

Denne fil er downloadet fra  
**Danmarks Tekniske Kulturarv**  
[www.tekniskkulturarv.dk](http://www.tekniskkulturarv.dk)

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek  
og indeholder scannede bøger og fotografier fra  
bibliotekets historiske samling.

### Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på  
[www.tekniskkulturarv.dk/about](http://www.tekniskkulturarv.dk/about)

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og  
tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail  
til [tekniskkulturarv@dtu.dk](mailto:tekniskkulturarv@dtu.dk)

Architechttonischen

Skizzen-Buch

Heft 142 - 153

INDUSTRIE  
FORENINGEN

L1955

254



72 (084) Folio

St. f.





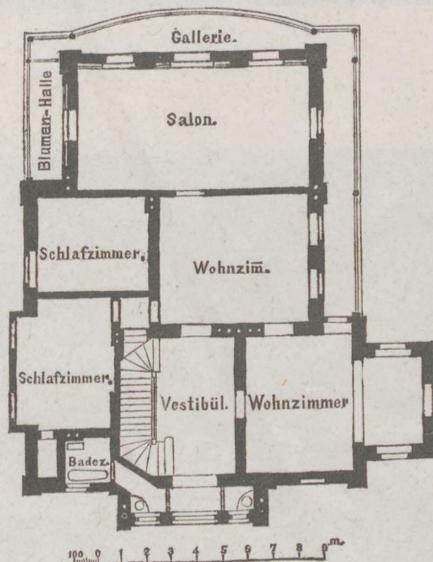
57-12-11-(B)

# Jahrgang 1877. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CXLII.)

## Inhalt:

- Blatt I. Wand und Decke im Bundesraths-Sitzungssaal des provisorischen Reichstagsgebäudes. Arch. **Gropius** und **Schmieden**.  
- II. Villa in Kressborn am Bodensee. Arch. **Orth** und **Knoblauch**. Gez. von **C. Zaar**.



- Blatt III. Ausstellungsgitter für die Entrée-Treppe des Architekten-Vereinshauses zu Berlin. Entworfen und gez. von **C. Zaar**. Ausgeführt vom Kunstslosser M. Fabian in Berlin.  
- IV. Ausstellungsgebäude für die rheinischen Weinproducenten in Philadelphia. Façade. Arch. **Ende** und **Böckmann**. Gez. von **C. Zaar**.  
- V. I. Antike Sessellehne. Rom. Vatikan. II. Antiker Fries. Rom. Lateran. Aufgenommen und gez. von **C. Zaar**.  
- VI. Villa Schlutow in Heringsdorf. Arch. **Balthasar**.



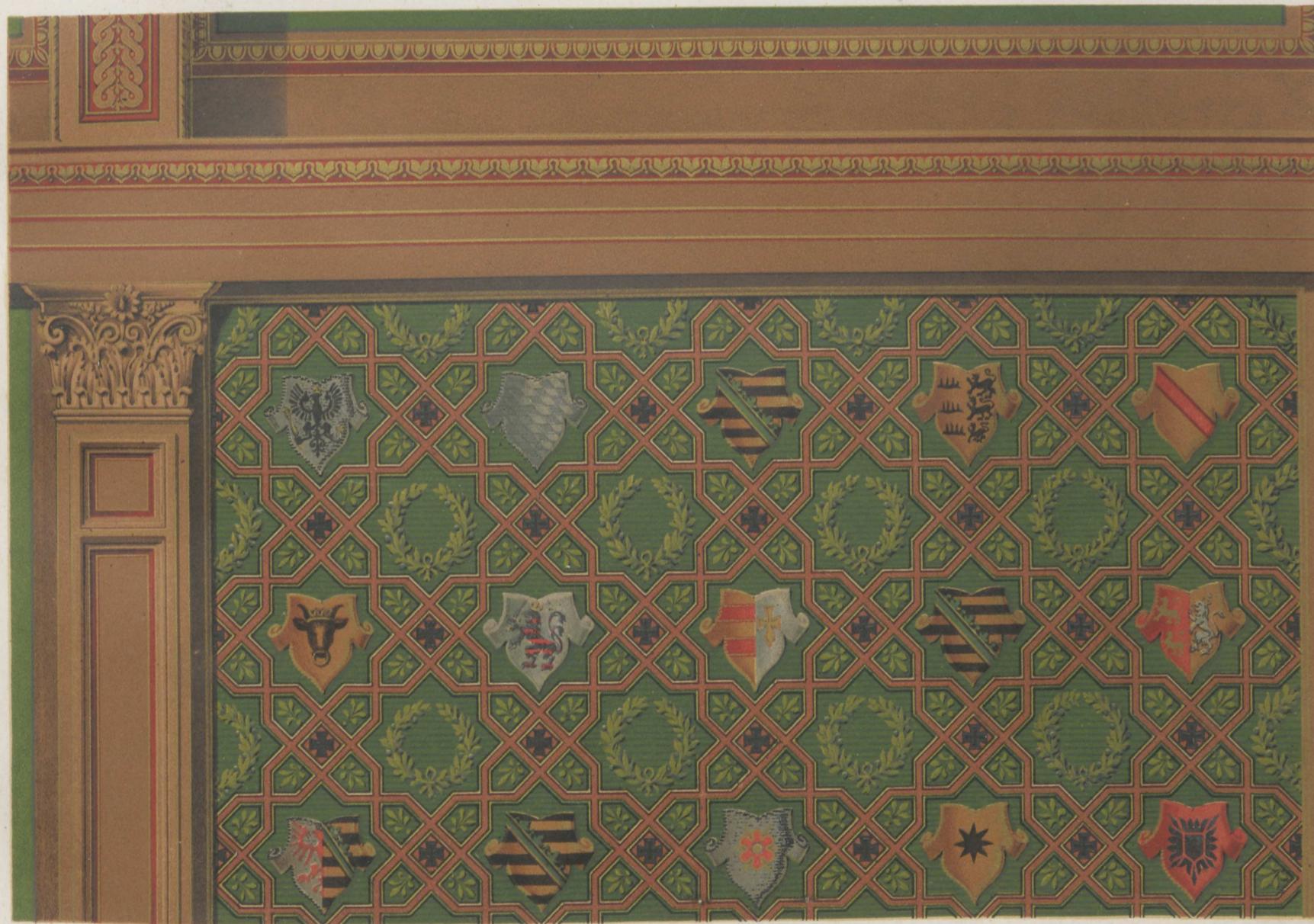
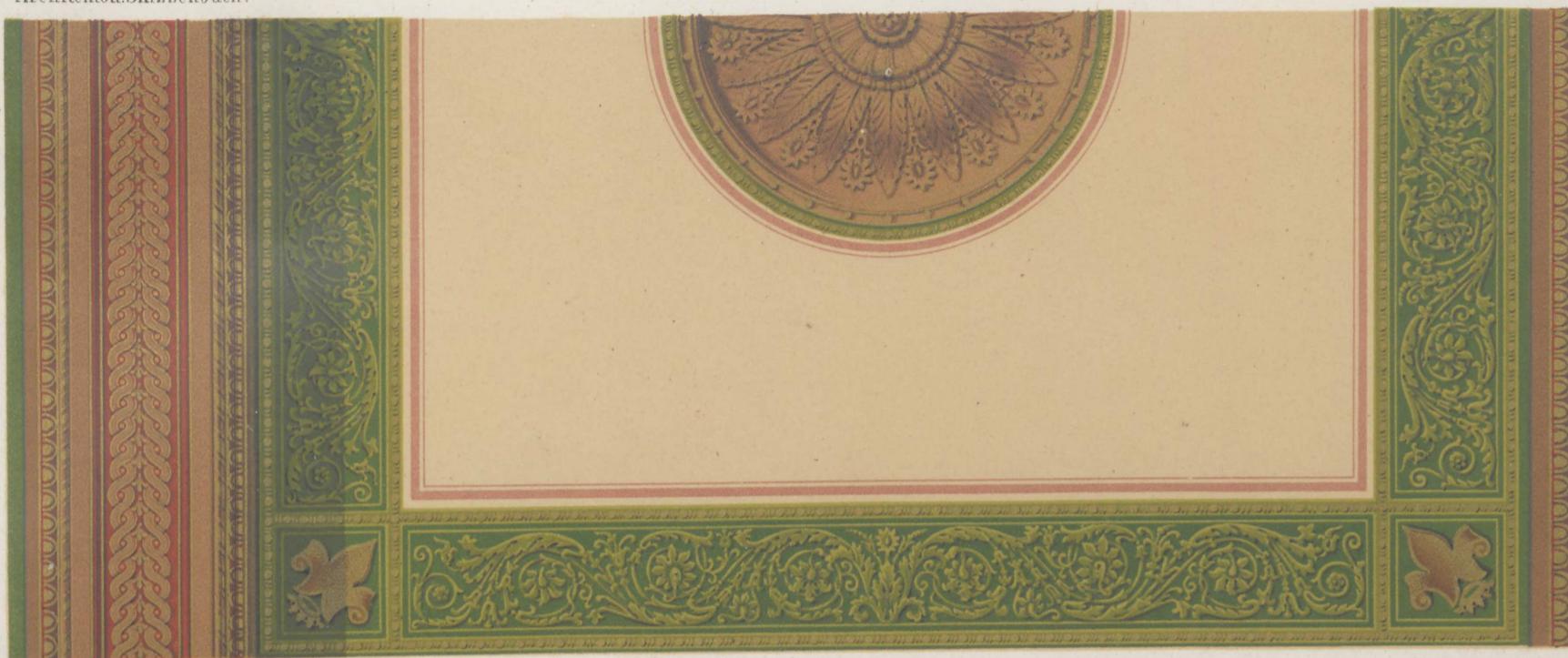
(8) 11 8 12

1912.10.12. 1912.10.12.

the entire time, and no separation in the course of his career, either in life or in death, from the cause of the people. He was a man of great personal magnetism, and his influence was far-reaching. He was a man of great personal magnetism, and his influence was far-reaching.



He was a man of great personal magnetism, and his influence was far-reaching. He was a man of great personal magnetism, and his influence was far-reaching. He was a man of great personal magnetism, and his influence was far-reaching. He was a man of great personal magnetism, and his influence was far-reaching. He was a man of great personal magnetism, and his influence was far-reaching.



Hitzig, Gropius & Schmieden. Arch.

Lith. Anst. v. W. Loeillot in Berlin.

Fechner ausgef.

Wand und Decke im Bundesraths-Sitzungs-Saal des Provis. Reichstags-Gebäudes.





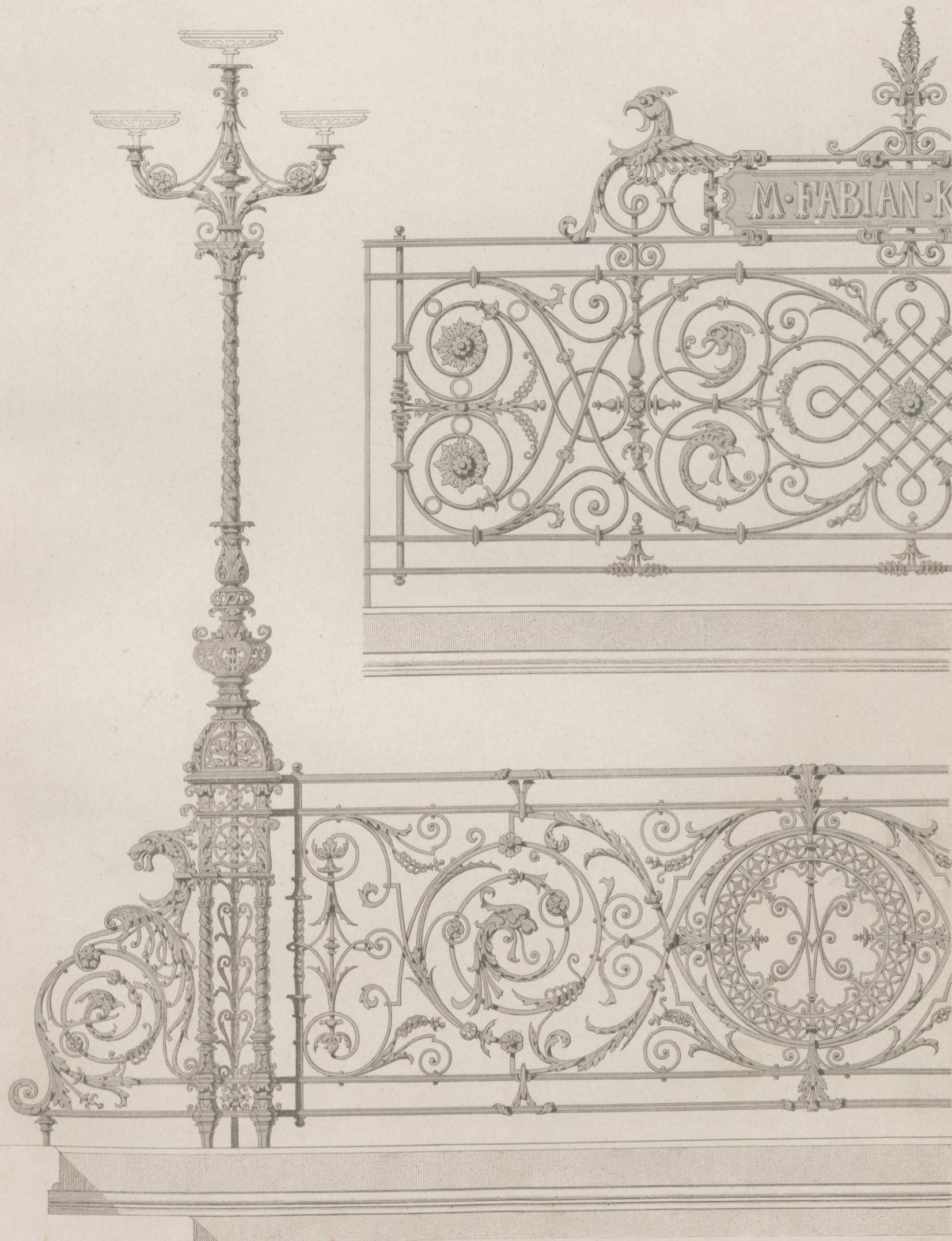
Entw. Orth u. Knoblauch, gez. C. Zaar.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel  
Geyer sc.

Villa in Kreßborn am Bodensee.

Ernst & Korn, Berlin.



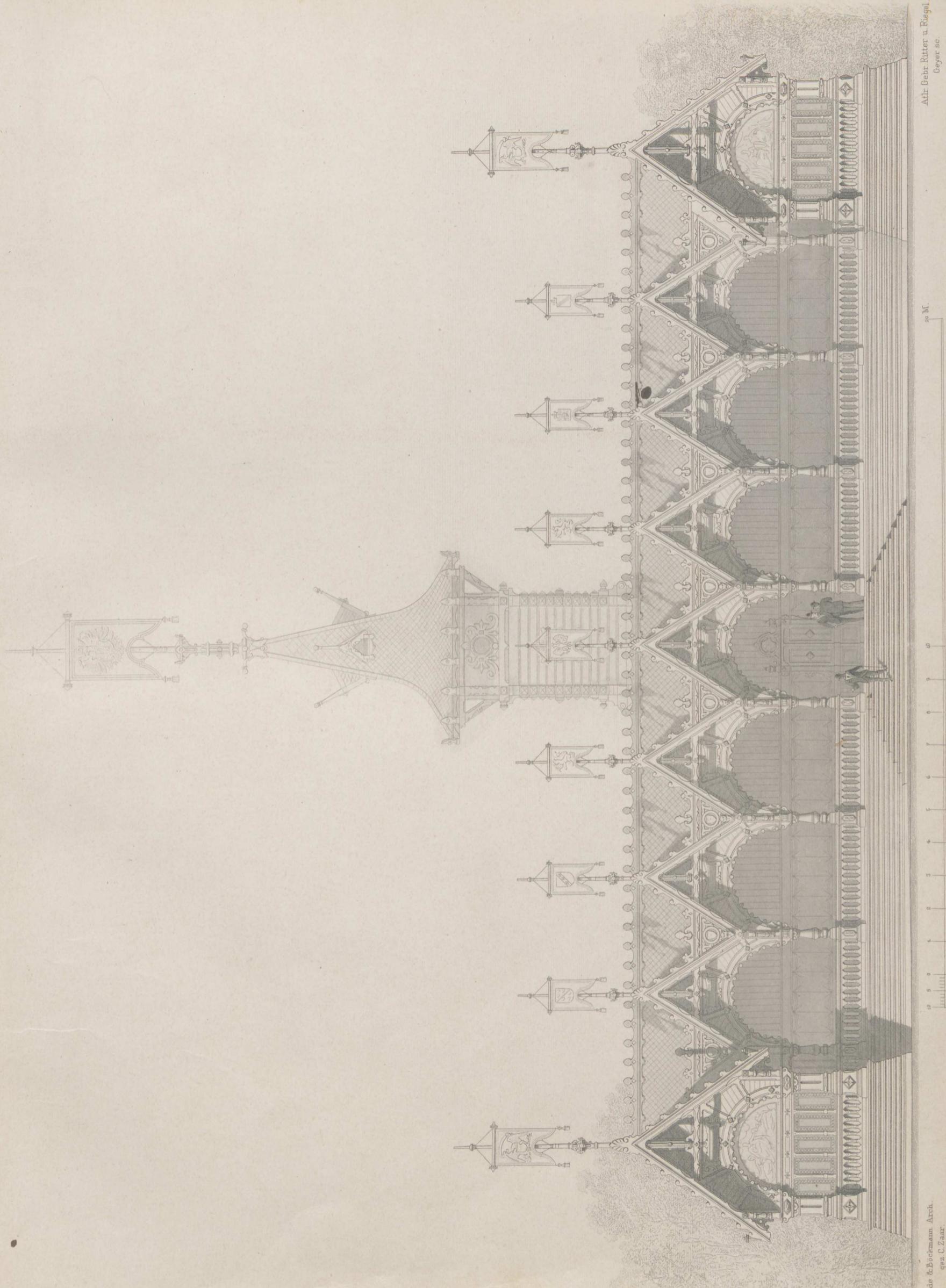


Ausstellungsgitter für die Entrée-Treppe des Architekten-Vereins zu Berlin.

Ausgeführt vom Kunstslosser M. Fabian in Berlin.

Ernst & Korn. Berlin.

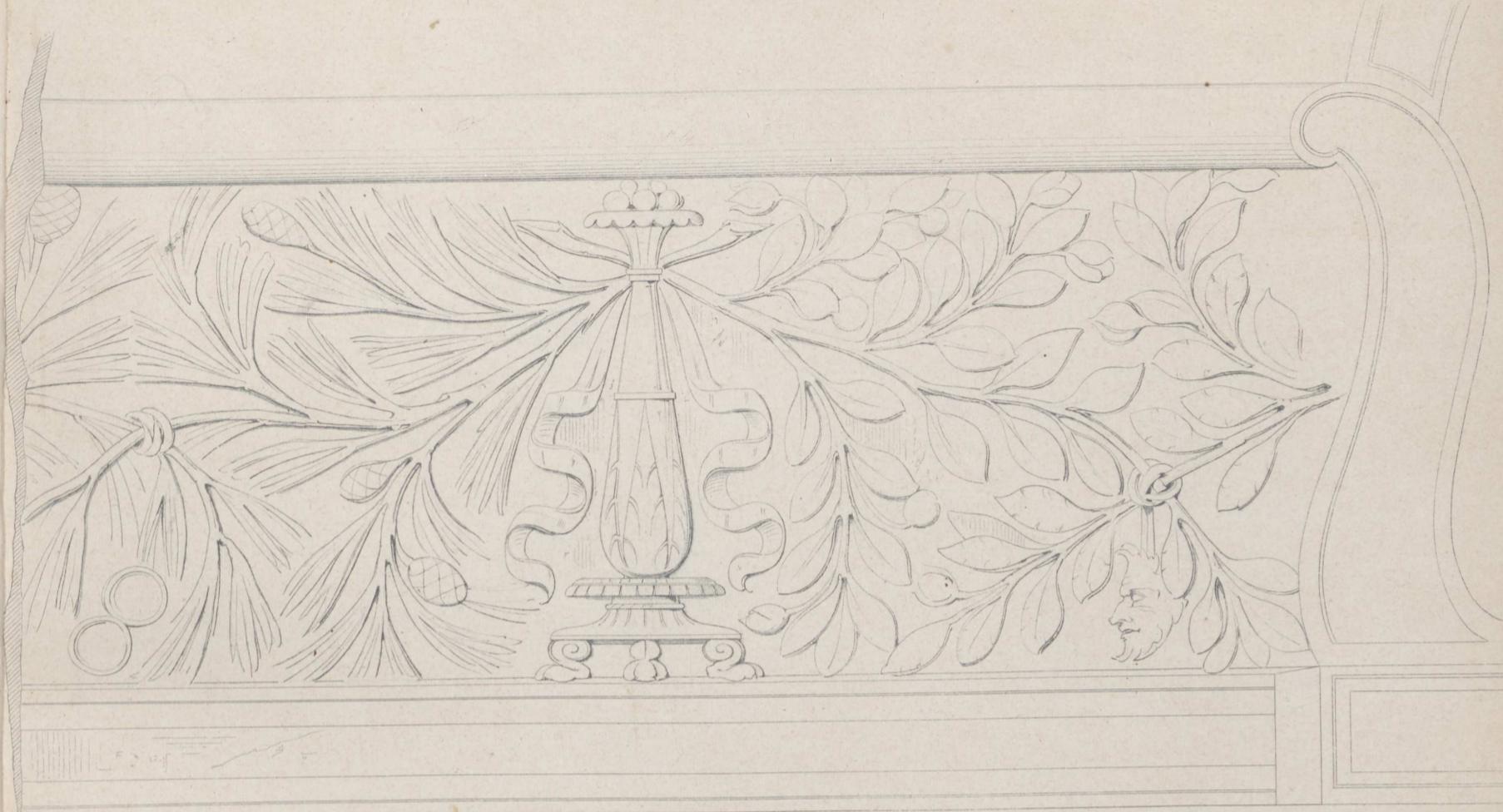




Ausstellungsgebäude für die rheinischen Weinproducenten in Philadelphia. Façade.

Firnst & Korn, Berlin.





Antike Sessellehne.

Rom. Vatican Museo Chiavamonti.

1/2 nat. Gr.



Aufgen. u. gez. C. Zaar.

Antiker Fries.

A. Gehr. Ritter u. Riegel.

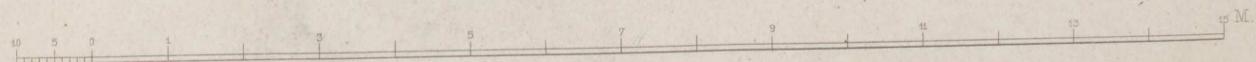
Rom. Lateran.

Ernst &amp; Korn, Berlin.

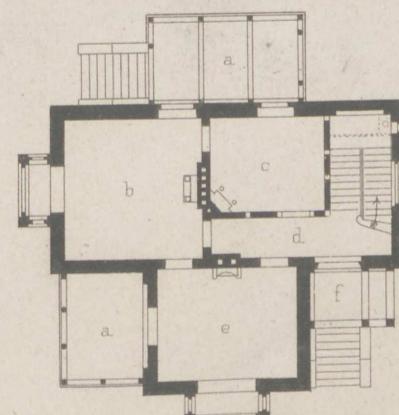




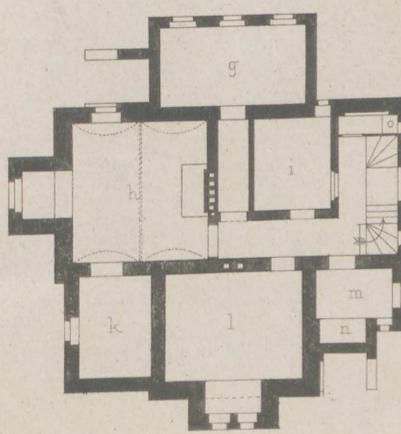
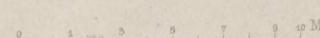
Villa Schlutow in Heringsdorf.



- a. Veranda.
- b. Elfs Zimmer.
- c. Zimmer des Herrn.
- d. Entrée.
- e. Wohnzimmer.
- f. Vorrathalle.



Erdgeschoß



Souterrain.

- g. Vorräthe.
- h. Küche.
- i. Badezimmer.
- k. Speisekammer.
- l. Dienstmädchen.
- m. Dienerzimmer.
- n. Bettwische.



## Jahrgang 1877. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CXLIII.)

### Inhalt:

- Blatt I. Decoration des Wohnzimmers in Schloß Gr. Merzdorf in Schlesien. Arch. **C. Grosser**.
- II. Umbau von Schloß Schönfeld in Schlesien. Arch. **R. Lucae**. Nach einer photographischen Aufnahme für den Stich gez. von **R. Schreiber**.
- III. Katholische Kirche zu Eberbach. Vorderansicht. Erf. und gez. von **Pavelt**.
- IV. Dasselbe. Hinteransicht und Querschnitt. Erf. und gez. von **Pavelt**.
- V. Grabmal in der Badia zu Florenz. Aufgenommen und gez. von **C. Zaar**.
- VI. Probirhalle der rheinischen Weinproducenten auf der Ausstellung zu Philadelphia. Arch. **Ende und Böckmann**.  
(Siehe Heft 142, Blatt 4.)

September 1833. Hon. H.

(Mr. Sawyer, Prof. H. & C. C. H.)

1. 2. 3. 4. 5.

II. Description des Monuments et Reliques de l'Antiquité de l'Egypte  
I. L'Egypte au temps de l'Antiquité et de l'Égypte  
you think her son & his  
III. Description des Monuments et Reliques de l'Antiquité de l'Egypte  
II. Description des Monuments et Reliques de l'Antiquité de l'Egypte  
you think her son & his  
V. Description of the Relics of Egypt  
IV. Description of the Relics of Egypt  
you think her son & his  
VI. Description of the Relics of Egypt  
you think her son & his  
(Signed Hon. H. H. H. H.)



C. Grosser Arch.

Dekoration des Wohnzimmers im Schloß Gr. Merzdorf  
in Schlesien.

Lith. Auct. v. W. Loeillot.



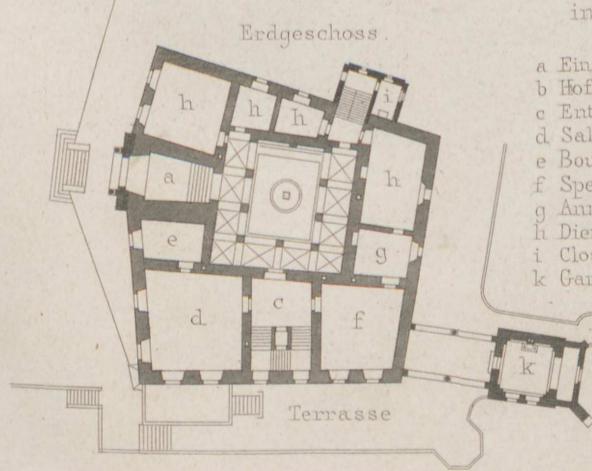


Arch. R. Lucæ. Nach einer photograph. Aufnahme  
für d. Stich gez. v. R. Schreiber.

Umbau vom Schloss Schönfeld.

Atl. Gebr. Ritter u. Riegel.  
L. Ritter gest.

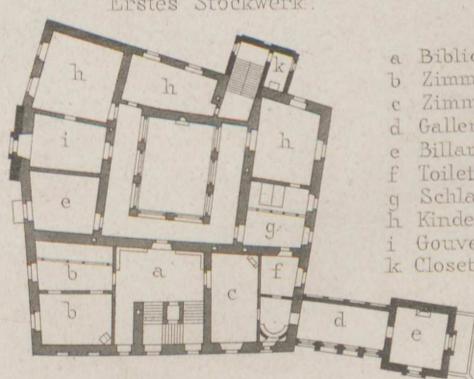
Erdgeschoss.



in Schlesien.

- a Eingang
- b Hof
- c Entrée
- d Salon
- e Boudoir
- f Speise-Saal
- g Aulichte-Raum
- h Diener
- i Closet
- k Garten-Salon

Erstes Stockwerk.



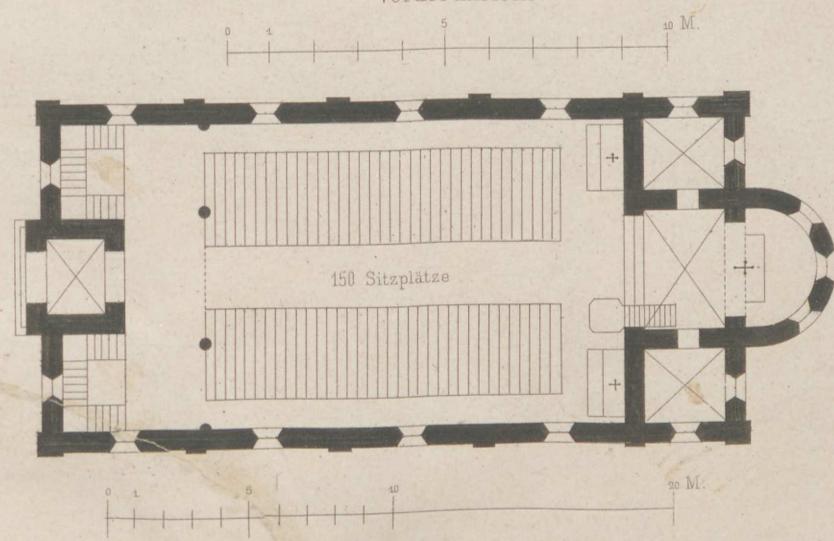
- a Bibliothek
- b Zimmer d. Herrn
- c Zimmer d. Frau
- d Gallerie
- e Billard
- f Toilette
- g Schlafzimmer
- h Kinderzimmer
- i Gouvernante
- k Closet

0 5 10 20 M.  
Ernst & Korn, Berlin.





Vorderansicht.



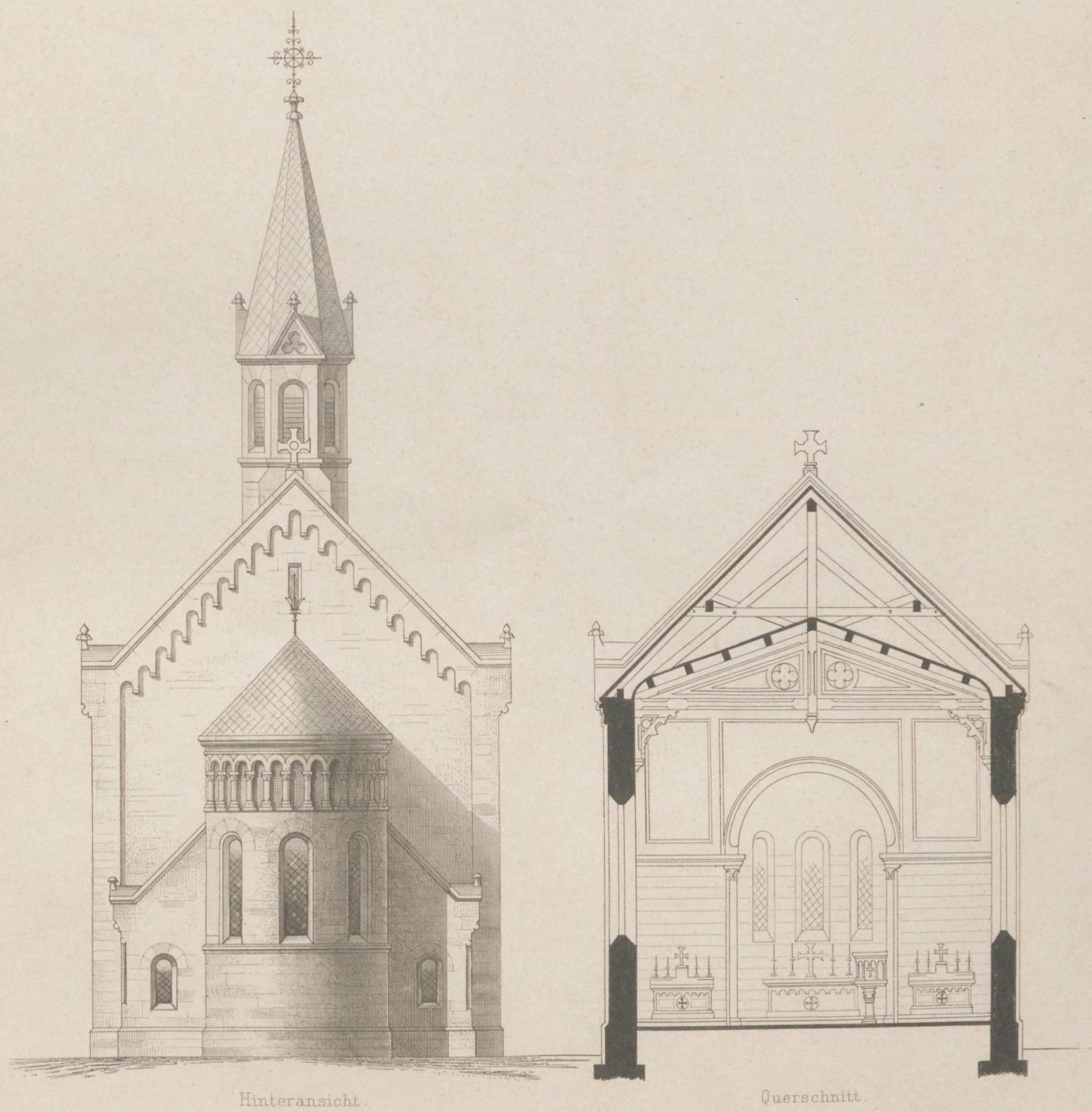
Katholische Kirche zu Eberbach

Ernst &amp; Korn. Berlin.

Erf. und gez. v. Pavelt.

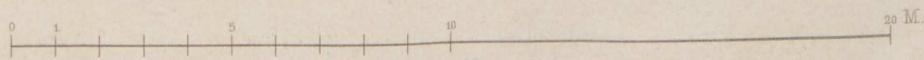
Atr. Gebr. Ritter u. Riegel.





Hinteransicht.

Querschnitt.



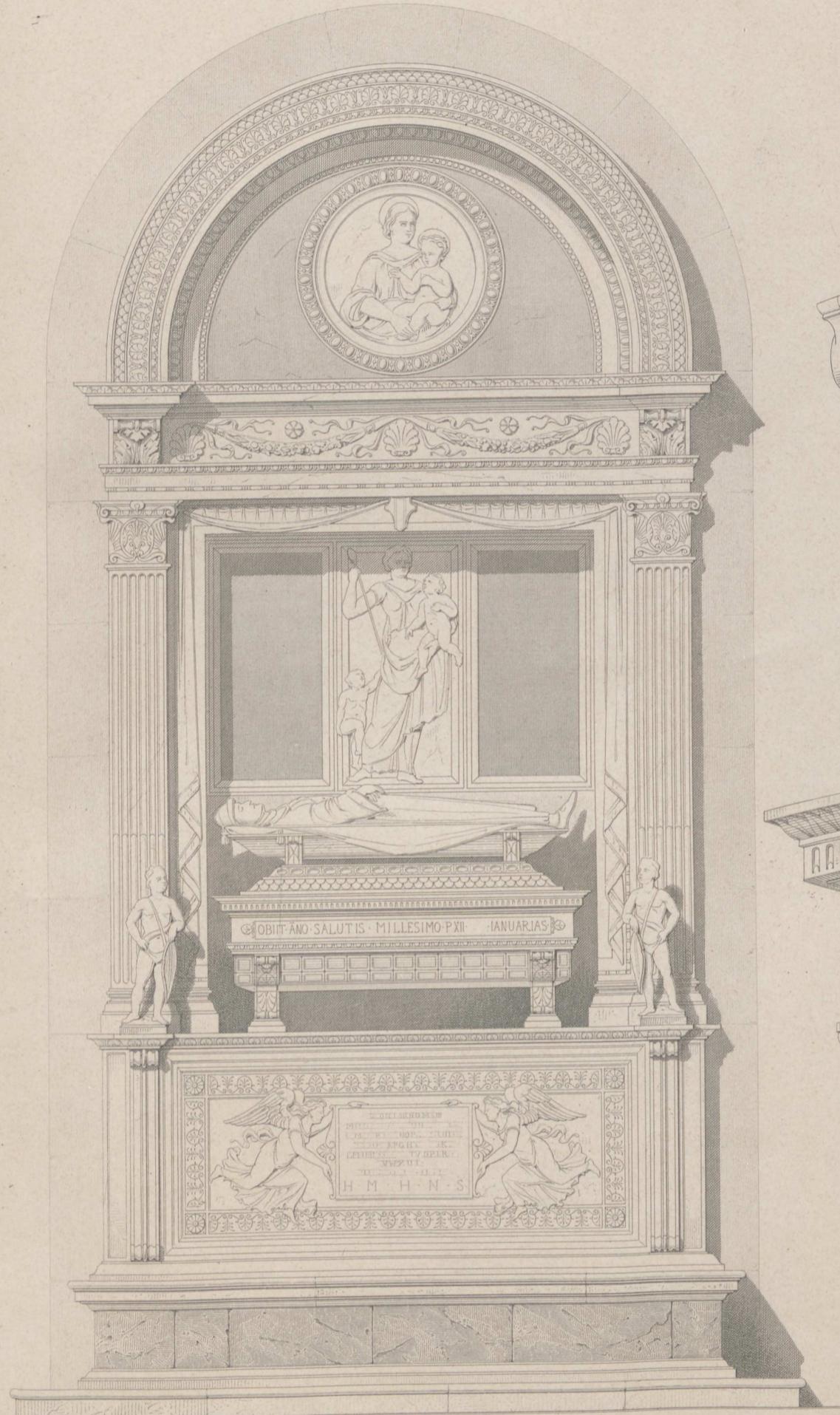
Katholische Kirche zu Eberbach.

Erf. u. gez. v. Pavelt.

Ernst & Korn. Berlin.

Atlr Gebr. Ritter u. Riegel  
sc. Klipphan.





Grabmal in der Badia zu Florenz.

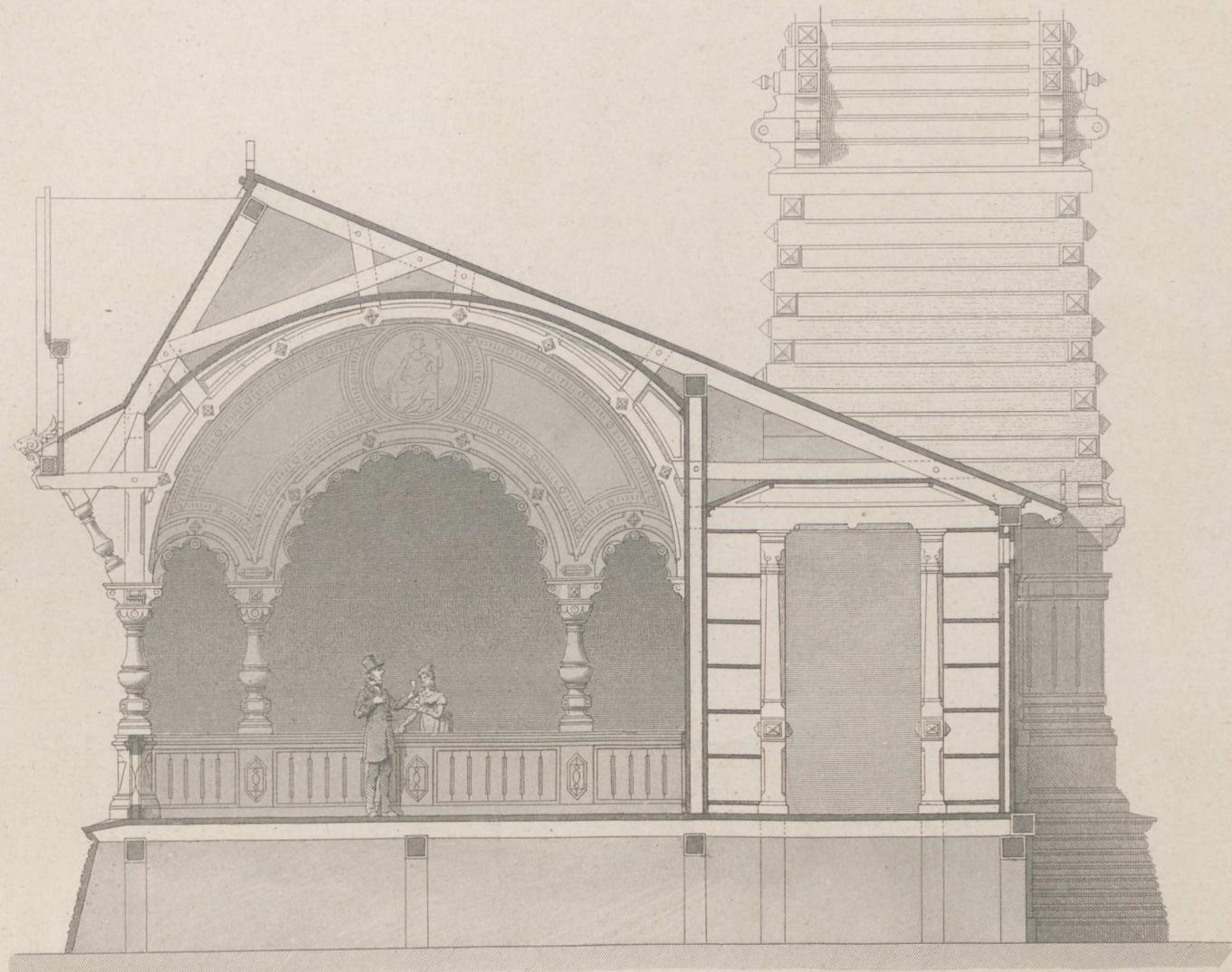
Aufgen. u. gez. von C. Zaar.

Ernst & Korn. Berlin.

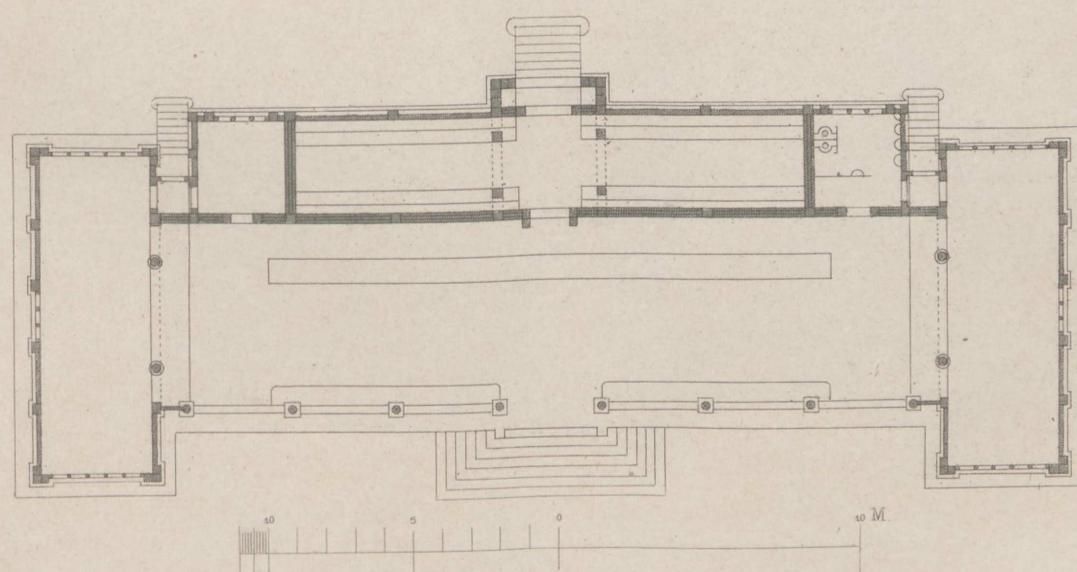
Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.







Probirhalle der rheinischen Weinproducenten  
auf der Ausstellung zu Philadelphia.



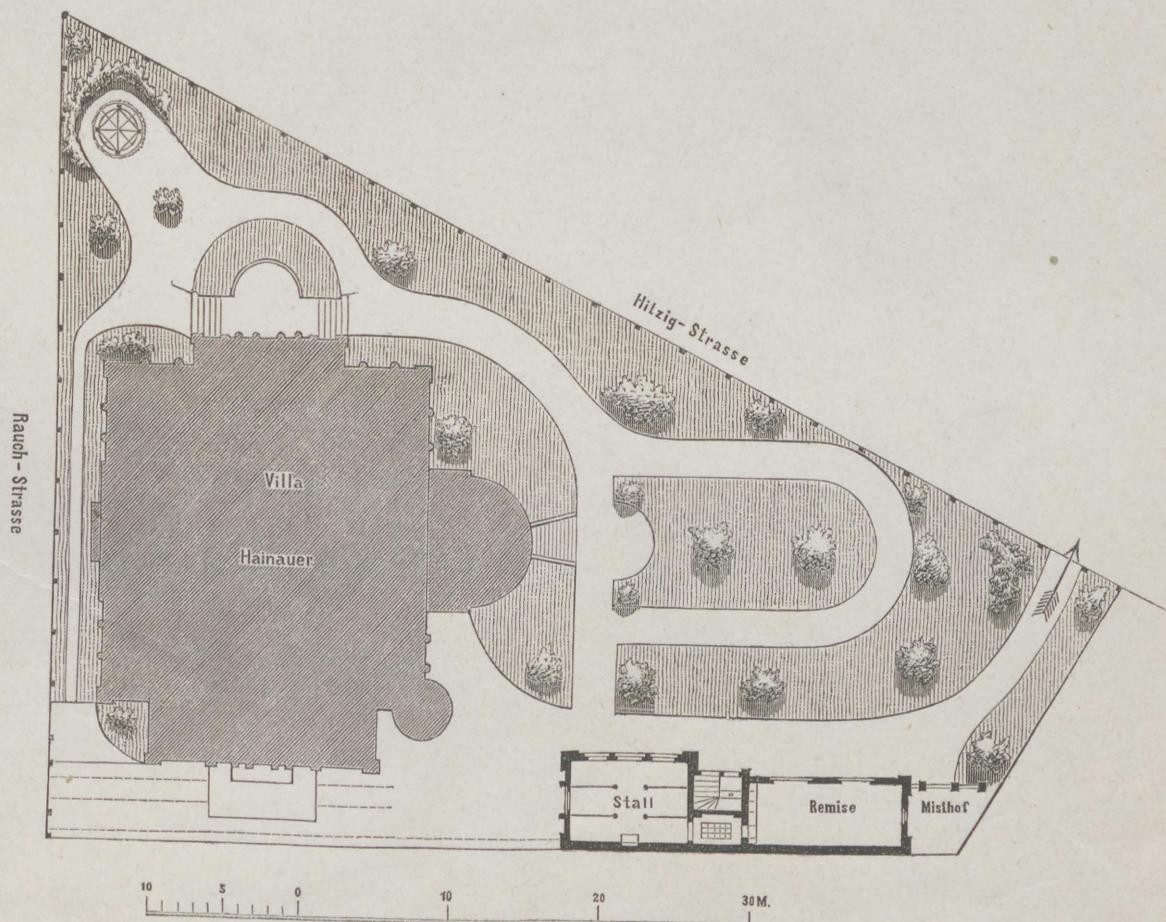


# Jahrgang 1877. Heft III.

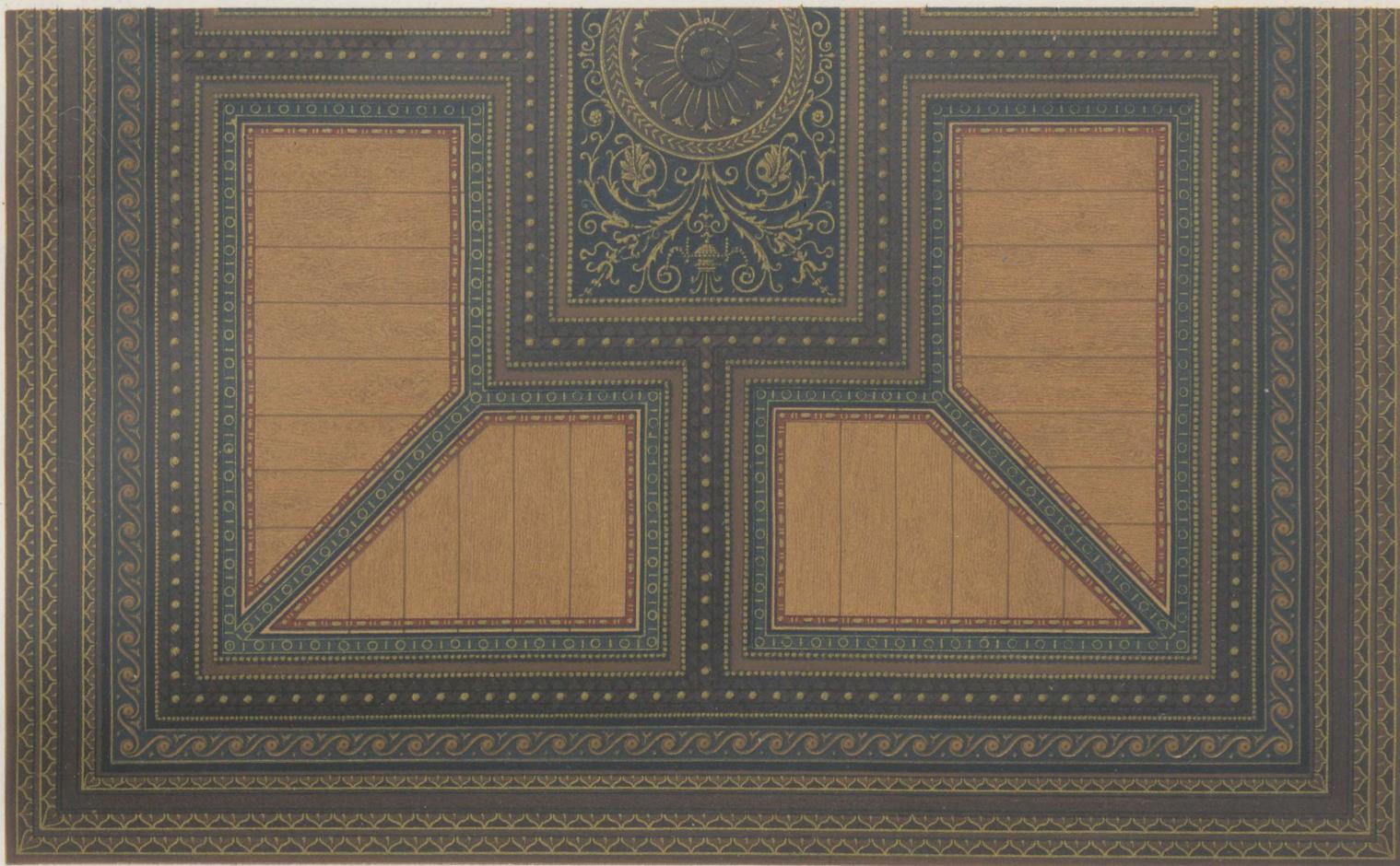
(Der ganzen Folge Heft CXLIV.)

## Inhalt:

- Blatt 1. Wand und Decke eines Zimmers im Hause des Baumeister Schmieden in Berlin. **Gropius und Schmieden**, Architekten.
- 2. Wohnhaus in Creuznach. Erf. und gez. von **Jacobsthal**.
  - 3. Candelaber aus der Fabrik von Elster. Laterne. Entworfen von **Ende und Böckmann**, ausgef. von Schäfer und Hauschner, gez. von **C. Zaar**. (Getriebene und theilweise polirte Messingarbeiten aus der Bau-Ausstellung zu Berlin.)
  - 4. Pferdestall zur Villa Hainauer. **v. d. Hude und Hennicke**, Architekten, gez. v. Theob. Müller. (Situation siehe unten.)
  - 5. Intarsien im Chor S. M. Novella zu Florenz. Aufgen. und gez. von **C. Zaar**.
  - 6. Katholische Kirche zu Eberbach. Längenansicht. Erf. und gez. von **Pavelt**. (Siehe Heft CXLIII.)





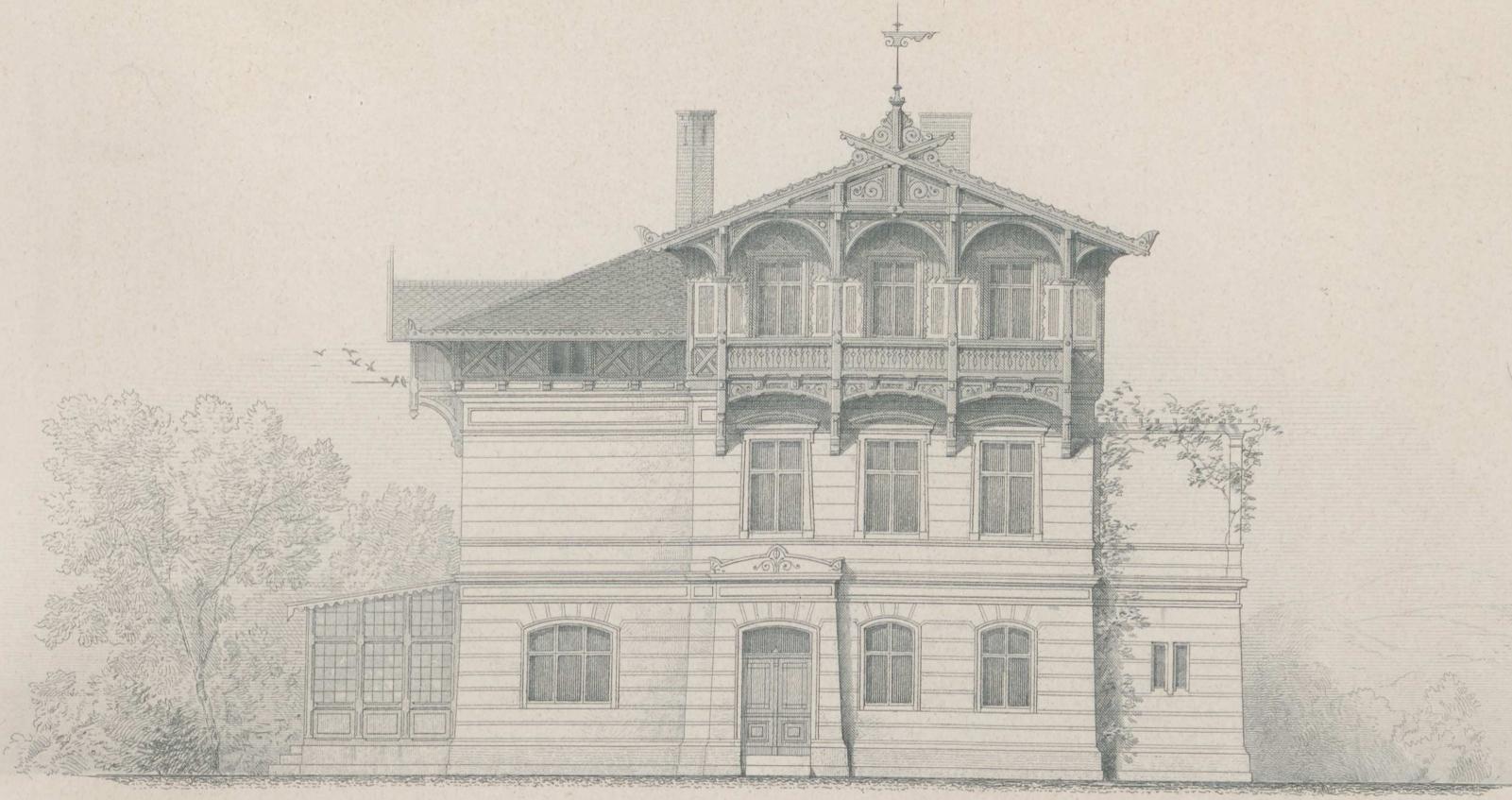


Gropius & Schmieden Arch: entw.

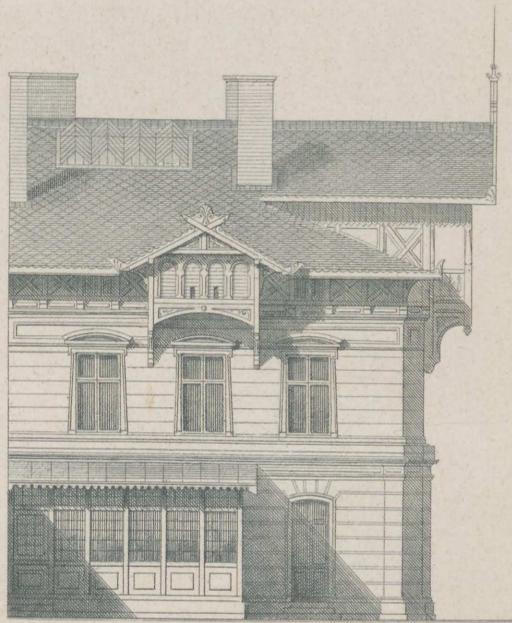
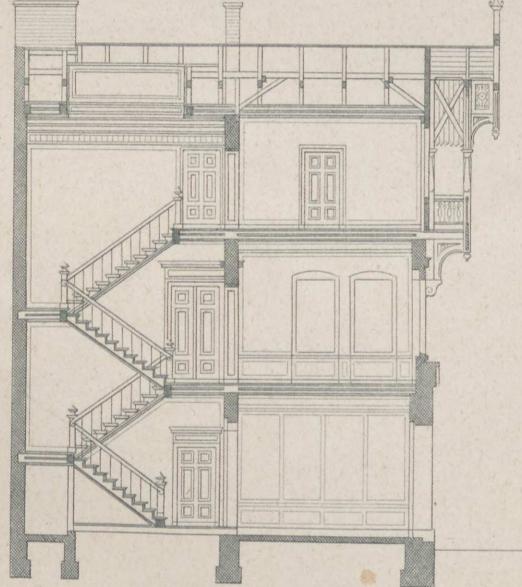
Lith. Auctv. W. Loeillet.

Wand und Decke eines Zimmers im Hause des Baumeister Schmieden in Berlin.

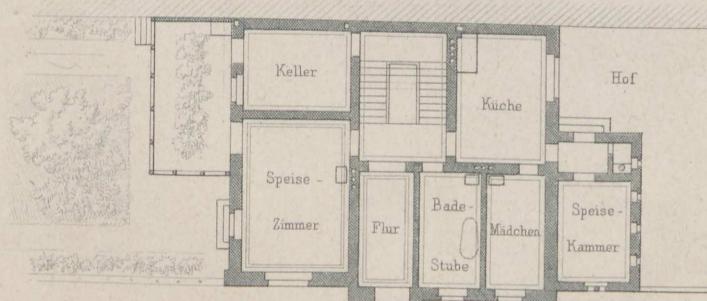




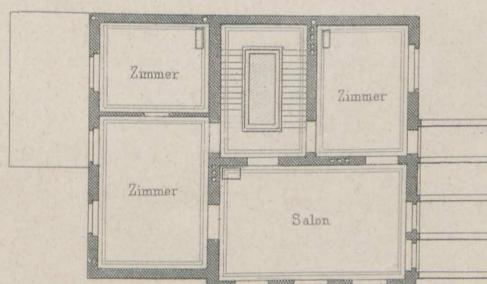
0 1 5 10 M.



0 4 5 10 M.

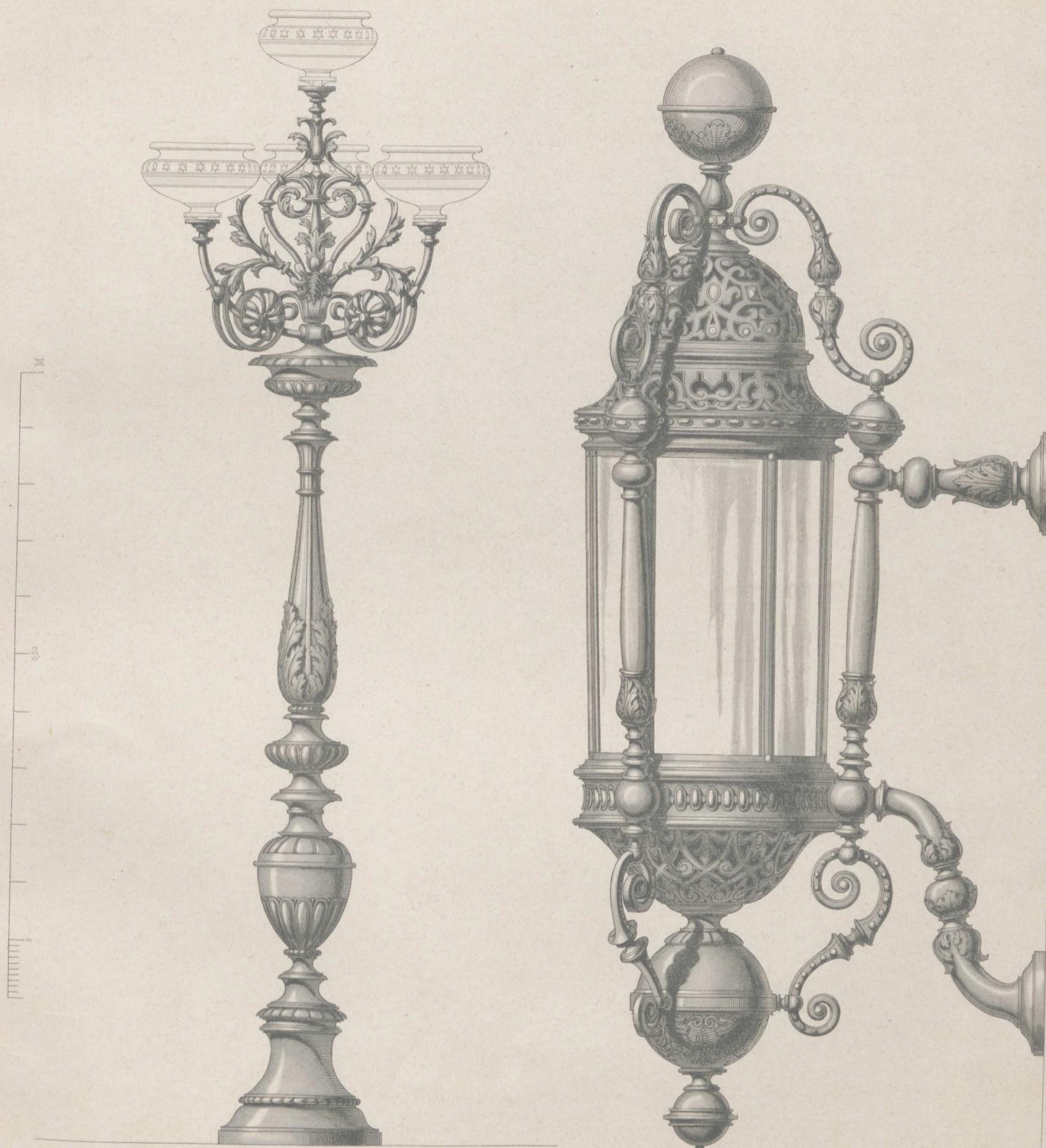


0 4 5 10 M.



Kleines Wohnhaus in Kreuznach.





Candelaber aus der Fabrik v. Elster.

Laterne entw. v. Ende u. Böckmann, ausgef. v. Schäfer & Hauschner.



Villa Hainauer.



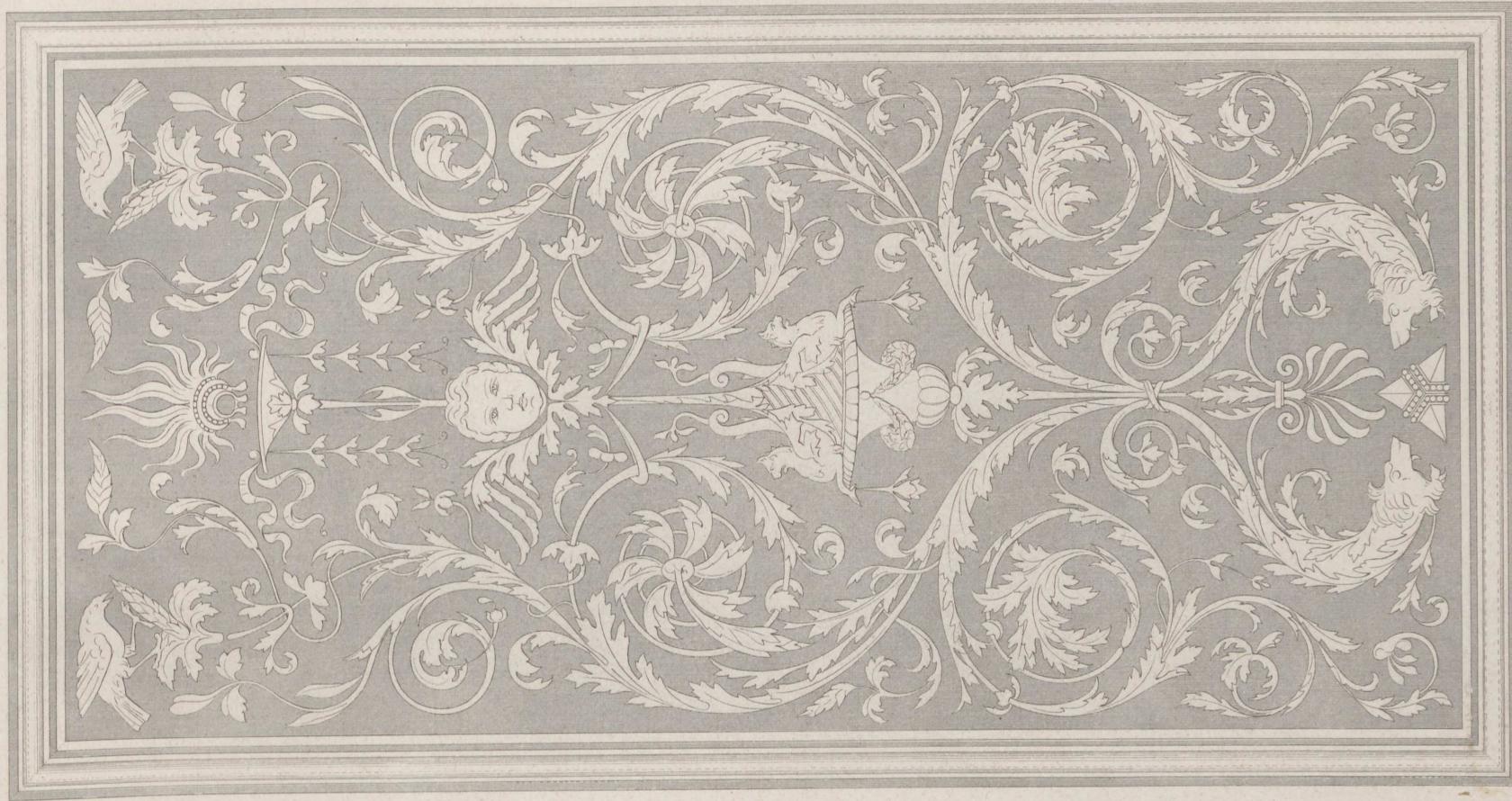
Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Ernst & Korn. Berlin.





Aufgen. u. gez. C. Zaar



Intarsien im Chor S. M. Novella zu Florenz.

Ernst & Korn Berlin.

Attr. Gehr. Ritter u. Regel.



Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1877 Heft III.

Heft CXLIV Bl. 6.



Längenansicht.



Katholische Kirche zu Eberbach.

Erf u. gez. v. Pavelt.

Ernst & Korn Berlin.

Atlr Gebr Ritter u Riegel.

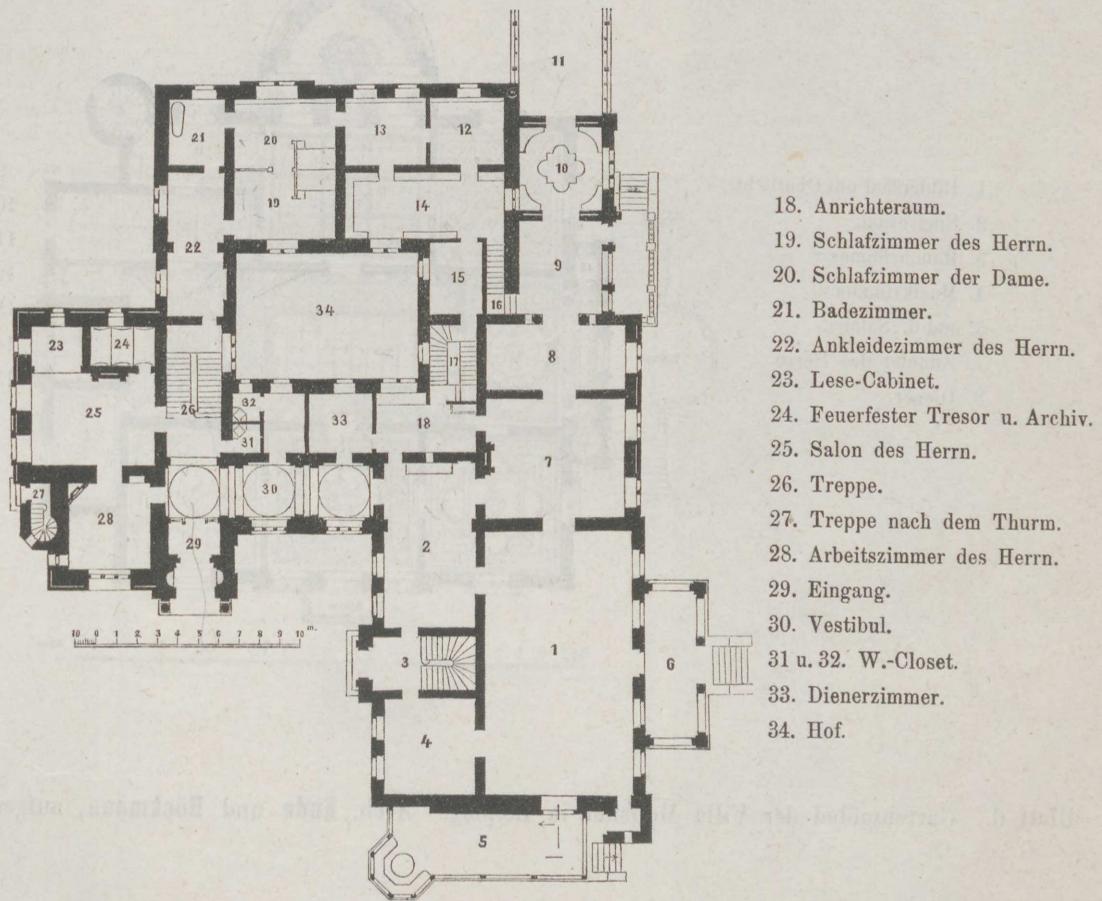


# Jahrgang 1877. Heft IV.

**(Der ganzen Folge Heft CXLV.)**

## Inhalt:

- Blatt 1. Wanddekoration. Erfunden von **A. Stüler**. Aufgenommen und gez. von **Gropius** und **Schmieden**.  
- 2. Schloss Stuchow des Herrn von Ploetz. (Umbau). Architekten **Kayser** und **von Grossheim**.

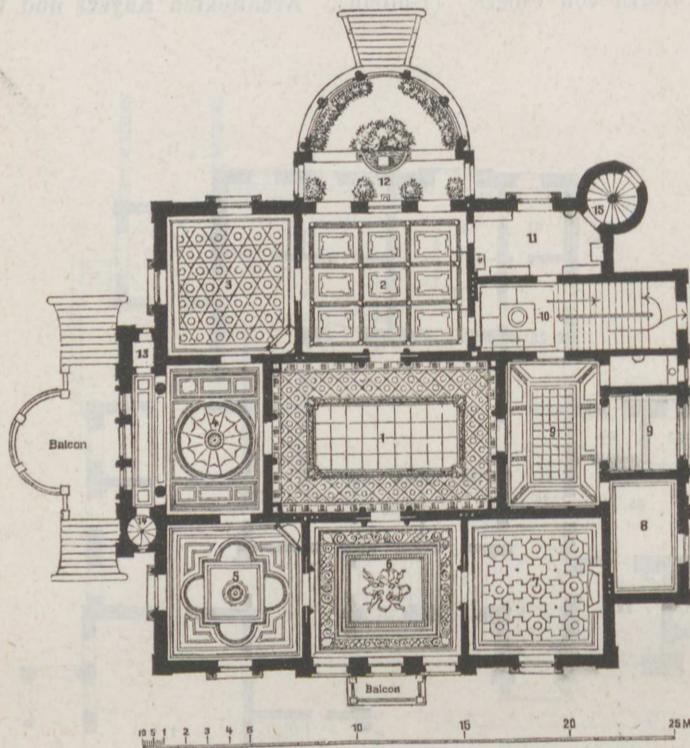


1. Saal.
  2. Speisezimmer.
  3. Treppe.
  4. Salon.
  5. Laube.
  6. Veranda.
  7. Boudoir.
  8. Zimmer der Dame.
  9. Salon der Dame.
  10. Blumen-Pavillon.
  11. Treibhaus.
  - 12 u. 13. Ankleidezimmer.
  14. Schrankzimmer.
  15. Zimmer der Bonne.
  16. Treppe zu den Schlafzimmern.
  17. Treppe zur Küche u. s. w.

Blatt 3. Chorstühle aus S. Pietro fuori le mura, Perugia. Aufgenommen und gez. von C. Zaar.

Blatt 4. Villa Hainauer, Ansicht. Architekten v. d. Hude und Hennicke, gez. v. Theob. Müller.  
- 5. Dasselbe. Durchschnitt. (Vergleiche Heft CXLIV.)

1. Bildersaal mit Oberlicht.
2. Speisesaal.
3. Rauchzimmer.
4. Musikzimmer.
5. und 6. Salons.
7. Zimmer des Herrn.
8. Diener.



9. Eingang und Vorzimmer.
10. Garderobe und Haupttreppe.
11. Anrichtezimmer.
12. Wintergarten.
13. Tresor.
14. Treppe zu den Schlafzimmern.
15. Nebentreppe.

Blatt 6. Gartenmöbel der Villa Meissner in Leipzig. Arch. Ende und Böckmann, aufgen. und gez. von C. Zaar.







Schloss Stuchow des Herrn von Ploetz.

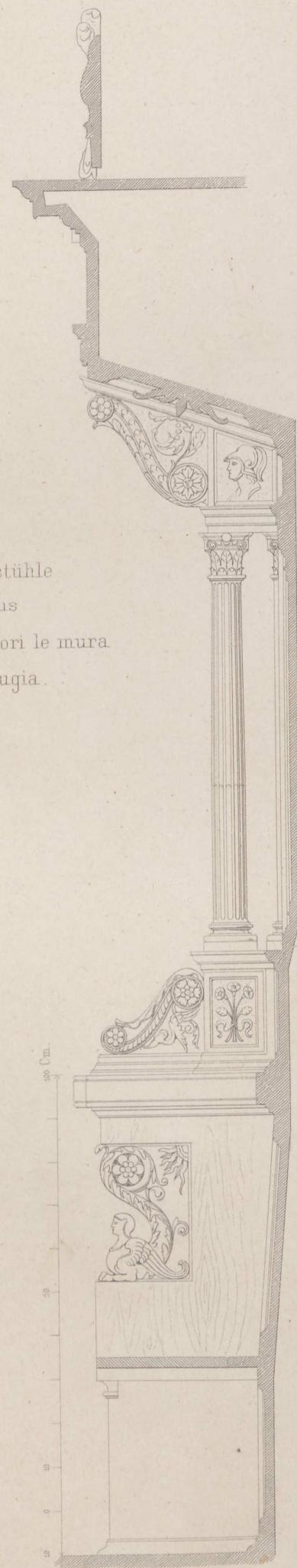
(Umbau.)

Erf. von Kayser u. von Grossheim.

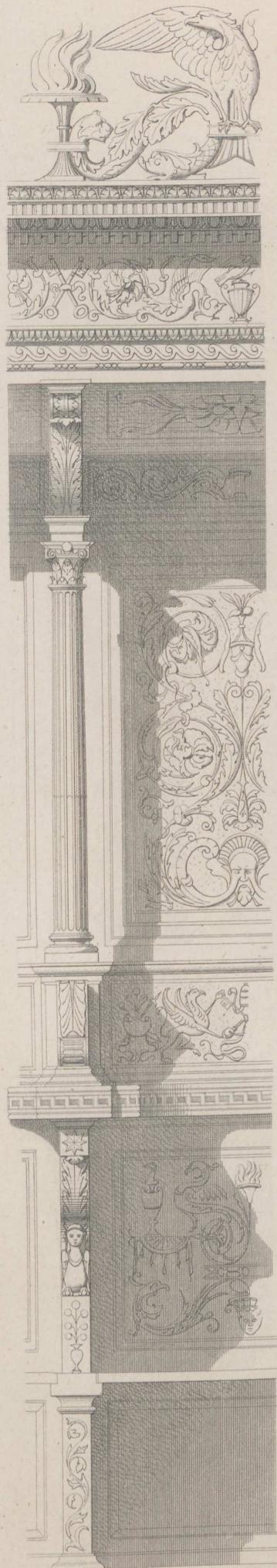
Ernst & Korn. Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.  
Lorenz Ritter gest.





Chorstühle  
aus  
S. Pietro fuori le mura  
Perugia.



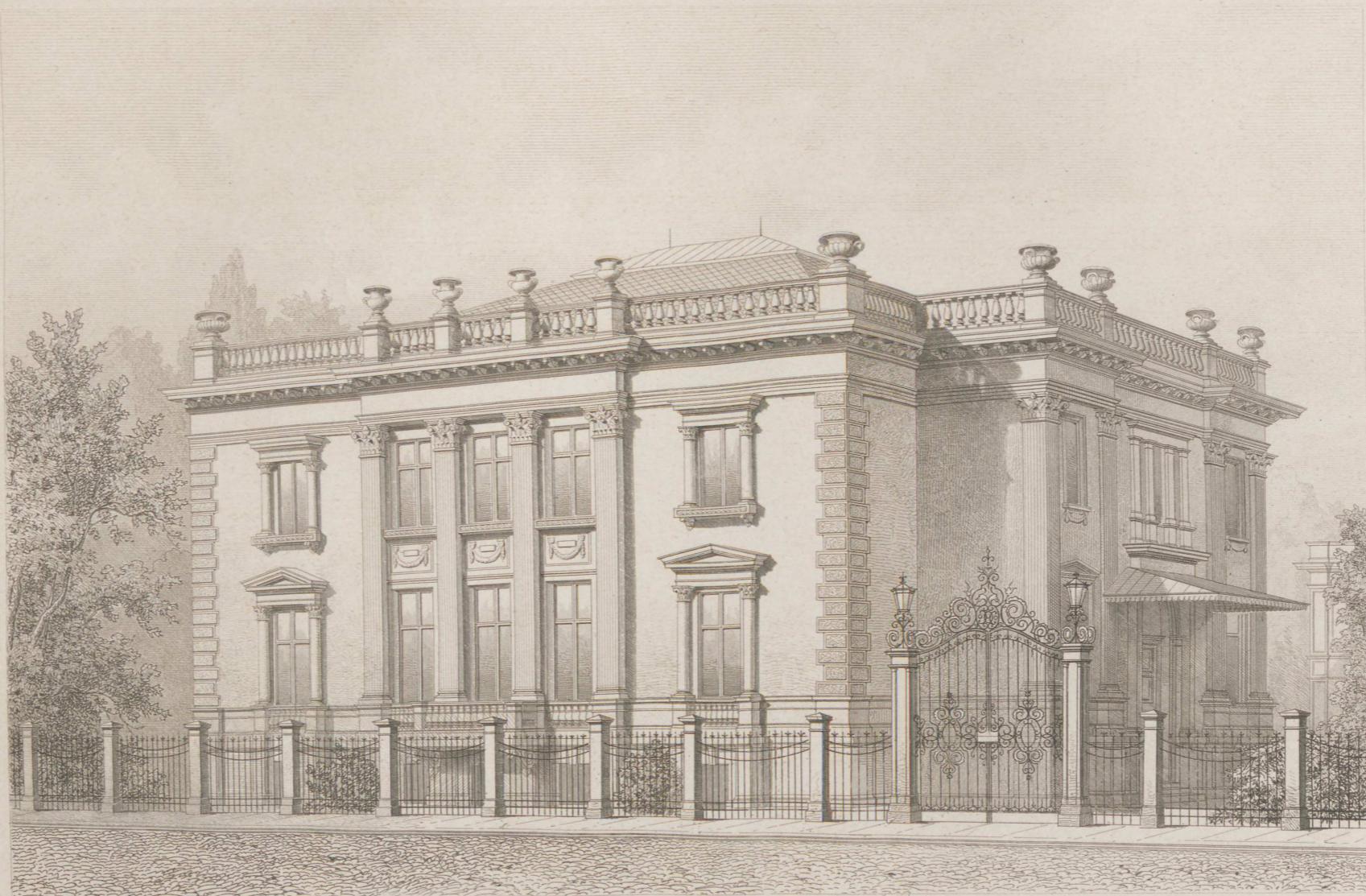
Ernst & Korn. Berlin.



Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1877. Heft IV.

Heft CXLV. Bl. 4.



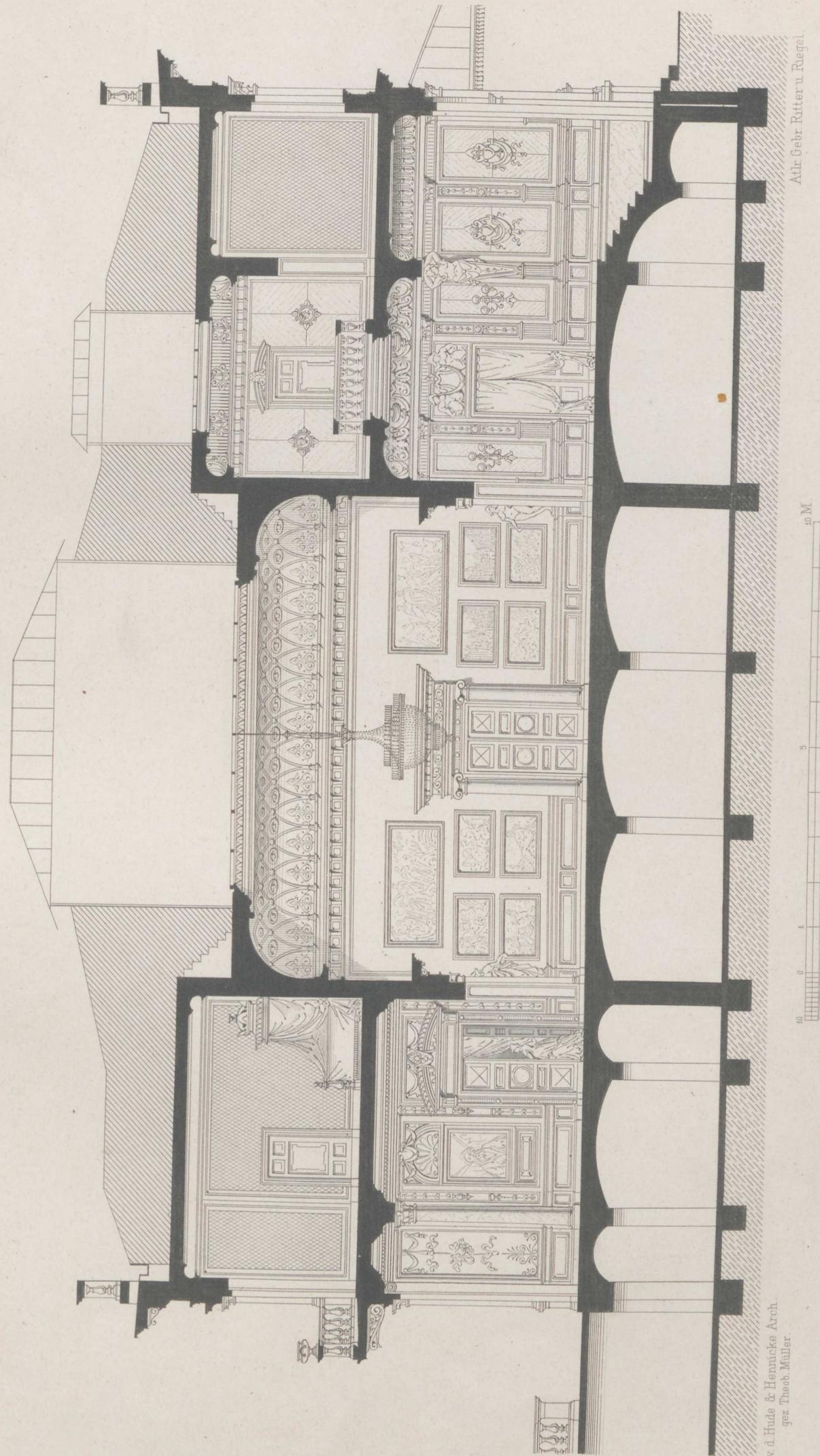
v. d. Hude & Hennicke Arch.  
gez. Theob. Müller.

Atir Gebr. Ritter u. Riegel.

Villa Hainauer.

Ernst & Korn. Berlin.





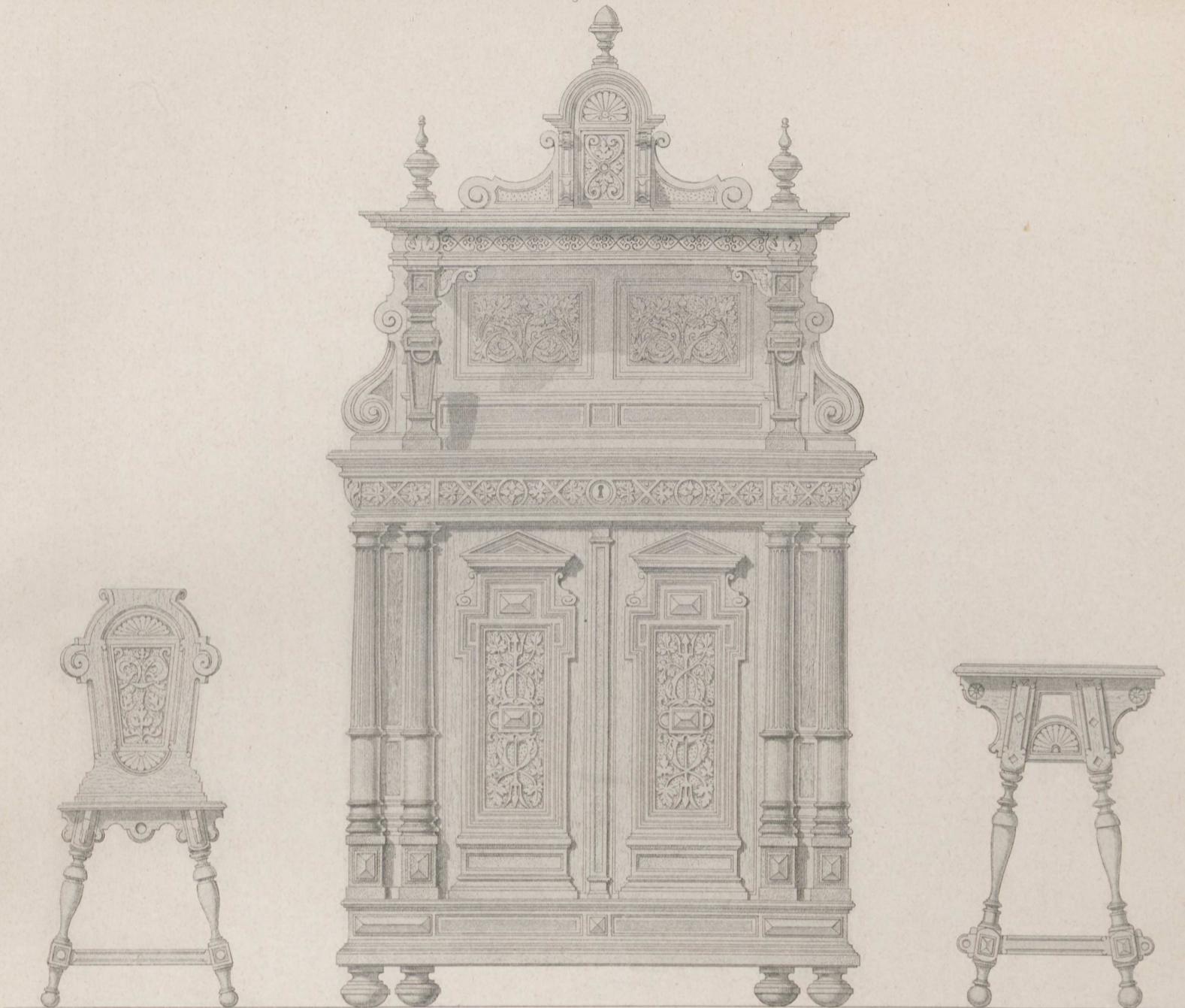
v. d. Hude & Hennicke Arch.  
gez. Theob. Müller.

Ernst & Korn. Berlin.

Alt. Gebr. Ritter u. Rieger.

10 M.

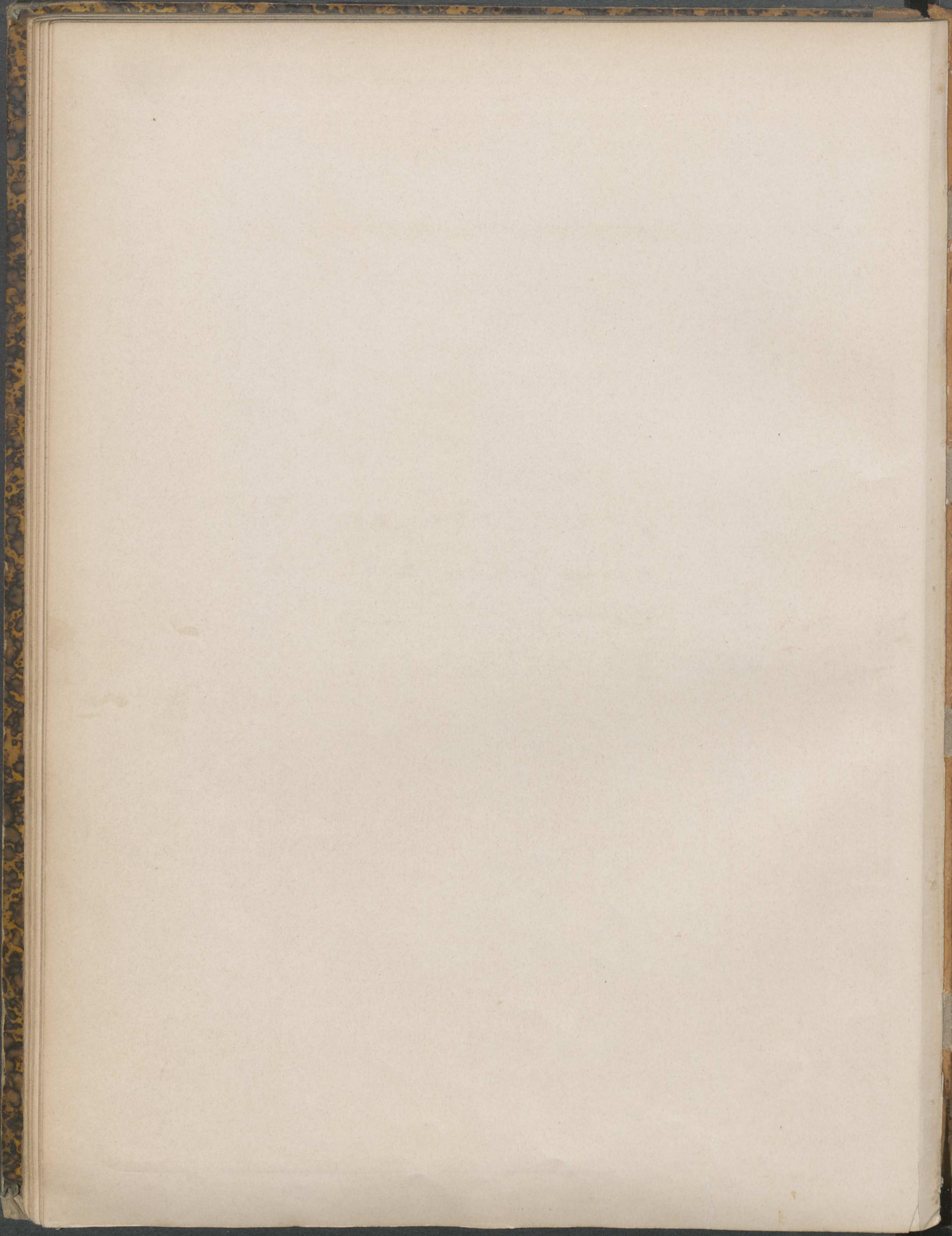




Möbel im Gartenzimmer der Villa Meissner in Leipzig.



0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M.



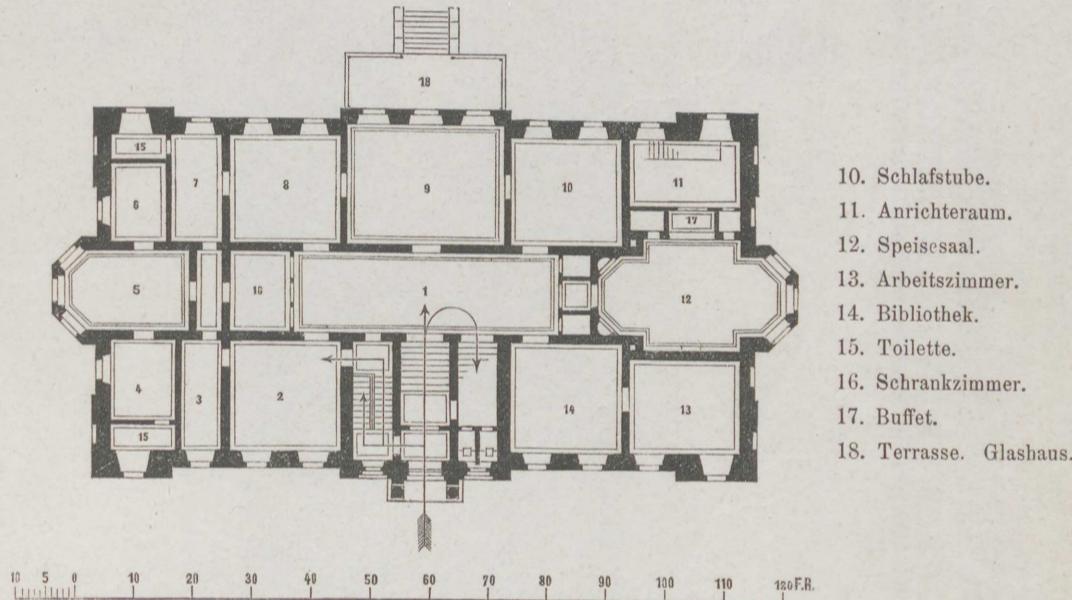
# Jahrgang 1877. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CXLVI.)

## Inhalt:

- Blatt I. Zimmer-Dekoration im Palais Radziwill. Erfunden von **Schinkel**. Unter Leitung von **M. Gropius** aufgenommen und gezeichnet von **Fechner**.  
- II. Schloss von Homeyer-Ranzin in Pommern. Im Atelier **R. Lucae** gez. von **C. Schnitzler**. Umbau nach einem Brände. (Sämmtliche Fensteröffnungen sind unverändert geblieben.)

1. Vestibul.  
2. Amtsstube.  
3. Secretair.  
4. {  
5. Zimmer des Herrn.  
6. {  
7. Zimmer der Frau.  
8. {  
9. Grosser Salon.



10. Schlafstube.  
11. Anrichteraum.  
12. Speisesaal.  
13. Arbeitszimmer.  
14. Bibliothek.  
15. Toilette.  
16. Schrankzimmer.  
17. Buffet.  
18. Terrasse. Glashaus.

- Blatt III. Villa Meissner in Leipzig. Architekten **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.

- IV. Dasselbe. Stallgebäude und Situation.  
- V. Altar von Orcagna in Or San Michele. Florenz. Aufgen. und gez. von **C. Zaar**.  
- VI. Ornament der Laibungen an der nördlichen Erzthür vom Baptisterium zu Florenz. Aufgen. und gez. von **O. Hossfeld**.



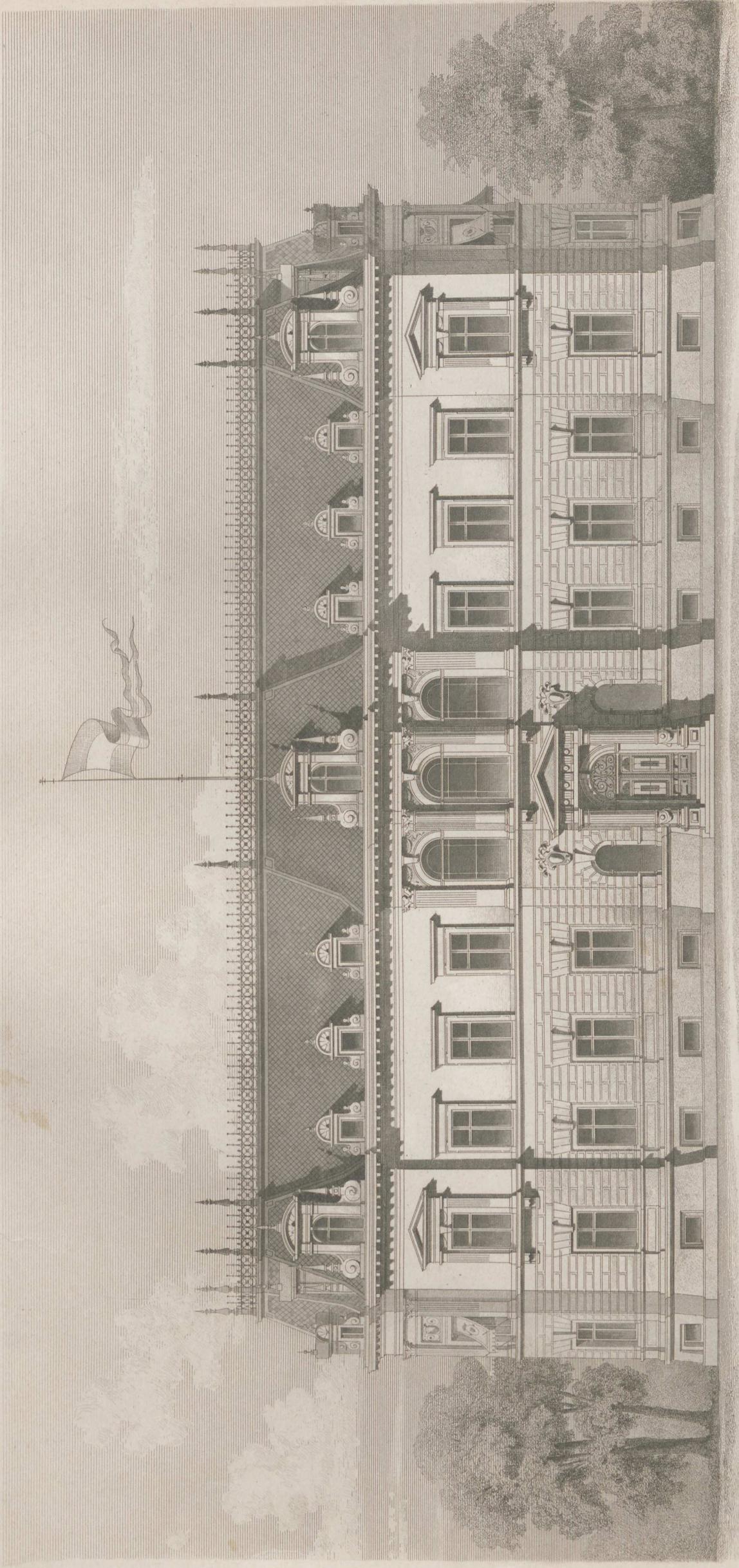


Zimmer-Dekoration im Palais Radziwill.

Erf.v. Schinkel. Unter Leitung v. M. Gropius aufg. u. gez v. Fechner.

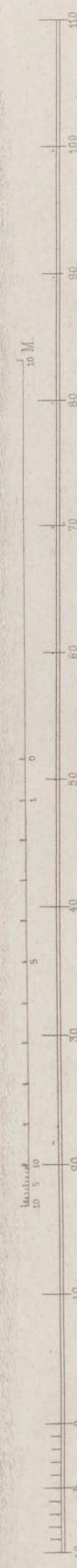
Verlag v. Ernst &amp; Korn in Berlin.





Arch. Lucas gez. von Schmitzler.

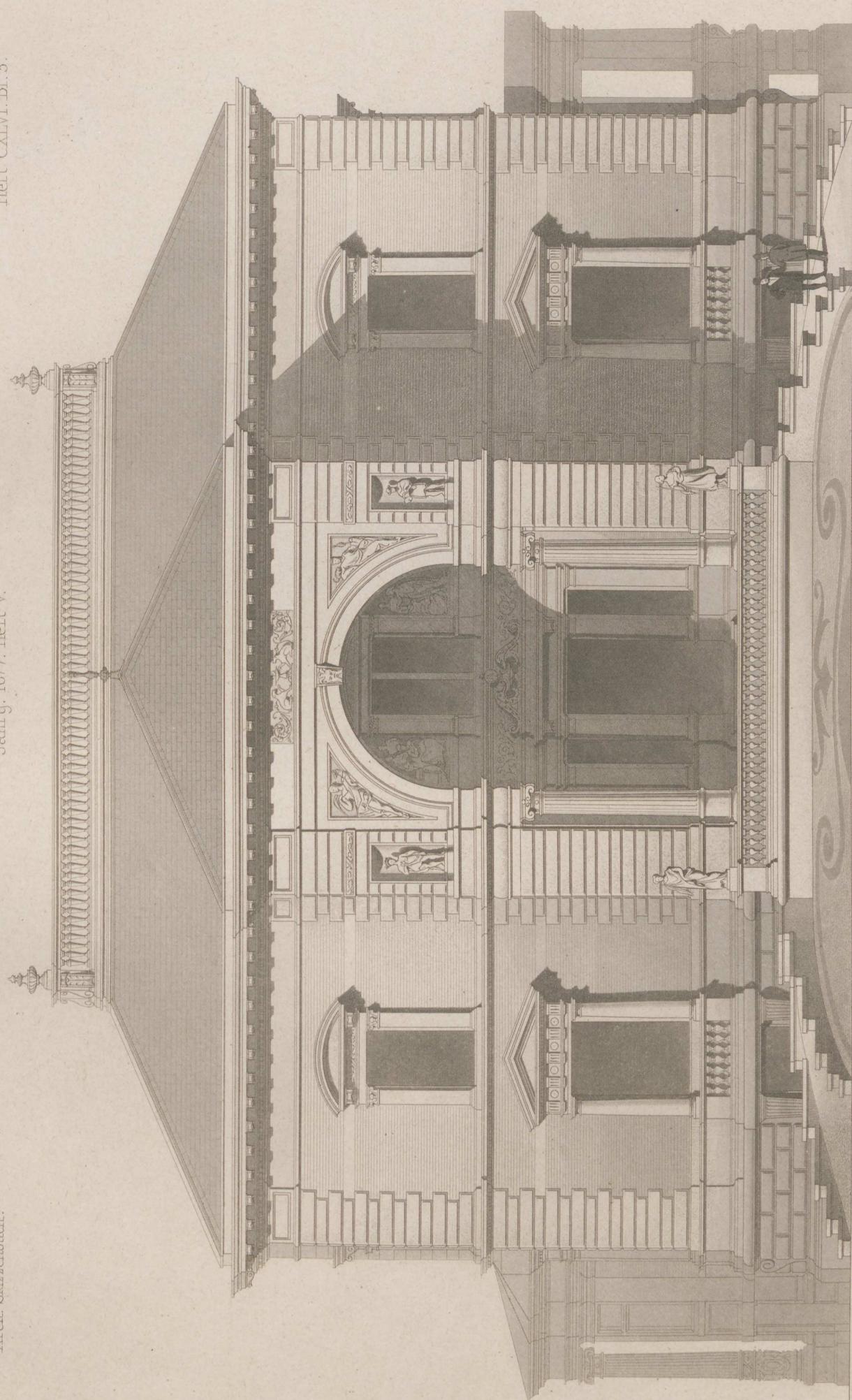
Arch. Gebr. Ritter u. Rieger



Schloss v. Homeyer-Ranzin in Pommern.

Ernst & Korn. Berlin.





Ende u. Böckmann Arch.  
gez. u. Zaar.

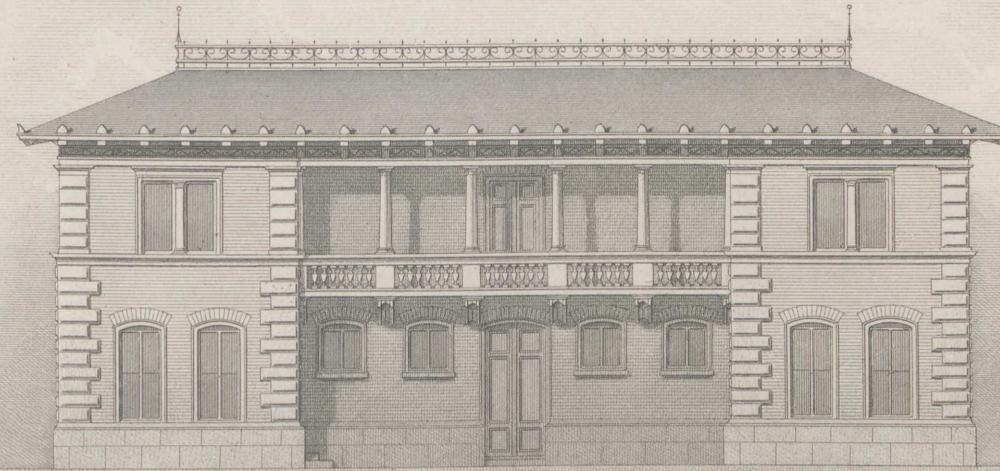
Ernst & Korn. Berlin.

At. Geb. Ritter u. Riegel.



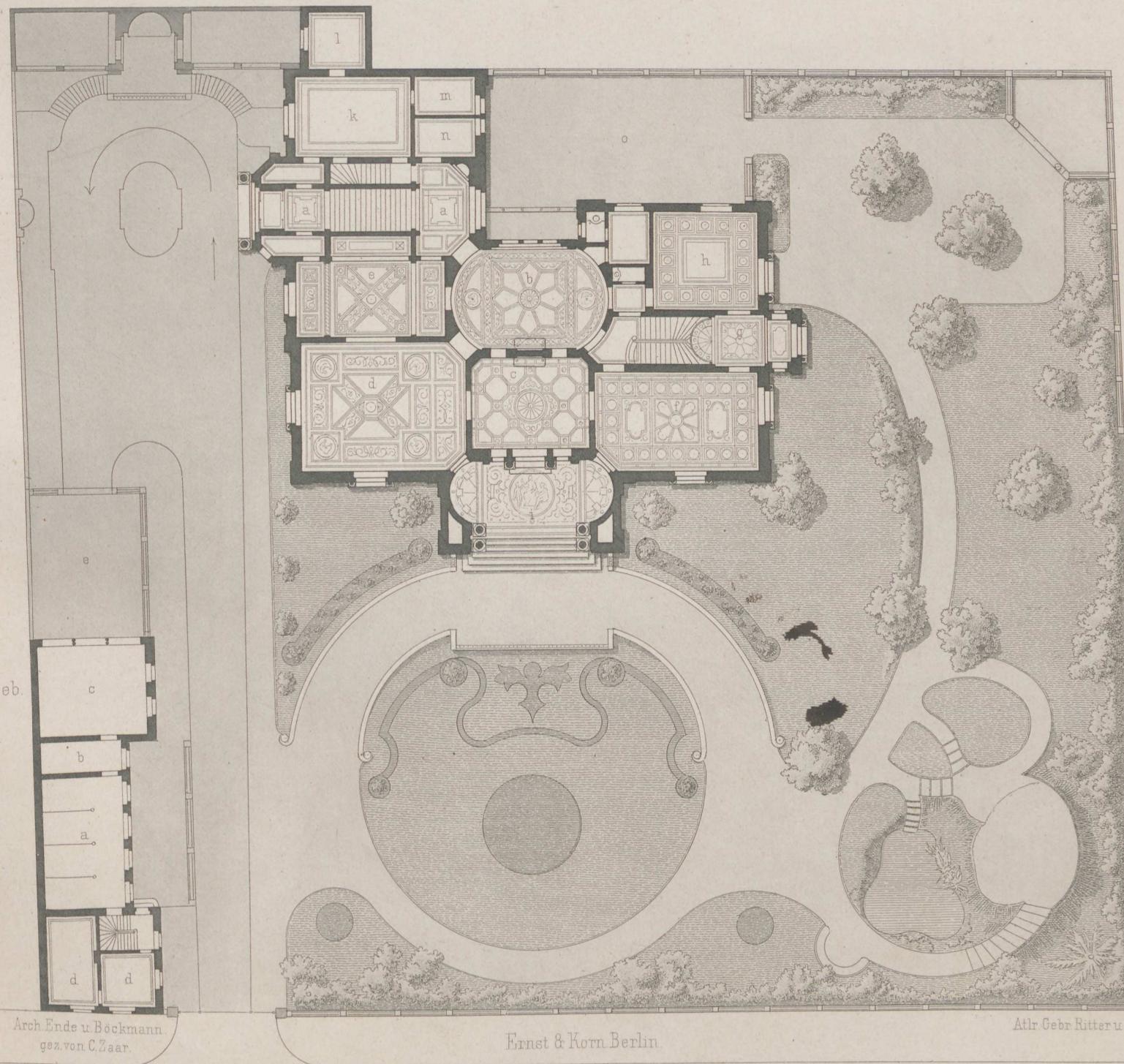
Villa Meissner in Leipzig





Stallgebäude.

10 5 0 10 M.



Villa Meissner in Leipzig.





Aufgen. u. gez. von Czaar.

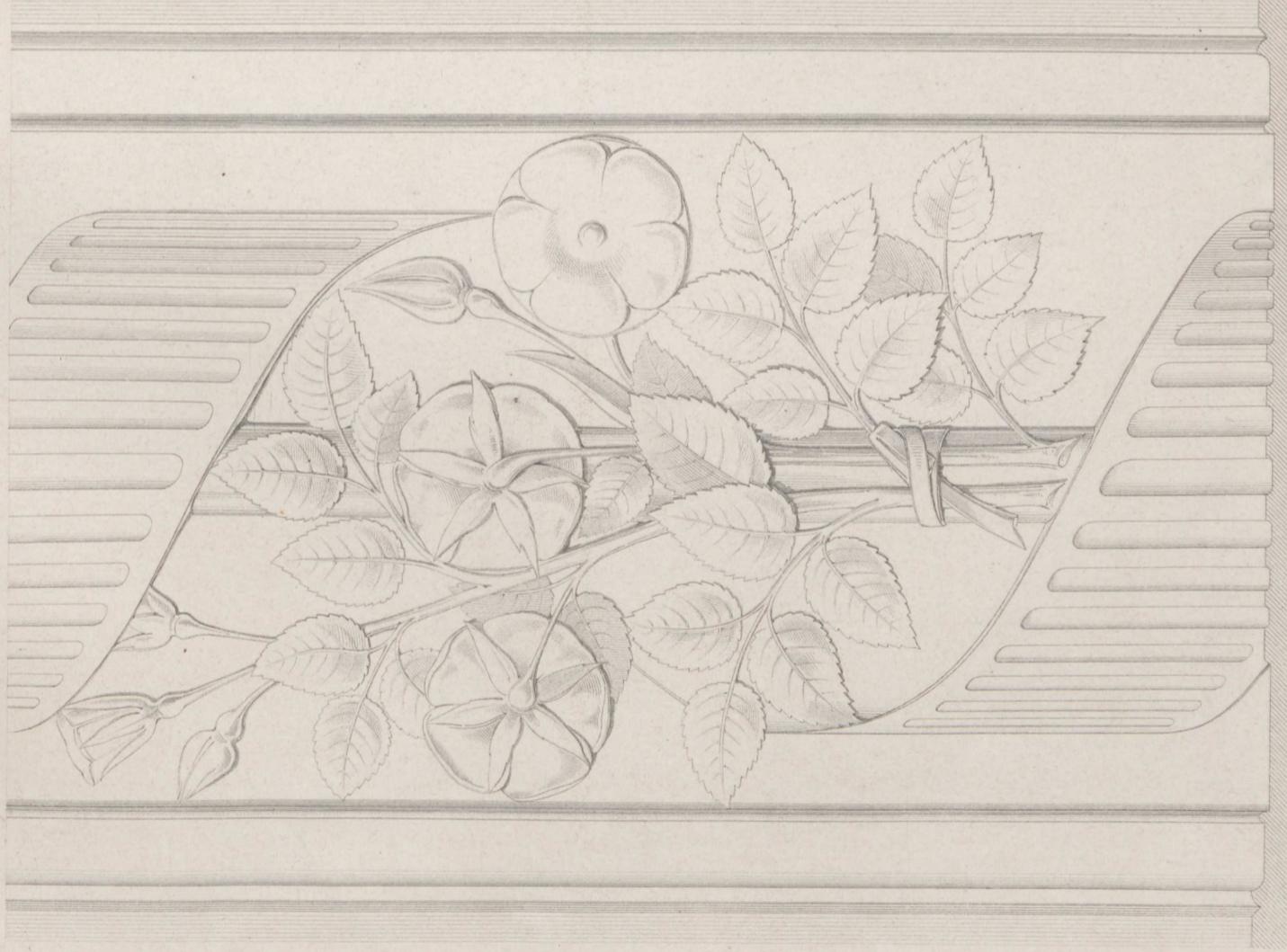
Altar Gebr. Ritter u. Riegel.

5 M

Altar von Orcagna in Orsan Michele. Florenz.

Ernst & Korn. Berlin.



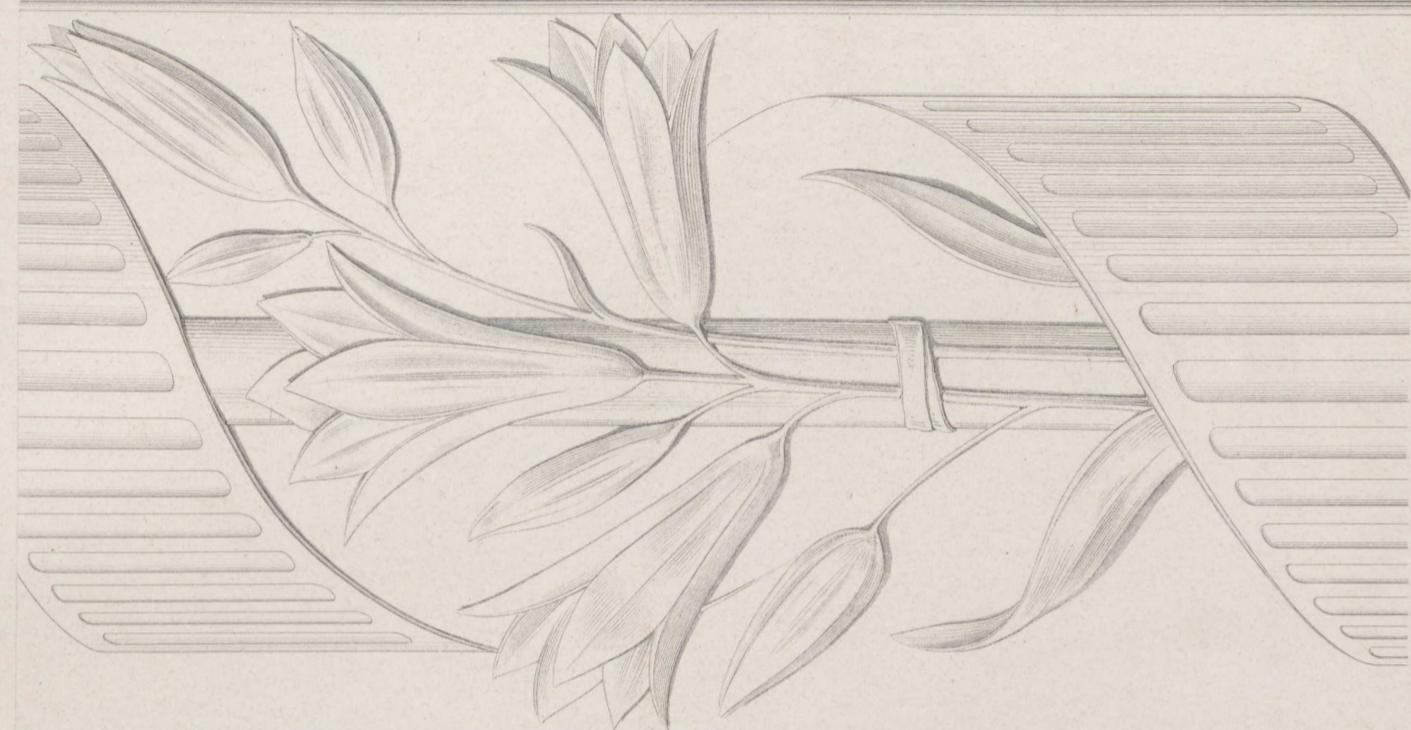


Aufgenommen O. Mansfeld.

Ernst & Korn Berlin.

Ornament der Laibungen  
an der nördlichen Erzthür vom Baptisterium  
zu Florenz.

93 d. nat. Grösse.



Ath. Gebr. Ritter u. Riegel.

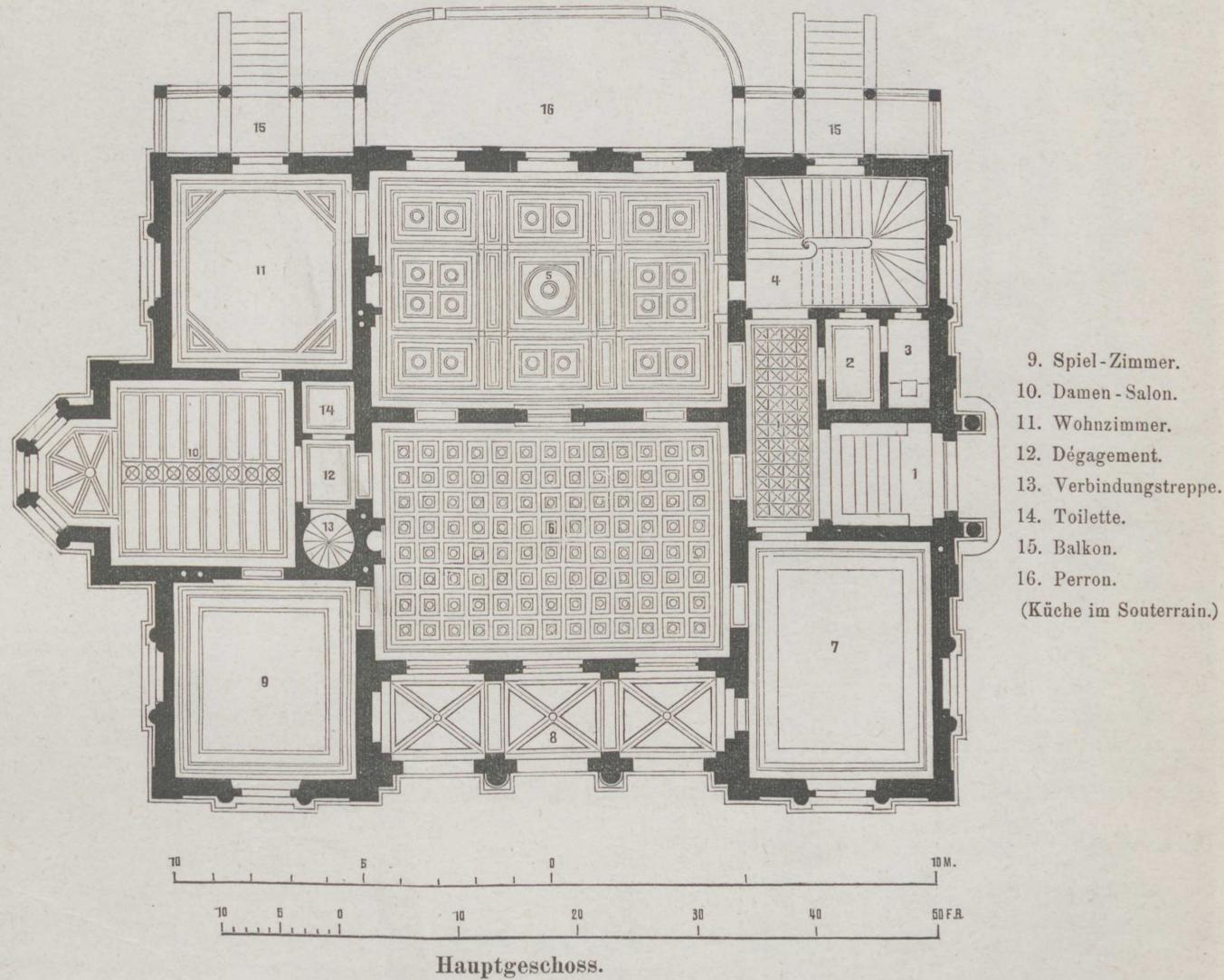


# Jahrgang 1877. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CXLVII.)

## Inhalt:

- Blatt I. St. Johanniskirche in Altona. Polychromie der Backstein-Architektur des Innern. Architekt **Otzen**.  
- II. Villa Meissner in Leipzig. Seitenansicht. Architekten **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.  
- III. Vereinshaus in Köthen. Hauptansicht. Desgleichen.  
- IV. Dasselbe. Gartenansicht, Durchschnitt durch die Terrasse und Grundrisse. Desgleichen.  
- V. Villa in Loschwitz bei Dresden. Architekt **C. Schnitzler**.



Blatt VI. Leuchter aus der Certosa bei Pavia. Aufgenommen und gez. von **C. Zaar**.

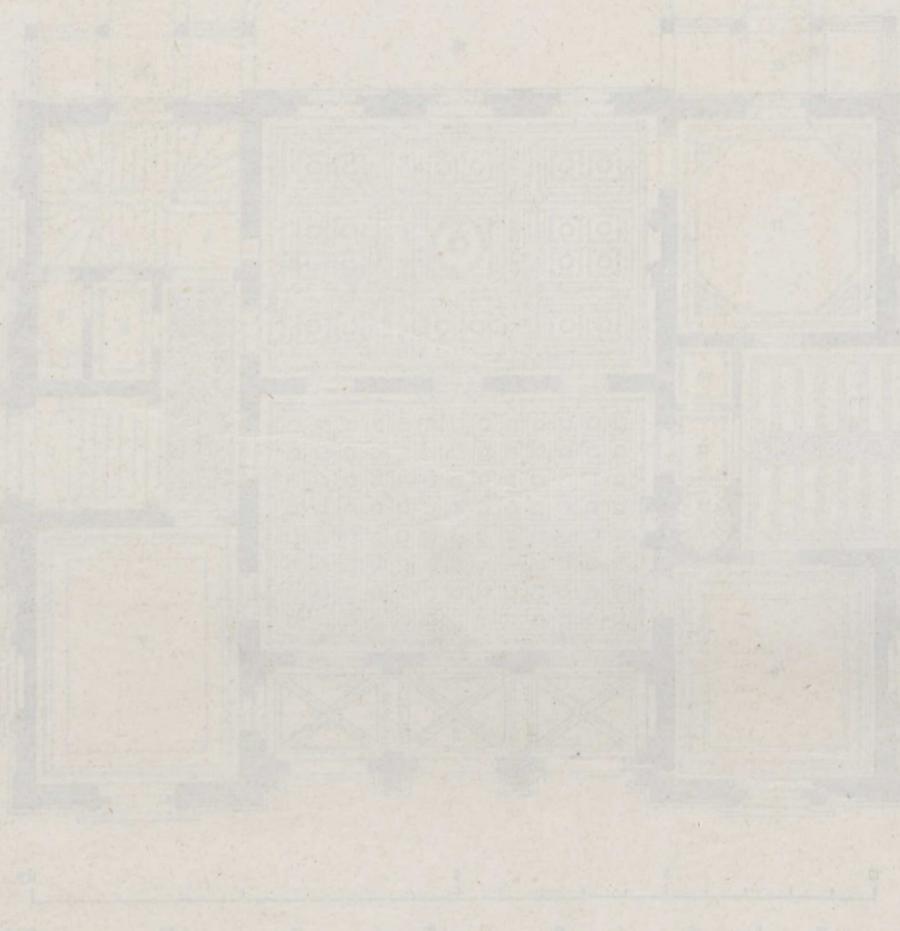
# ARTILLERIE-EN-GENADE.

## CHAP. XII. DE LA GUERRE DE LA MER.

### ARTILLERIE.

Les armes de mer sont au contraire de celles de terre, et de la guerre de terre, dans leur nature et leur usage, tout à fait différentes. Les armes de terre sont destinées à l'assaut et à la défense des places, et à l'assaut des places. Les armes de mer sont destinées à l'assaut et à la défense des navires, et à l'assaut des navires.

Le canon de mer est  
un canon de mer.  
Le canon de mer est  
un canon de mer.  
Le canon de mer est  
un canon de mer.  
Le canon de mer est  
un canon de mer.  
Le canon de mer est  
un canon de mer.  
Le canon de mer est  
un canon de mer.



Un fort de mer.

Sur la mer, le canon de mer est l'arme principale, et le canon de mer est l'arme principale.



Arch. Otzen.

Lith. A. Kast. W. Koeilly.

## St. Johannis Kirche in Altona.

Polychromie der Backstein-Architektur des Innern.

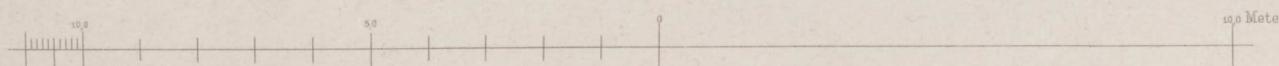




Ende u. Böckmann Arch.  
gez. C. Zaar.

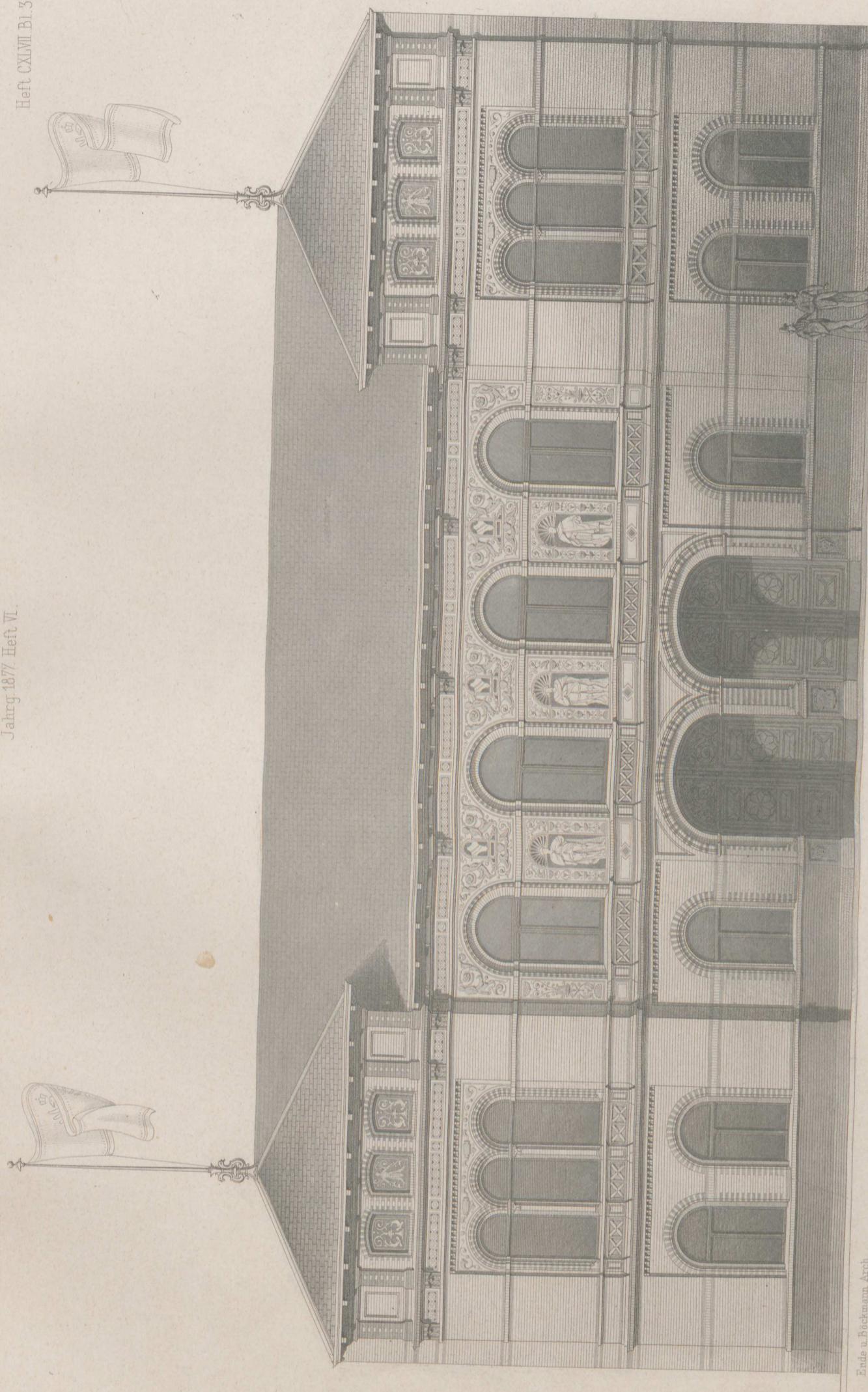
Ernst & Korn. Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel



Villa Meissner in Leipzig.  
Seitenansicht.





Ende u. Böckmann Arch.  
geg C Zaar

Vereinshaus in Köthen.  
Hauptansicht.

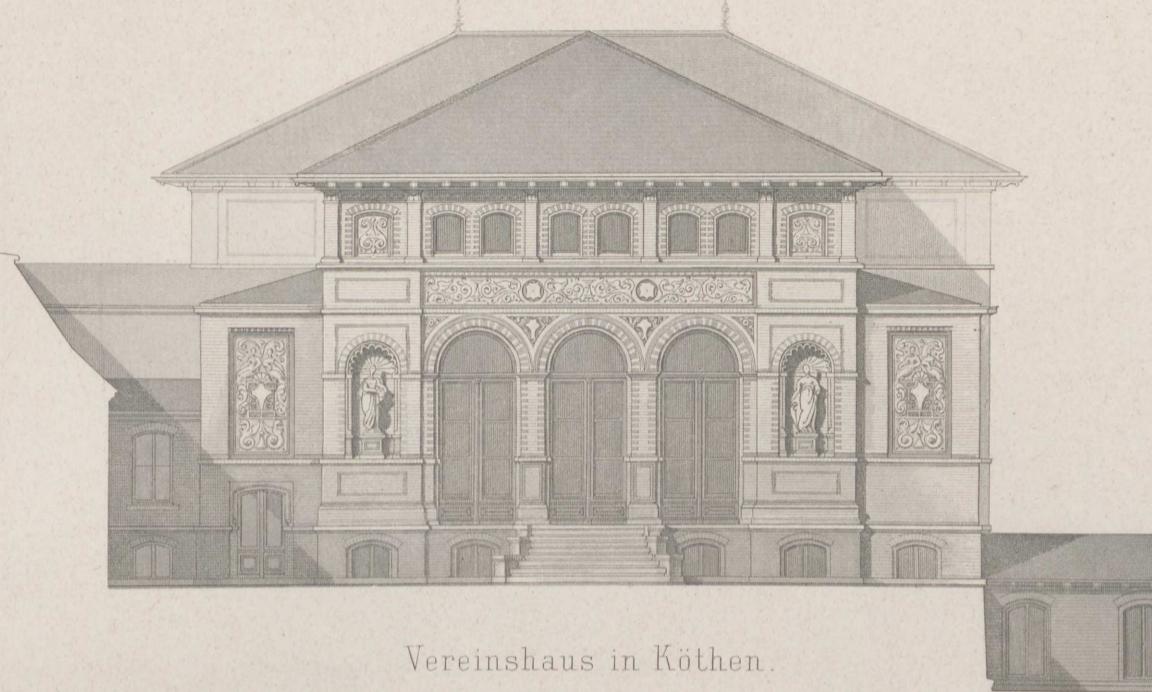
Attr. Gebr. Ritter u. Riegel

sc. Meisenbach.

10 M.

Ernst & Korn. Berlin.



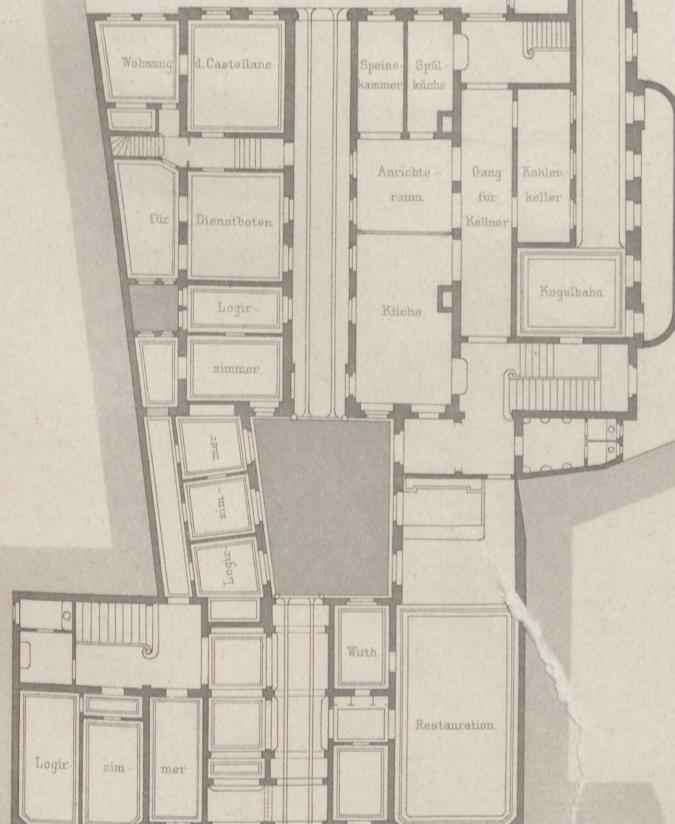


Vereinshaus in Köthen.

10 0 0 10 M.

Gartenansicht  
Durchschnitt durch die Terrasse.

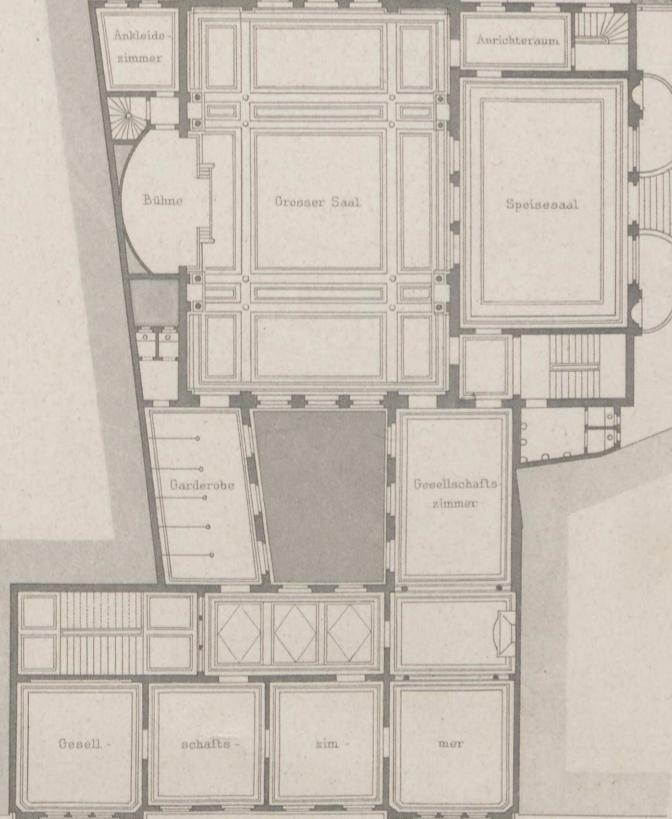
Wirtschaftshof.



Untergeschoss.

10 5 0 10 M.

Ernst &amp; Korn Berlin.

Attr. Gebr Ritter u Riegel  
sc. Kiphan.

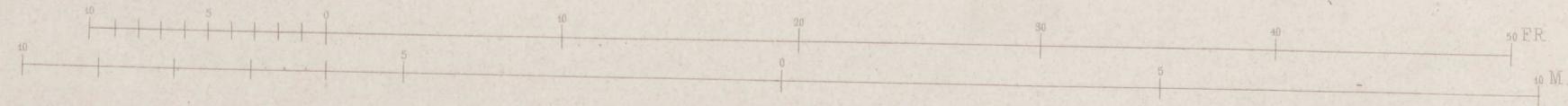




Arch. C. Schnitzler.

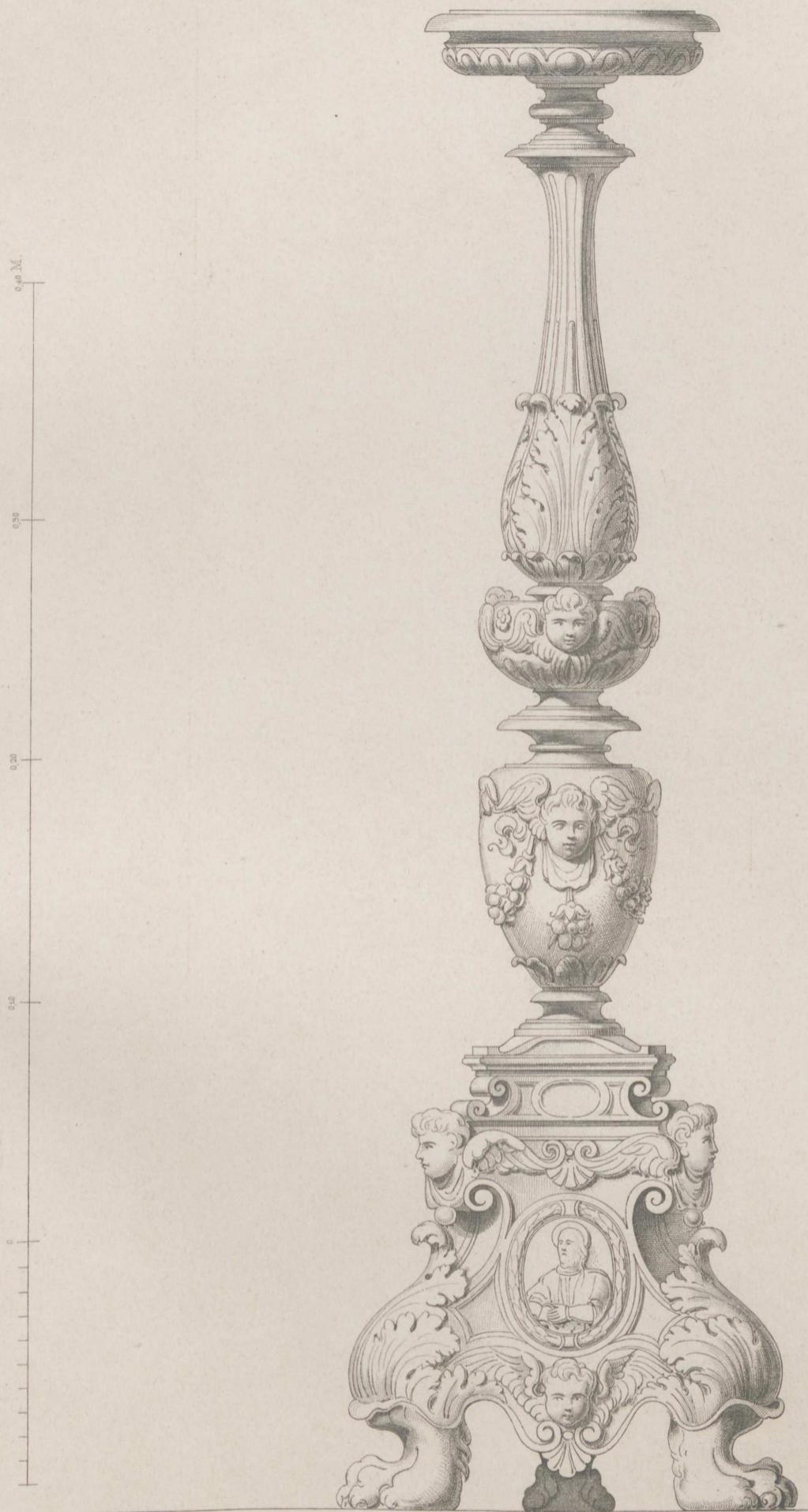
Ernst & Korn Berlin.

Atr. Gebr. Ritter u. Riegel



Villa in Loschwitz bei Dresden.





Leuchter aus der Certosa di Pavia.

Aufgen. u. ges. von C. Zaar.

Ernst & Korn, Berlin.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel  
sc. Kiphan.

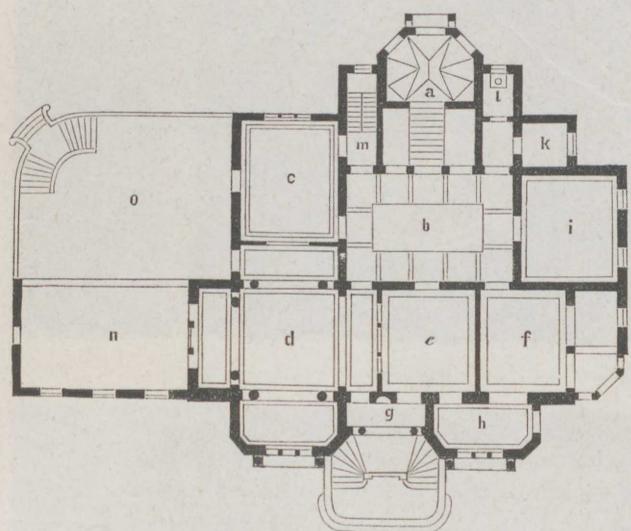


# Jahrgang 1878. Heft I.

(Der ganzen Folge Heft CXLVIII.)

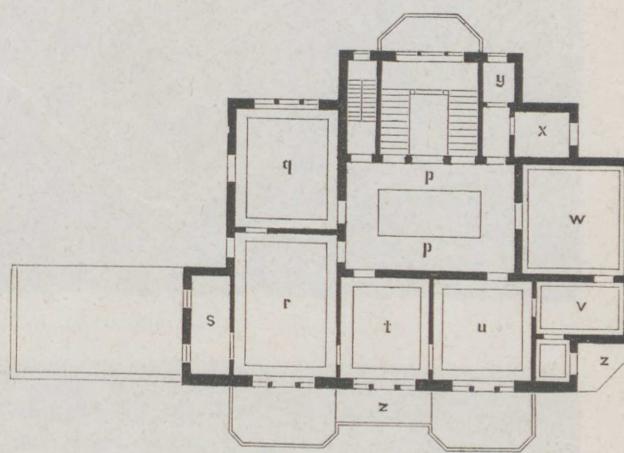
## Inhalt:

- Blatt I. Decke und Wand im Dogenpalast zu Venedig. Aufgenommen und gez. von **H. Ziller**.  
- II. Villa Voss in Gera. Architekt **F. Luthmer**.



Erdgeschoss.

- a Entrée.  
b Vestibul.  
c Speisesaal.  
d Salon.  
e Boudoir.  
f Zimmer des Herrn.  
g Kl. Terrasse.
- h Blumenhalle.  
i Kinderzimmer.  
k Bedientenzimmer.  
l Closet.  
m Nebentreppen.  
n Gewächshaus.  
o Gr. Terrasse.



I. Stock.

- p Corridor.  
q Kinderschlafzimmer.  
r Gem. Schlafzimmer.  
s Bad.  
t Zimmer des Herrn.  
u Fremdenzimmer.
- v Fremdenzimmer.  
w do.  
x Dienerschaft.  
y Closet.  
z Veranda.

- Blatt III. Grabkapelle für die gräf. Roon'sche Familie zu Crobnitz. (Ober - Lausitz.) Ansicht. Architekten **Ende u. Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.

- IV. Dasselbe. Durchschnitt und Grundrisse. Desgleichen.  
- V. Haustür der Villa Meissner in Leipzig. Architekten **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.  
- VI. Candelaber aus dem Museum des Vatican in Rom. Aufgenommen und gez. von **C. Zaar**.

1900-1881 anno dicitur.

Cartago in Hispania magna (1881).

Cartago.

1903. It has now been demonstrated that the name of the town of Carthage is derived from the name of the city of Carthage.



Cartago.

Cartago. 1903. It has now been demonstrated that the name of the town of Carthage is derived from the name of the city of Carthage.

Cartago.

Cartago. 1903. It has now been demonstrated that the name of the town of Carthage is derived from the name of the city of Carthage.

1903. It has now been demonstrated that the name of the town of Carthage is derived from the name of the city of Carthage.

1903. It has now been demonstrated that the name of the town of Carthage is derived from the name of the city of Carthage.



← 2.1 m →



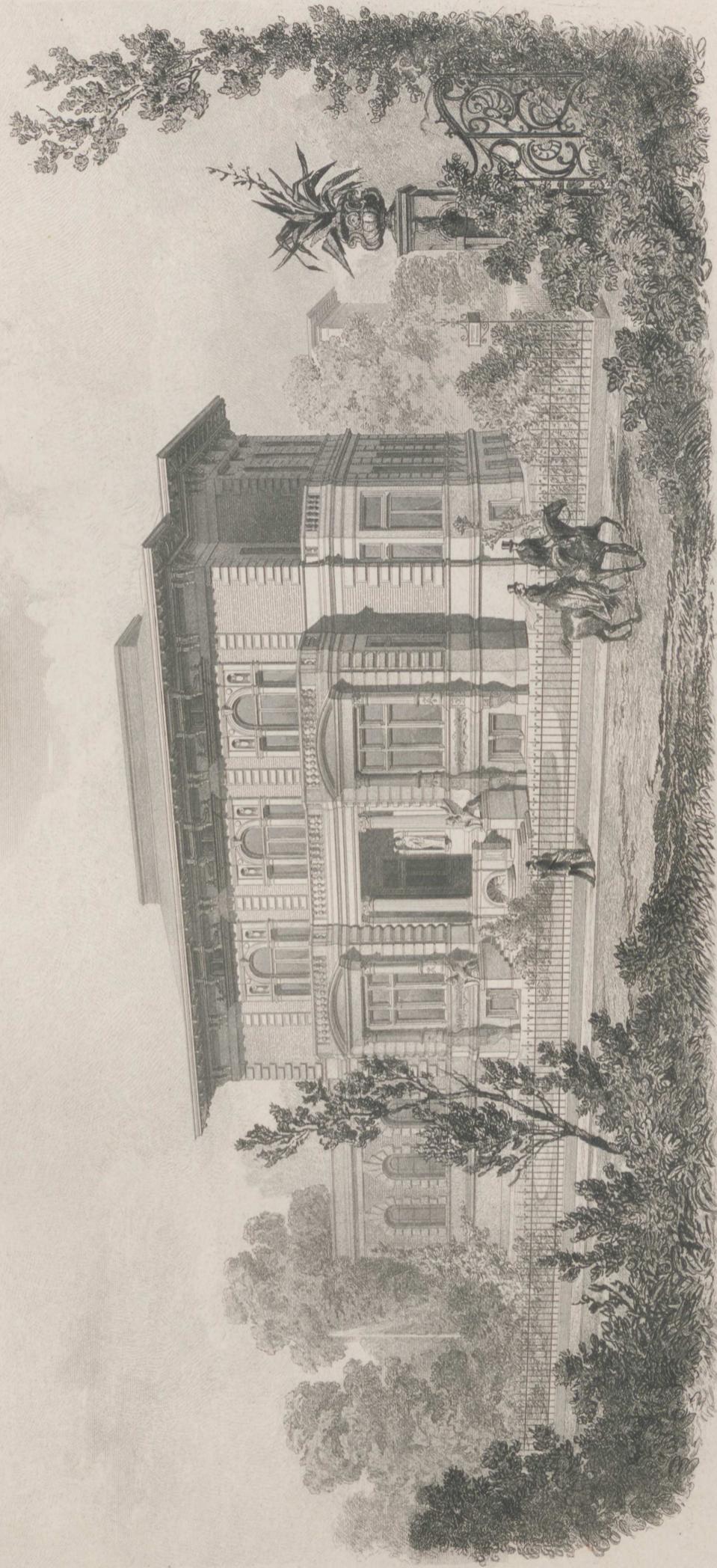
← 2.1 m →

Aufgen.u.gez.v.H. Ziller.

Lith. Anst.v.W.Loeillet.

Decke und Wand im Dogenpalast zu Venedig.





Arch. F. Lüthmer.

Villa Völs in Gera.

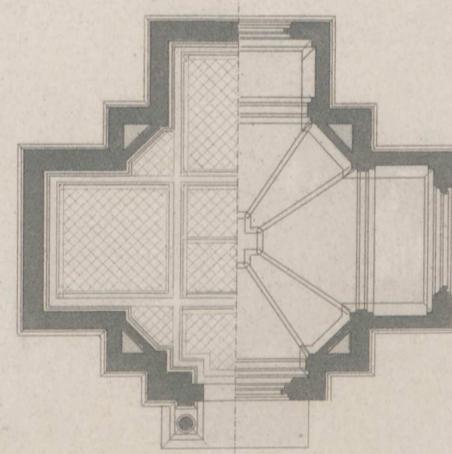
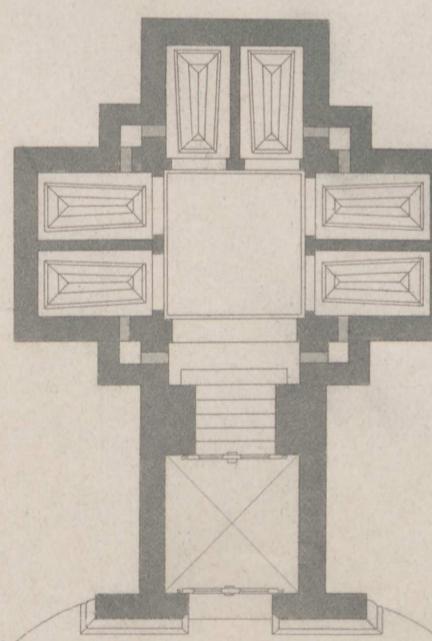
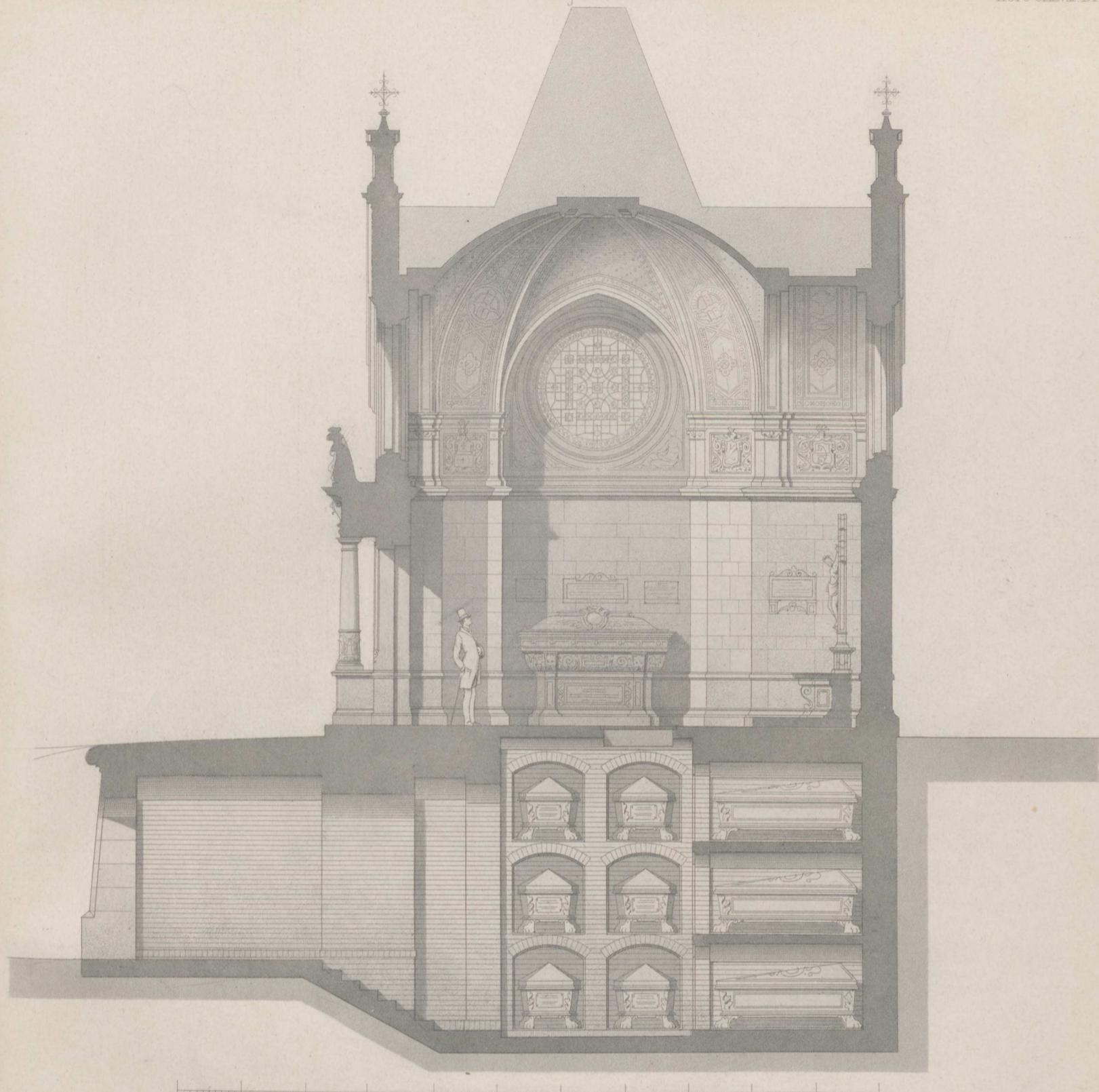
Ernst & Korn, Berlin.

Arch. Gehr, Ritter u. Riegel.







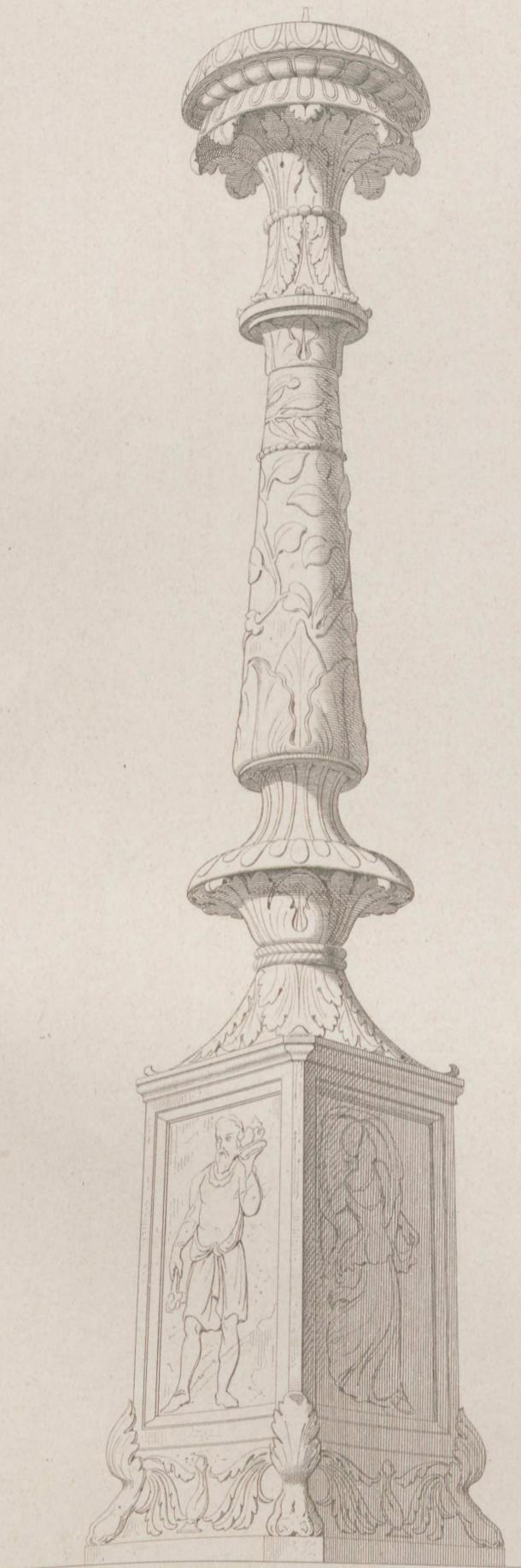


Grabkapelle  
für die gräf. von Roon'sche Familie zu Crobnitz. Ober-Lausitz.









Candelaber  
aus dem  
Museum des Vatican. Rom.

Aufgen u. gez. C. Zaar.

Ernst & Korn. Berlin.



Ath. Gebr. Ritter u. Riegel.



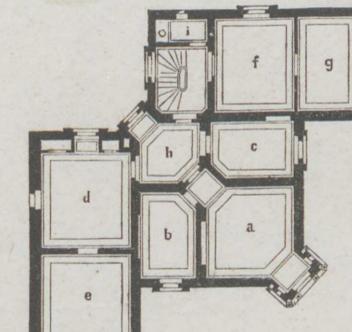
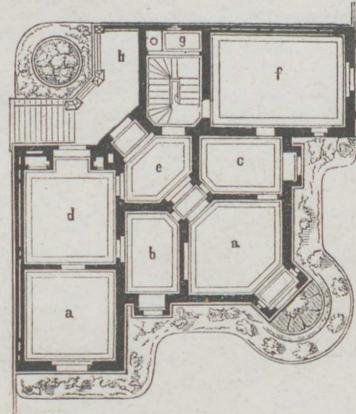
# Jahrgang 1878. Heft II.

(Der ganzen Folge Heft CXLIX.)

## Inhalt:

- Blatt I. Speise-Saal im Hause Wilhelm-Strasse 71. Architekten: **Friebus & Lange**.  
II. Villa in Tempelhof. Architekt: **H. Stier**. Aufgenommen und gez. von **C. Zaar**.

Erdgeschoss.  
a. Wohnzimmer.  
b. Zimmer des Herrn.  
c. Zimmer der Frau.  
d. Speisezimmer.  
e. Vestibul.  
f. Salon.  
g. Closet.  
h. Sitzplatz.



I. Stockwerk.  
a. Arbeitszimmer.  
b. Disp. Zimmer.  
c. Fremdenzimmer.  
d. e. Schlafzimmer.  
f. g. Kinderzimmer.  
h. Flur.  
i. Closet.

- Blatt III. Stallgebäude des Herrn F. Lipperheide in Berlin. Architekten: **Kayser & von Groszheim**, gez. von **Scheer**.  
IV. Treppe im Café Bauer in Berlin. Architekten: **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.  
V. Albumschrank in der Villa Meissner in Leipzig. Architekten: **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.  
VI. Orgel in der katholischen Kirche zu Stromberg bei Kreuznach. Architekt: **R. Neumann**.





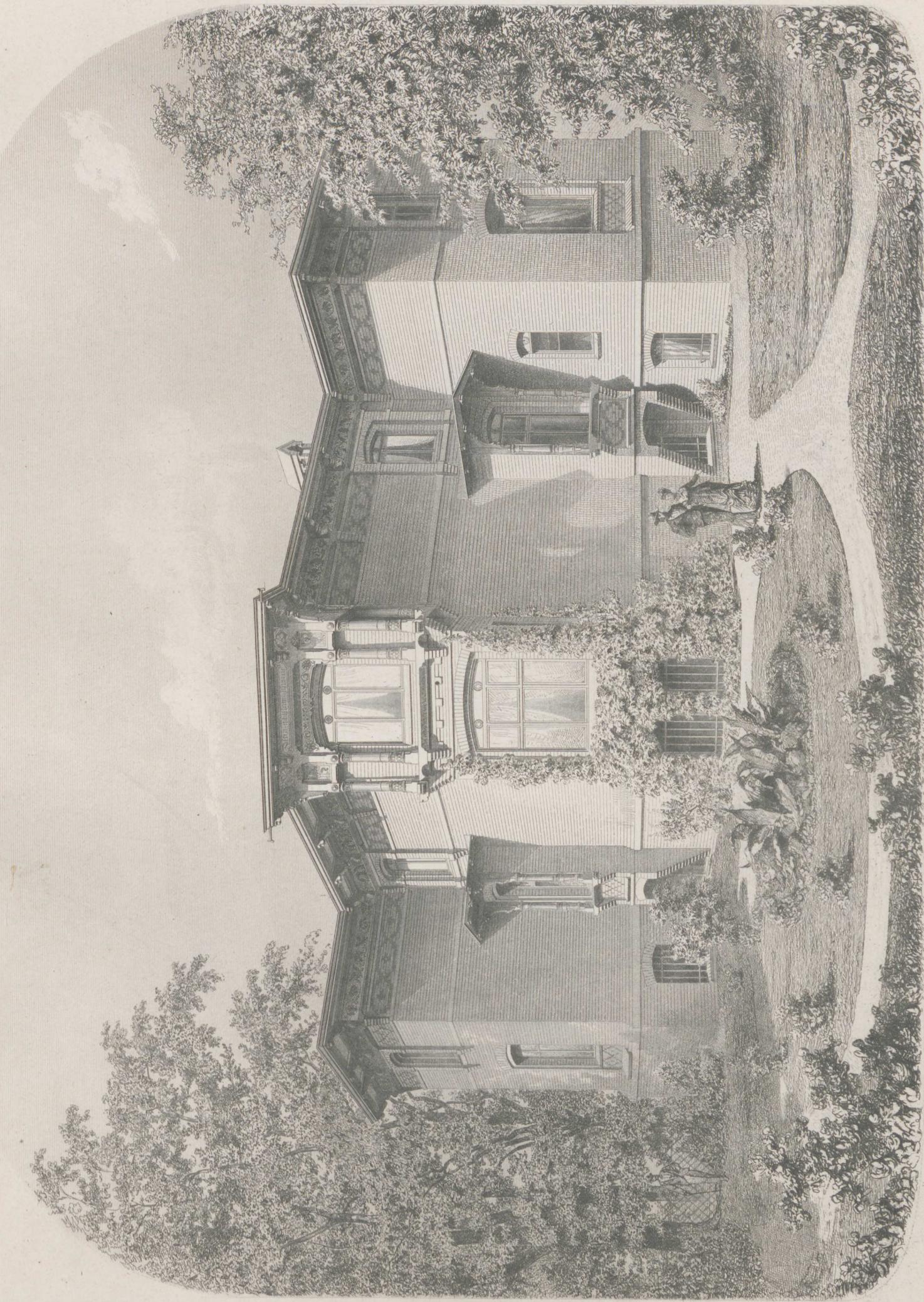
Friebus & Lange. Arch.

Speise-Saal im Hause Wilhelm-Str. 71.

Lith. Anst. v. W. Loenig.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.





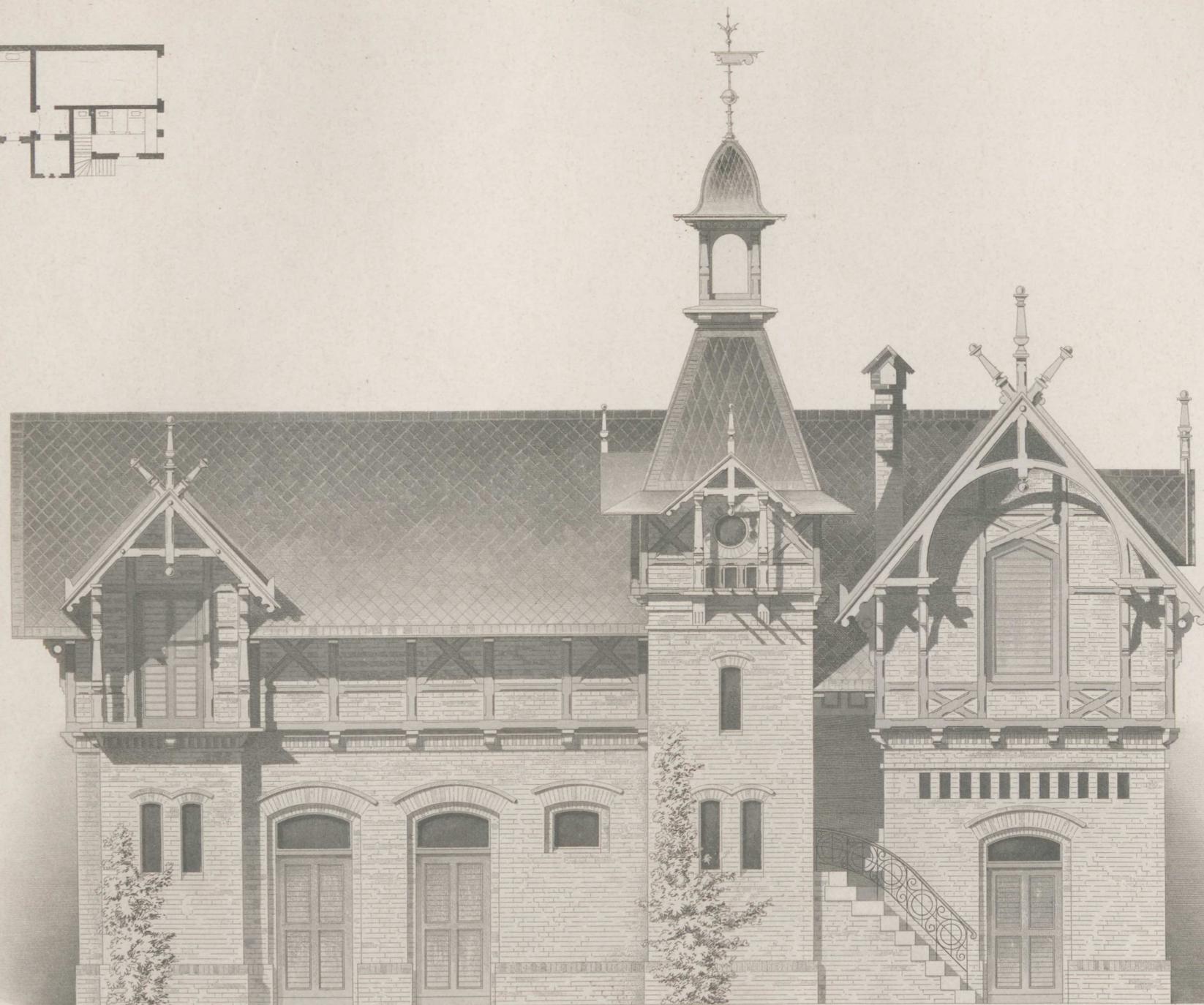
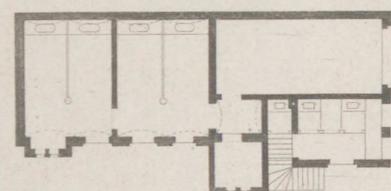
Arch. H. Stuer.  
Aufz. u. ges. C. Z. aar.

Attr. Gebr. Ritter u. Rüggeberg  
Lorenz Ritter gest.

Villa in Tempelhof.

Ernst & Korn, Berlin.





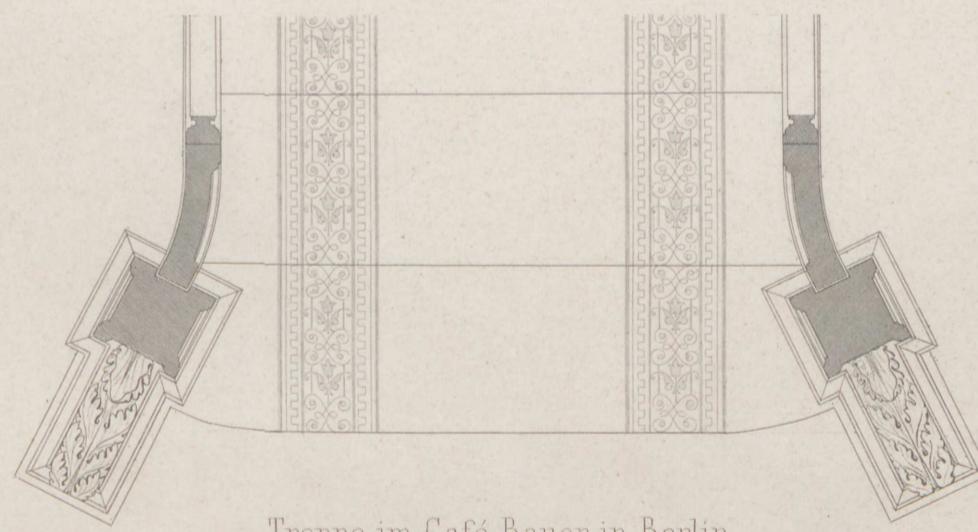
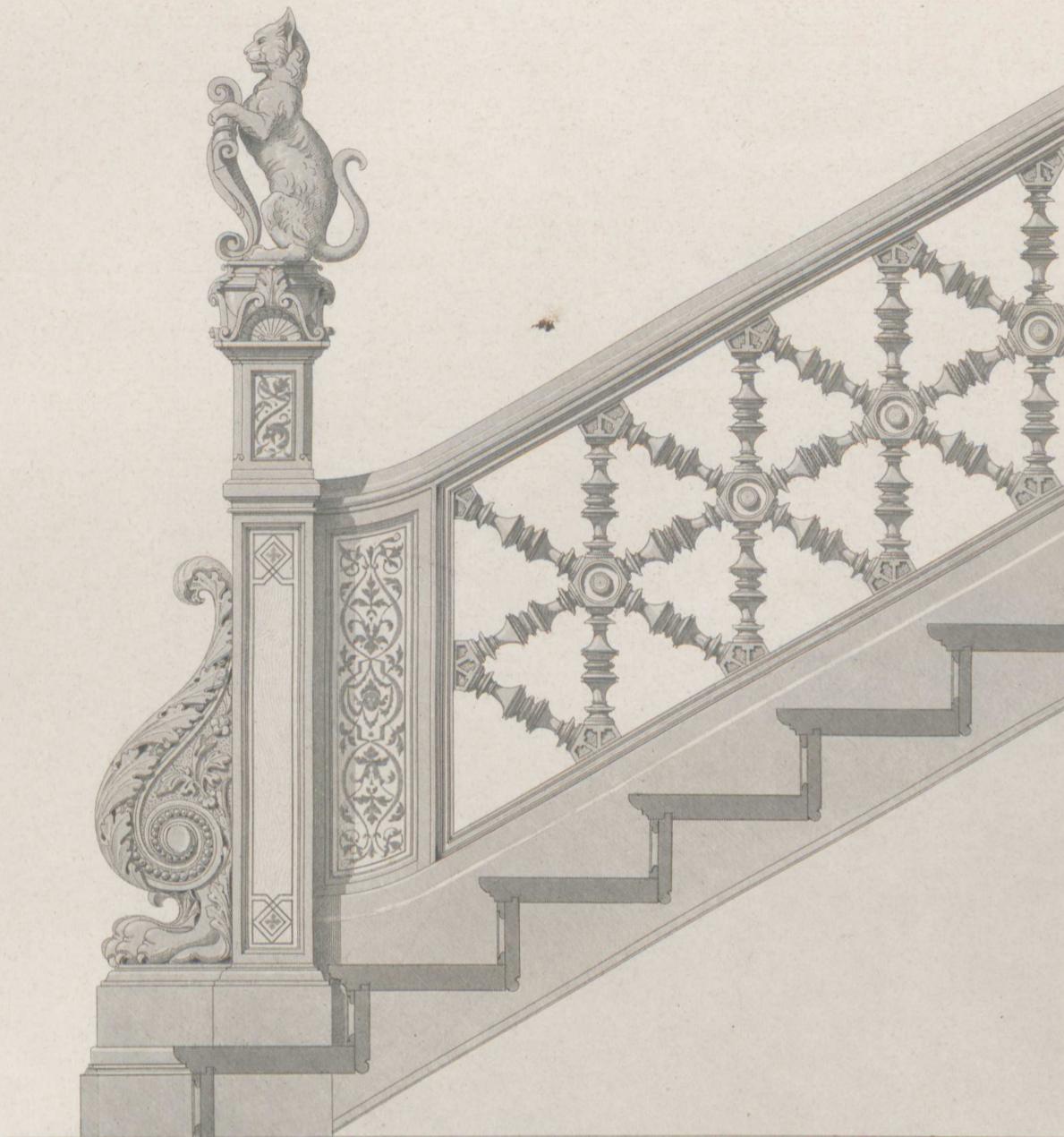
Arch. Kayser u. von Großheim  
gez. Schaefer.

Stallgebäude des Herrn F. Lipperheide in Berlin.

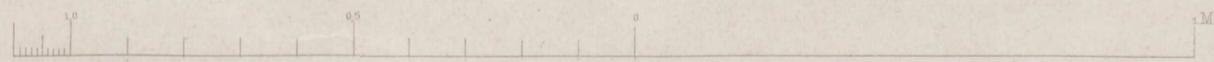


Ernst & Korn. Berlin.





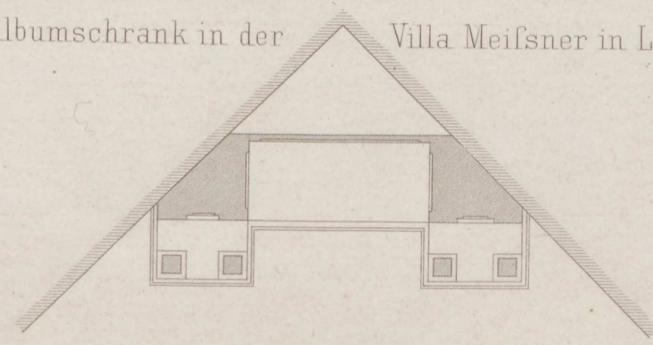
Treppe im Café Bauer in Berlin.



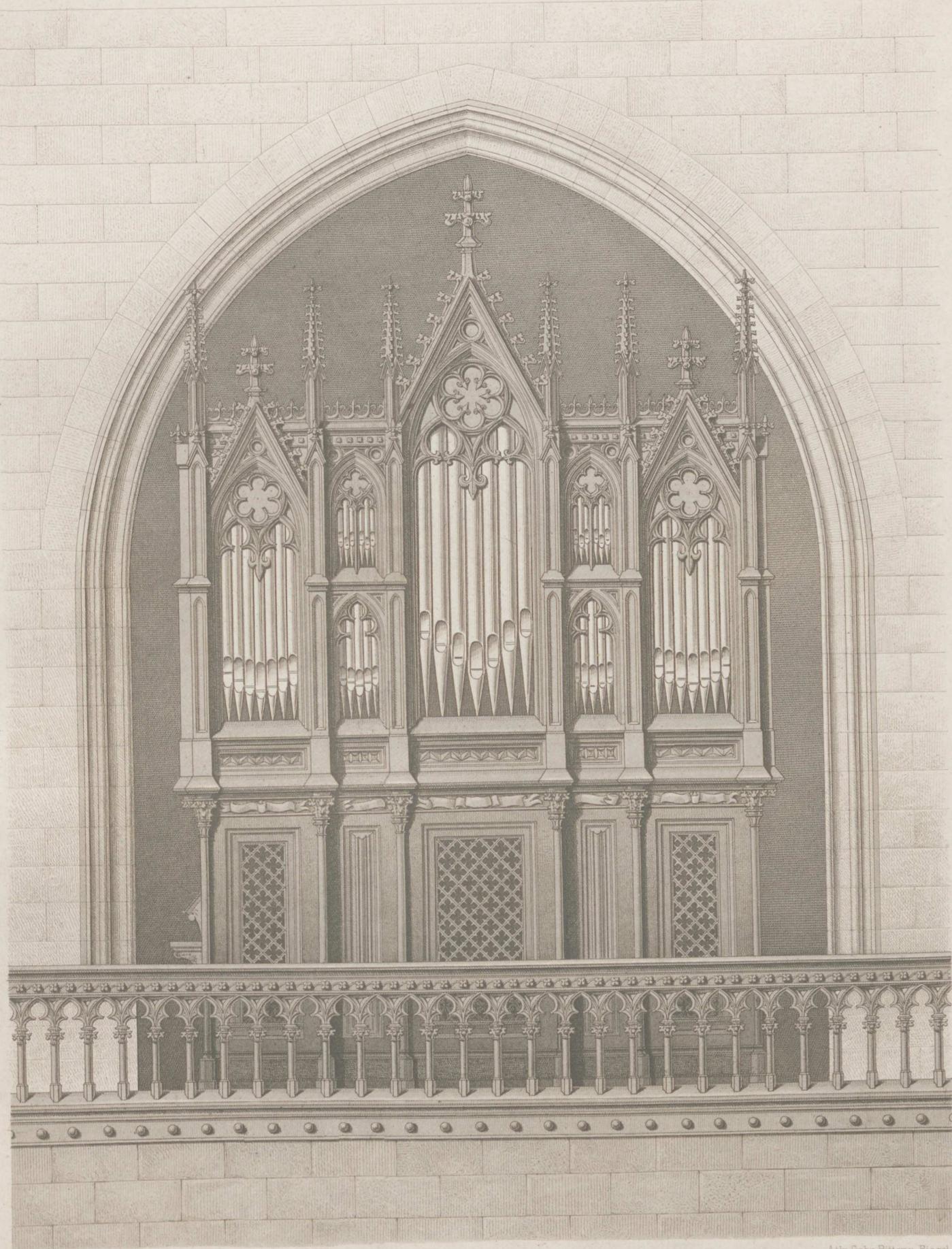




Albumschrank in der  
Villa Meissner in Leipzig.







R. Neumann Arch.

Atir. Gebr. Ritter u. Riegel  
sc. Klipphan.

Orgel in der kath. Kirche zu Stromberg bei Kreuznach.

Ernst & Korn, Berlin.



# Jahrgang 1878. Heft III.

(Der ganzen Folge Heft CL.)

## Inhalt:

- Blatt I. Speisezimmer-Dekoration im Hause des Herrn W. Koch in Berlin, Potsdamerstrasse 86a. Architekten: **Gropius & Schmieden**, gez. von **Fechner**.
- II. Büffet und Büffetwand im Café Bauer in Berlin. Architekten: **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.
  - III. Kamine in der Villa Meissner in Leipzig. Architekten: **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.
  - IV. Chorgestühl S. M. Presso Celso, Mailand. Bronzeleuchter in dem Priesterchor Certosa di Pavia. Aufgenommen und gez. von **C. Zaar**.
  - V. Stall- und Wirtschaftsgebäude der Villa Wollank in Berlin, Weinbergsweg. Architekten: **Kayser & von Groszheim**, gez. von **Scheer**.
  - VI. Römischer Fries vom Trajans-Forum. Fragment im Hofe des Spanischen Hospitals in Rom. Aufgenommen und gez. von **H. Seeling**.



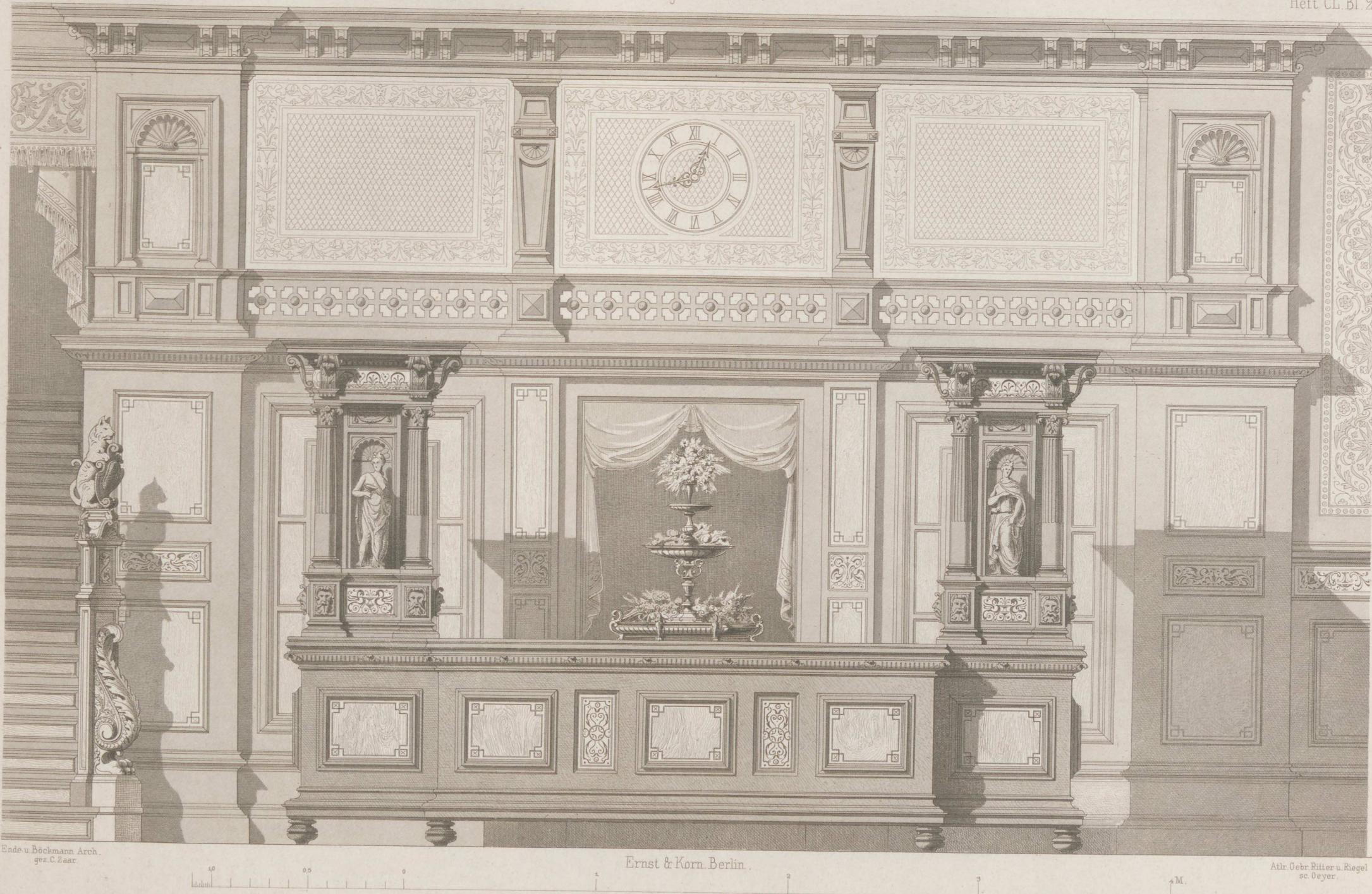


Gropius & Schmieden Arch., gez. Fechner.

Lith. Anst. v. W. Loeillot.

Speisezimmer-Dekoration im Hause des Herrn W. Koch, Potsdamer Str. 86<sup>a</sup>





Ende u. Böckmann Arch.  
gez. C. Zaar.

0.40 0.5 0 1 2 3 M.

Ernst & Korn. Berlin.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel  
sc. Geyer.

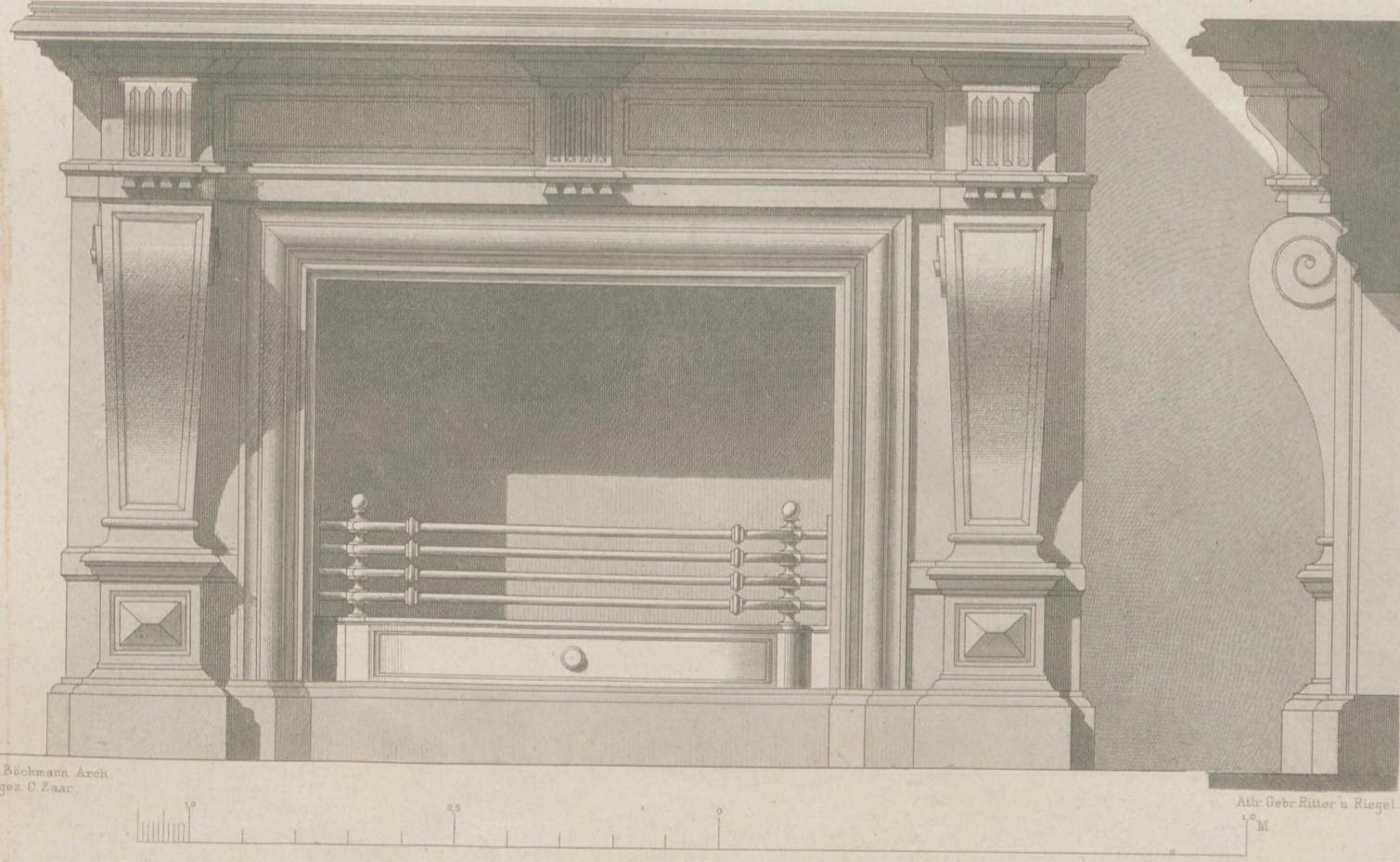
Büffet und Büffetwand im Café Bauer in Berlin.



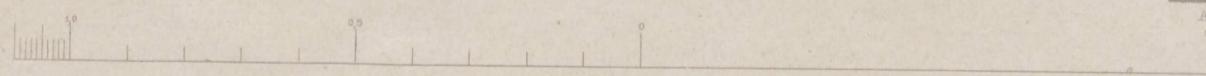
Kamin im Salon



Kamin im Vorsaal.



Ende u. Bäckmann Arch.  
gez. C. Zaar

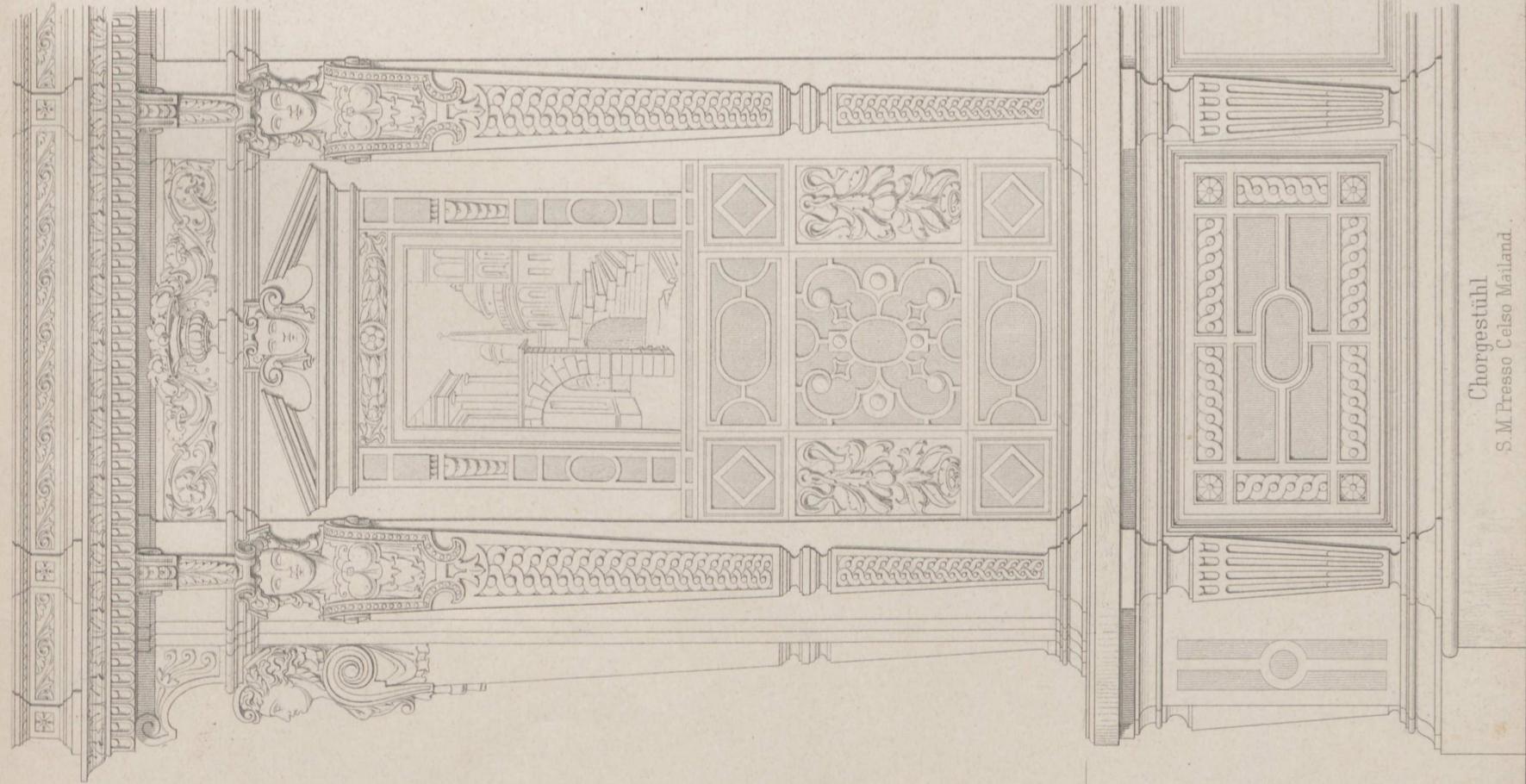


Atlc. Gebr. Ritter u. Riegel.  
1.0 M.

Kamine in der Villa Meissner in Leipzig.

Ernst & Korn. Berlin.

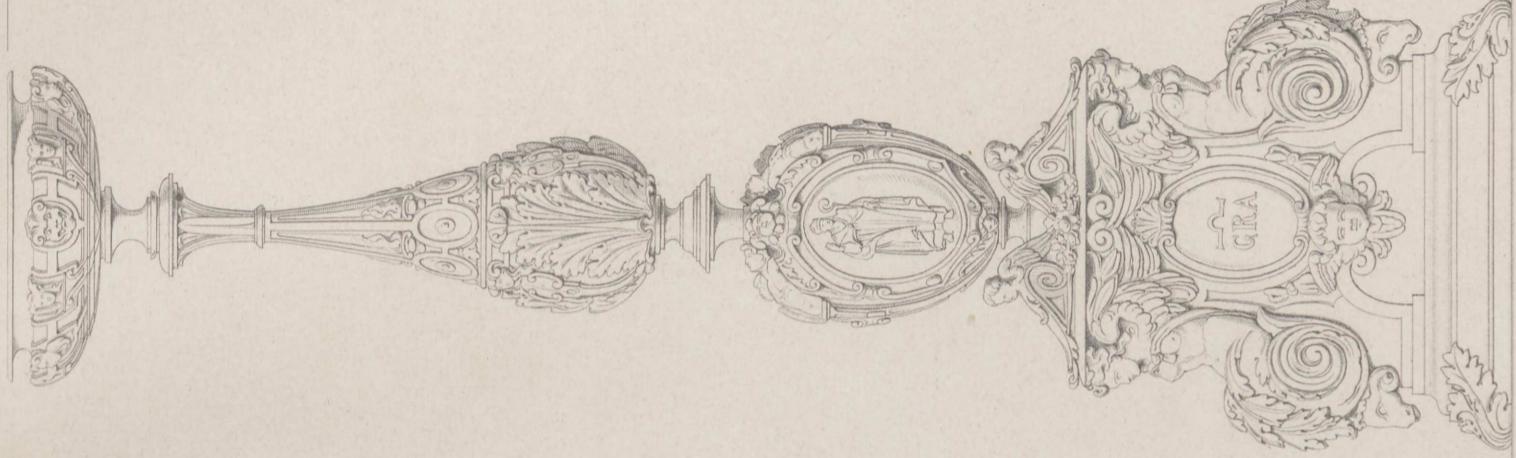




Chorgestühl  
S.M. Presso Celso Mailand.

Aufgaben u. gezeichnet C. Riegel.

Firnst & Korn. Berlin.

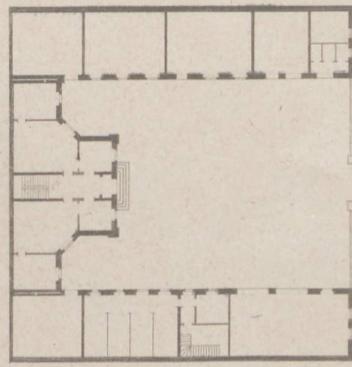


Bronzeleuchter in d. Priesterchor  
Certosa di Pavia.

Auf. Gebr. Ritter u. Riegel  
sc. J. O. Riegel.

0.5 m.





Arch. Kaiser u. von Frohsheim.  
gez. Schaefer.

Stall- und Wirtschaftsgebäude der Villa Wollank. Weinbergsweg.



Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

Ernst & Korn. Berlin.





Arch. Skizzenbuch.

Jahrg. 1878. Heft III.

Heft CL B1. 6.

• ROEMISCHER • FRIES •  
vom



Aufgen. u. gez. H. Seeling.

Atir. Gebr. Ritter & Riegel.

• TRAJANS • FORUM •  
• FRAGMENT im HOFE des SPANISCHEN • HOSPITALS •

• ROM •  
Ernst & Korn. Berlin.



# Jahrgang 1878. Heft IV.

(Der ganzen Folge Heft CLI.)

## Inhalt:

- Blatt I. Decke im Kloster der Poenitenzieri. Aufgenommen und gez. von **H. Seeling**.  
- II. Villa des Herrn Hofmarschall von St. Paul-Illaire zu Fischbach in Schlesien. Perspektivische Ansicht.  
    Architekten: **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.  
- III. Dasselbe. Pferdestall und Situation mit Grundriss. Desgleichen.  
- IV. Thür im Palazzo Vecchio in Florenz. Aufgenommen und gez. von **H. Seeling**.  
- V. Burg Gayen bei Meran in Süd-Tirol. Perspektivische Ansicht. Architekt: **Hugo Licht**.  
- VI. Dasselbe. Durchschnitt und Grundriss. Desgleichen.
-





Aufgen. u. gez. v. H. Seeling.

Decke im Kloster der Poenitentzieri.

Rom.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

Lith. Anst. v. W. Loebell.





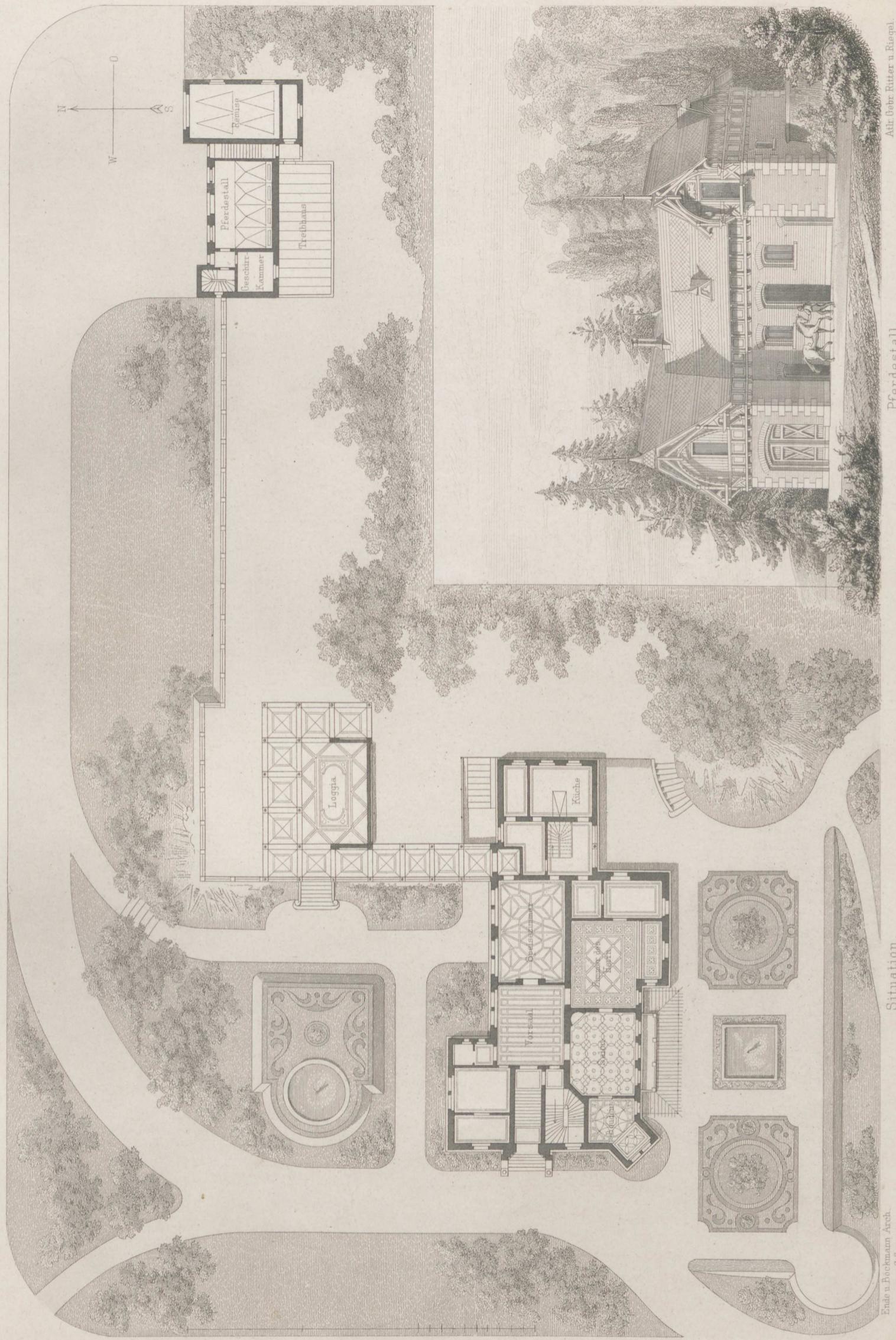
Ende u Böckmann Arch.  
gez. C. Zaar.

Villa des Herrn Hofmarschall von St. Paul-Jllaire zu Fischbach in Schlesien.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

Ernst & Korn Berlin.





Ende u. Böckmann Arch.  
ges. v. Zanz.

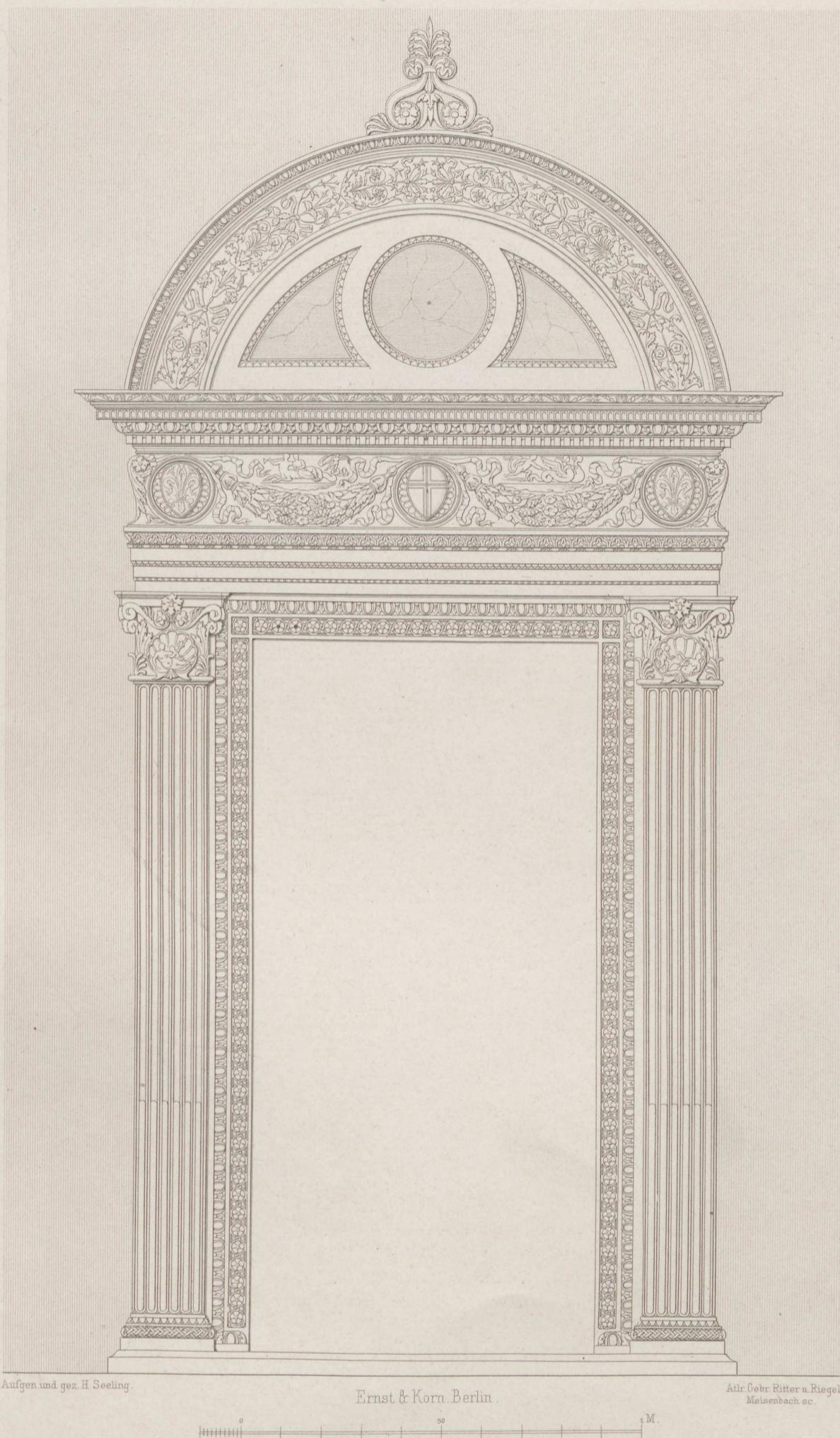
Situation.

Villa des Herrn Hofmarschall von St. Paul-Jallaire zu Fischbach in Schlesien.

Ernst & Korn, Berlin.

A.D. Ubr. Ritter u. Riegel.  
sc. Strantz.





Aufgen. und gez. H. Seeling.

Ernst & Korn. Berlin.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.  
Meisenbach sc.

0 50 1 M.

Thür im Palazzo Vecchio in Florenz.





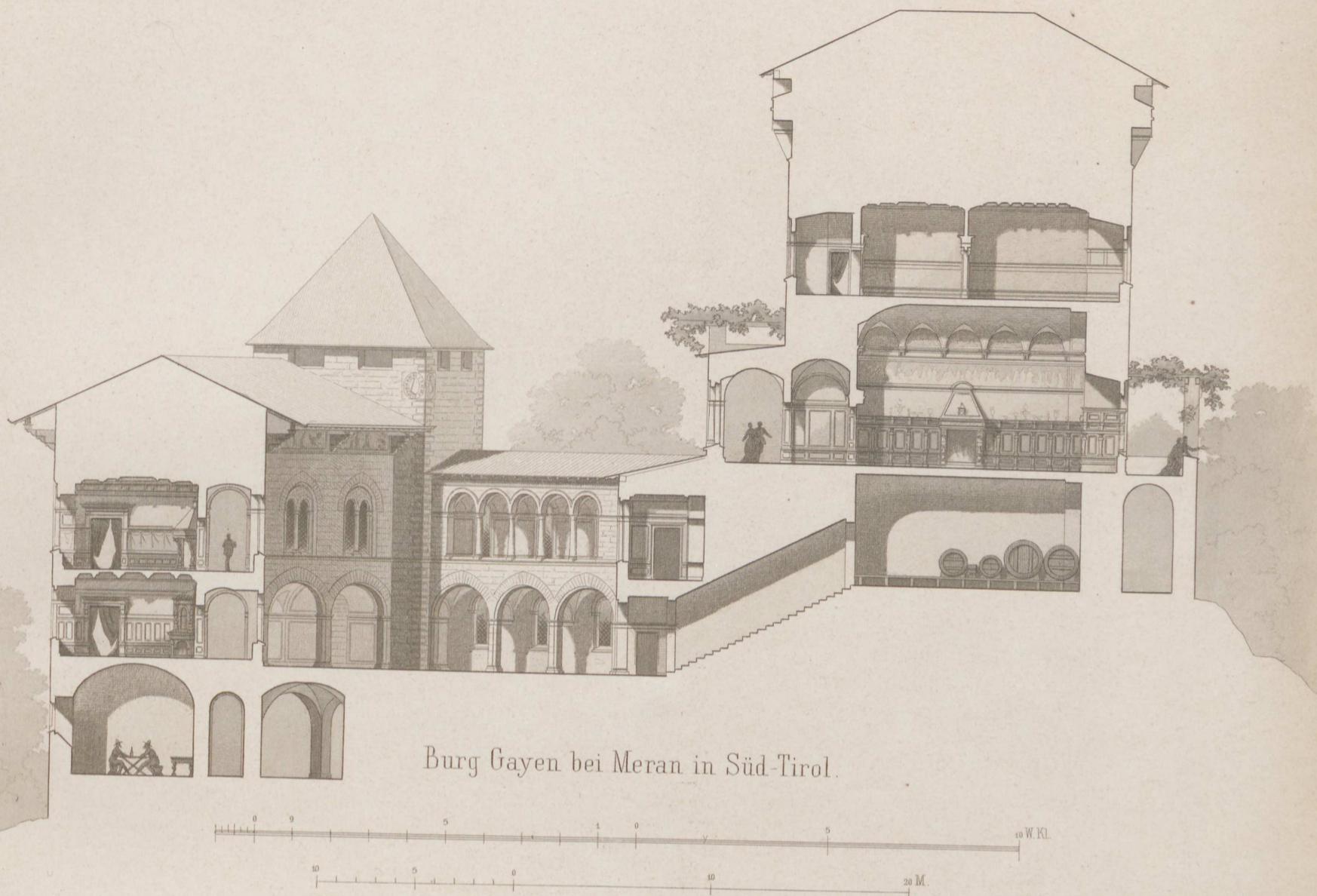
Hugo Licht Arch.

Burg Gayen bei Meran in Süd-Tirol.

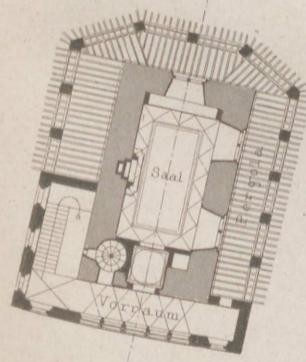
Perspektivische Ansicht.

Ernst & Korn. Berlin.

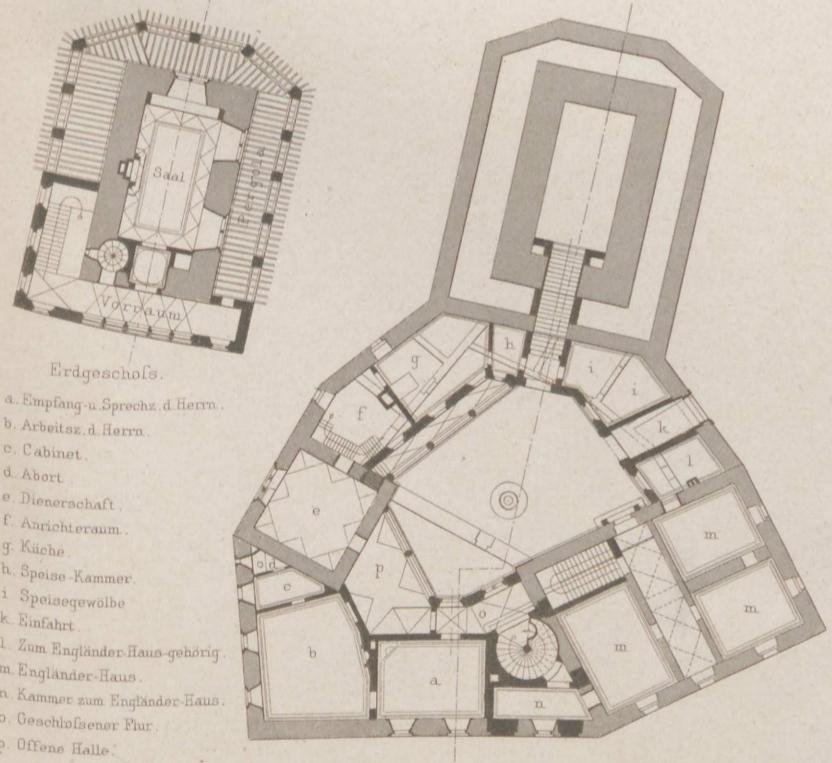




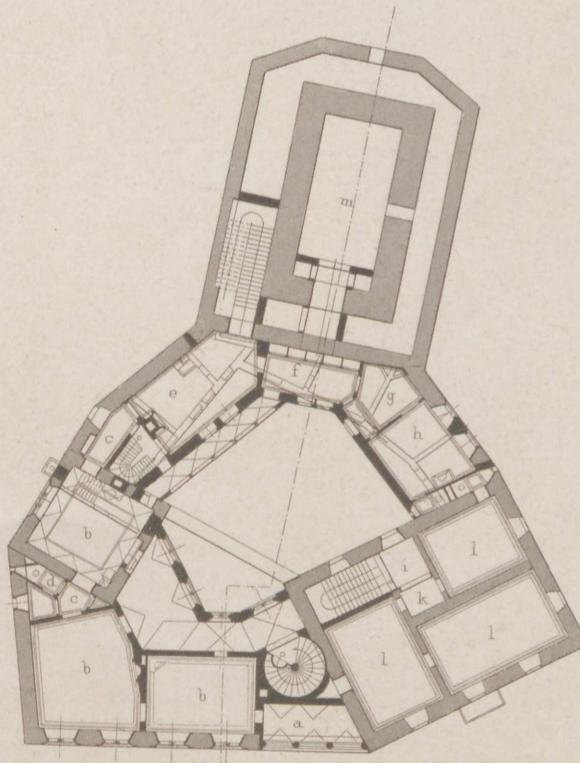
Saalanlage im Thurm.



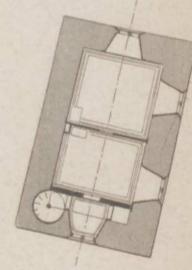
Erdgeschoss.



Erster Stock.

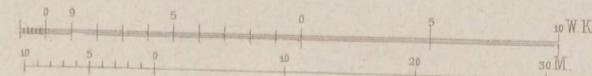


Thurmzimmer.



Erster Stock.

- a. Loggia.
- b. Wohnzimmer.
- c. Verbindung.
- d. Abort.
- e. Speisezimmer.
- f. Schrankzimmer.
- g. Toilettenzimmer.
- h. Gemeinsch. Schlafzimmer.
- i. Treppenhaus.
- k. Flur.
- l. Engländer-Haus.
- m. Keller.





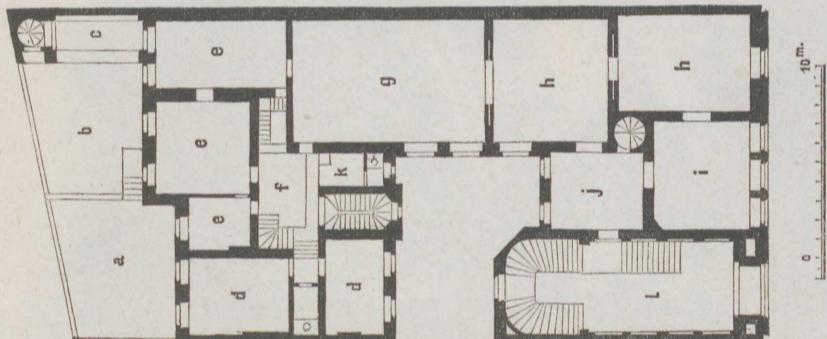
# Jahrgang 1878. Heft V.

(Der ganzen Folge Heft CLII.)

## Inhalt:

- Blatt I. Impluvium in Potsdam. Aufgenommen und gez. von **C. Graeb**.  
- II. Wohnhaus Voss-Strasse No. 17. Architekten: **Kayser & von Grossheim**, gez. von **Scheer**.

### Erdgeschoss.



- a. Terrasse, darunter Pferdestall im Souterrain.
- b. Garten.
- c. Veranda.
- d. Wohnzimmer.
- e. Schlafzimmer.
- f. Vorplatz.
- g. Speisesaal, darunter Küche im Souterrain.
- h. Salon.
- i. Herrenzimmer.
- j. Vorzimmer.
- k. Closet, darunter Bad im Souterrain.
- l. Durchfahrt.

- Blatt III. Bergau-Schlösschen zu Nürnberg. Architekt: **R. Bergau**, gez. von **Lorenz Ritter**.  
- IV. Thürbeschläge für Schmiedeeisen und Bronze. Entworfen und gez. von **C. Zaar**, ausgeführt von **Ed. Puls**.  
(Diese schmiedeeisernen Beschläge wurden bei der vom Staate ausgeschriebenen Concurrenz mit dem ersten Preise gekrönt.)  
- V. Wohnhaus Tiede in Stettin. Vorder-Ansicht. Architekt: **R. Balthasar**.  
- VI. Details der Thür im Palazzo Vecchio in Florenz. Aufgenommen und gez. von **H. Seeling**.

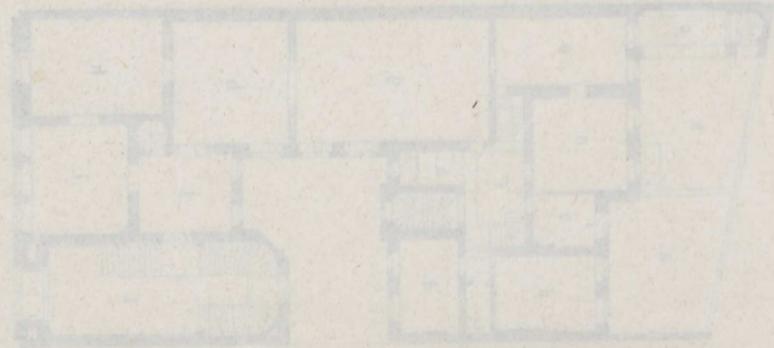
# Wohl steht Judeus in Israel.

## Wohl steht Judeus in Israel.

Wohl steht

Wohl steht Judeus in Israel. Wohl steht Judeus in Israel. Wohl steht Judeus in Israel.

Wohl steht



Wohl steht Judeus in Israel. Wohl steht Judeus in Israel. Wohl steht Judeus in Israel.



Aufgen. u. gez. v. C. Graeb.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

Lith. Anst. v. W. Loeillot.

Impluvium.





Kaysar und von Großheim Arch.  
gez. von Scheer.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.  
Geyer gest.

Wohnhaus Voss-Strasse N° 17.



Ernst & Korn. Berlin.

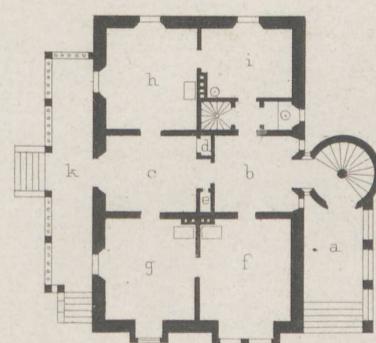




R. Bergau Arch.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.  
gez. u. radirt L. Ritter.

- a Halle.
- b Vorsimmer.
- c Speise-Zimmer.
- d Speisen-Aufzug.
- e Tresor.
- f Zimmer d. Herrn.
- g Zimmer d. Frau.

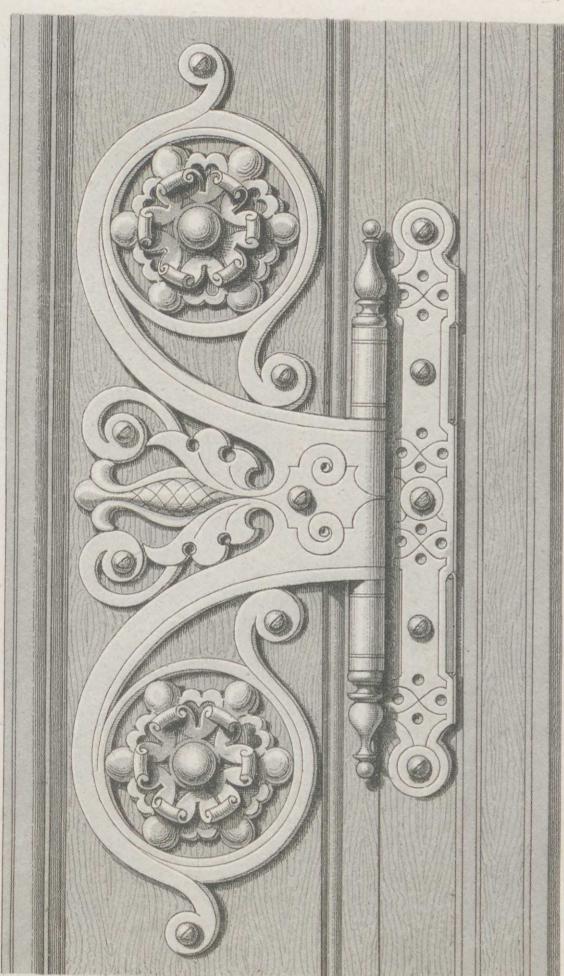
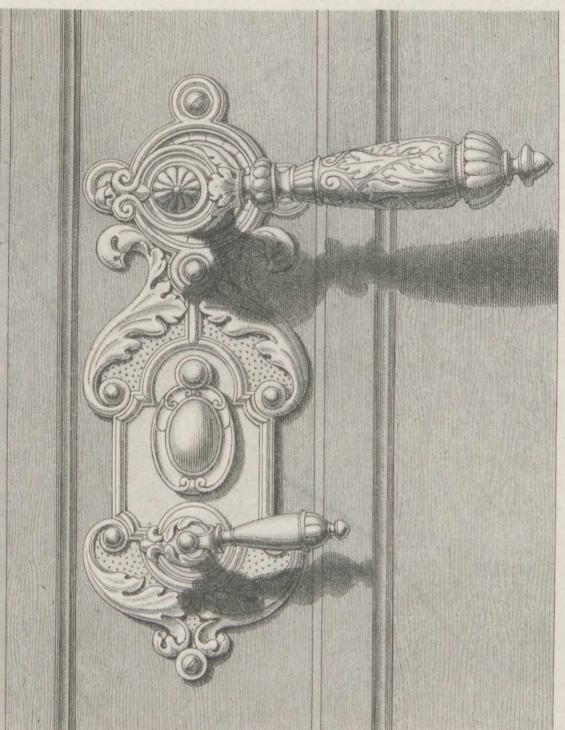


- h Kinder-Zimmer.
- i Schlaf-Zimmer.
- k Terrasse.
- Souterrain:
- f Keller.
- g Keller.
- h Mägde-Zimmer.
- i Küche.

Bergau-Schlösschen zu Nürnberg.

Ernst &amp; Korn, Berlin.





0 10 20 30 40 50 CM.

Entworfen und gez. C. Zaar  
ausgeführt Ed. Puls.

Thürbeschläge für Schmiedeeisen und Bronze.

Ernst & Korn. Berlin.

Deponirt.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel  
ges. Klipphan.





Arch. R. Balthasar.

Wohnhaus Tiede in Stettin.

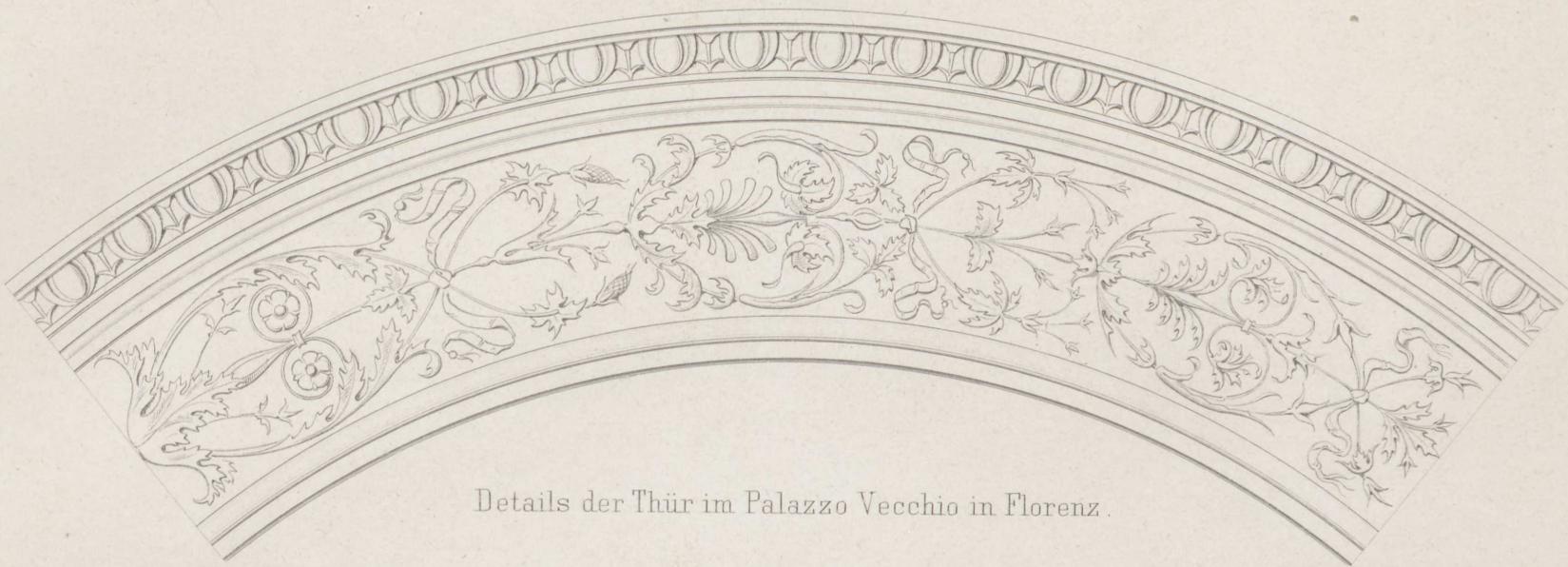
Vorder-Ansicht.

Ernst & Korn Berlin.

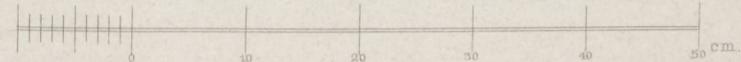
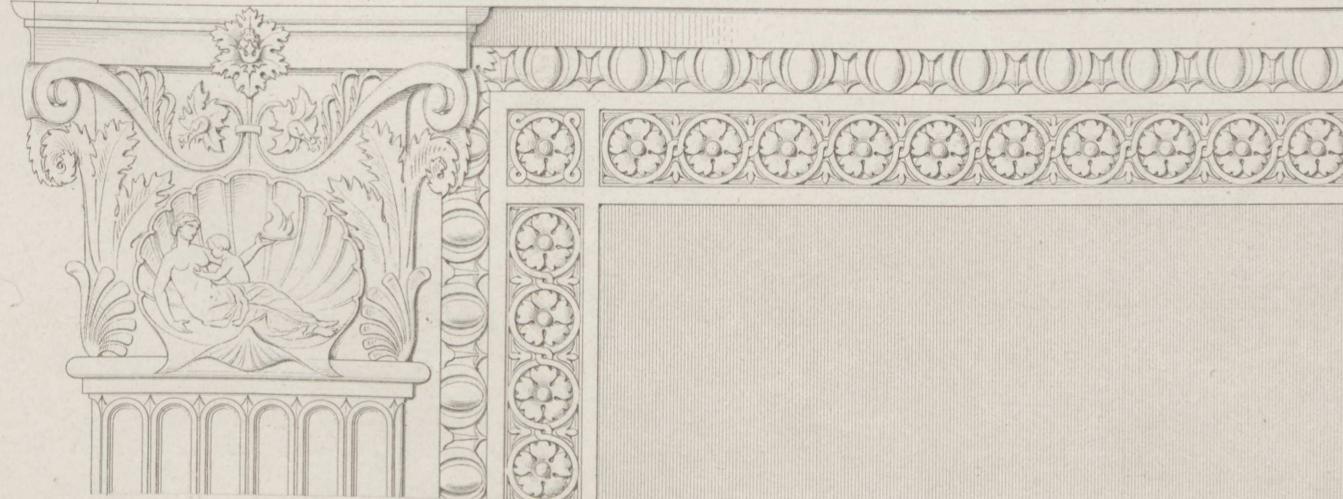
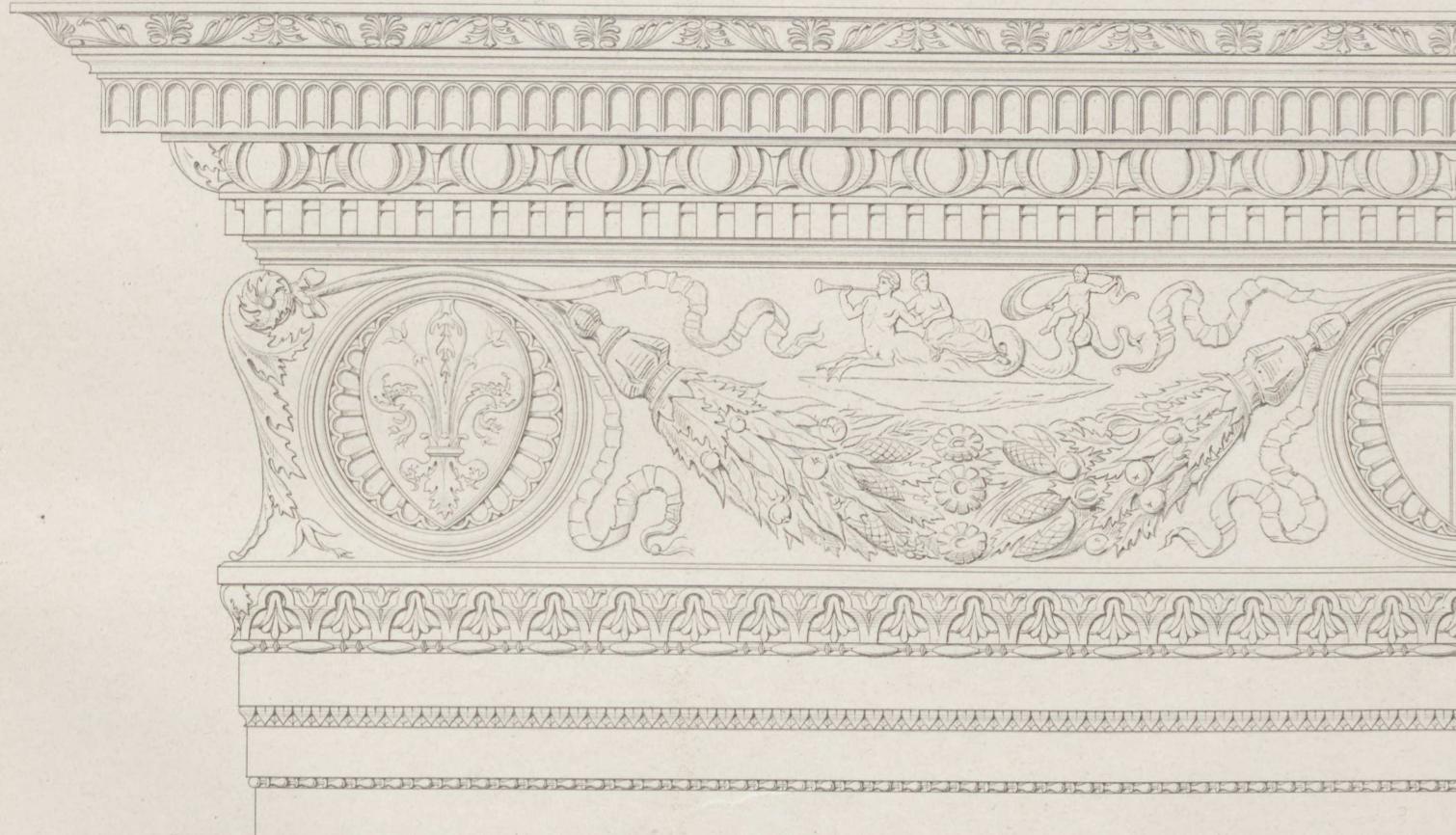
Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

10 M.





Details der Thür im Palazzo Vecchio in Florenz.





# Jahrgang 1878. Heft VI.

(Der ganzen Folge Heft CLIII.)

## Inhalt:

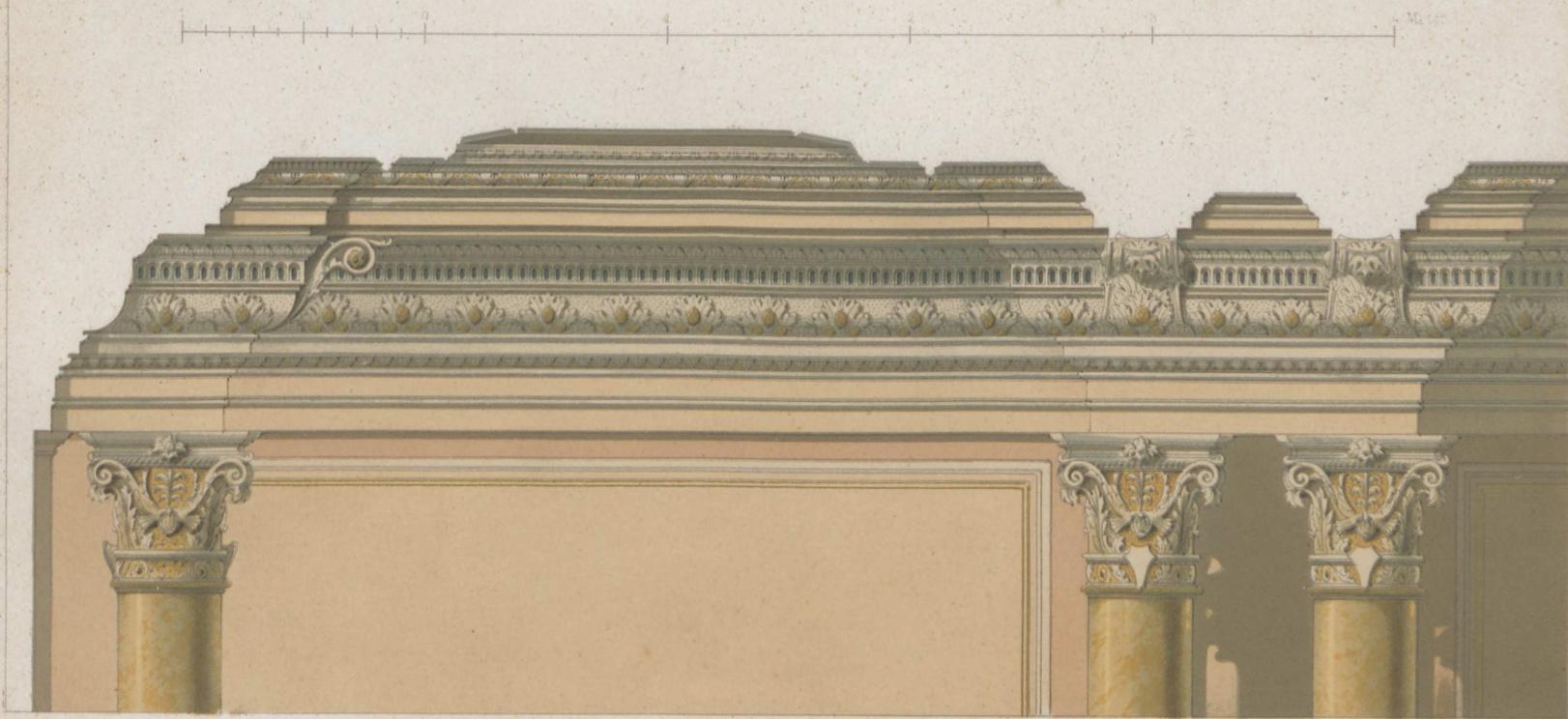
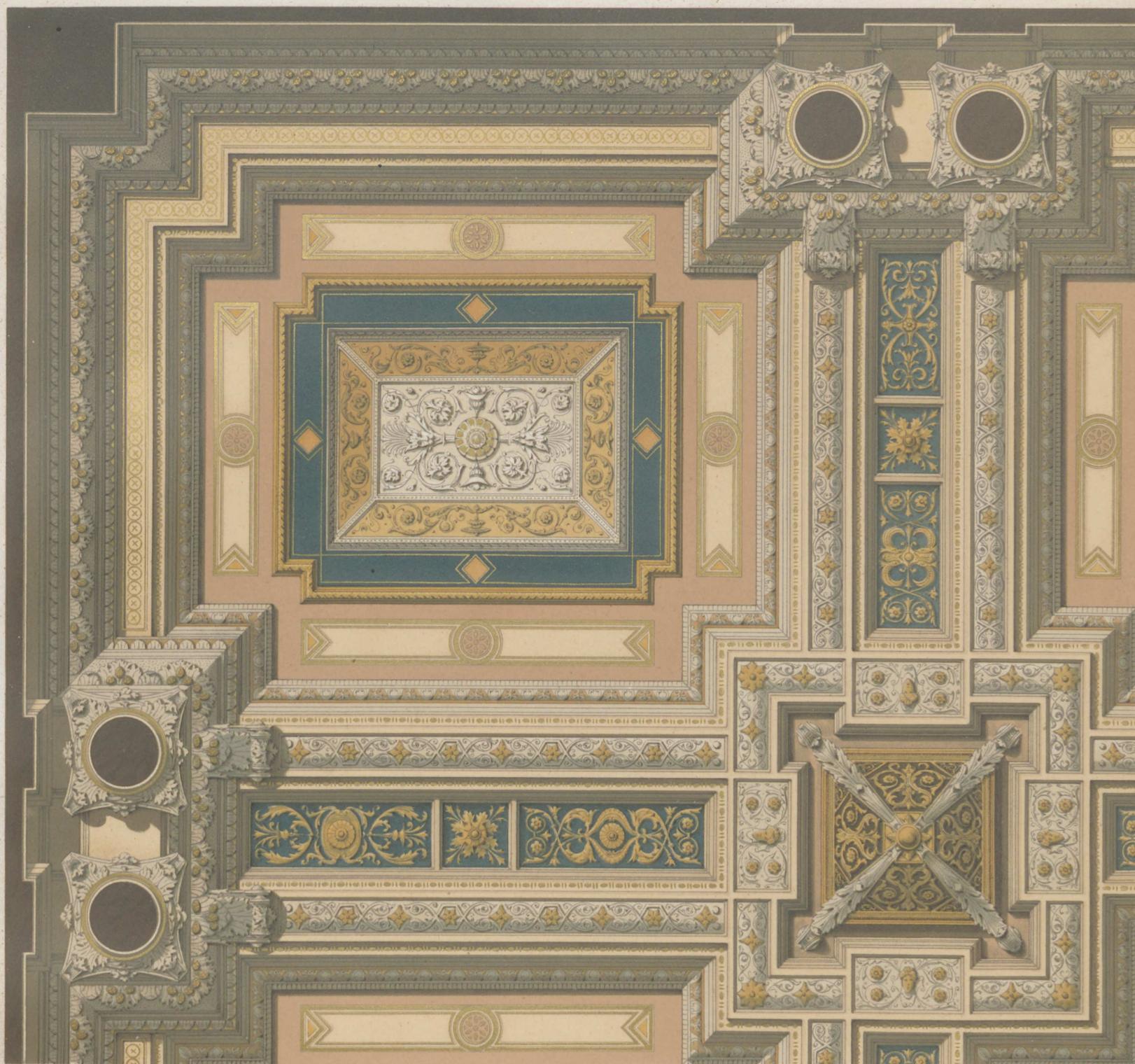
- Blatt I. Decke im Festsaal des Architekten-Vereins zu Berlin. Architekten: **Ende & Böckmann**. Aufgenommen von **C. Zaar**.
- II. Villa des Herrn Hofmarschall von St. Paul-Illaire zu Fischbach in Schlesien. Geometrische Ansicht. Architekten: **Ende & Böckmann**, gez. von **C. Zaar**.  
(Siehe Heft 151, Bl. 2.)
- III. Wiesenwärterhaus auf dem Mochelkenberge. Vorderansicht, Seitenansicht, Hofansicht und Grundriss. Architekt: **Schönhals**.
- IV. Stallgebäude zu Worms. Architekt: **Ph. Strigler**.
- V. Wohnhaus Tiede in Stettin. Vorderansicht. Architekt: **R. Balthasar**.  
(Siehe Heft 152, Bl. 5.)
- VI. Einfahrtstor nebst Abschlussmauer am Garten des Herrenhauses in Berlin. Entworfen von Baurath **Stüve**. Aufgenommen und gezeichnet von **A. Brosche**.

## IV. 39 H. 281. gregorius.

1. Et regnum regnorum regnum.

### Capitul I.

1. Et regnum regnorum regnum. 1.  
2. Et regnum regnorum regnum. 2.  
3. Et regnum regnorum regnum. 3.  
4. Et regnum regnorum regnum. 4.  
5. Et regnum regnorum regnum. 5.  
6. Et regnum regnorum regnum. 6.  
7. Et regnum regnorum regnum. 7.  
8. Et regnum regnorum regnum. 8.  
9. Et regnum regnorum regnum. 9.  
10. Et regnum regnorum regnum. 10.  
11. Et regnum regnorum regnum. 11.  
12. Et regnum regnorum regnum. 12.  
13. Et regnum regnorum regnum. 13.  
14. Et regnum regnorum regnum. 14.  
15. Et regnum regnorum regnum. 15.  
16. Et regnum regnorum regnum. 16.  
17. Et regnum regnorum regnum. 17.







Ende u. Böckmann Arch.  
gez. C. Zaar.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

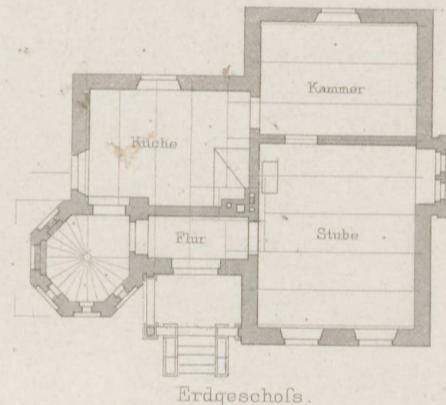
Villa des Herrn Hofmarschal von St. Paul-Jllaire zu Fischbach in Schlesien.

Geometrische Ansicht.

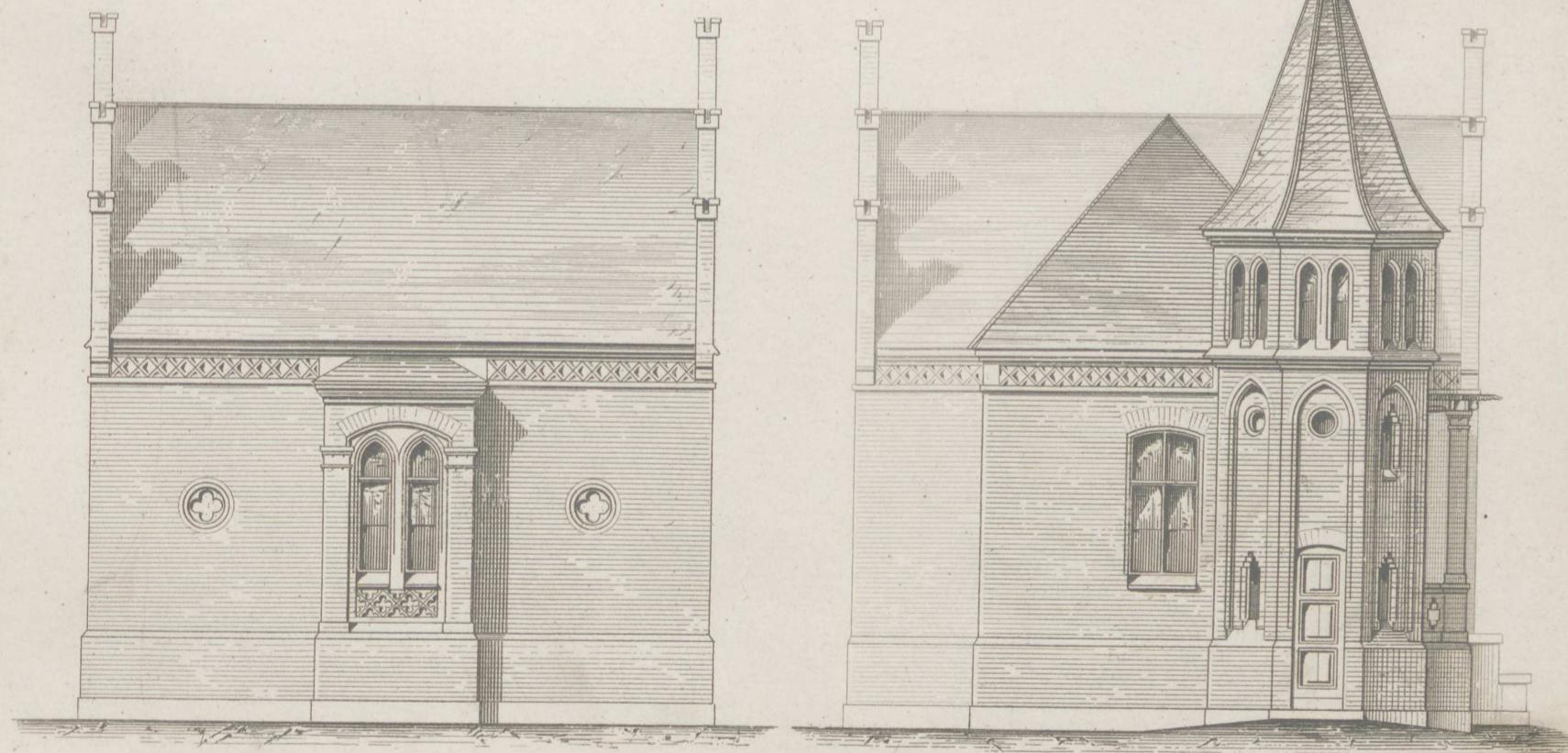




Wiesenwärter-Haus auf dem Mochelkenberge. Vorderansicht.

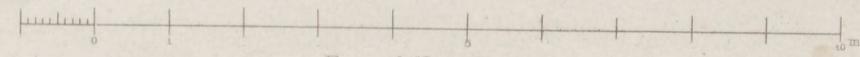


Erdgeschoss.



Seitenansicht.

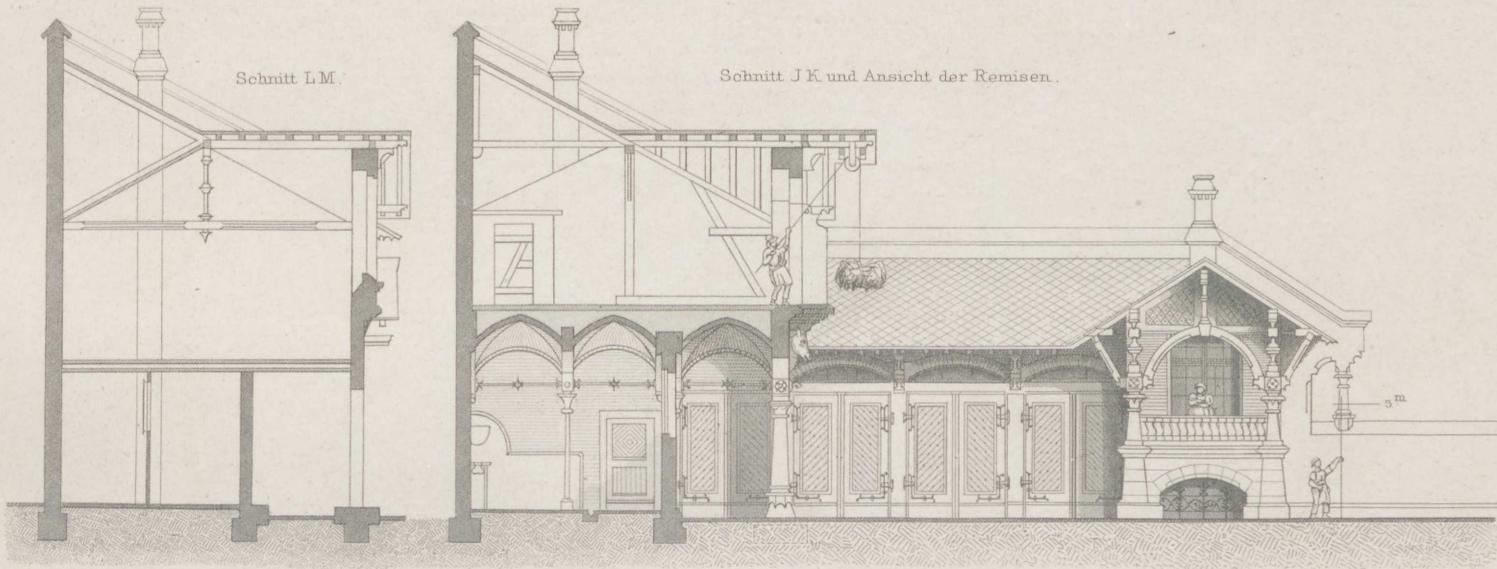
Hofansicht.







Stallgebäude zu Worms.



Schnitt N O und Ansicht des Stalles.



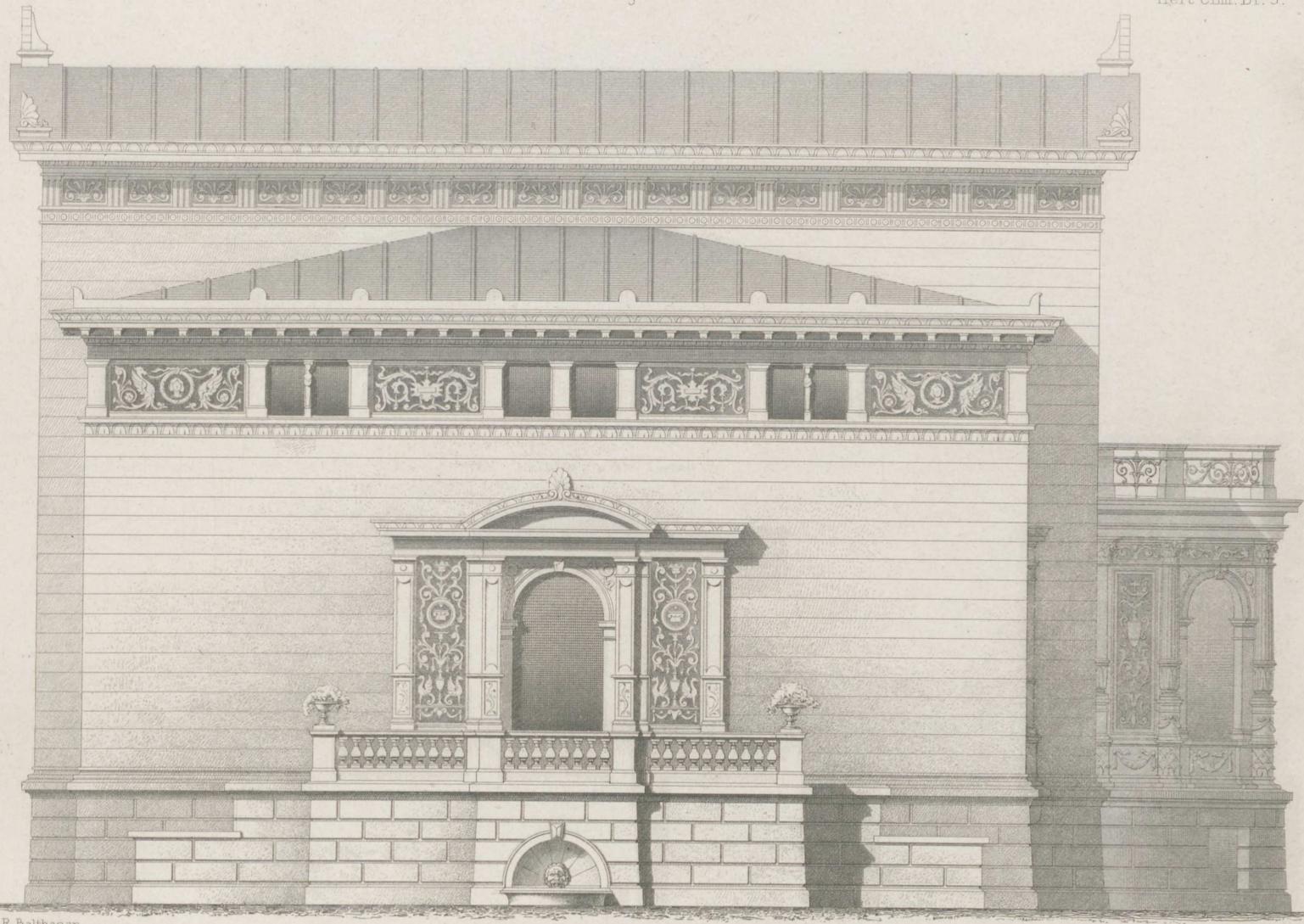
Ph. Strigier Arch.

0 1 2 3 4 5 10 m.

Atr. Gebr. Ritter u. Riegel.  
Geyer sc.

a. Stall  
b. Hefer-Vorrath  
c. Burschenstube  
d. Remisen  
e. Holz u. Kohlen





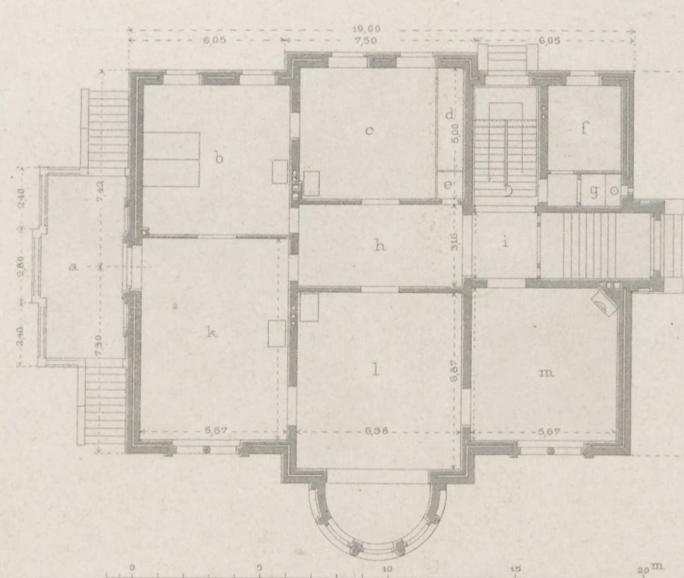
Arch. R. Balthasar.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.

## Wohnhaus Tiede

in Stettin.

Vorder-Ansicht.

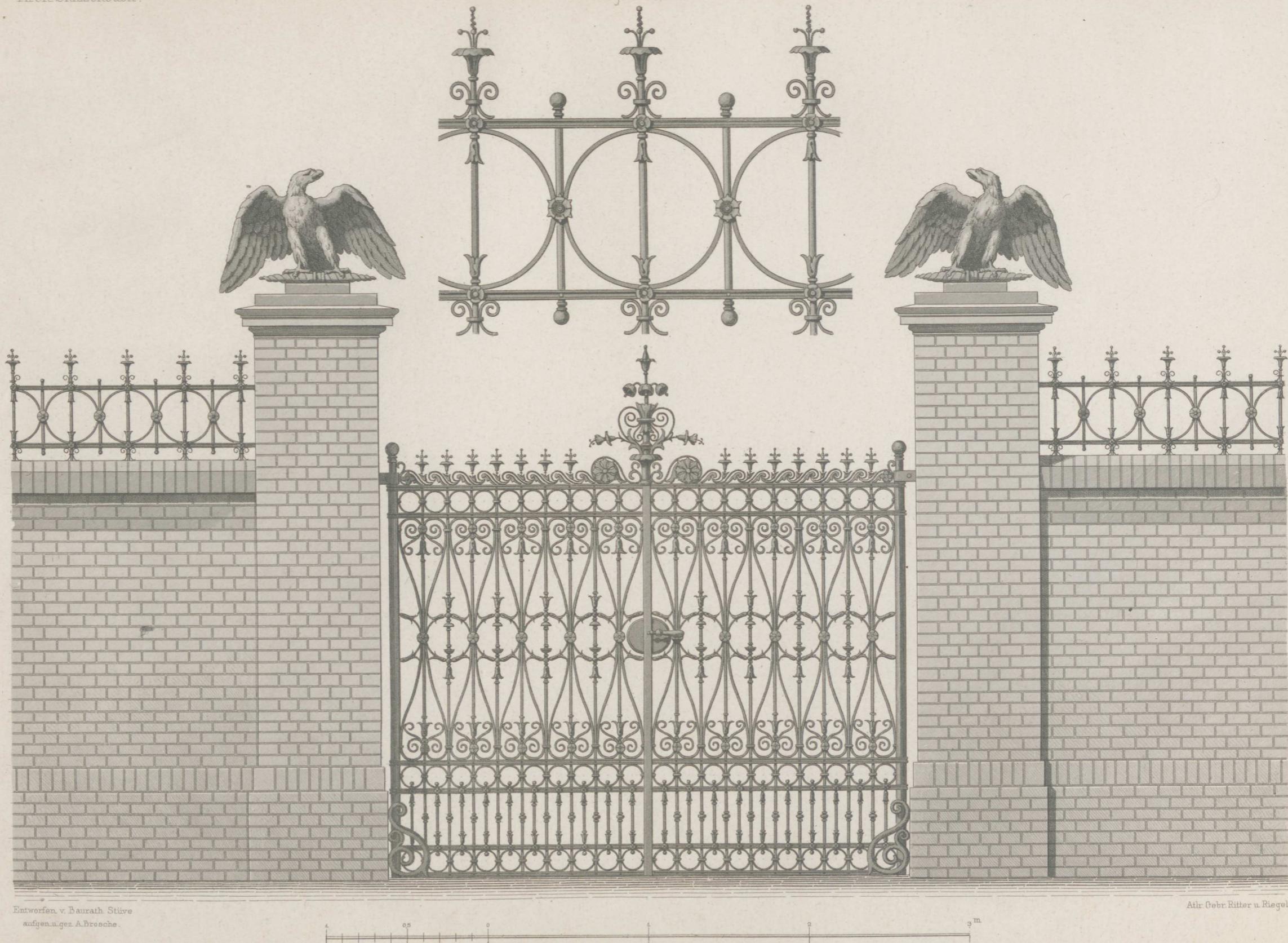


Grundriss vom Erdgeschoss.

- a. Terrasse.
- b. Schlafzimmer.
- c. Kinderzimmer.
- d. Garderobenspind.
- e. Speisen-Aufzug.
- f. Badestube.
- g. Privat.
- h. Vestibul.
- i. Entrée.
- k. Wohn- u. Speisezimmer.
- l. Zimmer der Frau.
- m. Zimmer des Herrn.

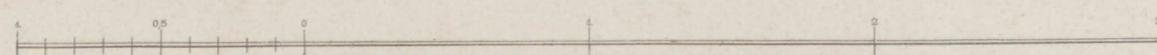
Ernst &amp; Korn. Berlin.





Entworfen v. Baarath Stüve  
aufgen. u. gez. A. Brosche.

Attr. Gebr. Ritter u. Riegel.



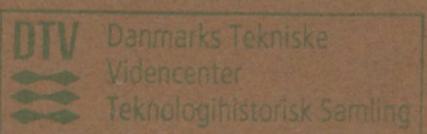
Einfahrtsthor nebst Abschlussmauer am Garten  
des Herrenhauses in Berlin.

Ernst & Korn Berlin









1B  
72  
Arc

461596

1878



\*300197748\*



