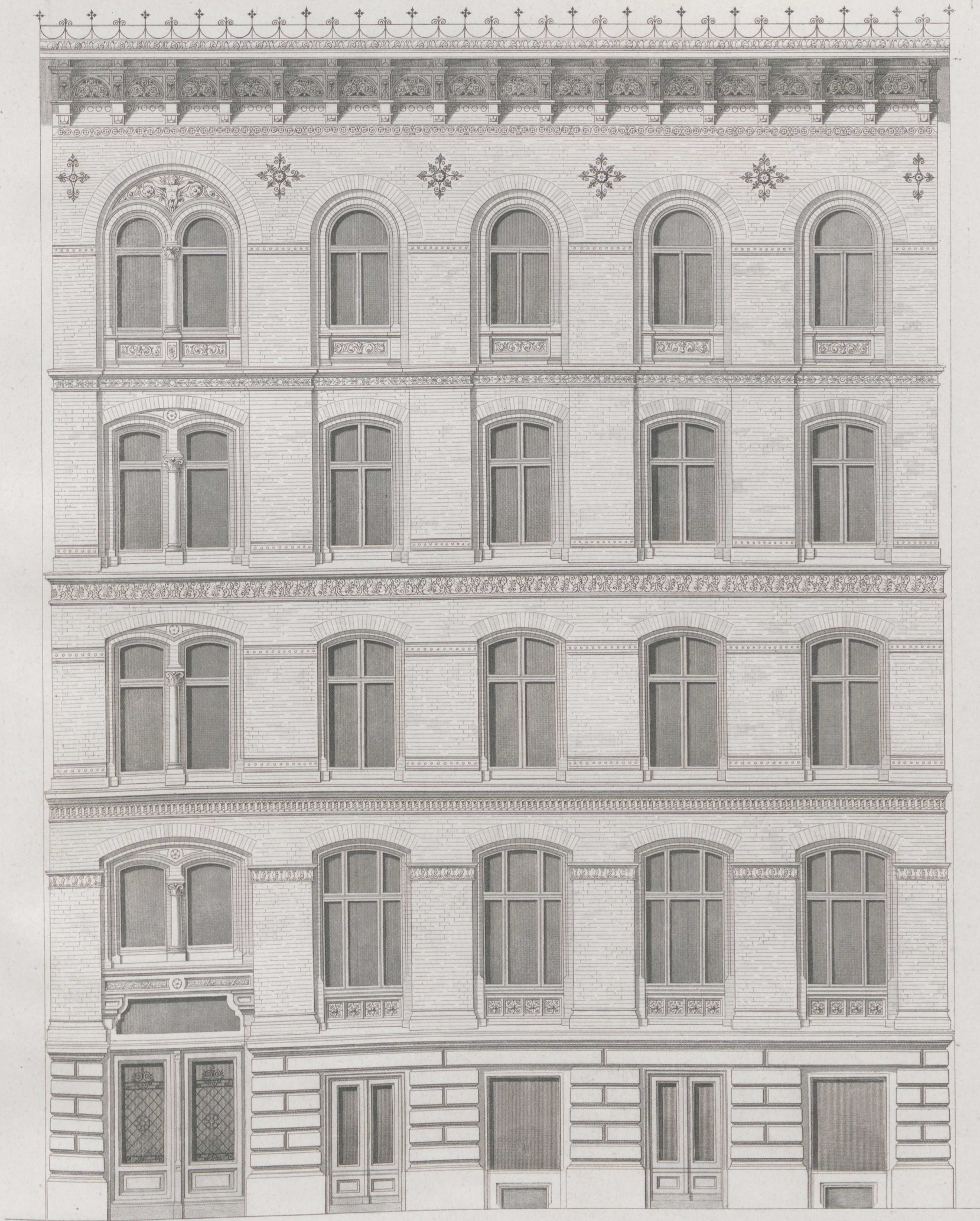


Arch. E. Luthner.

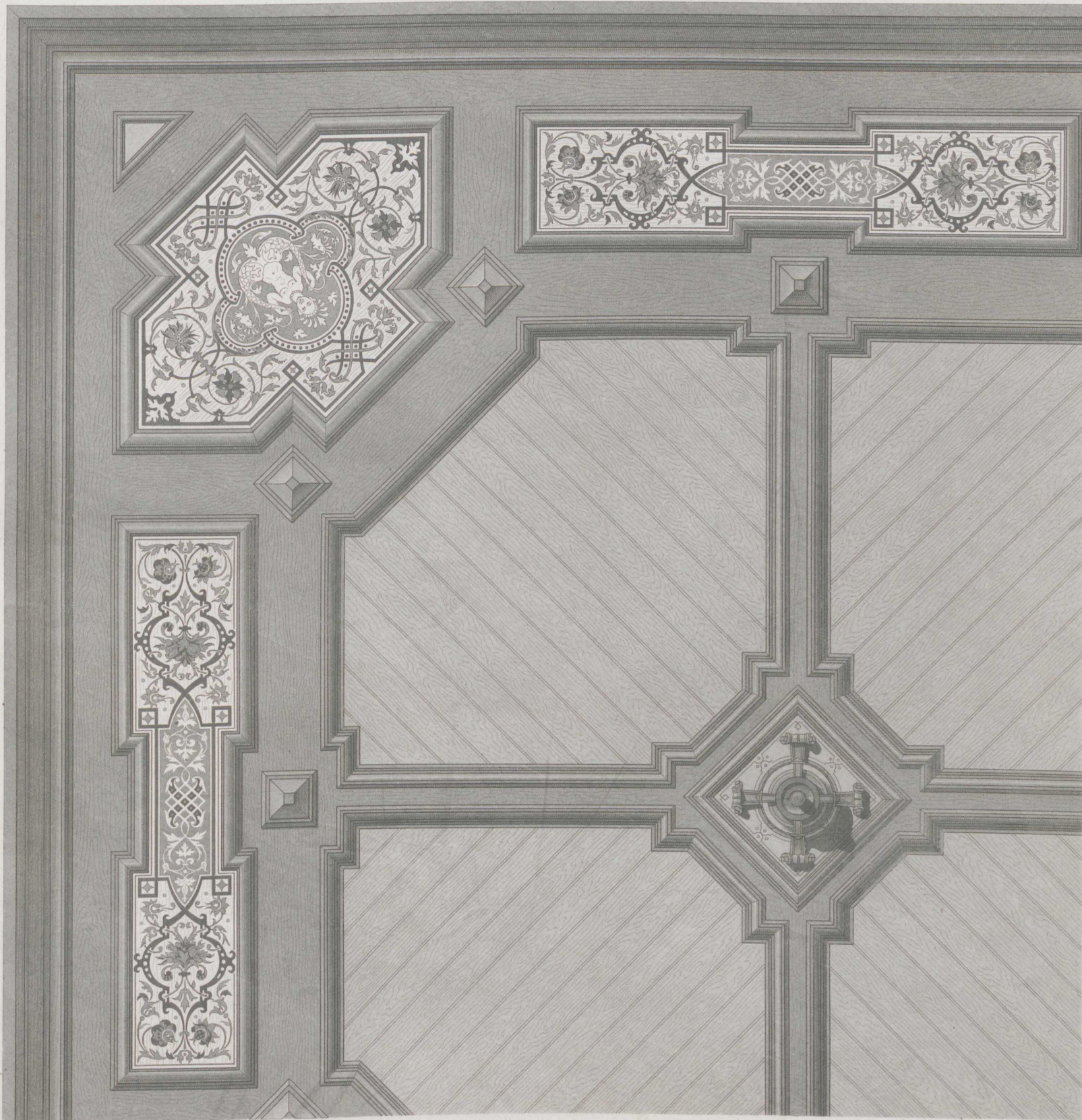
Saal in der Villa Vofs in Gera.

Ernst & Korn, Berlin.

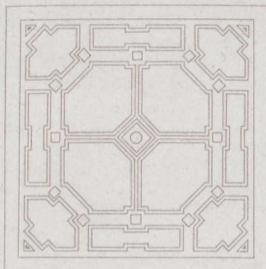
Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.



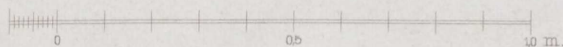
Wohnhaus Ritterstraße 62 in Berlin.



Decke
aus einer Wohnzimmereinrichtung



der
Gewerbeausstellung zu Breslau 1881.





Arch. C. Lüdecke.

Schloß Bechau i/Schl.

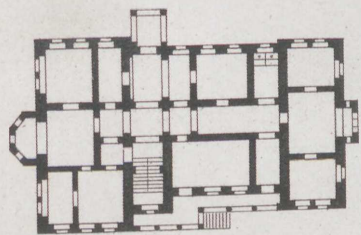
Ernst & Korn. Berlin.

Alt. Gebr. Ruer u. Nagel.

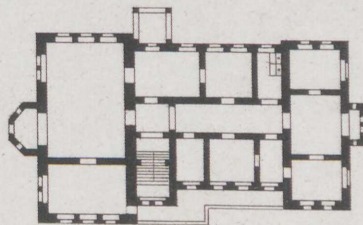


Schloß Bechau

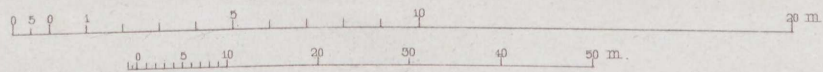
Garten-Front.



Erdgeschoss.



Obergeschoss.





Entw. u. gez. C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.

Zweiarmiger Leuchter
aus geschichtetem Schmiedeeisen.
 $\frac{1}{2}$ nat. GröÙe.
Ernst & Korn. Berlin.

Attr. Gebr. Ritter u. Regel.

Jahrgang 1883. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXII.)

Inhalt:

- Blatt I. Theile der Verglasung der Corridorfenster an dem Universitätsgebäude zu Marburg ($\frac{1}{4}$ natürl. Gröfse).
Architekt: **C. Schäfer.**
- II. Details am Wohnhause Ritterstrafse 62 in Berlin. Fries zwischen dem 1. und 2. Stock. Kämpferfries im Erdgeschofs. Architekten: **Knoblauch & Wex.**
(Ansicht des Hauses siehe Heft 181.)
- III. Wohnhaus Lent. Ansicht Matthäikirchstrafse 3a in Berlin. Architekten: **Ende & Böckmann.** Gezeichnet von E. Jebens.
- IV. Dasselbe. Grundriß. Architekten: **Ende & Böckmann.**
- V. Sakristeithür in Modanna di S. Biagio zu Montepulciano. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree.**
- VI. Kamin im Rathhause zu Lübeck. Aufgenommen und gezeichnet von **U. Wendt.**

Jahrgang 1883. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLXXII.)

Inhalt:

- Blatt I. Theile der Verfassung der Corporationen an dem Universitätsgebäude zu Marburg (1/4 natürl. Größe).
Architekt: G. Schäfer.
- II. Details am Wohnhause Ritterstraße 62 in Berlin. Fries zwischen dem 1. und 2. Stock. Kämpferfries im Erdgeschoss. Architekten: Knoblauch & Wex.
(Ansicht des Hauses siehe Heft 181.)
- III. Wohnhaus Bent. Ansicht Matthäikirchstraße 32 in Berlin. Architekten: Ende & Böckmann. Gezeichnet von E. Jochen.
- IV. Dasselbe. Grundriss. Architekten: Ende & Böckmann.
- V. Sakristei in Mohrstraße 41 in Berlin zu Montpelier. Aufgenommen und gezeichnet von J. Andree.
- VI. Kamin im Rathhause zu Lübeck. Aufgenommen und gezeichnet von U. Wendt.



Theile der Verglasung der Corridorfenster
an dem Universitätsgebäude zu Marburg.

4 nat. GröÙe.



C. Schäfer Arch.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.



Fries zwischen 1. u. 2. Stock.

Kämpferfries im Erdgeschofs.



Arch. G. Knoblauch u. Wex

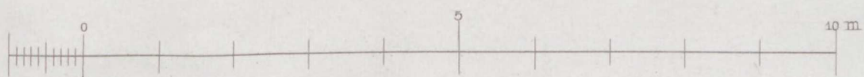
Ernst & Korn, Berlin

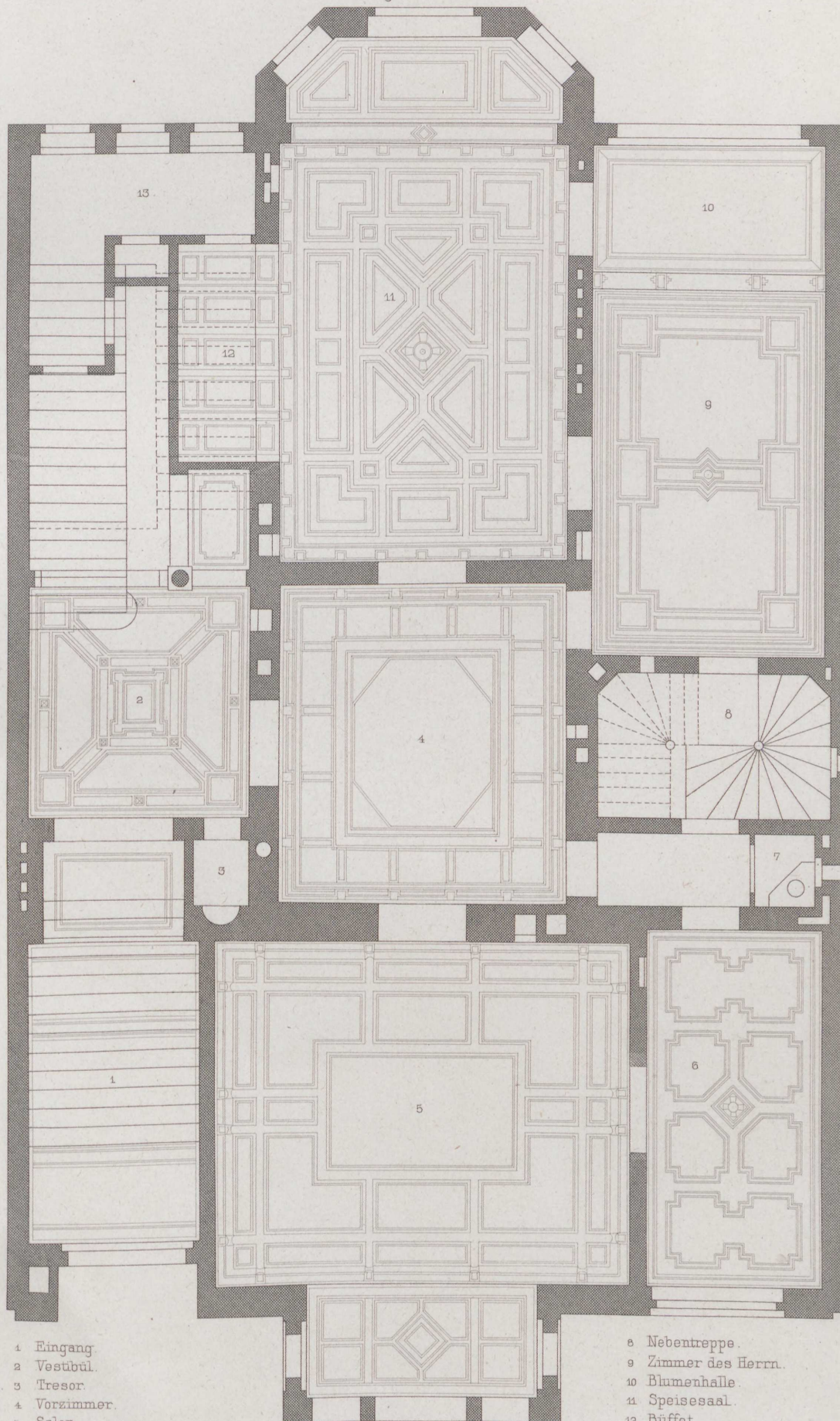
Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

Details vom Wohnhause Ritterstr. 62, Berlin.
1 nat. Grösse.



Wohnhaus Lent Matthäikirchstraße 3^a Berlin.





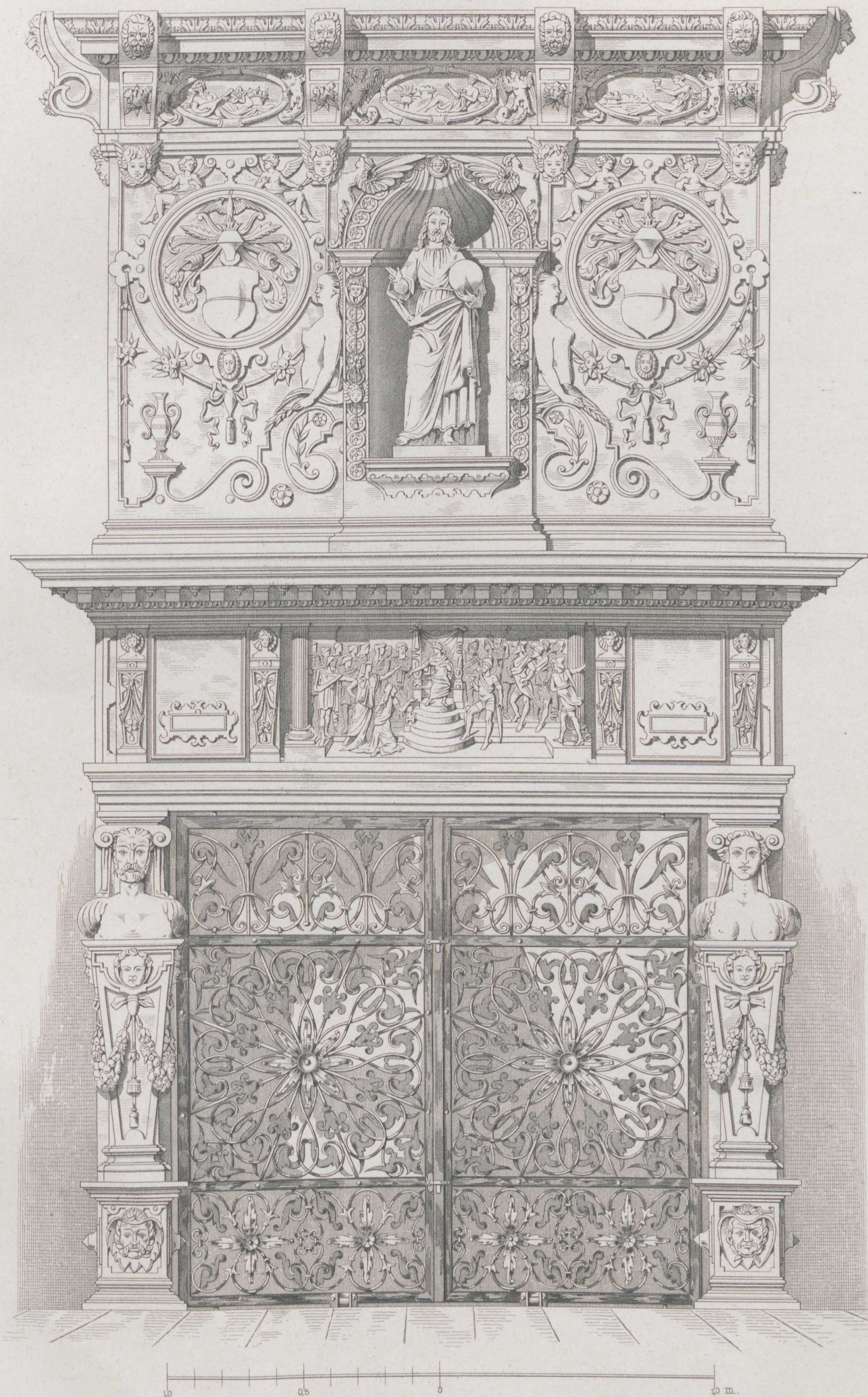
- 1 Eingang.
- 2 Vestibül.
- 3 Tresor.
- 4 Vorzimmer.
- 5 Salon.
- 6 Zimmer der Frau.
- 7 Closet.

- 8 Nebentreppe.
- 9 Zimmer des Herrn.
- 10 Blumenhalle.
- 11 Speisesaal.
- 12 Büffet.
- 13 Anrichterraum.

Wohnhaus Lent
Matthäikirchstr. 3^a.



Sakristeithür
in Madonna di S. Biagio zu Montepulciano.



Kamin im Rathhause zu Lübeck.



Gropius & Schmieden entw. u. gez.

Großer Concertsaal
im neuen Gewandhaus zu Leipzig

Ernst & Korn, Berlin.

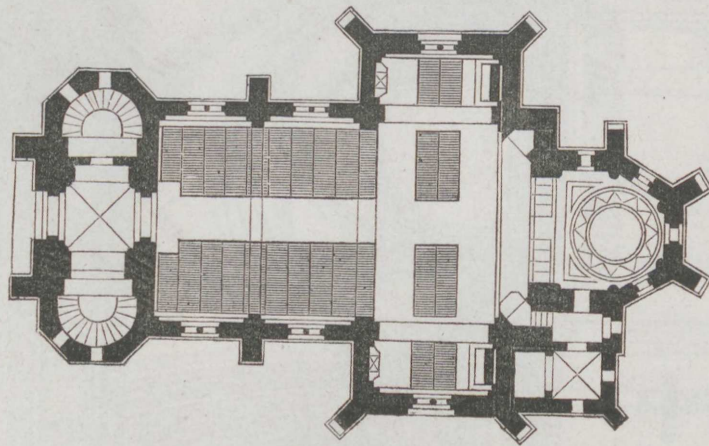
Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

Jahrgang 1883. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXIII.)

Inhalt:

- Blatt I. Großer Concertsaal im neuen Gewandhaus zu Leipzig. Architekten: **Gropius & Schmieden.**
- II. Der große Saal im englischen Gesandtschaftsgebäude in Berlin. Architekt: **A. Orth.**
 - III. Thür im Rathhause zu Lübeck. Aufgenommen und gezeichnet von **U. Wendt.**
(Kamin daselbst siehe Heft 182, Bl. 6.)
 - IV. Wohnzimmer auf der Ausstellung in Breslau. Architekt: **C. Zaar.** Ausgeführt von Langer & Cie.
 - V. Kirche für Rinteln. Architekt: **Joh. Vollmer.**



- VI. Schmiedeeiserne Leuchter und Namensschild ($\frac{2}{3}$ natürl. Gröfse). Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar.**
Ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)

Jahrgang 1883. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLXXIII.)

Inhalt:

- I. Blatt. I. Großer Concertsaal im neuen Gewandhaus zu Leipzig. Architekten: Gropius & Schmieden.
II. Der große Saal im englischen Gesandtschaftsgebäude in Berlin. Architekt: A. Orth.
III. Thier im Rathhause zu Lübeck. Aufgenommen und gezeichnet von U. Wendt.
(Klein-Abbildung siehe Heft 182, Bl. 6.)
IV. Wohnzimmer auf der Ausstellung in Bremen. Architekt: C. Kaser. Ausgeführt von Langner & Cie.
V. Kirche für Hingeh. Architekt: Joh. Vollmer.



- VI. Schmiedeeisener Leuchter und Namensschild (2^{te} natürl. Größe). Entworfen und gezeichnet von C. Kaser.
Ausgeführt von Ed. Pils. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)

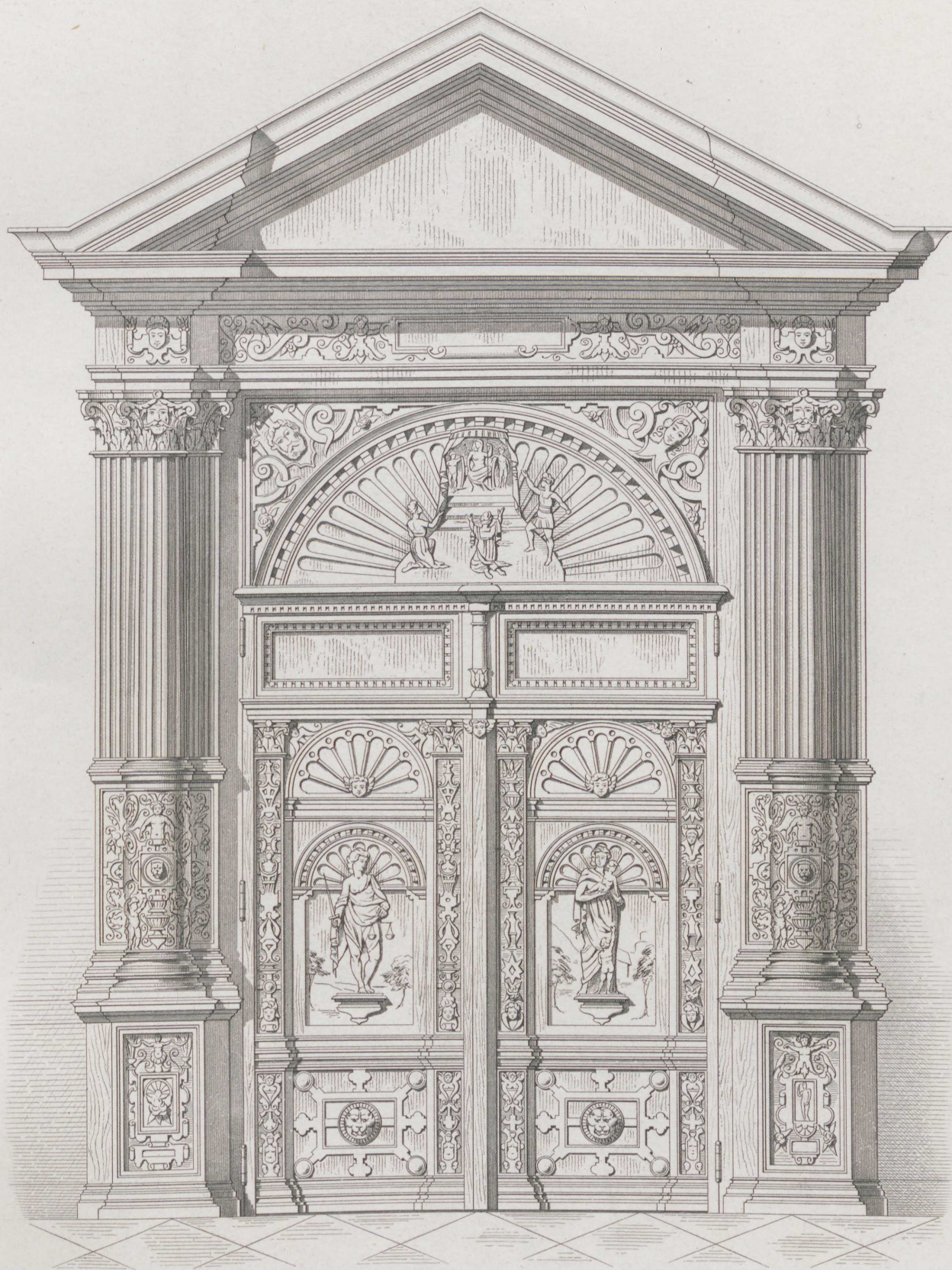


Arch. A. Orth.

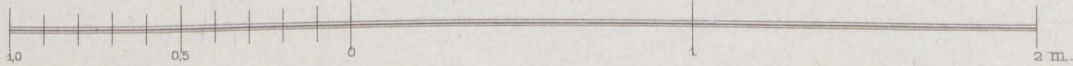
Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

Der große Saal im englischen Gesandtschaftsgebäude
in Berlin.

Ernst & Korn. Berlin.



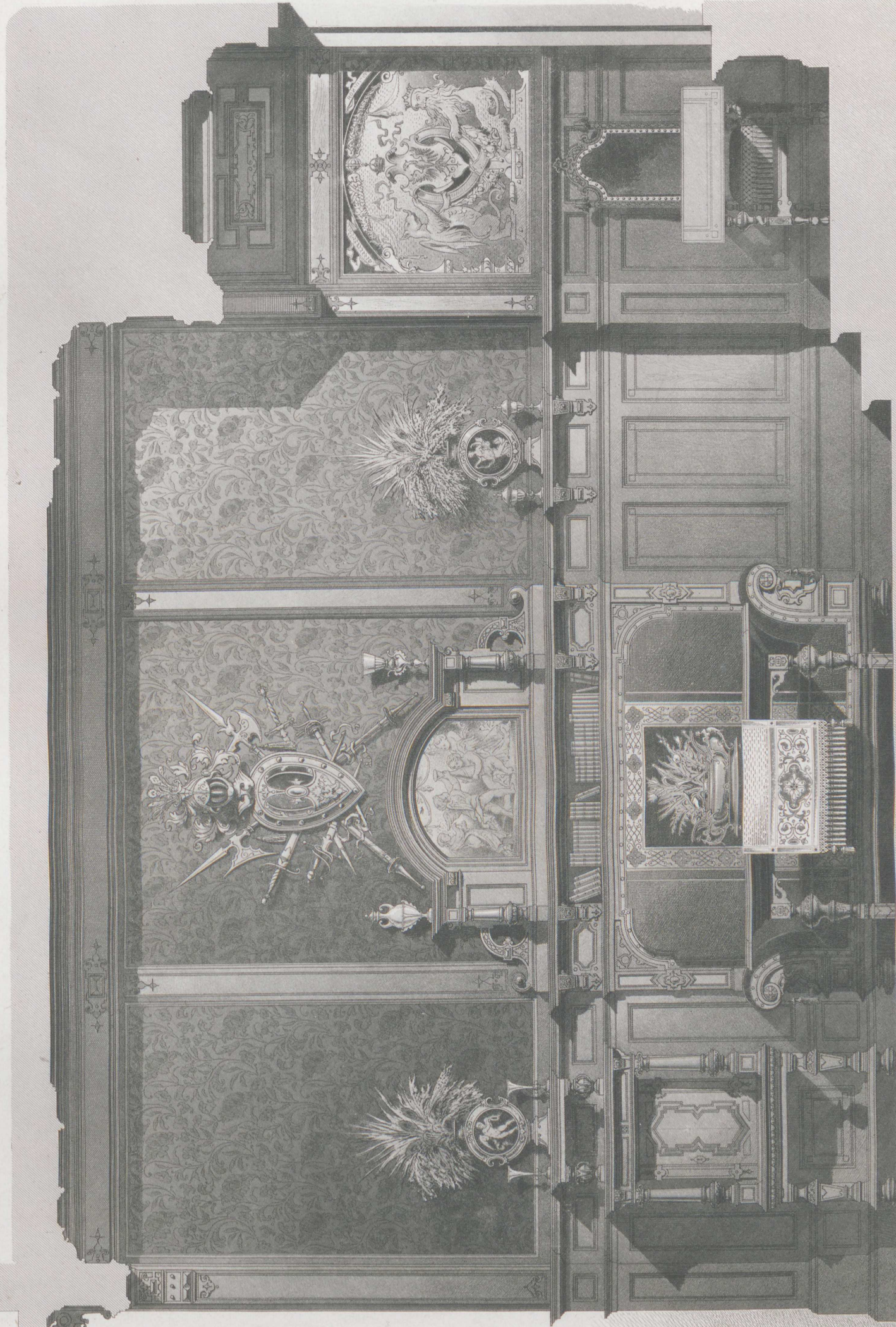
Thür im Rathhause zu Lübeck.



Aufgen. u. gez. U. Wendt.

Ernst & Korn. Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Arch. C. Zaar. ausgeführt
von Langer u. Co.

Wohnzimmer auf der Ausstellung in Breslau.
Ernst & Korn. Berlin.

Arch. Gebr. Rütten u. Riegel.



Joh. Vollmer Archt.

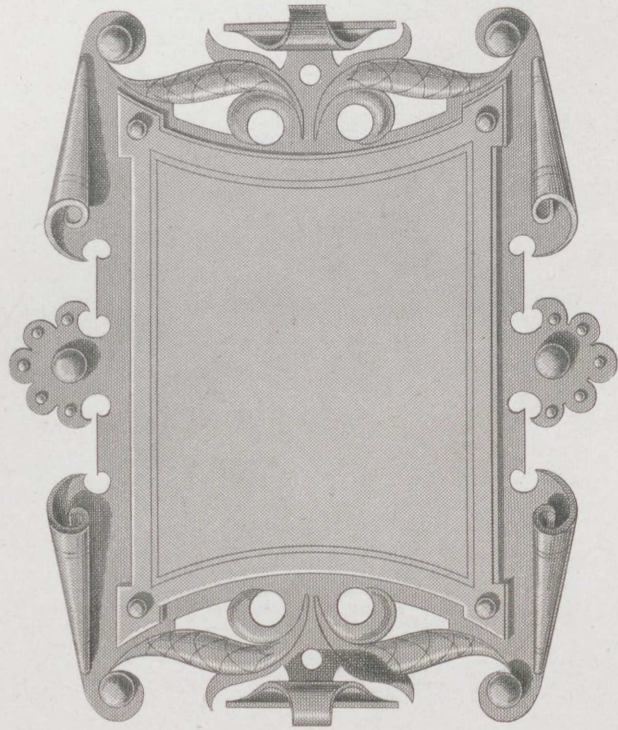
Kirche für Rinteln.

Ernst & Korn. Berlin.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.



Entw u. gez. C Zaar, ausgef. Ed. Puls.



Schmiedeeiserne Leuchte
und
Namenschild.

$\frac{2}{3}$ nat. Gröfse.



Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Jahrgang 1884. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXIV.)

I n h a l t :

- Blatt I. Rathhaus für Wiesbaden. Sitzungssaal des Magistrats. Architekten: **von Holst & Zaar.**
- II. Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan in Berlin. (Bl. 1.) Façade. Rauchstraße 16. Architekt: **L. Heim.**
 - III. Posthaus zu Arnstadt. Façade. Architekt: **Hubert Stier.**
 - IV. Dasselbe. Detail des Mittelbaues. Architekt: **Hubert Stier.**
 - V. Justiz-Palast in Brüssel. Hauptgesims beim südöstlichen Giebel des südlichen Eckpavillons. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Zaar.**
 - VI. Treppe im Hause des Herrn Commerzienrath Dr. Websky in Breslau. Architekten: **Brost & Grosfer.** Gezeichnet von **H. Fleck.**
-

Jahrgang 1884. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CXXVII.)

Inhalt:

- I. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- II. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- III. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- IV. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- V. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- VI. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- VII. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- VIII. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- IX. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.
- X. Die Bedeutung der Wissenschaften. Von H. v. S. 1.

Rathhaus
für Wiesbaden.

Sitzungssaal
des Magistrats.



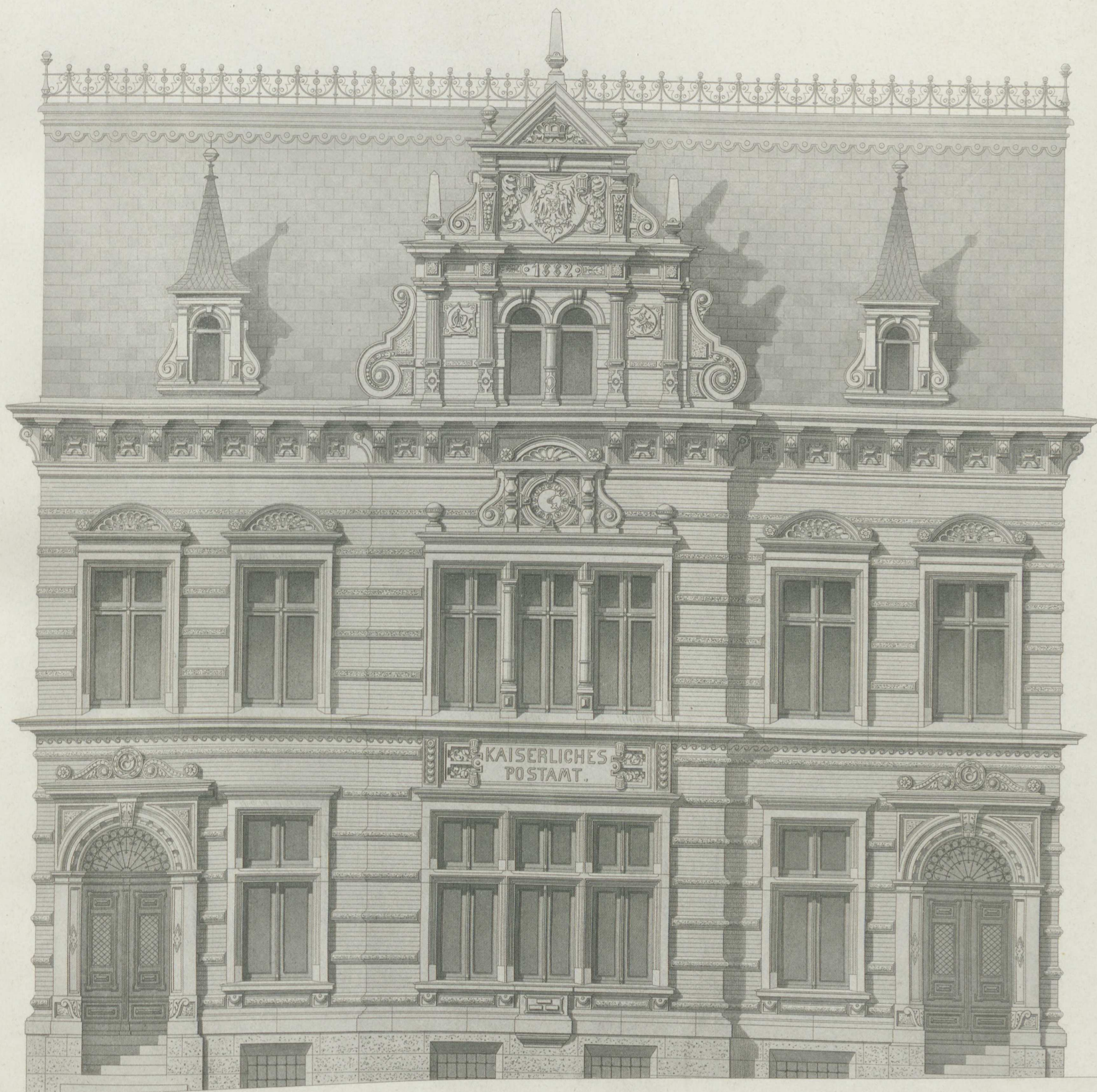
Arch. v. Holst & Zaar.

0 3 m

Ernst & Korn, Berlin.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.

Villa. des Geheimen Commerzienrath Stephan
in Berlin. Rauchstraße 16.
21



Archit. H. Stier.

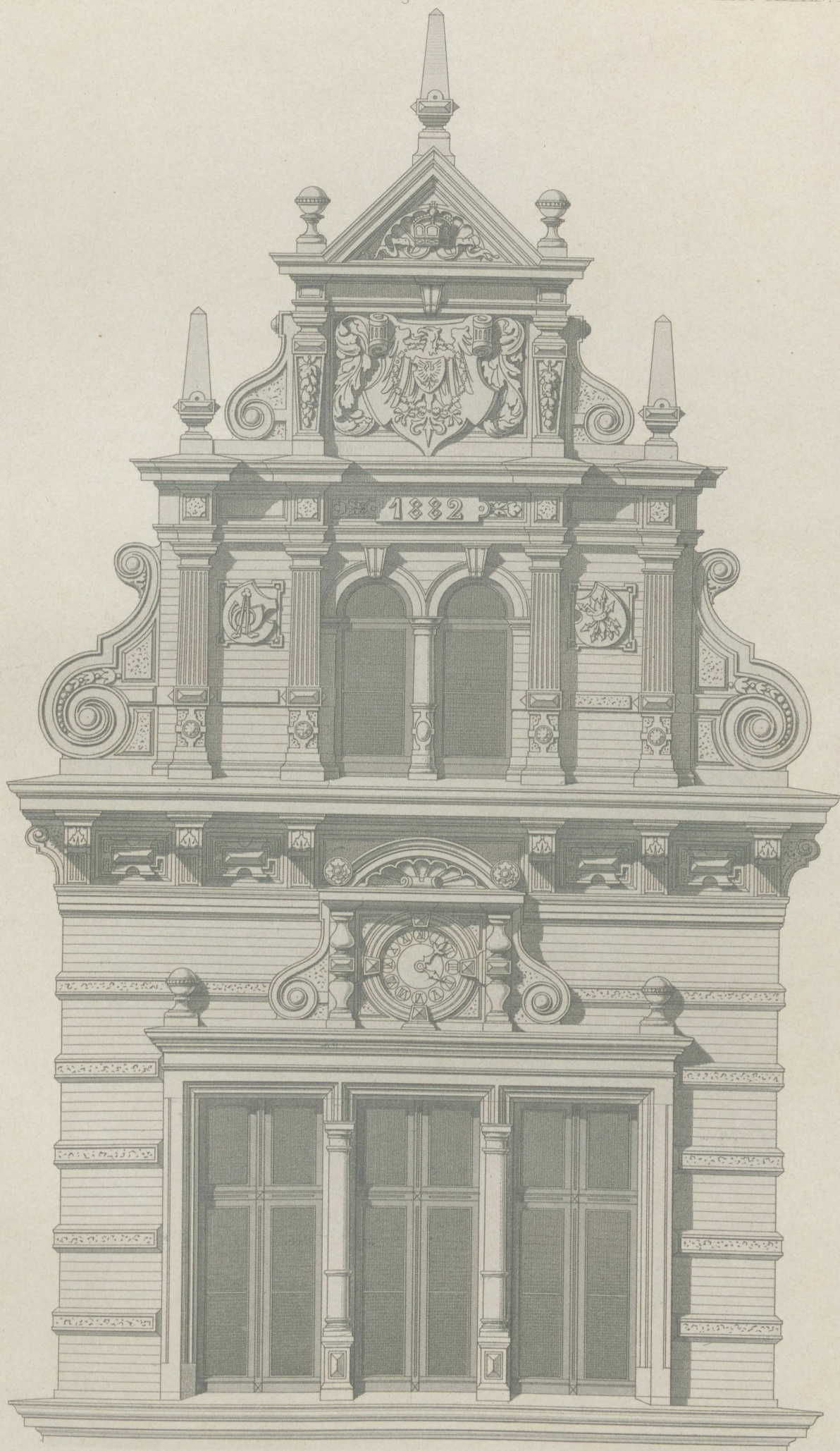
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 m.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Posthaus zu Arnstadt.

Façade.

Ernst & Korn. Berlin.



Posthaus zu Arnstadt.

Detail des Mittelbaues.

Ernst & Korn. Berlin.



Aufg. u. gez. H. Zaar.

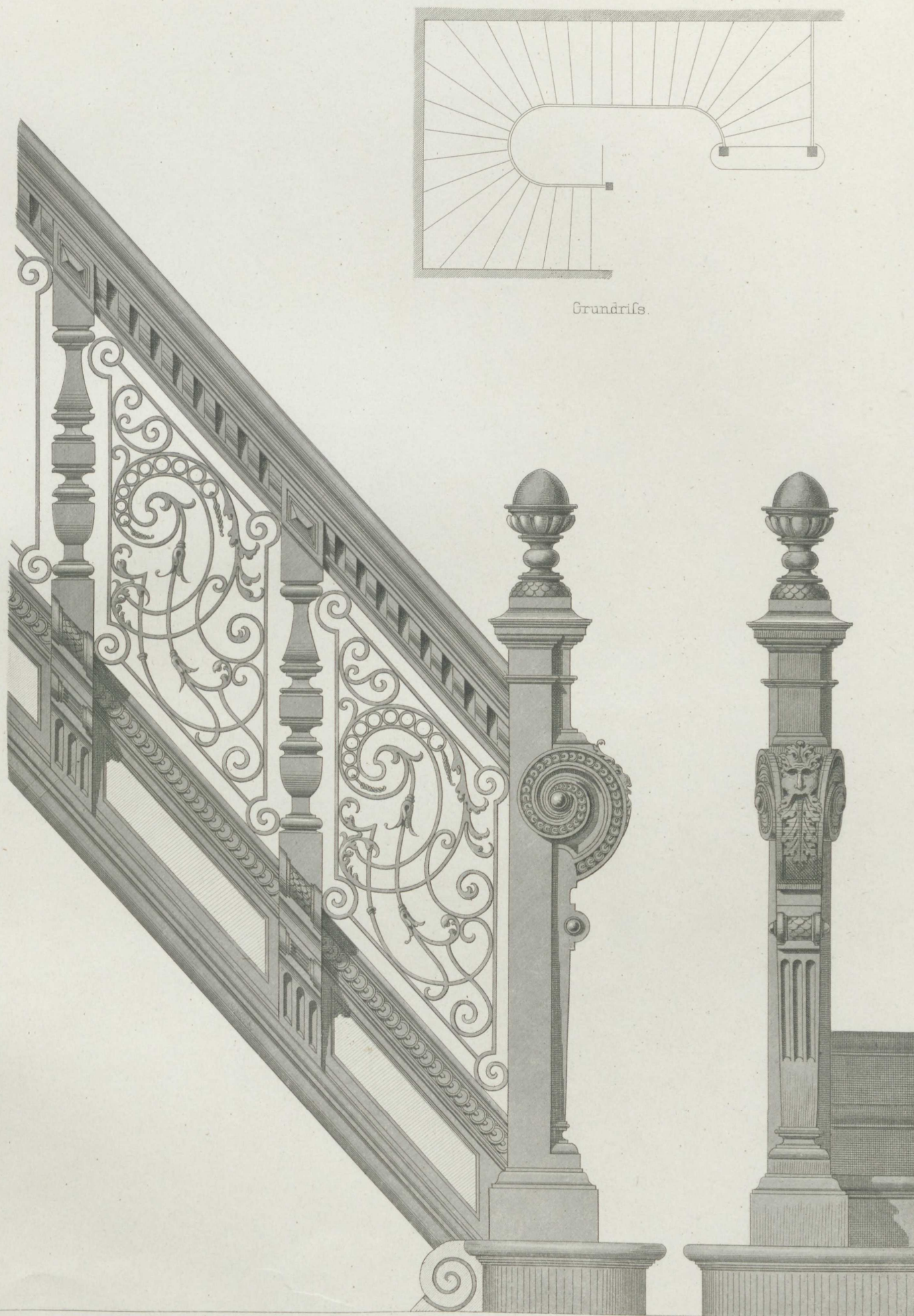
Ernst & Korn. Berlin.

Arch. Geor. Ritter u. Riegel.

Justiz-Palast in Brüssel.

Hauptgesims beim südöstl. Giebel des südlichen Eckpavillons.

(x zur Zeit der Aufnahme noch unfertige Ornamentstücke).



Grundriss.

Arch. Brost u. Grosser.
gez. H. Fleck.

01 05 1 m.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel

Treppe im Hause des Herrn Commerzienrath Dr. Websky in Breslau.

Ernst & Korn. Berlin.

Jahrgang 1884. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXV.)

Inhalt:

- Blatt I. Treppenhaus-Fenster im Jagdschloß Hummelshain. Architekten: **Ihne & Stegmüller**. (Situation, Grundriß, Ansicht, Südfront, Westfront, Nordfront und große Uhr am Thurm und Wohnzimmer des Herzogs, siehe Heft 161, Bl. 3, 4; Heft 162, Bl. 5; Heft 171, Bl. 4; Heft 173, Bl. 2; Heft 177, Bl. 2.)
- II. Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan in Berlin (Bl. 2) Rauchstraße 16. Ansicht von der Drakestraße. Architekt: **L. Heim**. (Façade Rauchstraße, siehe Heft 184, Bl. 2.)
 - III. Erbbegräbnis Hitzig. Architekten: **Ende & Böckmann**. Gezeichnet von A. Schieblich.
 - IV. Mosaik-Fußboden der Villa des Hadrian bei Tivoli. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Angelroth**.
 - V. Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald. Entworfen von **Johannes Schilling**. Ausgeführt von K. Weissbach.
 - VI. Villa Maafsenstraße 12 in Berlin. Architekt: **L. Heim**.
-

Jahrgang 1884. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CLXXV.)

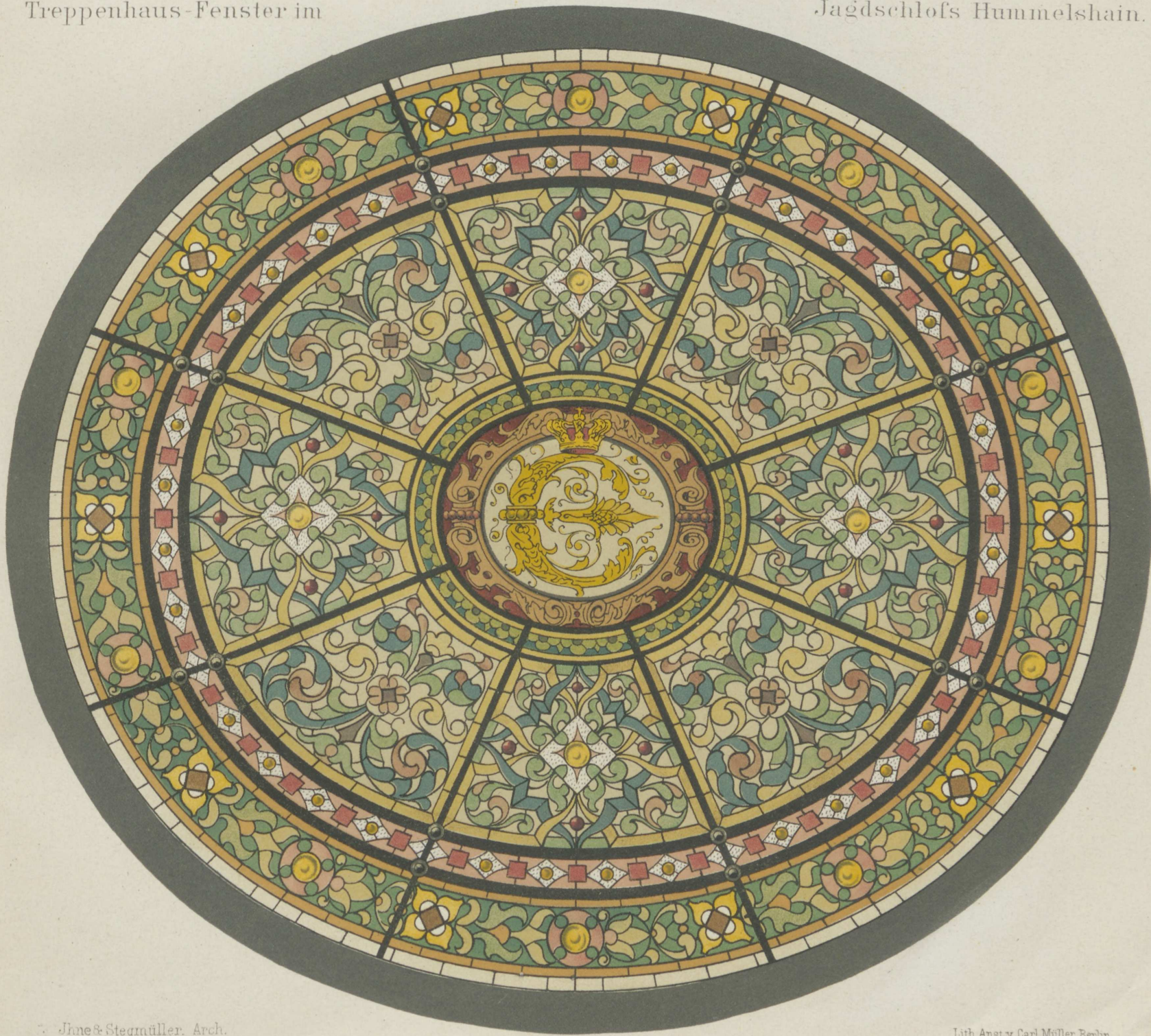
Inhalt:

- I. Tropfenhaus-Festung im jachobischen Hainmühlthale. Architekt: Hans & Stegmüller. (Sinnung, Grundriss, Ansicht, Schnitt, Wandbau, Treppen und große Thore am Thurm und Wohnhaus des Herrschers. siehe Heft 181, Bl. 8. + Heft 182, Bl. 5; Heft 171, Bl. 4; Heft 178, Bl. 2; Heft 177, Bl. 2.)
- II. Villa des Geheimen Commersienrath Stephan in Berlin (Bl. 2) Randschraube 18. Ansicht von der Straße. Architekt: L. Heim. (Randschraube siehe Heft 184, Bl. 2.)
- III. Kriegerdenkmal in Berlin. Architekt: Hugo & Böckmann. (Denkmal von A. Schönbach.)
- IV. Mosaische Friedhöfe der Villa des Herrn von Thiel. Aufgenommen und gezeichnet von H. Hagedorn.
- V. Das Nationaldenkmal auf dem Zionsberg. Entwurf von Johannes Schilling. (Gezeichnet von K. W. Schilling.)
- VI. Villa Wittenbergstrasse 12 in Berlin. Architekt: L. Heim.



Treppenhaus-Fenster im

Jagdschloß Hummelshain.





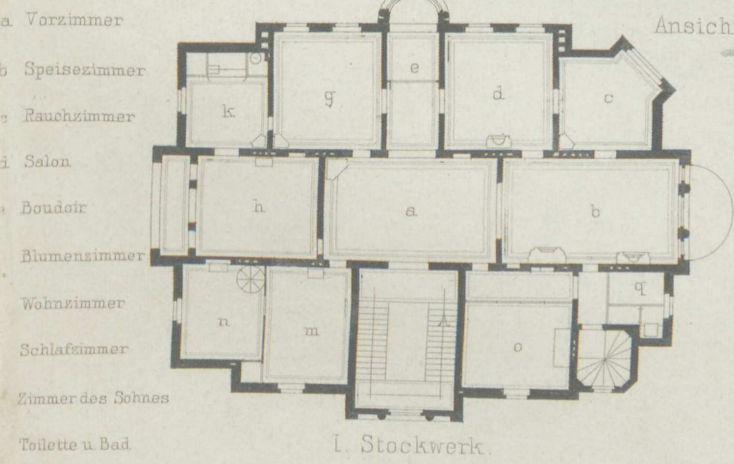
Arch. L. Heim.
R. Zimmermann gez.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.

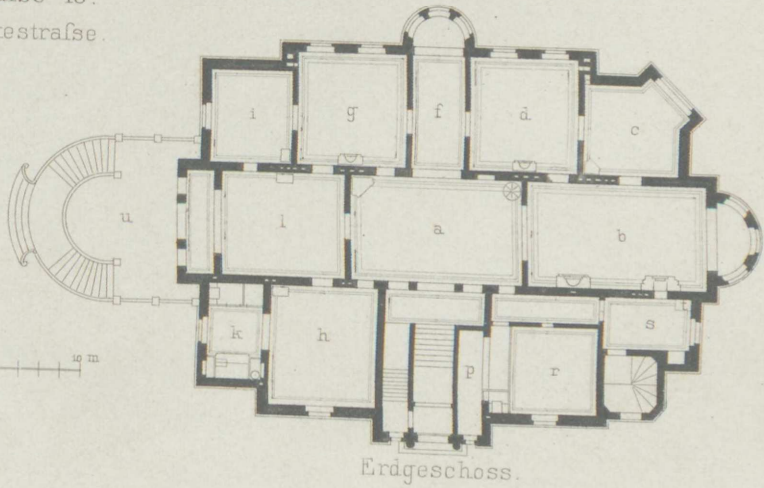
Villa des Geheimen Commerzienrath Stephan
in Berlin Rauchstraße 16.

Ansicht von der Drakestraße.

Bl. 2.



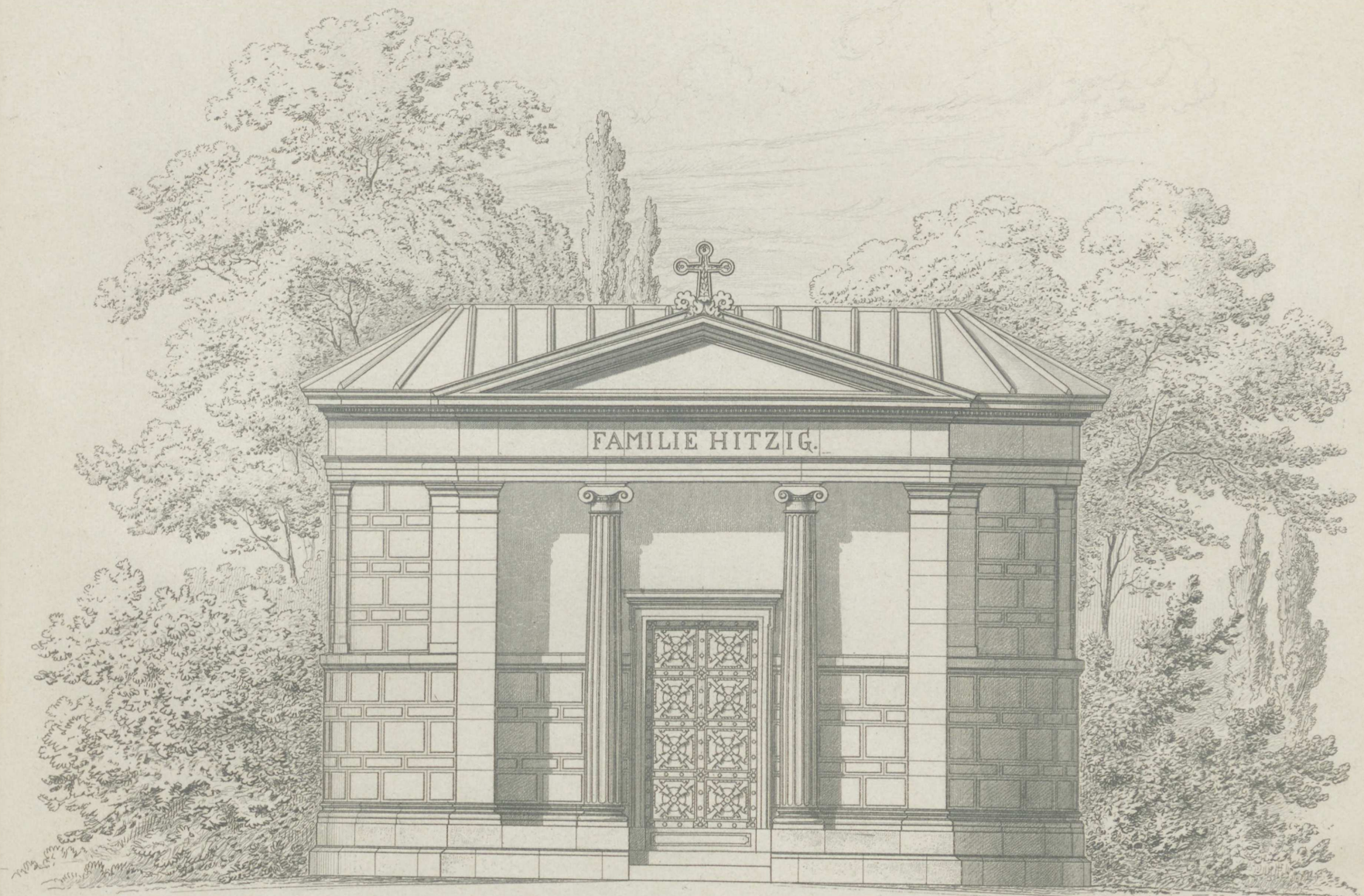
I. Stockwerk.



Erageschoss.

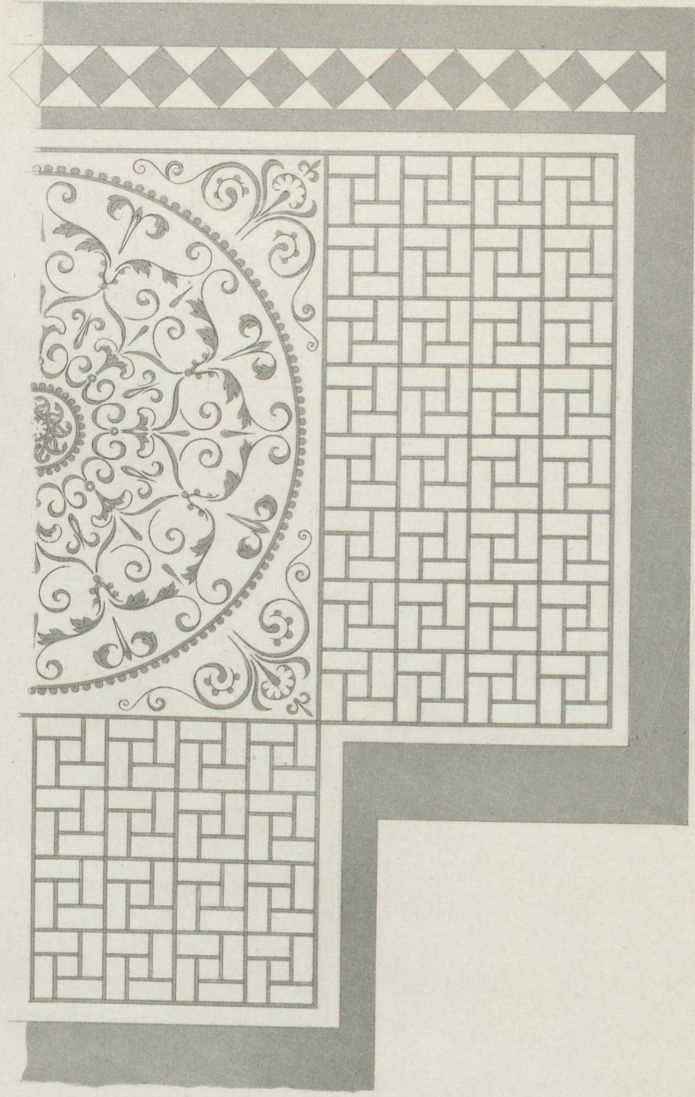
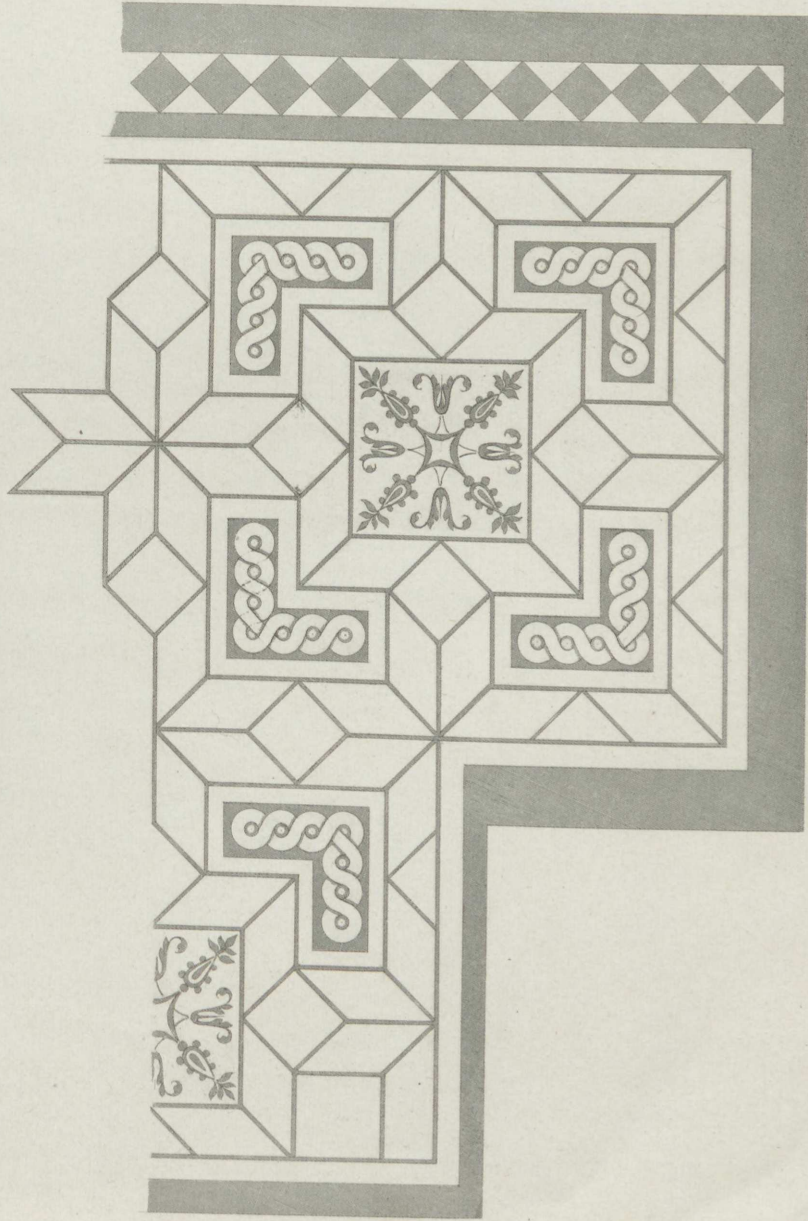
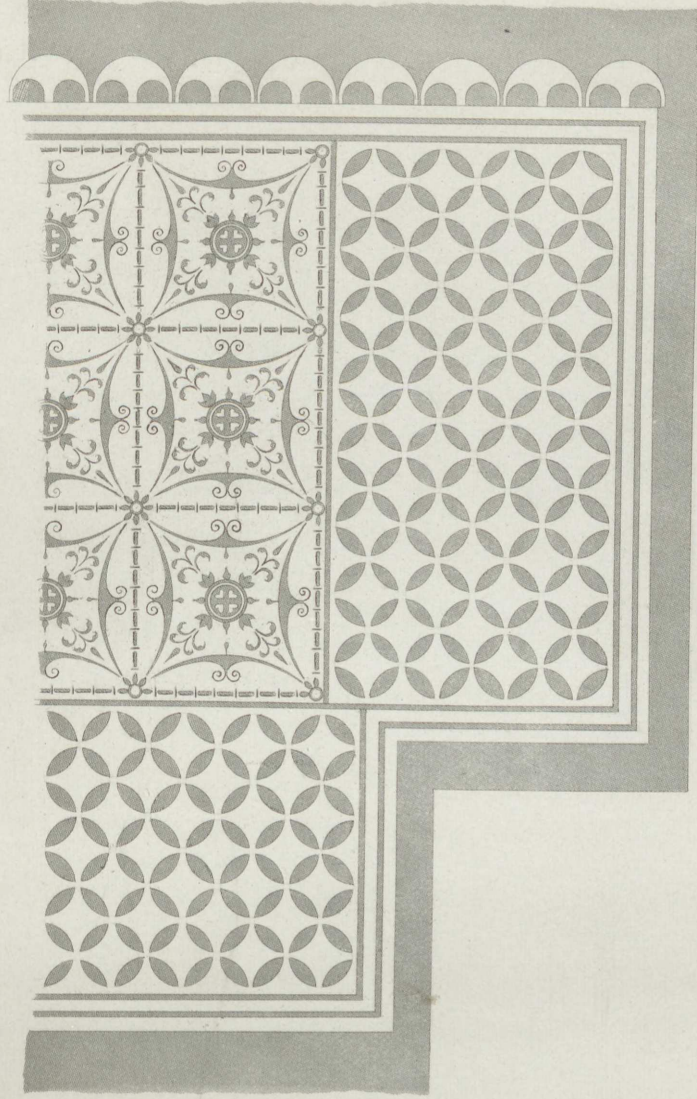
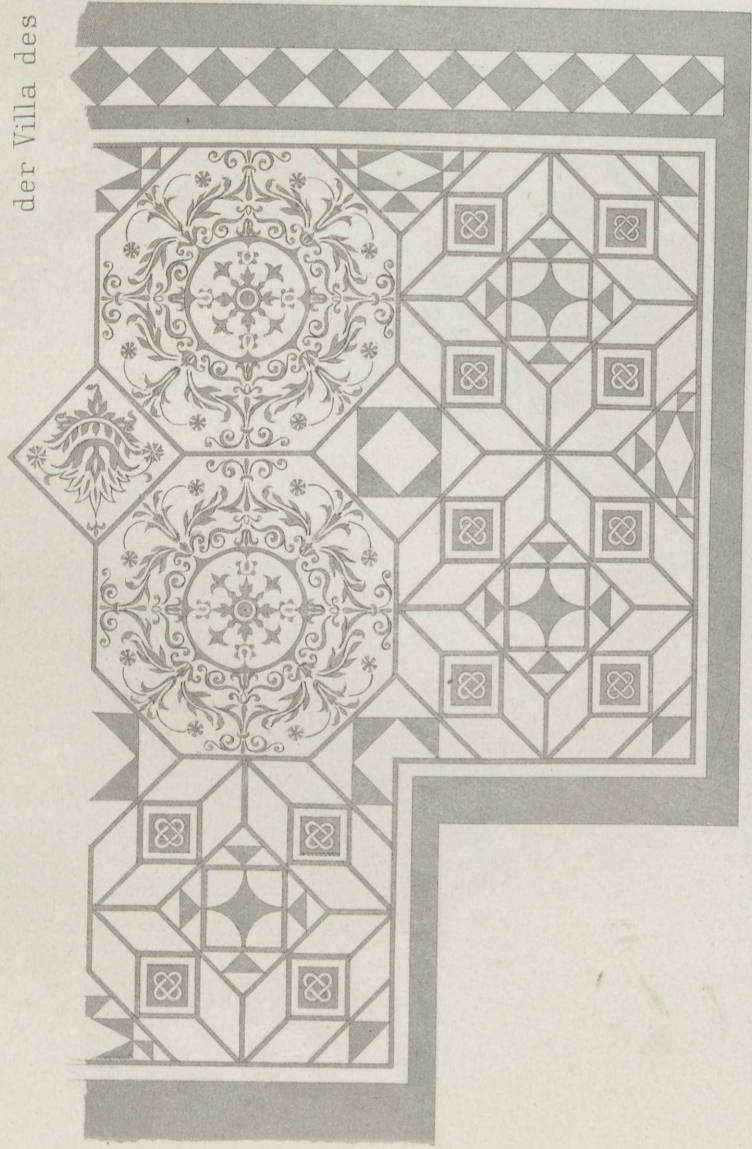
- l Frühstückszimmer
- m Kinderzimmer
- n Schlafz. d. Kinder
- o Küche
- p Garderobe
- q Speisekammer
- r Wirtschaftsz.
- s Anrichterraum
- t Aufzug
- u Terrasse.

Ernst & Korn. Berlin.



Erbbegrabniß Hitzig.

Mosaik - Fußböden
der Villa des Hadrian bei Tivoli.



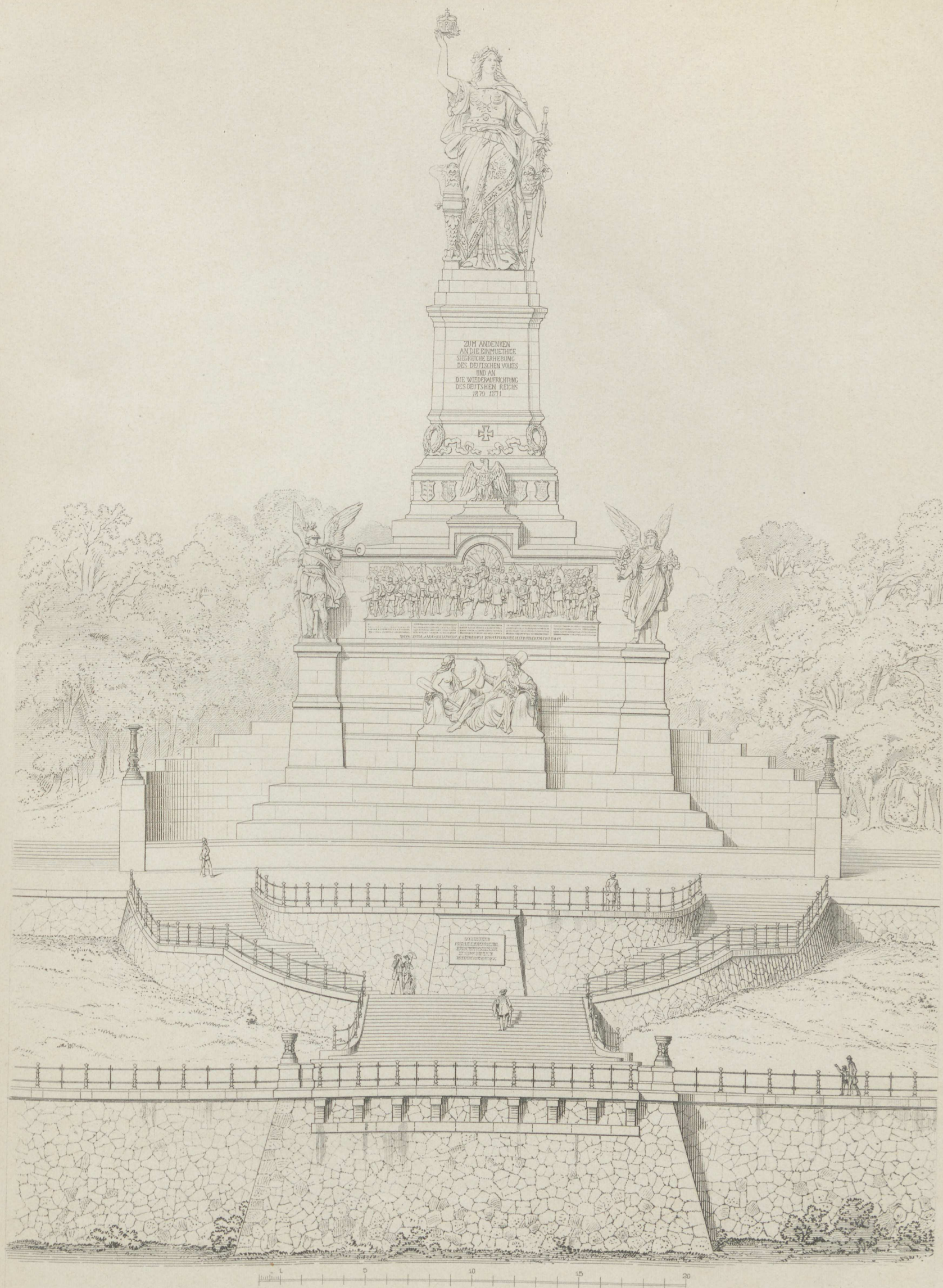
Aufg. u. gez. H. Angelroth.

10 0.5 1

Ernst & Korn. Berlin.

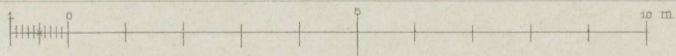
3 4 m

Atir. Gebr. Ritter u. Regel.





Arch. L. Heim.
R. Zimmermann gez.

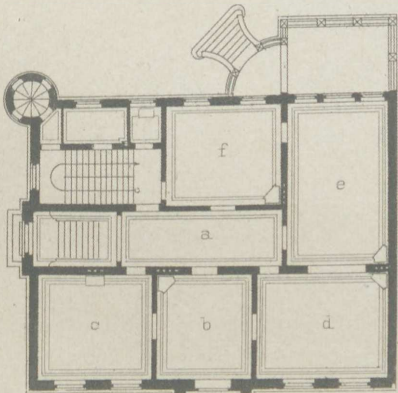


Arch. Gebr. Rüter u. Riegel.

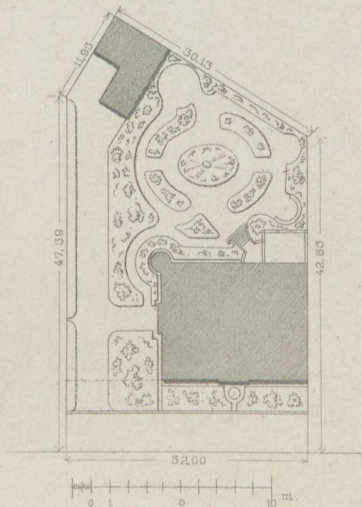
Villa Maafsen Str. 12 in Berlin.

Erdgeschoss.

- a. Vorzimmer
- b. Empfangsz.
- c. Sprechz.
- d. Salon
- e. Speisez.
- f. Frühstücksz.

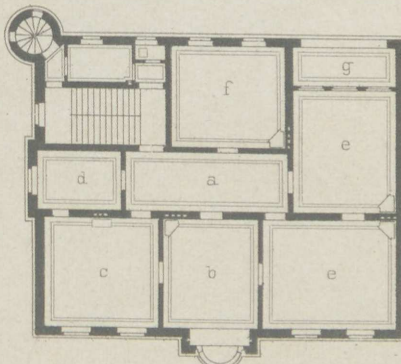


Erdgeschoss.



I. Stockwerk.

- a. Vorraum
- b. Wohnzimmer
- c. Schlafz.
- d. Bad
- e. Kinderz.
- f. Fremdenz.
- g. Loggia.



I. Stockwerk.

Jahrgang 1884. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXVI.)

I n h a l t :

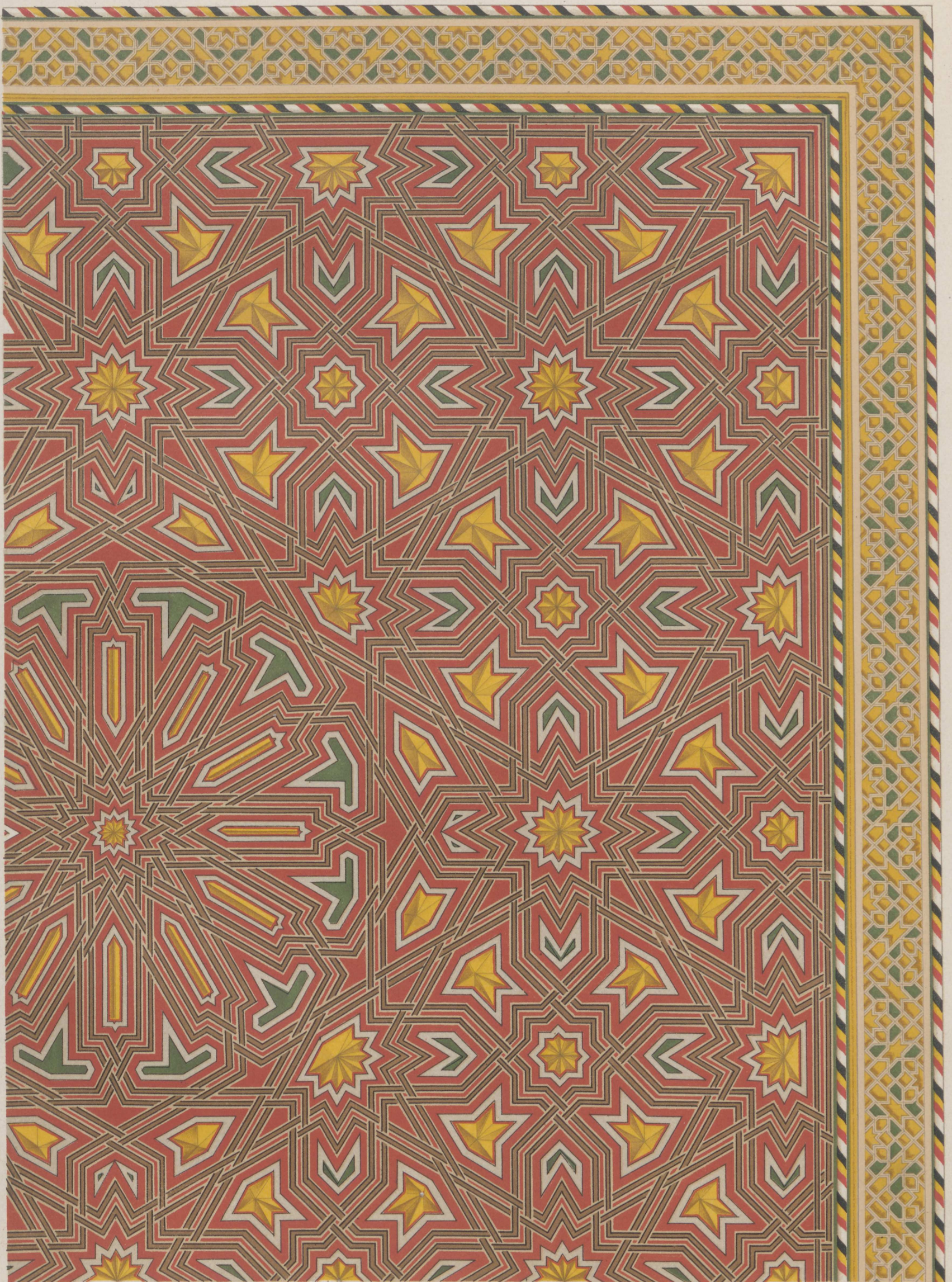
- Blatt I. Holzdecke im Dar el Bey Tunis. Aufgenommen und gezeichnet von **H. Angelroth**.
- II. Rathhaus für Wiesbaden. (Bl. 2.) Ansicht. Architekten: **von Holst & Zaar**.
 - III. Dasselbe. (Bl. 3.) Grundrisse. Architekten: **von Holst & Zaar**. (Bl. 1 siehe Heft 184, Bl. 1.)
 - IV. Billetur auf Bahnhof Hannover. Architekt: **H. Stier**.
 - V. Standuhr aus Schmiedeeisen. Entworfen und gezeichnet von **C. Zaar**, ausgeführt von Ed. Puls. (Gegen Nachahmung gesetzlich geschützt.)
 - VI. Schmiedeeiserne Wendeltreppe in Berlin. Entworfen und gezeichnet von **G. Lewy**, ausgeführt von M. Fabian.
-

Jahrgang 1884. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CLXXVI.)

Inhalt:

- I. Die Festschloß im Ort bei Tals. Aufgenommen und gezeichnet von H. Engelke.
- II. Grabmal für Wiedemann (H. 2). Zeichnung: Architekt: von Holz & Zant.
- III. Grabmal (H. 3). Zeichnung: Architekt: von Holz & Zant. (H. 1 siehe Heft 184, H. 1.)
- IV. Bildnis auf Wandmalerei. Architekt: H. Engelke.
- V. Standbild aus Schieferstein. Entwurf und gezeichnet von E. Zant. Ausgeführt von H. Engelke.
- VI. Nachbildung eines Schiefersteins (gezeichnet).
- VII. Schiefersteine Wandmalerei in Berlin. Entwurf und gezeichnet von E. Zant. Ausgeführt von M. Engelke.





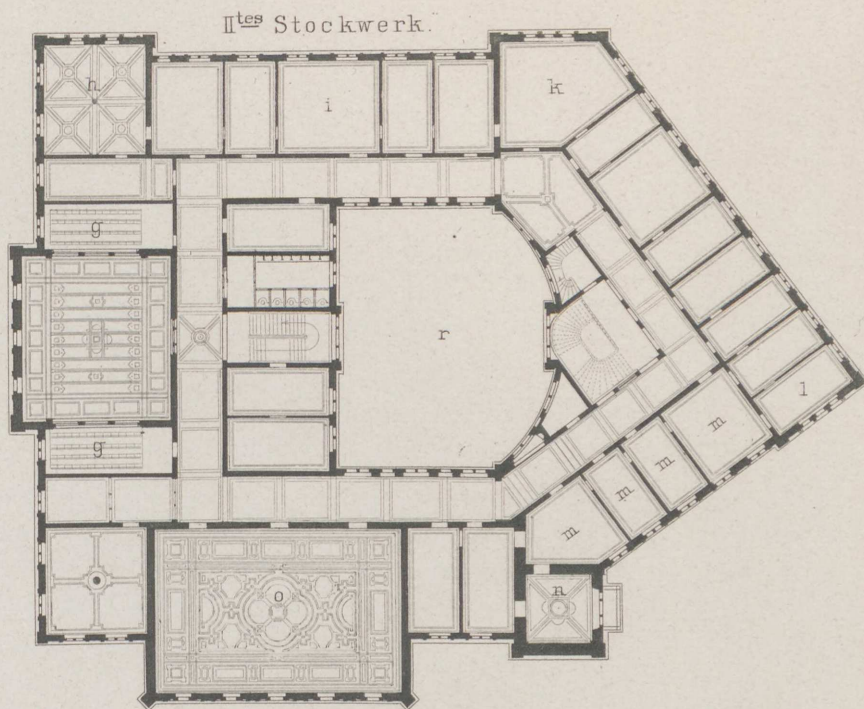
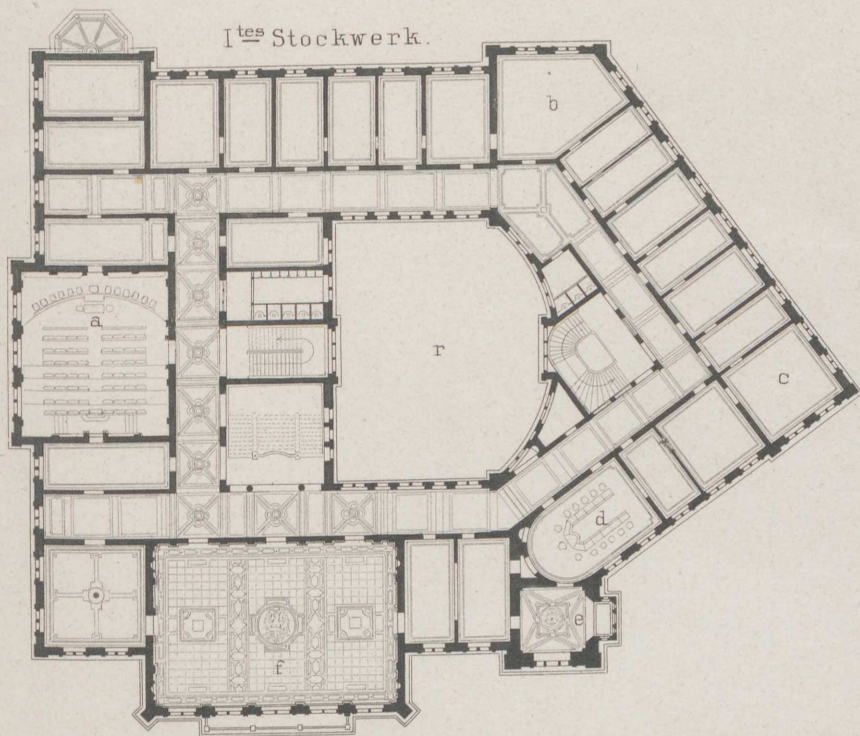
Arch. v. Holst u. Zaar.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Rathhaus für Wiesbaden.
Bl. 2.

1 0 10 m.

Ernst & Korn. Berlin.



a Sitzungssaal f. d. Gemeinde
b Armenverwaltung
c Kanzlei
d Sitzungszimmer d. Magistrats
e Oberbürgermeister
f Repräsentationssaal

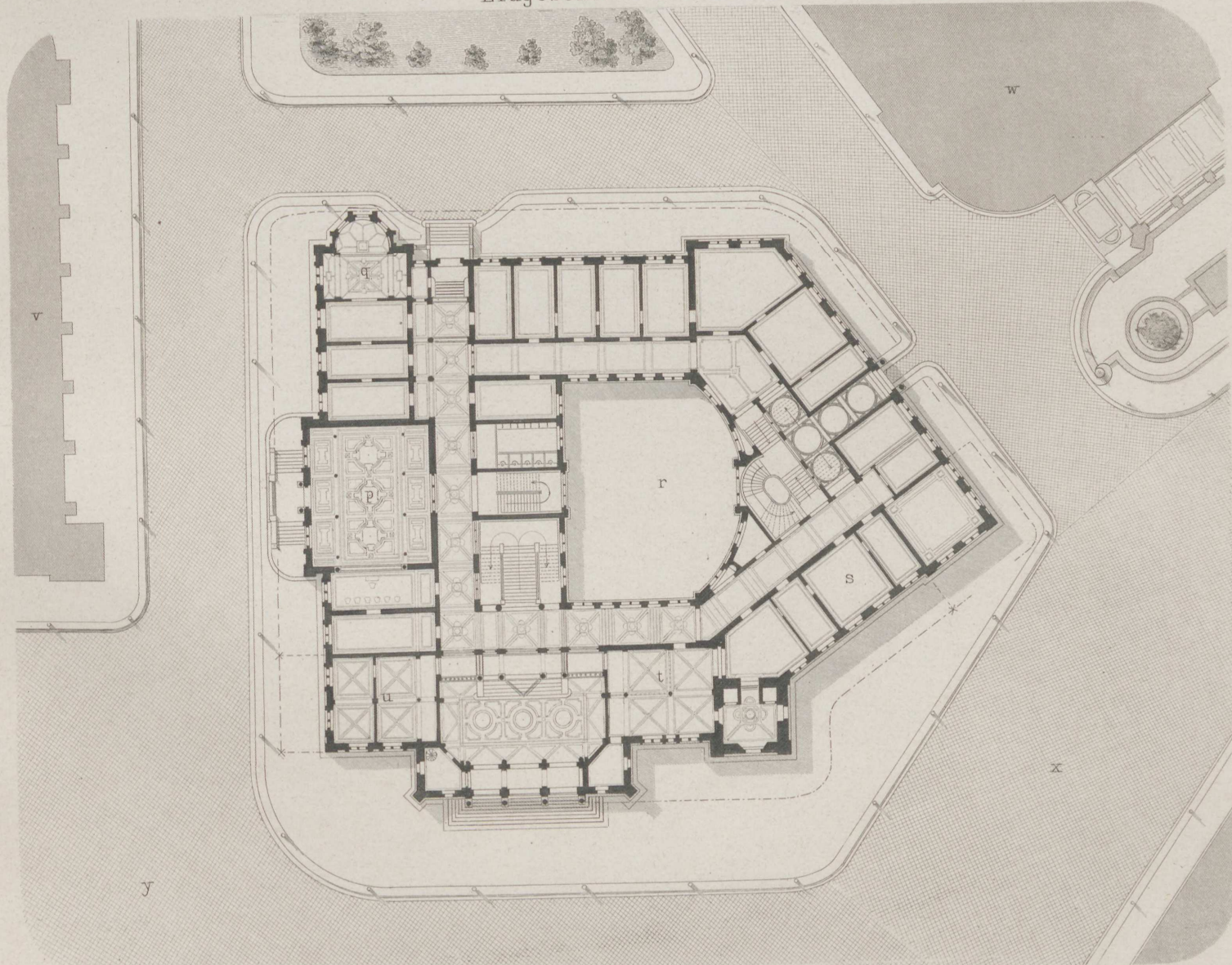
g Tribünen zum Sitzungssaal a
h Zimmer f. Urkunden
i Geometer Bureau
k Weisenrath
l Plankammer
m Baubureau

0 5 10 20 m

n Stadtbaumeister
o Repräsentationssaal
p Wahlsaal
q Trauungszimmer
r Hof
s Kanzlei

t Cassenlokal
u Zimmer für Militärsachen
v Kirche
w Projectirt Theater
x Marktstrasse
y Marktplatz.

Erdgeschoss.

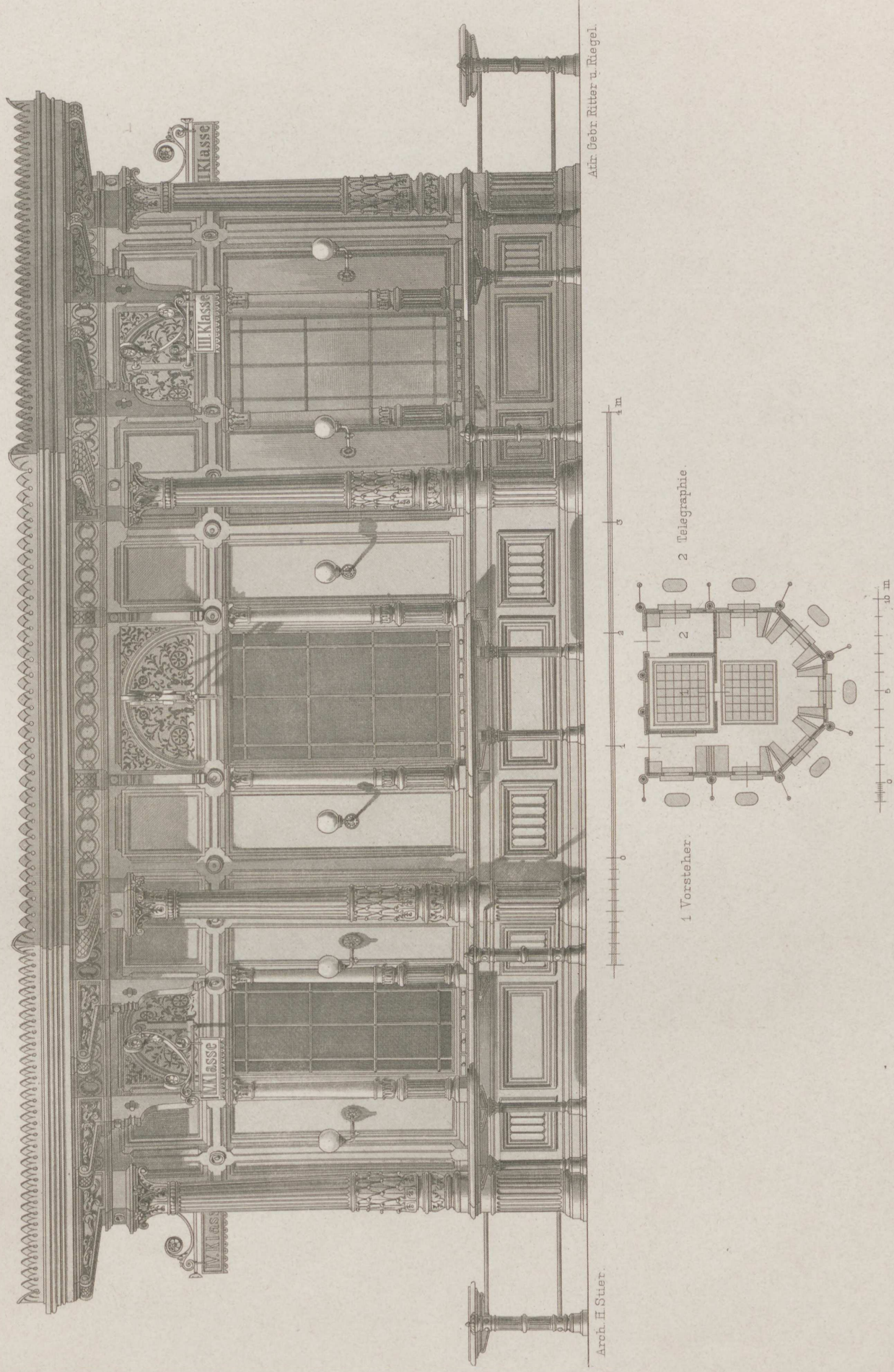


Arch. v. Holst u. Zaar.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

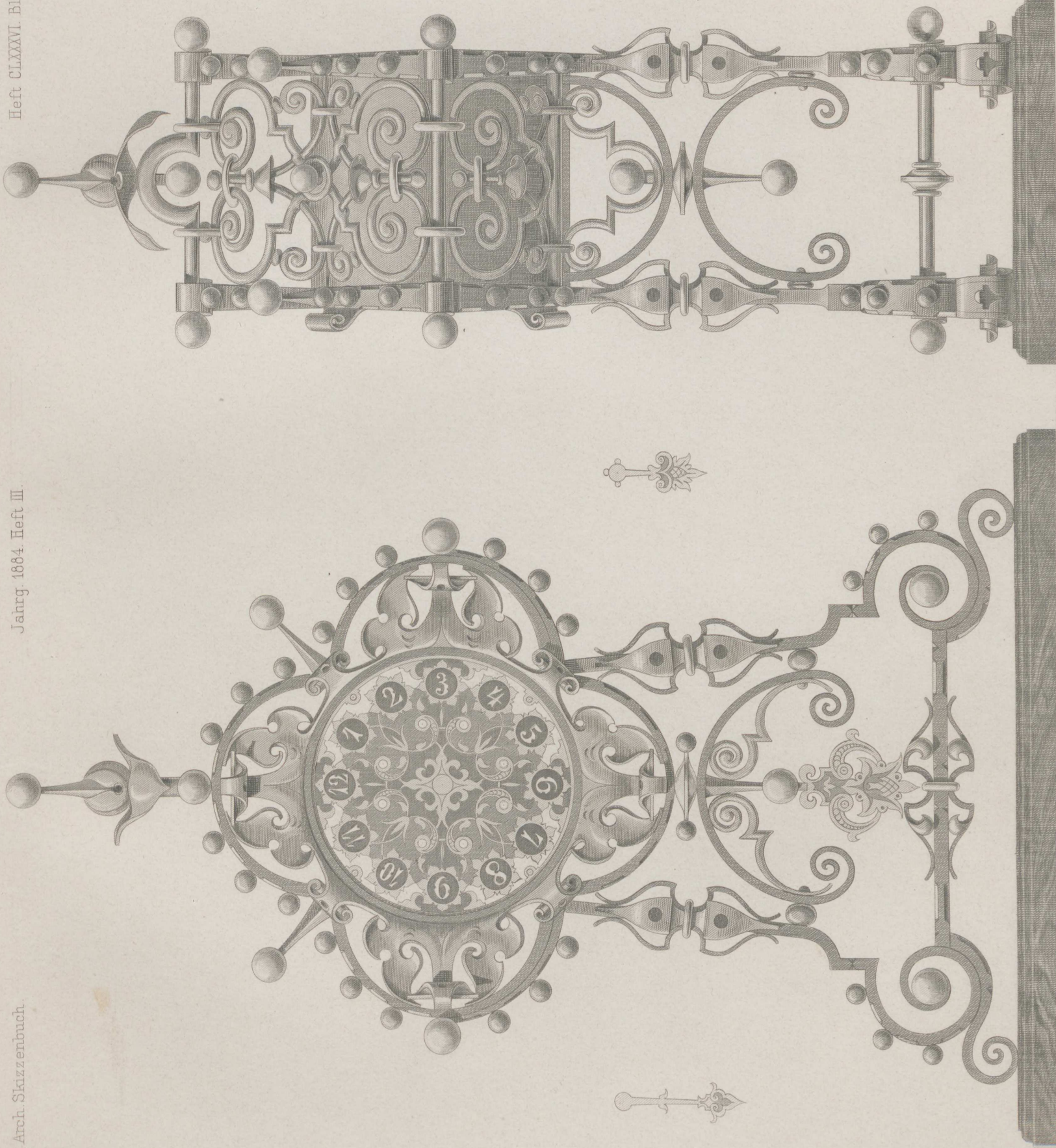
Rathhaus für Wiesbaden.
Bl. 3.

Ernst & Korn. Berlin.



Billetur auf Bahnhof Hannover.

Ernst & Korn. Berlin.



Entwurf von C. Zaar, ausgef. Ed. Puls.

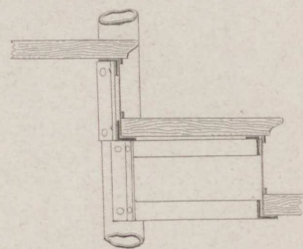
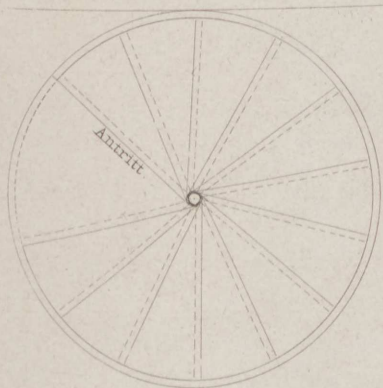
Standuhr aus Schmiedeeisen.
Ernst & Korn, Berlin.

Alt. Gebr. Ritter u. Riegel.

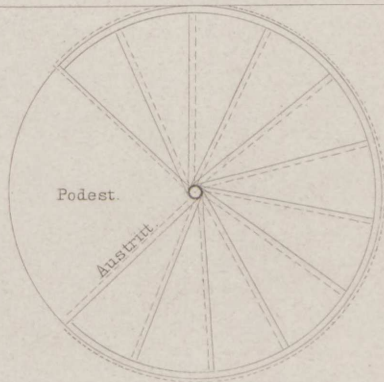


Gasrohr.

Horizontalschnitt durch eine
Setzstufe.



Theil eines Verticalschnittes.



Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

entw. u. gez. G. Lewy. ausgef. M. Fabian.

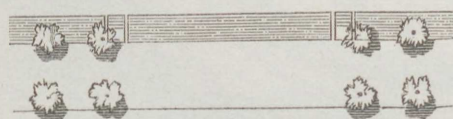
Schmiedeeiserne Wendeltreppe in Berlin.
Ernst & Korn. Berlin.

Jahrgang 1884. Heft IV.

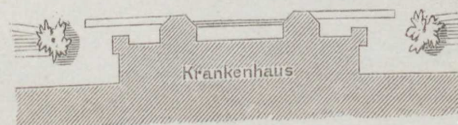
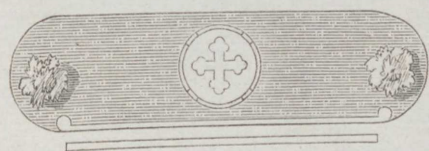
(Der ganzen Folge Heft CLXXXVII.)

Inhalt:

Wilms-Denkmal
auf dem Mariannenplatz in Berlin.

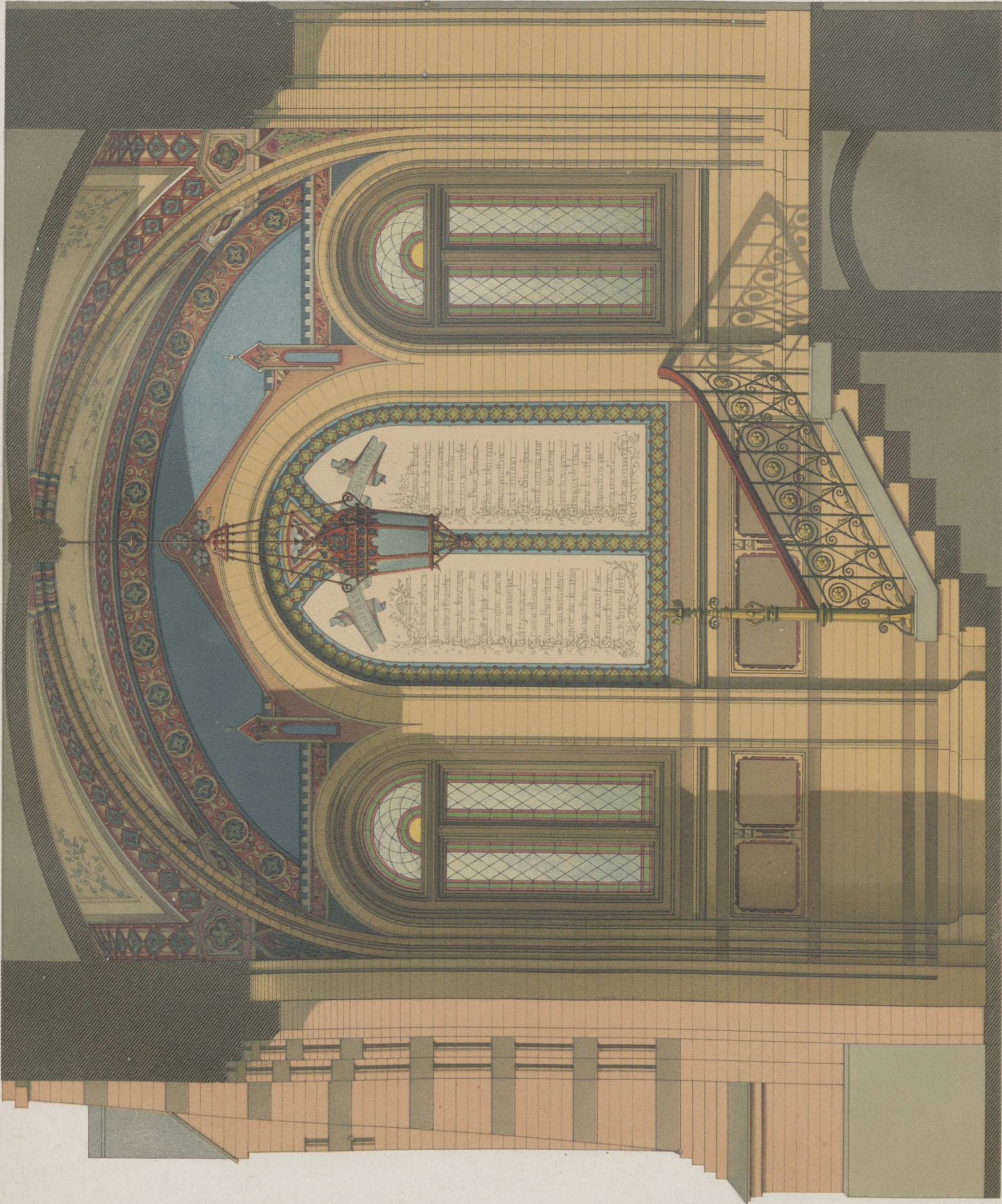


Fahrstraße vor dem Krankenhaus
Bethanien



11 $\frac{6}{8}$ dm 11,75 Rm.

- Blatt I. Vestibul des Gerichtsgebäudes zu Flensburg. Architekt: **R. Plüddemann.**
- II. Villa im Glatzer Gebirge. Architekt: **Carl Zaar.**
 - III. Frontlaterne in Berlin. Unter den Linden 27. In Schmiedeeisen und Bronze ausgeführt von C. Kramme. Architekt: **L. Heim.** Gezeichnet von R. Zimmermann.
 - IV. Capella am Palazzo dei Diavoli bei Siena. Aufgenommen und gezeichnet von **J. Andree.**
 - V. Dr. Wilms-Denkmal in Berlin. Architekten: **Gropius & Schmieden.**
 - VI. Schmiedeeiserne Gitterthür in der St. Barbara-Kirche zu Breslau. Aufgenommen und gezeichnet von **O. Poetsch.**

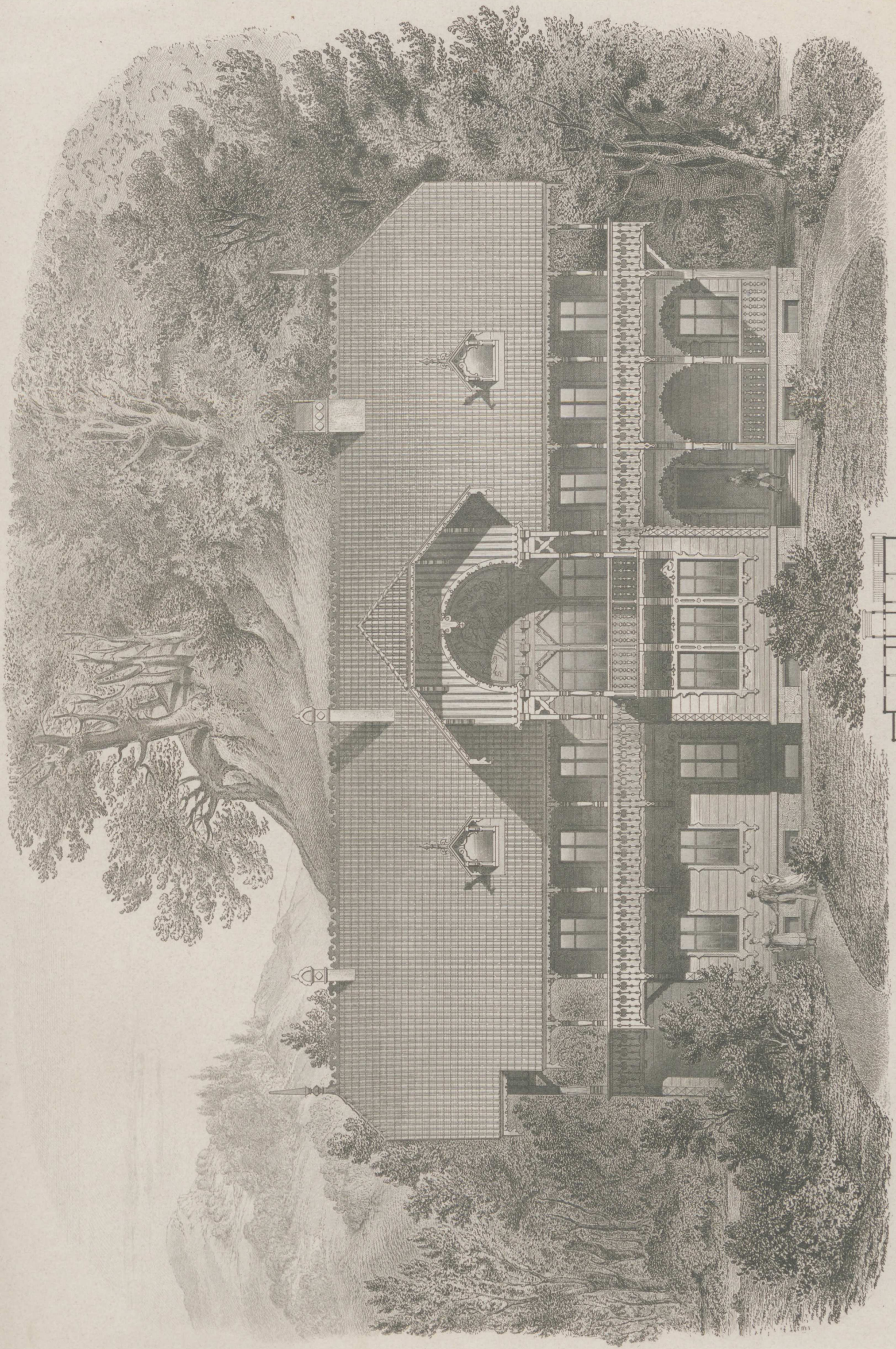


entw u gezv Pluddemann

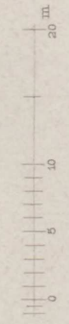
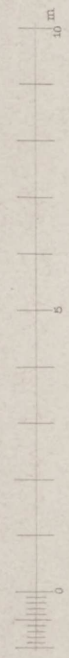
Vestibül des Gerichtsgebäudes zu Flensburg.

Ernst & Korn. Berlin.

Lith. Anst. v. Carl Müller. Berlin.



C Zaar Arch.



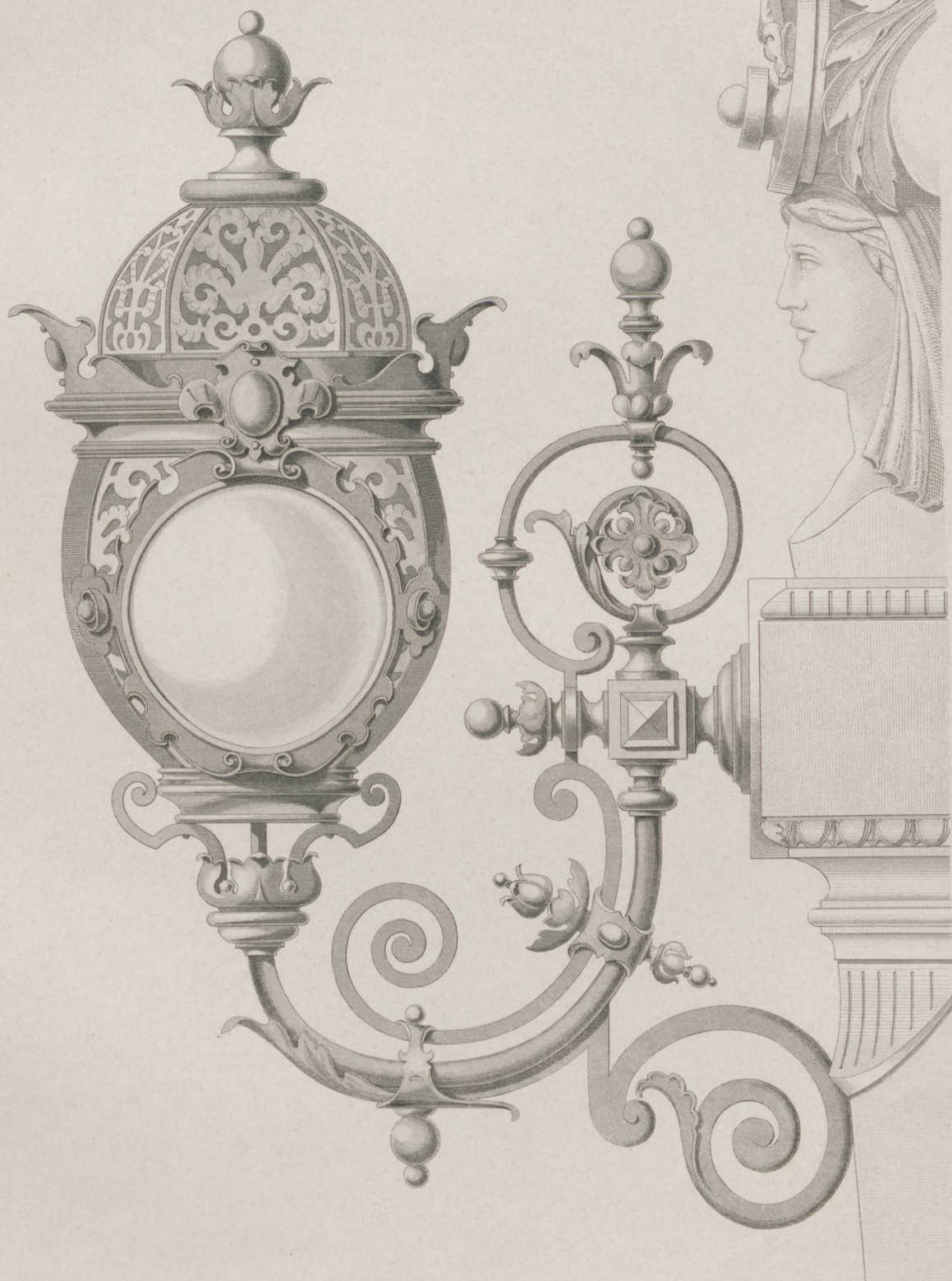
Atlr. Gobr. Ritor u. Regel.



Villa im Glatzer Gebirge.

Ernst & Korn. Berlin.

Frontlaterne in Berlin.
Unter den Linden 27.
in Schmiedeeisen u. Bronze ausgeführt
von C. Kramme.



Arch. L. Heim
Zimmermann gez.

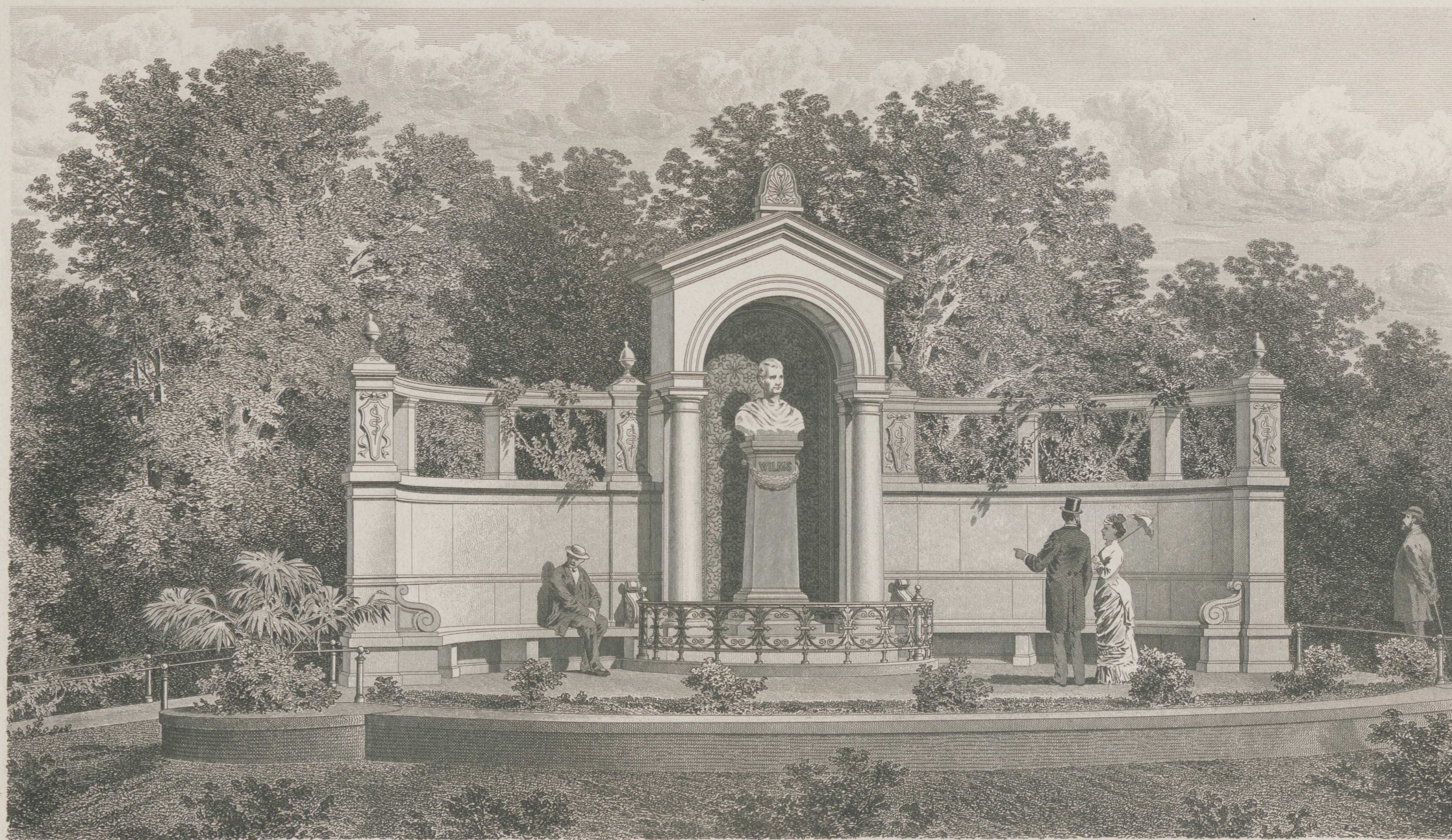
Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.

Ernst & Korn. Berlin.



Capella am Palazzo dei Diavoli bei Siena.

Ernst & Korn Berlin.

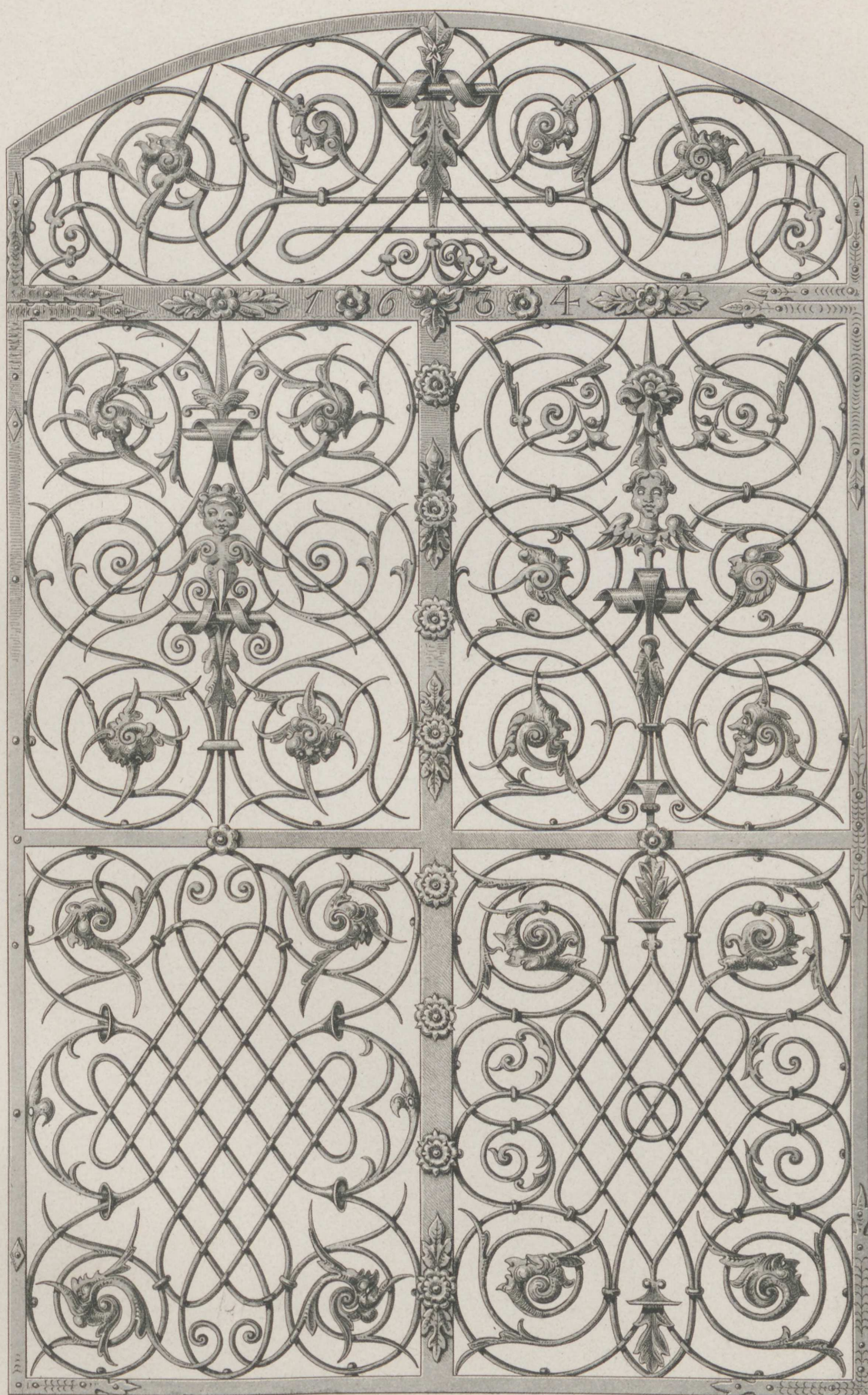


Gropius u. Schmieden Arch.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel.

Dr. Wilms Denkmal in Berlin.

Ernst & Korn. Berlin.



O. Poetsch Aufg. u. ges.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Schmiedeeiserne Gitterthür
in der St. Barbara Kirche zu Breslau.

Ernst & Korn. Berlin.

Jahrgang 1884. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXVIII.)

I n h a l t :

- Blatt I. Wanddekoration, S. Francesco in Assisi. $\frac{1}{4}$ nat. Gr. Aufgenommen und gezeichnet von **Andree**.
- II. Villa für Herrn Oskar Caro in Gleiwitz. (Bl. 1.) Seitenansicht und Grundriß. Architekten: **Ihne & Stegmüller**.
 - III. Dasselbe. (Bl. 2.) Vorderansicht. Architekten: **Ihne & Stegmüller**.
 - IV. Wallfahrtskapelle für Bredeney. Ansicht und Grundriß. Architekten: **Rincklake & Pickel**.
 - V. Wohnhaus in Sondershausen. Ansicht und Grundrisse. Architekt: **H. Stier**.
 - VI. Posthaus Wilhelmshaven. (Bl. 1.) Detail des Mittelgiebels. Architekt: **H. Stier**.
-

Jahrgang 1884. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CXXXVII.)

Inhalt:

- I. Wandlungen in der Wissenschaft. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- II. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- III. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- IV. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- V. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- VI. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- VII. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- VIII. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- IX. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.
- X. Die in der Natur vorkommenden Elemente. Von Dr. A. H. S. Aufgenommen und bearbeitet von A. H. S.



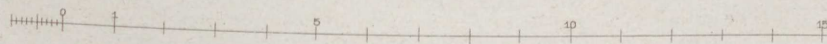
Wanddekoration in S. Francesco. Assisi.

$\frac{1}{4}$ nat. Gr.

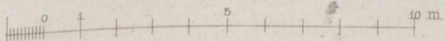
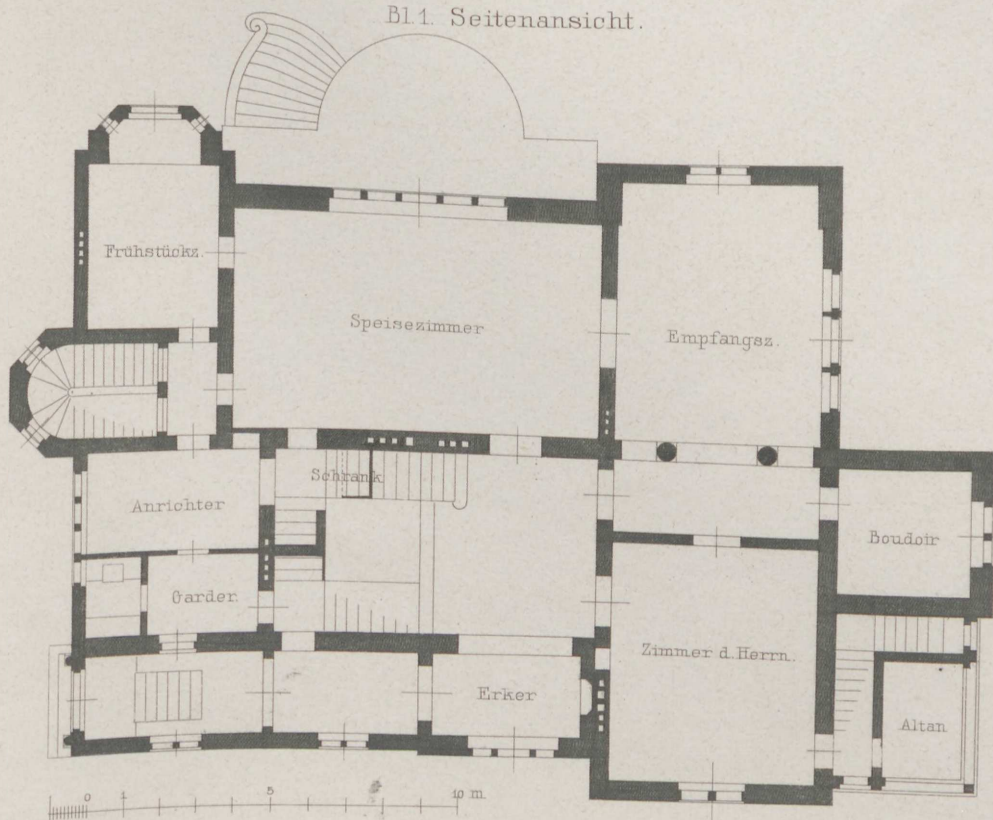


Aufgen. und gez. von Andree.

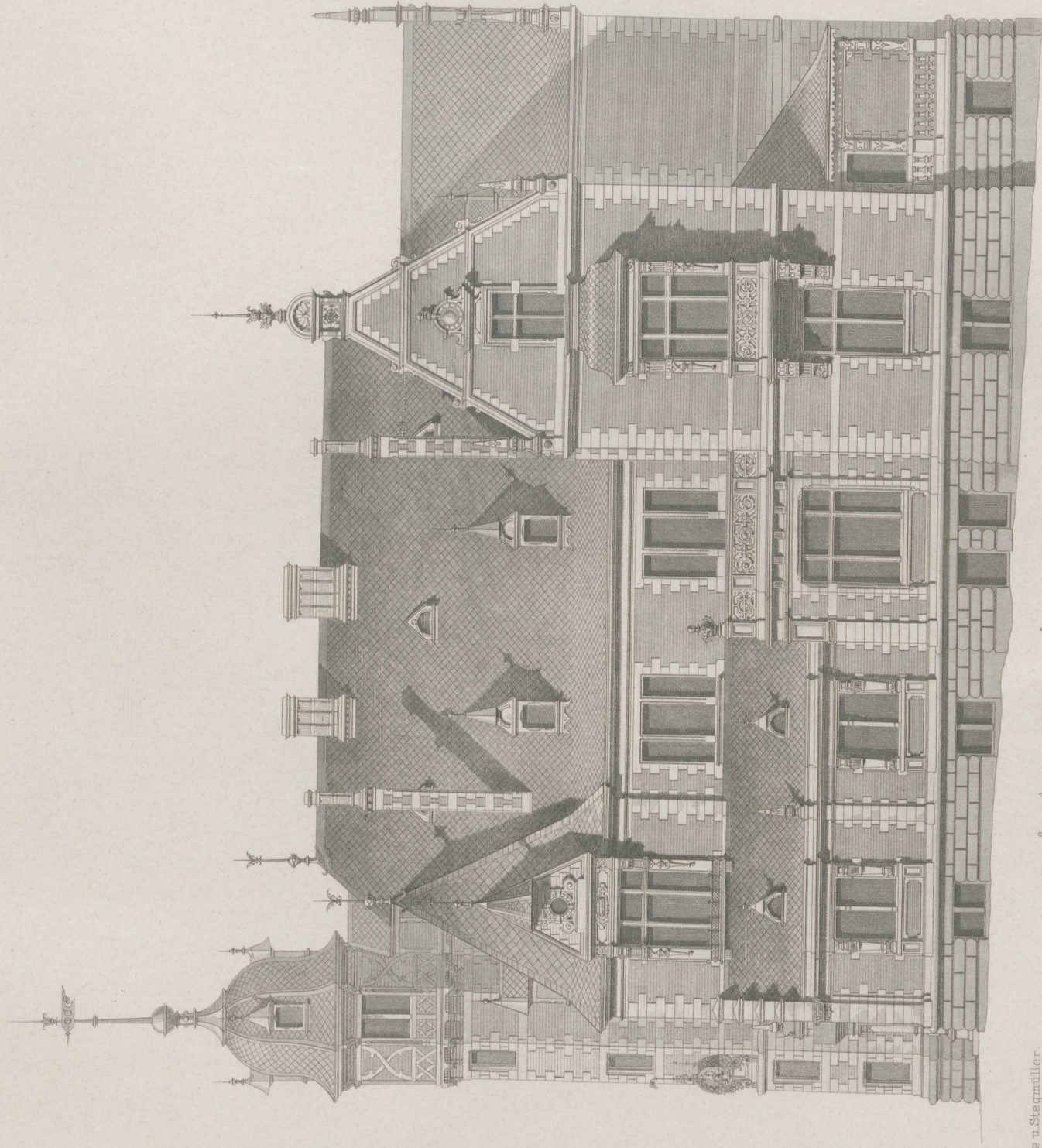
Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.



Villa für Herrn Oscar Caro in Gleiwitz.
Bl. 1. Seitenansicht.



Erdgeschoss.



Arch. J. H. Stegmüller.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel

Villa für Herrn Oscar Caro in Gleiwitz.
Bl. 2. Vorderfront.
Ernst & Korn. Berlin.

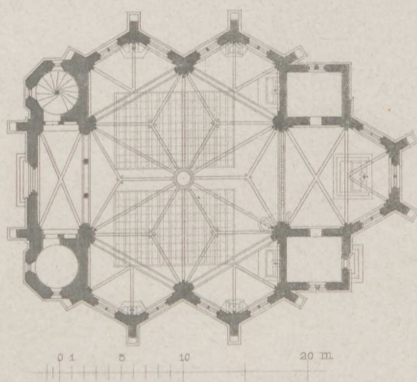


Arch. Rincklake u. Pickel.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

Wallfahrtskapelle

für Bredeney.

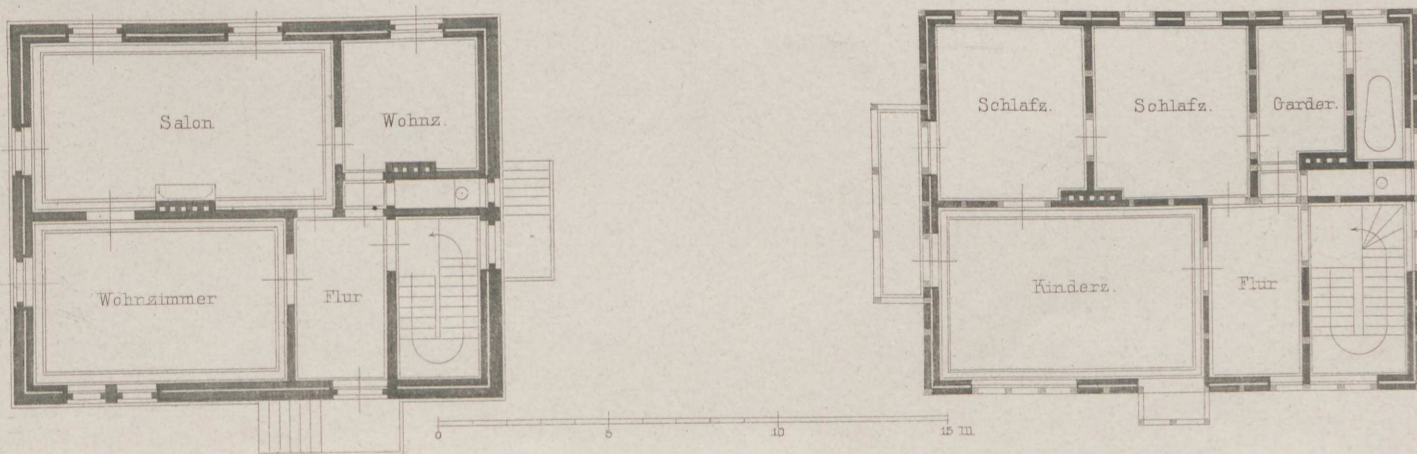


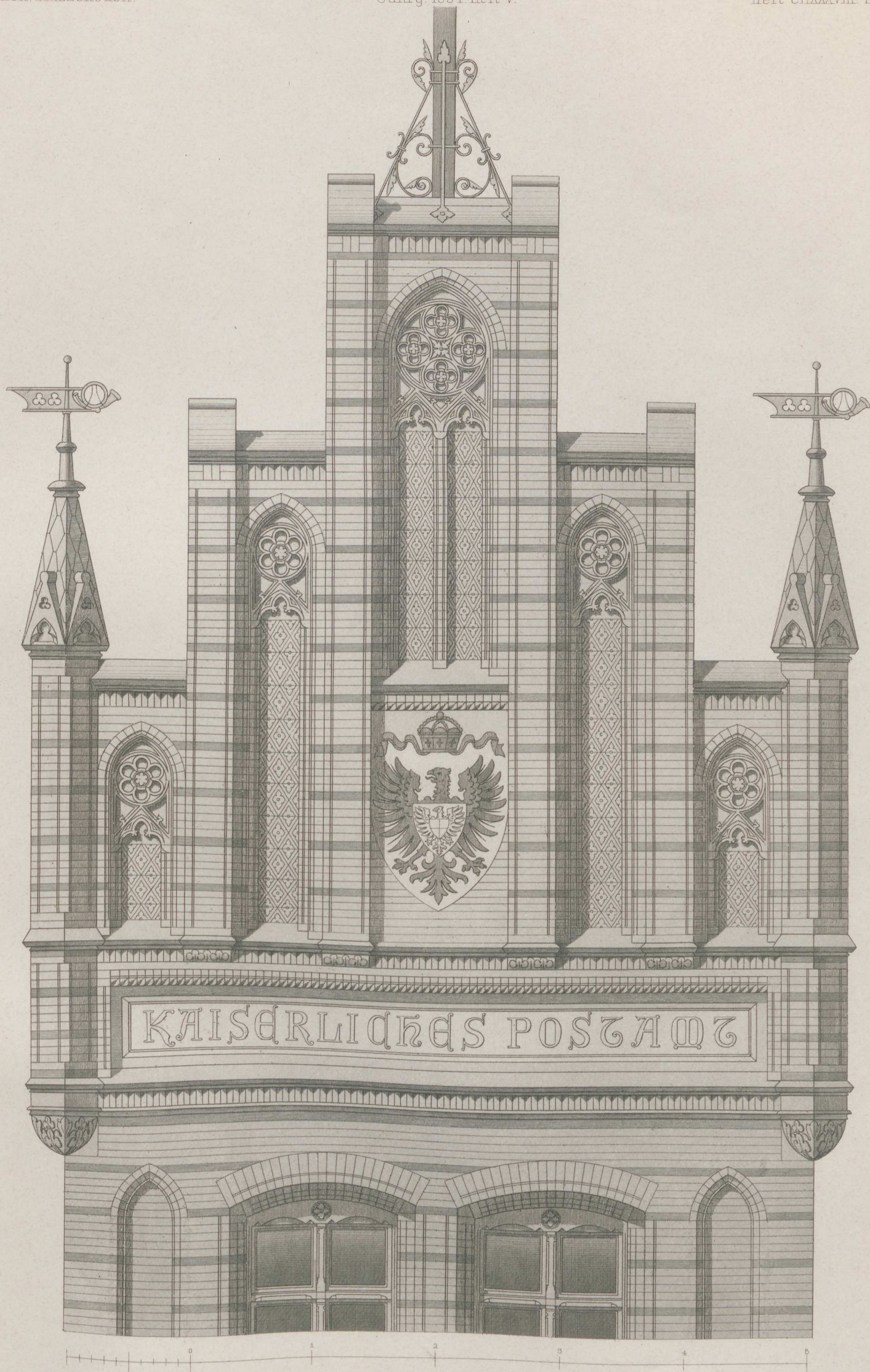
0 1 5 10 20 m.

Ernst & Korn. Berlin.



Wohnhaus in Sondershausen.





Posthaus Wilhelmshaven.
Detail des Mittelgiebels.

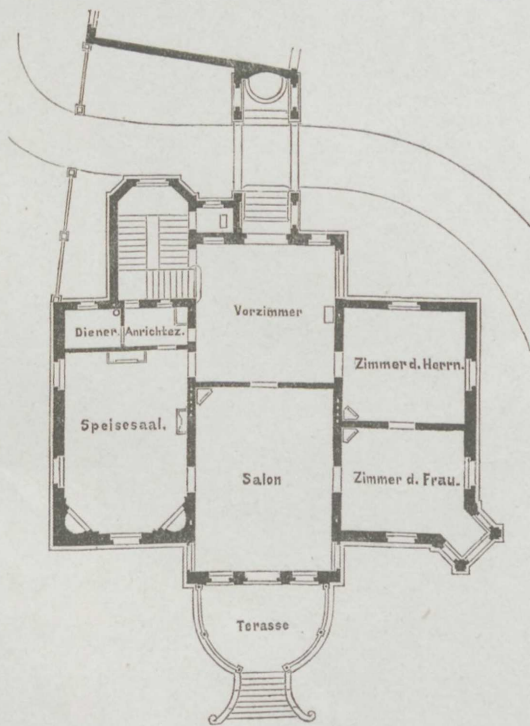
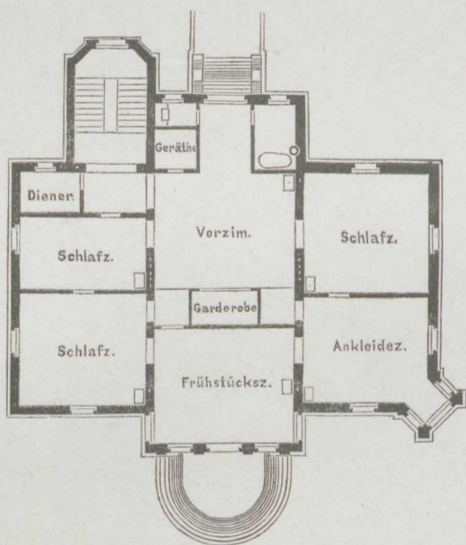
Bl. 1

Jahrgang 1884. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLXXXIX.)

Inhalt:

Gutshaus Friedenthal.



- Blatt I. Rathhaus für Wiesbaden. Festsaal. Architekten: **von Holst & Zaar.** (Siehe Heft 184, Bl. 1. Heft 186, Bl. 1. 2.)
- II. Gutshaus in Friedenthal. Architekt: **C. Heidecke.**
 - III. Wohnhaus Klopstockstraße 43 in Berlin. Architekten: **von Holst & Zaar.**
 - IV. Posthaus zu Parchim. Perspective. Architekt: **H. Stier.**
 - V. Kanzel in der Kapelle zu Berncastel. Architekt: **E. Zellner.**
 - VI. Hausthür aus Eichenholz, Klopstockstraße 43 in Berlin. Architekten: **von Holst & Zaar.**

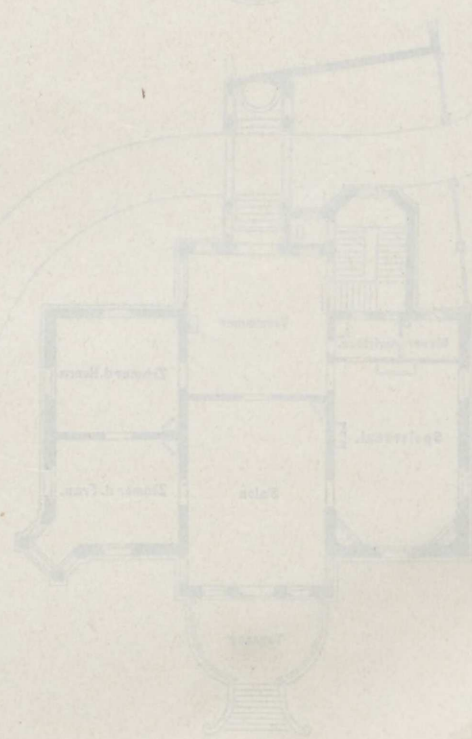
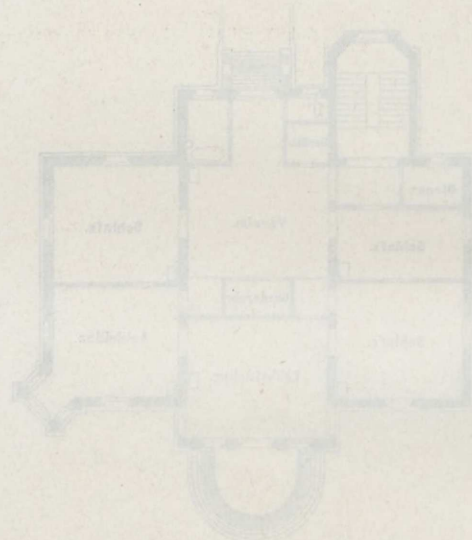
Jahrgang 1884. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CXXXIX.)

Inhalt:

- I. Blatt 1. Rathhaus für Wiesbaden. Fest-
sachl. Architekten: von Holz
& Zast. (siehe Heft 184. Bl. 1.
Heft 186. Bl. 1. 2.)
- II. Gutshaus in Friedenthal. Archi-
tekt: G. Heidecke.
- III. Wohnhaus Klopstockstraße 43
in Berlin. Architekten: von
Holst & Zast.
- IV. Posthaus zu Paderborn. Por-
tugische. Architekt: H. Siller.
- V. Kanzel in der Kapelle zu Bern-
castel. Architekt: E. Köhler.
- VI. Hauptgebäude Elisenholz Klop-
stockstraße 43 in Berlin. Archi-
tekt: von Holz & Zast.

Gutshaus Friedenthal.



Rathhaus für Wiesbaden.

Festsaal



Arch. v. Holst & Zaar.

Ernst & Korn, Berlin.

Lith. Anst. v. Carl Müller, Berlin.



Arch. C. Heidecke.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

Gutshaus in Friedenthal.

Ernst & Korn. Berlin.



Archit. v. Holst u. Zaar.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.

0 1 2 3 4 5 m

Wohnhaus Klopstockstrasse 43 in Berlin.

Ernst & Korn. Berlin.



Arch. H. Stier.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

Posthaus zu Parchim.

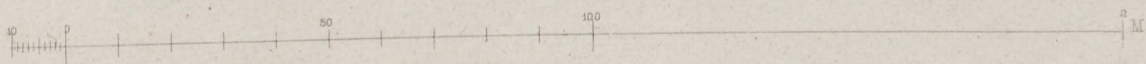
Ernst & Korn. Berlin.



E. Zellner Arch.

Kanzel in der Kapelle zu Berncastel.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Hausthür aus Eichenholz. Klopstock Str. 43. Berlin.

DTV Danmarks Tekniske
Videncenter
Teknologihistorisk Samling

1B
72
A/C

461599



300197751

1884



